

ایمان کے لیے ذاتِ حقرا تفریقِ لاپ

سازگار

پہل

aanchal/pk.com aanchal/novel.com

www.paksociety.com



سرورق: ثناء ایشا..... آرائش: روز بیونی پارلر..... ڈریس: شاد بانو..... عکاسی: موسیٰ رضا

مستقل سلسلے

- | | | | | |
|-----|----------------|-----|-------------------|-----------------------|
| 234 | حافظ شبیر احمد | 217 | دوست کا پیغام آئے | ہما احمد |
| 240 | میمونہ رومان | 220 | یادگار لمحے | جویریہ سالک |
| 244 | طلعت آغاز | 223 | آئینہ | شہلا عامر |
| 250 | روبین احمد | 227 | ہم سے پوچھئے | شائلہ کاشف |
| 253 | ایمان وقار | 229 | آپ کی صحت | ہومیو ڈاکٹر ہاشم مرزا |
| 257 | کام کی باتیں | | حناء احمد | |

خط و کتابت: کاجا ناہتا ٹیچل پوسٹ بکس نمبر 75 لاہور 74200 فون نمبر 021-35620771/2
فیکس 021-35620773 کے لیے درخواستیں نئے فن و سبلی کیشنز کی سبیل info@aanah.com.pk



ابتدائیہ

- | | | |
|----|-----------------------|------------|
| 12 | مدیرہ | سرگوشیاں |
| 13 | پروفیسر محمد اکرم رضا | حمد |
| 13 | ولی محمد واجد | نعت |
| 14 | مدیرہ | در جواب آل |

دانش کدہ

- | | | | | | |
|----|-------------------|-------|----|------------------|-----------------|
| 26 | روشن چرخ غم آبادی | ادارہ | 18 | مشتاق احمد قریشی | مالک یوسف الدین |
|----|-------------------|-------|----|------------------|-----------------|

خصوصی مضامین

- | | | | | | |
|-----|-----------|--------------------|----|------------|----------------------|
| 205 | فرح طاہر | آپنل کا مینا بازار | 22 | ملیجہ احمد | زارہ اکبر/ثوبیہ نواز |
| 213 | حمیرا علی | عاشقان آپنل | | | خالہ شکیلہ/حناء عاشق |

افسانے

- | | | | | | |
|-----|---------------|-----|-------------|-----------------|-----------------|
| 161 | سلمیٰ فہیم گل | 171 | سالگرہ آپنل | ام موم | مجھے حکم اذال |
| 103 | راحت وفا | 191 | باسی سبزی | سمیرا غزل صدیقی | خواہشوں کے جگنو |

مکمل ناول

- | | | | | | |
|-----|--------------|-----|---------------------|----------------|---------------|
| 37 | نگہت عبداللہ | 79 | یہ فاقنوں کے دریا | اقرا صغیر احمد | بھگی پلکوں پر |
| 143 | فاخرہ گل | 109 | ہزاروں خواہشیں ایسی | سمیرا شریف طور | ٹوٹا ہوا تارہ |

سلسلہ وار ناول

پبلشر: مشتاق احمد شریانی پرنسز جمیل حسن ابن حسن پرنٹنگ پریس
باکی اسٹیڈیم کراچی دفتر کاپیٹ: 7 سنریڈ چیمبرز عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔ 74400

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”اس سے بڑی خیانت اور کیا ہوگی کہ تم اپنے کسی بھائی سے اس انداز میں بات کرو کہ وہ تمہیں سچا سمجھنے لگے حالانکہ تم اس کو جھوٹ بول کر فریب دے رہے ہو۔“ (بخاری)

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”کسی مسلمان کے لیے جائز نہیں ہے کہ وہ ایسا سامان بیچے جس میں کوئی نقص ہو مگر یہ کہ اس کا عیب خریدار پر ظاہر کر دے۔“ (بخاری)

سرگوشیاں

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

اپریل ۲۰۱۲ء کا آچل سالگرہ نمبر حاضر مطالعہ ہے۔

تمام بہنوں کا آچل کی ۳۵ ویں سالگرہ مبارک ہو ان تمام بہنوں کا شکریہ جنہوں نے اپنی محبتوں اور دلی مبارک باد سے نوازا۔ یقیناً یہ درست ہے کہ آچل ہم سب بہنوں کا مشترکہ اثاثہ ہے اس کو سچانے سنوارنے میں تمام بہنیں برابر کی شریک ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آچل ہم سب کا پسندیدہ رسالہ ہے ان شاء اللہ سکہ بھی تمام بہنوں کا تعاون اور ساتھ رہے گا۔ لمحہ لمحہ قدم قدم پونگی میری اور ادارے کے تمام ساتھیوں کی رہنمائی کرتی رہیں گی۔ بہت سی پیاری پیاری بہنوں نے نئی نئی تجاویز سے بھی نوازا ہے میری کوشش ہوگی کہ ان تجاویز پر جلد از جلد اور زیادہ سے زیادہ عمل کر سکوں۔

آچل کے سالگرہ نمبر کو سنوارنے سچانے میں آپ کی پسند اور فرمائشوں کو ملحوظ رکھنے کی بھرپور کوشش کی گئی ہے امید کرتی ہوں کہ آپ کی پسندیدگی کے معیار پر پورا اترے گا۔ آپ کے مشوروں سے ہی مجھے روشنی ملتی ہے بہنوں کے اتنے سارے خطوط میرے سامنے بچے ہوئے ہیں ان سب کو بیک وقت جواب دینا ممکن نہیں کیونکہ آچل کے صفحات محدود ہیں اگر تمام خطوط کے جواب دینے بیٹھ گئی تو پھر کہانیوں کی جگہ قطعی نہیں بچے گی اس لیے ان تمام بہنوں کا شکریہ ہی ادا کر سکتی ہوں جنہوں نے اپنی ذمہ داریوں کو محبتوں نوازشوں سے نوازا ہے۔

سالگرہ نمبر کے لیے بہنوں نے بہت سی خوب صورت کہانیاں ارسال کی ہیں ان تمام کا اس شمارے میں سما جانا ممکن نہیں اس لیے اس کے بعد آنے والا مئی کا شمارہ سالگرہ نمبر دوم ہوگا۔

نوٹ:-

بہنیں نوٹ فرمائیں ”بہنوں کی عدالت“ میں اگلی پیشی بہن نازیہ کنول نازی کی ہوگی۔ بہنیں اپنے سوالات جلد از جلد ارسال کریں اور سوالات ڈاک یا ای میل ذریعے بھیجے جاسکتے ہیں۔

﴿اس ماہ کے ستارے﴾

بہن نگہت عبداللہ کا سالگرہ نمبر کے لیے شہکار مکمل ناول جسے آپ مدتوں یاد رکھیں گی۔

بہن فاخرہ گل نے اٹلی سے سالگرہ نمبر کے لیے خصوصی مکمل ناول ارسال کیا ہے۔

بہن راحت وفاق افسانہ لکھنے میں ملکہ حاصل ہے ان کا ایک بہترین افسانہ۔

سلٹی فہیم گل کی سالگرہ نمبر کے حوالے سے ایک خوبصورت تحریر۔

سمیرا غزل صدیقی کا ایک سبق آموز ناولٹ۔

فرح طاہر اور حمیرا علی کا سالگرہ کے حوالے سے ایک خصوصی مضمون۔

☆ یہ فاتحوں کے دریا

☆ ہزاروں خواہشیں ایسی

☆ باہمی ہنری

☆ سالگرہ آچل

☆ خواہشوں کے جتنو

☆ آچل کا مینا بازار و عاشقان آچل

اگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔

دعا گو
قیصر آرا

آچل

12

اپریل 2014

حکیم ہمارا

آؤ کہ ذکر سرور ہر دوسرا کریں

اس کے لیے زباں کو وقف شا کریں

وہ حسن کائنات ہے وہ جہان شش جہات

اس کے حضور لطف کی ہر پل دعا کریں

جس سے ہمیں ہو عظمتیں ایمان کی نصیب

اک سجدہ یقین ہم ایسا ادا کریں

اپنی سنے گا سب کی وہ سنتا ضرور ہے

آلام بزم زیست ہم پیش خدا کریں

پہنچے جو ایک آن میں رب جلیل تک

سوز و گداز قلب سے ایسی دعا کریں

پھر سے ملے گا مذہب اسلام کو وقار

اپنا عمل جو تابع حکم خدا کریں

ماہل بہ لطف ہو گیا خلاق ہر گھڑی

اس کے کلام پاک کو ہم رہنما کریں

پروفیسر محمد اکرم رضا

نعمتیں

جہاں میں چاروں طرف ہے خفی جلی ترا ذکر

مگر گمراہ چرچا گلی گلی تیرا ذکر

درد پڑھ کے مہکتے ہیں غنچے گلشن میں

کرے ہے صحن چمن میں کلی کلی ترا ذکر

تری ہی باتیں ہیں صدیق اور عمر کرتے

بلند کرتے ہیں عثمان اور علی ترا ذکر

علاج رنج و محن نسخہ درود و سلام

مٹائے قلب پریشاں کی بے کلی ترا ذکر

ہے تیری یاد و طیفہ سبھی ملائک کا

ہمیشہ کرتے ہیں سب غوث اور ولی ترا ذکر

ترا ہی نام ہے بے کس ضعیف کی شکتی

یہ عجز کرتا ہے ہر اک مہابلی ترا ذکر

ملول گردش دوراں سے جب ہوا واجد

صبا سکون کی خاطر سنا چلی ترا ذکر

ولی محمد واجد

آچل

13

اپریل 2014

روحانی

۱۴

ذوقین فقیر..... کراچی
محبوب محترم! سدا خوش رہو آپ کی صحابی زندگی کے آثار و آثارِ چل کے ساتھ آپ کی دلچسپی جان کر بہت خوش ہوئی آپ ہمارے لیے اس درخشش ستارے کی مانند ہیں جس نے اپنی محنت و کاوش سے آج کل کو اپنی افق کے جگمگاتے تاروں میں ایک نمایاں مقام اور پہچان عطا کی۔ بے شک آج کل کے لیے آپ کا ساتھ قیمتی متاع کی مانند تھا اور رہے گا آپ اسی طرح اپنے آج کل میں ہمیشہ شرکت کرتی رہے گا۔

ڈاکٹر ہمایا جھانگیر..... راولپنڈی
ہما ڈیر! سدا مسکراتی رہو امید ہے تحریرت ہوں گی آپ کے شوہر کی ترقی کا سن کر بے حد خوش ہوئی رب ذوالجلال سے دعا ہے کہ وہ آپ دونوں کو بہت سی خوشیاں عطا فرمائے اور اسی طرح ترقی کے منازل طے کرتی جائیں آمین۔

ام ثمامہ..... جھٹو، سندھ
ثمامہ ڈیر! خوش رہو آپ کی والدہ کی علالت کا سن کر دل بہت رنجیدہ ہوا بے شک والدین کا سایہ بہت بڑی نعمت و رحمت ہے ہم رب تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ وہ آپ کی والدہ کو صحت کاملہ و عافیت عطا فرمائے اور آپ سدا ان کے سائے تلے ان کی جنت میں رہیں آمین۔

التماس احمد..... نامعلوم
پیاری الماس! شاد رہو آپ کی تحریر ”زندگی سے گل نہیں“ کا پلاٹ کترہ ہے کہانی میں دلچسپی کا عنصر مفقود ہے بہر حال اس کہانی کے ذریعے ہمیں یہ آگاہی ملی کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے مزید مطالعہ اور محنت کی بنا پر آپ بہتر لکھ سکتی ہیں اس لیے ناامید مت ہوں بلکہ امید کا دیار روشن رکھیے۔

سوہرا فلت..... کراچی
پیاری سوہرا! سدا سہاگن رہو بے شک آپ کا مجزیہ بالکل درست ہے۔ لیکن ہمیں اپنے قارئین کا بھی خیال ہے کہ وہ مہنگائی کے آسب نے پہلے ہی سب کو اپنے سحر میں جکڑ رکھا ہے اسی

لیے ہم نے پرچہ کی قیمت میں اضافہ نہیں کیا۔ رب تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ وہ آپ کے مجازی خدا کو صحت کاملہ عطا فرمائے اور آپ دونوں کا ساتھ ہمیشہ رہے آمین۔

سلمیٰ غزل..... کراچی
پیاری ہمشیرہ! سدا خوش رہو آپ کا کہنا بالکل بجا ہے آج کل ہمارے ہاں اہل زبان اہل قلم اور اہل علم کا فقدان ہوتا جا رہا ہے ایسے میں دلی اور لکھنؤ کی خالص اردو زبان سننے اور سمجھنے والے نظر آئیں تو ان سے مل کر بہت خوشی ہوتی ہے آپ کی صحت و تندرستی سے بھرپور زندگی کے لیے ہم رب تعالیٰ سے دعا گو ہیں اللہ تعالیٰ آپ کو صدا اپنے سایہ عافیت میں رکھے آمین۔

تحسین انجم انصاری..... اسلام آباد
عزیزی تحسین! خوش رہو آپ کا خط موصول ہوا آپ نے اپنے ناول کی بابت دریافت کیا ہے تو جناب آپ کے دونوں ناول ہمارے پاس محفوظ ہیں ان شاء اللہ سالگرہ نمبرز سے فراغت کے بعد جلد شائع کرنے کی کوشش کریں گے آپ دل چھوڑا مت کریں دیر سو رہو یہ جانی ہے البتہ شامل اشاعت ضرور ہوگا۔

فضہ ہاشمی..... پاک پتن
فضہ ڈیر! جگ جگ جیو آپ کی تحریر موصول ہوگئی ہے سالگرہ نمبرز سے فراغت کے بعد پڑھ کر اپنے کو اپنی رائے سے آگاہ کر دیں گے جبکہ آپ کی پہلی تحریر جلد ہی آج کل کے صفحات پر جلوہ گر ہوگی۔

سلمیٰ فہیم گل..... لاہور
پیاری بہن! سدا مسکراؤ آپ کو بھی آج کل کی سالگرہ بہت مبارک ہو۔ بے شک آج کل آپ بہنوں ہی کی بدولت رنج سنور کتا آپ کے ہاتھوں کی زینت بنتا ہے آپ کی بہت سے تحاریر ہمارے پاس محفوظ ہیں۔ اس مرتبہ بھی آپ کا نام شامل اشاعت بنیاتی بھی گا ہے بگا ہے لگاتے رہیں گے آپ ناامید نہ ہوں دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

عالیہ حرا..... کراچی
پیاری بہن! جیتی رہو آپ نے اپنی معروف زندگی میں سے چند بل چرا کر ہمارے نام کیے بہت اچھا لگا اور یہ جان کر خوشی ہوئی کہ اب آپ کا قلمی سفر پھر سے اپنی منزل کی جانب گامزن ہو گیا ہے ہم اور ہمارے قارئین ہرگز آپ کو نہیں بھولے بلکہ ہم تو یہی کہیں گے ”اے خانہ بر اندازِ جن کچھ ادر بھی“ اللہ تعالیٰ آپ کا قلم اور بھی زیادہ کرے آمین۔

سحرش مسکان..... نامعلوم
سحرش گزیا! خوش آمدید اگر آپ نے اپنی تحریر صفحہ قرطاس کے حوالے کر دی ہے تو اب ہوا کے دوش پر آج کل کے حوالے بھی کر دیجئے کرکیسا اچھی اور معیاری تحریر بھی روئیں ہوتی اور اگر ایسا ہوا بھی تو کوشش اور محنت سے اپنی منزل حاصل کی جاسکتی ہے۔

مصباح نورین..... نامعلوم
پیاری مصباح! سدا خوش رہو گزیا آپ قسط وار کہانی بھیجے سے پہلے اپنا مختصر افسانہ ارسال کر دیں تاکہ ہمیں آپ کے انداز تحریر کا اندازہ ہو سکے۔

صبا جاوید..... بھاولپور
صبا ڈیر! سدا خوش رہو بے شک آپ کا کہنا بجا ہے سچے اور پاکیزہ جذبات کے اظہار کے لیے الفاظ کا ذخیرہ کیا ہی رہتا ہے ہمیں آپ کے دلی جذبات کی قدر ہے گزیا یہ جواب آپ کو اس لیے دے رہے ہیں کہ آپ کی غلط فہمی کا ازالہ ہو سکے آپ کی دو تحریریں ”کچا گھڑا“ اور ”شگستوں کا جال“ منتخب ہو چکی ہیں اور بہت جلد آپ انہیں آج کل کے صفحات پر رونق افروز پائیں گی بس تھوڑا سا انتظار۔ امید ہے شفلی ہو پائے گی آپ اپنا قلمی سفر ترک مت کیجیے بلکہ جہاد با قلم جاری رکھیے دعاؤں کے جزاک اللہ۔

اقراء ساجد..... لاہور
اقراء ڈیر! شاد رہو پڑم آج کل میں شرکت پر خوش آمدید نظمیں غزلیں اگر معیاری ہوں تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی آپ اپنی نگارشات بھجوا سکتی ہیں۔

فاثوہ، بلال، اقراء، آفرین..... جام پور، پنجاب
فائزہ اینڈ اقراء! شاد رہو آپ کی نگارشات تاخیر سے موصول ہونے کے سبب شامل اشاعت نہ ہو سکیں آپ مستقل سلسلوں میں شرکت کے لیے جلد از جلد اپنی نگارشات بھجوا دیا کریں تعارف تو باری آنے پر ہی لگے گا۔

نادیہ یاسین..... ساہیوال
نادی گزیا! سدا مسکراؤ آپ کے تمام سوالوں کے جواب حاضر ہیں۔ گزیا نظمیں غزلیں آپ اپنی ذیلی کاوش کی صورت میں بھی بھیج سکتی ہیں اور دیگر شعرا کی بھی انتخاب کی صورت میں لیکن اس شاعر کا نام بھی لکھ کر بھیج دیں اور بیاض دل کے لیے آپ اشعار بھیج دیں لیکن وہ معیاری ہوں۔ ایس ایم ایس وغیرہ میں استعمال شدہ شاعری سے گریز کریں۔ رابطہ کے لیے خط و

کتابت ہی ذریعہ ہے نمبر دینے کا سلسلہ بند ہو گیا ہے آپ اپنا افسانہ بھجوائیں پڑھ کر ہی رائے دیں گے۔

منیرہ عظیم..... بغرون، کراچی
پیاری منیرہ! شاد رہو! باور رہو! آپ بے شک بھول چکی ہوں لیکن آج کل اپنے قارئین و رٹرز کو بھی فراموش نہیں کرتا ایسا ہی ایک سر پرست آپ کی کہانی کی صورت میں آپ کے لیے تھا سالگرہ نمبرز سے فراغت کے بعد ہی ہم آپ کی تحریر پڑھ کر اپنی رائے دے پائیں گے آپ آج کل کے دیگر سلسلوں میں بھی شرکت کر سکتی ہیں۔

فوزیہ سلطان..... تونسہ شریف
فوزی ڈیر! سدا مسکراؤ ہماری جانب سے آپ کو بھی سالگرہ مبارک ہو نازی آبی بہت جلد آج کل کی محفل میں شریک ہوں گی۔ ہم سب بھی ان کی آمد کے منتظر ہیں آپ کی دیگر تجویز بھی نوٹ کر لی ہیں دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

عنیقہ ملک..... نامعلوم
عنیقہ گزیا! سدا مسکراؤ آج کل کی سالگرہ کے موقع پر آپ نے اپنے ہاتھوں سے ہارٹ شپ میں جو کارڈ بنا کر بھیجا ہے بہت خوب صورت ہے اور پھر ہر دل سے نکلتی دعا۔ یہ انداز آپ کے والہانہ جذبات کی بھرپور عکاسی کر رہا ہے ہمیں بے حد پسند آیا دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

ثمین اصغر..... شاہد پور، لاہور
ثمین ڈیر! سدا خوش رہو پہلی مرتبہ شرکت پر خوش آمدید اب یہ خوف دل سے نکال دو کیونکہ ناکامی کے خوف سے ہمت ہار دینا تو غلط بات ہے آپ نے اپنی فرمل ای ایک صفحے پر لکھ دی ہے اس لیے معذرت خواہ ہیں ہر کالم کے لیے الگ صفحہ استعمال کریں اور ایک ہی لفافے میں دیکھ کر ترجیح دیجیے آئندہ خیال رکھیے گا۔

سمیرا راجہ..... باغ، آزاد کشمیر
سمیرا ڈیر! سدا خوش رہو خوب صورت انداز و اشعار سے سجا آپ کا خط بہت پسند آیا۔ فرحت آباد کے لیے آپ کے جذبات قابل تحسین ہیں۔ ہم دعا گو ہیں کہ یہ تعلق یونہی استوار رہے۔

ثنا ناز..... رجوانہ
پیاری ثنا! سدا مسکراؤ آپ کی تحریر ابھی پڑھی نہیں گئی بہت جلد پڑھ کر آپ کو اپنی رائے سے آگاہ کر دیں گے امید ہے شفلی ہو پائے گی۔

شازیہ فاروق احمد..... خان پبلہ

شادی ڈیئر! سدا سلامت رہیں دعاؤں سے بھر پور آپ کا خط موصول ہوا۔ تحریر کے حوالے سے یہی عرض کریں گے کہ سالگرہ نمبر میں مصروفیت کی وجہ سے ابھی پڑھ نہیں پائے لہذا کچھ کہنا قبل از وقت ہوگا۔ پیاری بہن آپ اپنے چشم تصور سے ہمیں دیکھ سکتی ہیں البتہ آپ کے دیگر خیالات جان کر خود پر رشک آیا۔ بہر حال آپ نے کہا اور ہمیں آپ کا تحفہ موصول ہو گیا اللہ تعالیٰ آپ کی والدہ کو صحت و تندرستی عطا کرے اور ان کا سایہ آپ کے سروں پر قائم رہے آمین۔

عشرت سید اسلم..... اسلام آباد
عشرت ڈیئر! سدا سہاگن رہو ہماری جانب سے آپ کو شادی کی ڈھیروں مبارکباد۔ سسرال پہنچ کر بھی آپ نے آچل کا دامن تھامے رکھا جان کر خوشی ہوئی۔ اسی طرح رابطہ بحال رکھیے گا اور اپنا خیال رکھیے گا۔

صائمہ طاہر سومرو..... حیدر آباد
صائمہ گڑیا! سدا مسکراؤ۔ 24 تاریخ کو آپ پیادیس سدھار جائیں گی۔ جان کر خوشی ہوئی۔ ہماری اور آچل کی تمام ٹیم کی جانب سے آپ کو رشتہ ازدواج میں منسلک ہونے پر ڈھیروں مبارکباد۔ اللہ تعالیٰ آپ کی زندگی کو خوشیوں کا گہوارہ بنائے اور آپ دونوں کو صد اپنی رحمتوں کے سائے تلے رکھے آمین۔

ثناء اجالا..... بھلوال
ثناء ڈیئر! سدا اپنے علم سے اجالا بکھیرتی رہو آپ کے بھائی کی کتابوں کی دکان سے آوا آچل کی مقبولیت کے سبب وہ ہاتھوں ہاتھ بک جاتا ہے جان کر اچھا لگا۔ اللہ تعالیٰ آپ کے بھائی کے رزق میں برکت عطا کرے گڑیا نظمیں غزلیں متعلقہ شے کو بھیج دی جاتی ہیں قبول درد ہونے کا معاملہ وہیں طے پاتا ہے دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

اقراء ملک..... نامعلوم
پیاری اقراء! سدا مسکراؤ فرحت آپ کی صورت میں ہم نے جو گہر نایاب کھویا ہے اس کا بیان لفظوں میں ممکن نہیں۔ آچل کی سالگرہ کے موقع پر اس کے بانی و معمار کی حیثیت سے ان کی یادیں بھی تازہ ہو جاتی ہیں۔ گڑیا آپ اپنا افسانہ ارسال کرویں صفحہ کی کوئی پابندی نہیں ہے بس صفحہ کے ایک طرف لائن چھوڑ کر لکھیں گے۔

مسکان ایس..... کوٹ اسلام
اچھی مسکان! خوش رہو لیوں پر ہمیشہ میٹھی سی مسکان

ہے شکوہ و شکایت سے بھر پور آپ کا خط موصول ہوا گڑیا آپ کی نگارشات دیر سے موصول ہوئی ہیں جب پرچہ تکمیلی مراحل میں ہوتا ہے اس لیے شامل اشاعت نہیں ہو پائی۔ آپ کی تجاویز نوٹ کر لی ہیں دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

عطیہ ارشد..... سمندری
عزیزی عطیہ! سدا مسکراؤ تعریف و تحقیر قارئین کا حق ہے اور ہمیں آپ کے ریڈیوں روپ ہی بے حد پسند ہیں کیونکہ انہی کے سہارے ہم کامیابی کی منازل طے کرتے ہیں۔ نظمیں غزلیں متعلقہ شے کو بھیج دی جاتی ہیں رد قبول کا فیصلہ بھی وہیں طے پاتا ہے اگر معیاری ہوئی تو ضرور شائع ہوگی۔

اقصی اشمل..... تحصیل حویلیاں
پیاری اشمل! جیتی رہو آچل کی محفل میں شرکت پر خوش آمدید۔ گڑیا آپ کی سوچ درست ہے ہم ان کہانیوں کے ذریعے اصلاح کی کوشش کرتے ہیں مقصد اور فن کے حسین امتزاج پر مبنی تحاریر لوگوں کے لیے مشعل راہ ثابت ہوتی ہیں۔ آپ کی تحریر پڑھنے کے بعد ہی ہم اپنی رائے سے آپ کو آگاہ کر پائیں گے۔

حافظہ زائمہ، حافظہ ربحانہ..... میانوالی

پیاری بہنوں! شاد و بار ہو اسرور کی دعاؤں سے بھر پور آپ کا خط موصول ہوا ایک ایک لفظ آچل سے آپ کی محبت اور نافرمانی کی داستان سنا رہا تھا۔ گڑیا آپ کی نگارشات تاخیر سے موصول ہونے کے سبب شائع ہونے سے قاصر رہتی ہیں۔ اس لیے معذرت خواہ ہیں بہر حال ہم نے آپ کا جواب دیا ہے یاد رکھیے گا۔

فوزیہ سلیم..... چیچہ وطنی
فوزی ڈیئر! سدا مسکراؤ شیریں لب و لہجہ اور خوب صورت الفاظ کے چیر بہن میں ملبوس اپنائیت کی خوشبو لیے آپ کا خط موصول ہوا آپ کا لکھا خوب صورت سا شعر ہمارے دل میں اتر گیا اور لیوں پر مسکراہٹ بکھیر گیا بہت پسند آیا۔ آپ نے اپنی منزل پائی جان کر بہت خوشی ہوئی۔ گڑیا آپ کا افسانہ موصول نہیں ہوا تو شائع کیسے کرتے اور ہم نے مخصوص حلقہ تو نہیں بنایا البتہ مستقل لکھنے والوں کی نگارشات موصول ہوتی ہیں تو انہیں وقتاً فوقتاً شائع کرتے رہتے ہیں۔ اچھی بہن آپ اپنا افسانہ اور دیگر نگارشات بھجوا دیں ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔ آپ میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے۔

صدیقہ خان..... باغ آزاد کشمیر
صدیقہ بہن! شاد رہو آپ کی تحریر شامل اشاعت ہوئی اس کے لیے شکریہ کی ضرورت نہیں۔ ہم اچھی اور معیاری تحریر کی ہمیشہ ترجیح دیتے ہیں آپ آئندہ بھی اسی طرح کے موضوعات پر قلم اٹھائیے اور اپنا افسانہ بھیج دیجیے اللہ تعالیٰ آپ کا حامی و ناصر ہو۔

مہوش کنول..... بھکر
مشی ڈیئر! سدا مسکراؤ آپ کی تحریر "قسمت کی لکیریں" روایتی محبت کے موضوع پر لکھی گئی ہے جبکہ قارئین اب اس طرح کے انداز اور کہانیوں سے آشنا ہو چکے ہیں۔ آپ طوالت سے گریز کریں اور اصلاحی موضوع پر افسانہ لکھیں اپنا مطالعہ وسیع کیجیے اور پھر طبع آزمائی کریں۔

سمیرا غزل..... کواچی
سمیرا ڈیئر! سدا سہاگن رہو ہماری پیاری دوست پیادیس سدھار گئی ہیں۔ اس نئے اور پاکیزہ بندھن پر آپ کو آچل کی پوری ٹیم کی جانب سے ڈھیروں مبارکباد۔ ہم دعا گو ہیں کہ رت تعالیٰ آپ کو بے شمار خوشیاں عطا کرے اور اپنی مصروف زندگی میں سے کچھ بل آپ کو آچل کے لیے نکال کر اپنا فلمی سفر جاری رکھیں آمین۔

صدف شاہین..... جھلم
پیاری صدف! سدا مسکراؤ گڑیا آپ کی تحریر "دل کی بستی" آچل کے معیار پر پوری نہ اتر سکی بہر حال آپ میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے آپ اپنا مطالعہ وسیع کریں پھر کسی مختصر افسانے پر قلم اٹھائیں۔

مسز نگہت غفار..... کواچی
پیاری ہمشیرہ! شاد رہیں آپ کی تحریر "تم میری مناجات ہو" کے لیے ہم معذرت خواہ ہیں آپ کسی اور موضوع پر افسانہ لکھ کر بھیج دیں اور آپ کو پوتے کی پیدائش پر دل کی گہرائی سے بہت بہت مبارکباد۔

فاثرہ بلال، اقراء آفرین..... جام پور
بنجاب
پیاری بہن! سدا مسکراؤ آپ کی تحریر "حق دعا" پلاٹ کے لحاظ سے کمزور ہے ابھی مزید محنت و مطالعے کی ضرورت ہے ان باتوں پر غور کریں تو بہتر لکھ سکتی ہیں۔

قوة العین..... لاہور
غنی ڈیئر! شاد رہو آپ کی تحریر "میرے حروف میں اپنی

کہانی دیکھ" تضاد کی بنا پر اپنی جگہ نہ بنا سکی۔ بہت سی باتوں میں تضاد موجود ہے آپ اپنا مطالعہ وسیع کریں۔

نورہت جبین ضیاء..... کواچی
پیاری نورہت! سدا سکھی رہو آپ کی بیٹی کے ہاں بیٹے کی ولادت کی آپ کو بہت بہت مبارک ہو ہم دعا گو ہے کہ رب تعالیٰ ماں اور بچے کو صحت کاملہ عطا فرمائیں آمین۔

فاقیل اشاعت:
کچی کہانیاں سچے سچے زندگی سے گلہ نہیں مذاق یا غلطی میں نے خود کو کھویا کس طرح اب کے بار جب وہ لونی دل کی بستی فرمائش حق دعا بے اعتباری میرے حروف میں اپنی کہانی دیکھ قسمت کی لکیریں خطا وار کون بلا عنوان (سندھ بخت بھی) انجام دیوانی ہوں میں آچل کی پورا چاند پر تل فول سج بہاراں وہ چھڑی کونج قطاراں بلا عنوان (نوشین اختر) درد چھپائی لڑکی چراغ لبو محبت کی جیت ظلم و بربریت رشتوں کی لاج شک کے کاغذ تم میری مناجات ہو۔



مصطفین سے گزارش
☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فوٹو کاپی کر کر اپنے پاس رکھیں۔
☆ نقطہ وار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔
☆ نئی لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔
☆ نوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ ادارہ نے ناقابل اشاعت تحریروں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔
☆ کوئی بھی تحریر نیکی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔
☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط تحریر کریں۔
☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتا پر جسٹرڈ ڈاک کے ذریعے ارسال کیجئے۔ 7 فرید جیمیز عبداللہ ہارون روڈ۔ کراچی۔

دوسری برائی جس کا ذکر آیت کریمہ میں کیا گیا ہے وہ منکر ہے۔ ہر وہ کام جسے شریعت نے ناجائز قرار دیا ہو اس سے مراد ہر وہ برائی جسے انسان خود بالعموم برا جانتا ہے۔ تیسری برائی بھی ہے جس کے معنی اپنی حد سے تجاوز کرنا اور دوسرے کے حقوق پر دست درازی کرنا خواہ وہ حقوق خالق کے ہوں یا مخلوق کے اور ظلم و زیادتی کے ہیں۔ ایک حدیث میں آیا ہے کہ قطع رحمی اور بغی یہ دونوں جرائم اللہ کو اتنے ناپسند ہیں کہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے (آخرت کے علاوہ) دنیا میں بھی ان کی فوری سزا کا امکان غالب رہتا ہے۔ (ابن ماجہ)

روزِ آخرت یوم حساب عباداتِ الہیہ اطاعت و بندگی کا حساب کتاب تو ہونا ہی ہے لیکن چونکہ وہ سب تو جسے ہم مذہب کہتے ہیں حقوق اللہ میں آتے ہیں۔ انہیں تو اللہ رحیم و کریم اپنے رحم و کرم سے اگر وہ چاہیں تو معاف بھی کر سکتے ہیں لیکن حقوق العباد یعنی لوگوں کے حقوق کی باز پرس ہوگی اگر یوں سمجھا جائے کہ روزِ آخرت اصل حساب کتاب حقوق العباد کا ہی ہونا ہے تو غلط نہیں ہوگا۔

دین اسلام کا جو ہدایت نامہ جو قوانین الہی اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے بندوں کے لئے مرتب فرمائے انہیں نبی آخر الزماں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعے اپنے بندوں تک پہنچایا اس آئین الہی یعنی قرآن کریم جو سراسر ہدایت و روشنی ہے میں ایمان کے بارے میں ارشاد باری تعالیٰ ہے۔

ترجمہ: اللہ تعالیٰ نے بہترین کلام نازل فرمایا ہے جو ایک ایسی کتاب ہے جس میں آپس میں ملتی جلتی اور بار بار دہرائی ہوئی آیتیں ہیں۔ جسے سن کر لوگوں کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ جو اپنے رب سے ڈرنے والے ہیں آخر میں ان کے جسم اور دل اللہ تعالیٰ کے ذکر کی طرف نرم ہو جاتے ہیں۔ یہ ہے اللہ تعالیٰ کی ہدایت جس کے ذریعے جسے چاہے راہ راست پر لگا دیتا ہے اور جسے اللہ تعالیٰ ہی راہ بھلا دے اس کا ہادی کوئی نہیں۔ (الزمر-۲۳)

اللہ تبارک و تعالیٰ نے تمام اہل ایمان کے لئے راہِ راست پر قائم رہنے اور اللہ کی خوشنودی و رضا حاصل کرنے کے لئے ایک مکمل ضابطہ حیات ایک مکمل ہدایت نامہ قرآن کریم کی صورت میں اپنے بندوں کے لئے نازل فرمادیا ہے۔ قرآن کریم کی آیات میں نہ تو کوئی تضاد ہے نہ ہی اختلاف ہے پوری کتاب الہی اول تا آخر ایک ہی مدعا ایک ہی عقیدہ ایک ہی نظام فکر و عمل پیش کر رہی ہے۔ اس کی تمام آیات ایک دوسرے کی تصدیق و تائید اور توضیح و تشریح کر رہی ہیں۔ اس کے تمام مضامین ہم آہنگ ہیں اور ایک دوسرے کی تائید و توثیق کرتے ہیں۔ سب سے حیرت انگیز بات اس کتاب الہی کی یہ ہے کہ اسے سمجھنے کی بار بار پڑھنے کے باوجود نہ تو طبیعت اکتاتی ہے نہ ہی سیر ہوئی ہے بلکہ ہر بار نئی لذت نیا سرور حاصل ہوتا ہے۔ اس کی اثر انگیزی کا یہ عالم ہے کہ جہاں جہاں عذاب الہی کا ذکر ہوا ہے وہاں وہاں

اہل ایمان پر ہیز گاروں پر خوفِ الہی کی دہشت طاری ہو جاتی ہے اور دل کا پٹنہ لگتا ہے لیکن قرآن حکیم کا یہ اعجاز ہے کہ جہاں جہاں سختی و عذاب کا بیان کیا گیا ہے وہیں اللہ نے اپنی شفقت و رحمت کا ذکر بھی فرمایا ہے جس سے پرہیز گار اہل ایمان پر وجد کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے وہ سرور ہو جاتا ہے اور اس میں قرآن خوانی کا ذوق و شوق مزید بڑھتا جاتا ہے۔ یہ دنیا کی واحد کتاب ہے جو تمام دنیا میں کثرت سے اور بار بار پڑھی جاتی ہے اور اس کتاب الہی کا یہ اعجاز و کمال ہے کہ تمام تر ضخامت کے اور عربی میں ہونے کے باوجود نہ صرف عربی سمجھنے والوں میں بلکہ غیر عربی اور عربی زبان نہ بولنے سمجھنے والوں میں بھی کتاب الہی اپنے پورے زیر و بر پیش کے ساتھ بچہ بچہ حفظ کر لیتا ہے یہ ایک زندہ اور جاری معجزہ الہی بھی ہے اور اسلام کی شان و آئین الہی بھی ہے۔

اسلام کی دعوت اگرچہ ہر فرد کے لئے یہی ہے کہ وہ توحید الہی کو ہی اپنا دین بنائے اور تمام خطرات و مشکلات کا مقابلہ کرتے ہوئے صرف اللہ تعالیٰ کی ہی بندگی کریں۔ تمام انبیاء کرام کی کوشش و مدعا یہی رہا ہے کہ ایک امت مسلمہ وجود میں آئے جو کفر اور کفار کے غلبے سے آزاد ہو کر من حیث القوم اللہ کی جماعت بن کر اللہ کی بندگی و اطاعت کرے اور دین حق دین اسلام کی پیروی کرے اور پورا معاشرہ توحید الہی کی بنیاد پر قائم ہو جائے جس میں اخلاق تمدن، تہذیب، تعلیم، مذہب، قانون، رسم و رواج، سیاست، معیشت، غرض زندگی کے ہر شعبے کے لئے وہ اصول اعتقاد مان لئے جائیں اور عملاً رائج ہو جائیں۔ جو رب کائنات نے قرآن کریم میں اپنے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعے پہنچا دیئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کا دین حق جس کو گناہ کہتا ہے قانون اسی کو جرم قرار دے حکومت وقت کی تمام انتظامی قوت اس کو مٹانے کی کوشش کرے تعلیم و تربیت کے ذریعے افراد کو گناہوں سے بچنے دور رہنے کے لئے ذہن اور کردار تیار کرے غرض ہر طرف سے ہر طرح سے معصیت و گناہ کا راستہ روکا جائے اور اللہ کے نافذ کردہ اور اس کے پسندیدہ دین کو اس کی نیکی و بھلائی کو فلاح و بہتری قرار دے کر قانون کے ذریعے اس کی حمایت کی جائے۔ تمام معاشرتی تہذیبی مذہبی رسوم و رواج قرآن و سنت کے احکام کے مطابق ہوں کاروبار و معیشت اور اقتصادی تجارتی اصول خارجی و داخلی معاملات مادی و روحانی امور سب کے سب اللہ کی ہدایت و قانون کے مطابق ہوں تاکہ اللہ تعالیٰ کی بندگی و اطاعت کا تقاضہ پورا ہو سکے۔

انفرادی حیثیت میں اگر انسان ایک اکیلے اللہ کا بندہ بن کر رہنے کا فیصلہ کر لے اور سچے دل اور خلوص نیت سے توحید پر قائم ہو جائے تو اسے داخلی امن و اطمینان حاصل ہوگا اور وہ شخص اپنے نفس کی ایسی خواہش کو رد کر دے گا جو احکام الہی کے خلاف ہو یا جس پر عمل کرنے سے بندگی کے تقاضے متاثر ہوتے ہوں پھر ایسا شخص کسی ظاہری باطنی دباؤ کو ہرگز قبول نہیں کرے گا جو رضائے الہی کے خلاف ہو ایسے شخص کو نہ صرف دل و دماغ کا سکون نصیب ہوتا ہے اور رضائے الہی بھی حاصل ہوتی ہے۔ اس کا دل پوری طرح مطمئن ہوتا ہے کہ وہ اپنے رب کی بندگی پوری دیانت داری و اخلاص سے کر رہا ہے۔

قرآن حکیم اللہ تعالیٰ کی آخری کتاب ہے جس سے اللہ تعالیٰ نے دین اسلام کو مکمل کر دیا اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ ایک مکمل دین کی مکمل کتاب اللہ ہے۔

اگر انسان اللہ کی اس کتاب قرآن حکیم کو جان لے اور اطاعت و بندگی کی راہ اختیار کر لے تو یہ کتاب الہی زندگی کے ہر معاملے میں صحیح رہنمائی دے گی اور اس کی پیروی کی وجہ سے اللہ کی رحمتیں حاصل ہوں گی۔ قرآن حکیم میں سب کچھ بیان کر دیا گیا ہے۔ ہر چیز کی ایسی وضاحت ہے جس پر ہدایت و ضلالت اور فلاح و خسران کا دار و مدار ہے جس کا جاننا ایمان کے لئے ضروری اور اہم ہے اس سے حق و باطل کا فرق نمایاں ہوتا ہے۔

اسلام ایک عالم گیر دین ہے یہی وجہ ہے کہ اسلام اہل ایمان کو ایک عالم گیر برادری تسلیم کرتا ہے امت مسلمہ میں رنگ، نسل، زبان، وطن اور قومیت کی نہ کوئی تمیز ہے نہ اہمیت۔ اس میں ہر قسم کی اونچ نیچ، چھوٹ چھات اور ہر تفریق و تعصب کا کوئی تصور نہیں ہے اسلام کو قبول کرنے والے ایک اکیلے اللہ کی بندگی و اطاعت کرنے والے تمام انسان خواہ وہ کسی نسل و قوم اور ملک سے تعلق رکھتے ہوں بالکل مساویانہ حقوق رکھتے ہیں۔ اسلام کے مخالفین تک کو یہ تسلیم کرنا پڑا کہ انسانی مساوات اور وحدت کے اصول جس کامیابی سے مسلم معاشرے میں عملی شکل میں پائے جاتے ہیں اس کی نظیر دنیا کے کسی بھی دین اور کسی بھی نظام میں نہیں ملتی۔ صرف اسلام ہی وہ دین ہے جس نے روئے زمین کے تمام گوشوں میں پھیلی ہوئی بے شمار نسلوں اور قوموں کو ملا کر ایک امت بنا دیا۔

ترجمہ:- (اے نبی) آپ فرمادیجئے کہ مجھ کو یہ حکم ہوا ہے کہ سب سے پہلے میں اسلام قبول کروں۔ (الانعام-۱۳)

آیت کریمہ میں اللہ جل شانہ اپنے محبوب نبی مکرم حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو حکم دے رہا ہے کہ سب سے پہلے آپ خود اسلام قبول کیجئے۔ یہ ایک نہایت ہی گہرا اور منطقی حکم ہے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم تو اللہ کے منتخب بندے اور رسول تھے اللہ تعالیٰ نے انہیں تمام انسانوں کے لئے ایک مثالی نمونہ ساز شخصیت عطا فرمائی تھی تاکہ وہ لوگوں کو جو ہدایت و احکام پہنچائیں اسے عملی طور پر خود اپنا کر عمل کے ذریعے لوگوں کے سامنے پیش کریں تاکہ ان کی خوب اچھی طرح سمجھ میں آسکے۔ اسے یوں بھی سمجھا جاسکتا ہے کہ جب نبی کو کوئی عمل کرتے ہوئے لوگ دیکھیں گے تو ہی اس کے پیروکار اس کی عملی پیروی کر سکیں گے۔ یہی وجہ ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے سب سے پہلے اسلام قبول کرنے کا حکم اپنے محبوب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو دیا تاکہ لوگ ان کی پیروی میں اسلام قبول کر سکیں۔

ترجمہ:- پھر اگر وہ اسلام لے آئیں تو انہوں نے ہدایت پائی۔ (آل عمران-۲۰)

آیت کریمہ سے یہ وضاحت ہو رہی ہے کہ ہدایت یعنی ایمان کا ظہور صرف ایک ہی شکل میں ہوتا ہے صرف قبول اسلام کی صورت میں۔ یعنی اس کی ماہیت اور طبعیت کے مطابق اس کے سوا کوئی اور صورت نہیں، کوئی دوسرا تصور نہیں ہے، کوئی اور طریقہ کوئی اور راستہ نہیں ہے جس کے ذریعے انسان ہدایت حاصل کر سکے۔ اسلام واحد راستہ ہے ہدایت حاصل کرنے کا۔ اسلام کا عقیدہ تو حید قبول کر کے خود کو اللہ کی بندگی میں دے دیں۔ اسلامی نظام کے مطیع ہو جائیں اور اسلامی نظام زندگی کو اپنائیں تو ہی ہدایت حاصل ہو سکتی ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنے بندوں سے بڑی شفقت و محبت کا معاملہ فرماتا ہے۔ وہ اپنے

بندوں کو قطعی اندھیرے میں نہیں رکھتا وہ ہر بات کھول کھول کر صاف صاف بتاتا ہے تاکہ انسان اپنی عاقبت و آخرت کی فکر کرتے ہوئے اپنی دائمی زندگی کا درست بندوبست کر سکے۔ کیونکہ غفلت و بے خبری میں گزاری زندگی اسے کہیں کا نہیں رکھے گی۔ اسی لئے رب کائنات قرآن حکیم میں بار بار جگہ جگہ اپنے بندوں کی رہنمائی فرماتا ہے انہیں بتاتا ہے کہ ان کے لئے کیا درست ہے اور کیا غلط ہے۔ صرف دین اسلام ہی انسانوں کی نجات و بخشش کا ذریعہ ہے باقی سب راستے جہنم کے راستے ہیں۔ ایمان لا کر پورے کے پورے اسلام میں داخل ہونا ہے۔ اسلام ہی وہ راستہ ہے جو جنت کی نعمتوں کی طرف لے جاتا ہے۔

ترجمہ:- اے ایمان والو! اللہ تعالیٰ سے اتنا ڈرو جتنا اس سے ڈرنا چاہئے اور دیکھو مرتے دم تک مسلمان ہی رہنا۔ (آل عمران-۱۰۲)

آیت کریمہ میں اہل ایمان کو خبردار کیا جا رہا ہے کہ اللہ کی اطاعت و بندگی اس طرح کرو کہ اس میں کسی بھی طرح کا فرمائی کا شائبہ نہ ہو۔ اللہ سے ڈرو جس طرح اس سے ڈرنے کا حق ہے۔ اللہ سے ڈرنے کی کوئی حد مقرر نہیں ہے۔ یہ تو ڈرنے والے دل کا کام ہے کہ وہ اللہ کا خوف اپنے دل میں کتنا اور کیسا بٹھاتا ہے اور خوفِ الہی کو کس مقام تک پہنچاتا ہے۔ یہ اس کی طاقت اور قوت استداد پر منحصر ہے وہ خوفِ الہی سے کس قدر قرب الہی حاصل کر سکتا ہے۔ اللہ تعالیٰ کی بندگی و اطاعت اس طرح کی جائے کہ اس میں کسی قسم کی غفلت نہ ہو۔ اور اس مالک و آقا کا شکر اس قدر اور اس طرح ادا کیا جائے کہ کسی بھی طرح کسی بھی قسم کی ناشکری کی آمیزش نہ ہو۔ اپنی طرف سے اخلاص تقویٰ کا حق ادا کرنے میں کسی کوتاہی کی کوئی کسر نہیں رہنا چاہئے۔

موت جو ایک ایسی خفیہ اور غائبانہ گھڑی ہے جس کا علم انسان کو کسی طرح ہو ہی نہیں سکتا۔ اللہ تعالیٰ نے موت کو انسان سے مخفی رکھا ہے کہ جانے کب آجائے اور انسان بے خبری میں مارا جائے۔ اس لئے ہی اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے بندوں کو ہوشیار اور چوکس رہنے کے لئے کہ بندہ اپنے رب کی طرف پوری مستعدی اور توجہ لگن سے ہمیشہ متوجہ رہے کہ جانے کب بلاوا آجائے جانے اس وقت رخصتی بندہ عکس حال میں ہو۔ اس لئے وہ ہر لمحہ کوشش کرتا رہے اور سمجھتا رہے کہ آنے والا لمحہ ہی موت کا لمحہ ہو سکتا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے آیت مبارکہ میں جو تنبیہ فرمائی ہے وہ اس لئے کہ بندہ خواب غفلت سے بیدار ہو جائے۔ اگر ابھی تک وہ صحیح مسلم نہیں تھا تو اب فوراً مسلم بن جائے۔ اور ایمان کے تقاضے کے مطابق صرف اللہ تعالیٰ کے سامنے سر تسلیم خم کرے اور اسلامی نظام حیات کے مطابق دین کی پیروی کرے اور اپنی زندگی احکام قرآن کے مطابق بسر کرنے کی پوری کوشش کرے۔

(جاری ہے)

ارے ارے ہمیں دیکھ کر آپ دروازہ کیوں بند کر رہے ہیں؟ ہمیں اندر آنے کی اجازت دیں ورنہ ہم ناراض ہو جائیں گے (دھمکی)۔ یہ ہوئی نہ بات آپ سوچ رہے ہوں گے نا جان نہ پہچان میں تیرا مہمان۔ جی نہیں یہ بات نہیں ہے میں تو آپ کو اچھی طرح جانتی ہوں چلیں آپ بھی کیا یاد کریں گے میں بتاتی دیتی ہوں کہ میں کون ہوں؟ میرا نام ہے زائرہ اکبر میں کبیر والا میں رہتی ہوں۔ ملک فیملی سے تعلق رکھتی ہوں 11 اکتوبر کو اس دنیا میں جلوہ افروز ہوئی اور اپنے گھر کی رونقوں میں اضافہ کیا۔ ہم چار بہنیں اور ایک بھائی ہے اور میں سب سے چھوٹی اور لاڈلی ہونے کا اعزاز رکھتی ہوں۔ میرے اکلوتے بھائی کا نام شاہد ہے اور میں ان سے بہت زیادہ پیار کرتی ہوں۔ صائمہ فائزہ (منہ مت بناؤ) تم بھی بہت اچھی ہو (ایویں ایویں) میں فرسٹ ایئر کی اسٹوڈنٹ ہوں میرا اشار لبرا ہے۔ آنچل سے میری وابستگی بہت پرانی ہے ایک دفعہ دوست سے لے کر پڑھا تھا اور پھر عادت ہو گئی۔ اتنا اچھا ہے کہ اب نہ پڑھوں تو سکون نہیں ملتا (جی جی) اب آپ میری پسند نہ پسند جاننے کا اعزاز بھی حاصل کر ہی لیجیے (ہاہاہا)۔ گلاب کا پھول اور

بچے مجھے بہت پیارے لگتے ہیں۔ میرے بھانجے آکاش اور کا شان مجھے بہت عزیز ہیں۔ کھانے میں پلاؤ اور چٹ پٹی چیزیں پسند ہیں۔ آکس کریم بھی بہت اچھی لگتی ہے ساڑھی پہننے کا بہت شوق ہے (جو ابھی تک پورا نہیں ہوا)۔ پسندیدہ رائٹر عشنا کوثر سردار اور اقراء صغیر احمد ہیں باقی سب بھی بہت اچھا لکھتی ہیں۔ ہر انسان خوبیوں اور خامیوں سے مل کر بنتا ہے مجھ میں خامیاں تو بہت ہیں اس لیے خوبیاں بھی ضرور ہوں گی۔ میں کسی سے زیادہ دیر تک ناراض نہیں رہ سکتی جو پیار سے بلا لے اسے اپنا سمجھنے لگتی ہوں۔ شرارتی بہت ہوں روتے ہوئے کو ہنسانے کے لیے مجھے دعوت دی جاتی ہے (فرینڈز میں) اگر دوستوں کے اسم عام نہ لیے تو ہسپتال پہنچا دیں گی (خونخوار بلیاں ہیں)۔ سدرہ ثانیہ فاطمہ اور ماریہ تم لوگ بہت اچھی ہو اور مجھے بہت یاد آتی ہو۔ ویسے میں بولتی بہت ہوں آپ کے سر میں درد تو نہیں ہو رہا نہ بقول میری والدہ محترمہ (میرے ٹاں ٹاں کرنے سے سر درد کرنے لگتا ہے) اس سے پہلے کہ آپ مجھے رخصت کرنے کا منصوبہ بنائیں میں خود ہی تشریف لے جاتی ہوں (بڑے اداس ہو کر تیرے کوچے سے ہم نکلے) آخر میں میری طرف سے آنچل کی ٹیم اور قارئین کو سلام اور دعائیں۔ اللہ تعالیٰ ہمیں ہماری منزل تک پہنچنے میں مدد کرے دعاؤں میں یاد رکھیے گا اور بتائیے گا ضرور کہ ہم سے مل کر کیسا لگا (یقیناً اچھا لگا ہوگا ہاہاہا)۔

آنچل اسٹاف اور تمام بہنوں کو اس کیوٹ سی بیا کی جانب سے بہت بہت سلام۔ آج آخر فیصلہ ہو ہی گیا کہ مجھے بھی ہمارا آنچل میں شمولیت کر لینی چاہیے جی تو مابدولت ثوبیہ نواز اعوان 16 اپریل کو اس دنیا میں کیا آئے کہ دنیا نے رنگ ڈھنگ ہی بدل لیا۔ بہاریں برپا ہوئیں (طوفان نہیں)۔ سیکنڈ ایئر کے ایگزامز دے کر فری ہوں (ہش زیادہ فری نہ ہونا)۔ ڈائجسٹ کی دیوانی ہوں آنچل 2011ء کے ایڈ سے پڑھنا شروع کیا چھ بہن بھائی ہیں میرا نمبر دوسرا ہے تین بھائی اور تین بہنیں۔ میری فیورٹ رائٹرز میں ہرودہ رائٹر ہے جو اپنے قلم کا ٹھیک طرح سے حق ادا کرتی ہے۔ ”عبداللہ“ ناول مجھے بہت پسند ہے اس کے علاوہ ہرودہ حرف لفظ ناول جس نے مجھے کچھ سیکھایا میرا فیورٹ ہے۔ مجھے اداسیوں کے دیس کی اداس سی رانی سمیرا طور بہت نائس لگتی ہیں نازیہ جی جھیل کنارہ کنکر لکھ کر جہاد بالقلم ادا کر دیا ہے۔ مجھے خزاں کے موسم میں گرے سے بہت اچھے لگتے ہیں اور آسمان کی وسعتوں کو گھنٹوں تک رہنا بہت پسند ہے۔ مشاغل میں گھر کے کام لکھنا اور لکھتے رہنا کتابوں کو چاٹنا پھر شام کے وقت میں ثوبیہ اور مدیحہ (بہن) اپنے ڈیرے پر لے جاتی ہیں جہاں جامن امرود شہتوت کے درخت ہیں۔ رنگوں میں مجھے زندگی کے تمام رنگ اچھے لگتے ہیں میری بیسٹ فرینڈز میں

ثوبیہ فیض حرا احمد حنا زمان ہیں۔ جیولری ساری پسند ہے (مگر پہنتی نہیں ہوں)۔ میک اپ میں مسکارا اور کاجل لگاتی ہوں۔ شاعری تو زندگی ہے گفت میں ناولز اور پرفیومز پسند ہیں (مگر کوئی دیتا نہیں ہاہاہا..... اے چپ) مجھے اپنی آنکھیں بہت پسند ہیں بچے بہت کیوٹ لگتے ہیں (اپنی طرح..... آہم)۔ میری خواہش ہے کہ میں بے سہارا لڑکیوں کے لیے کچھ کروں ان شاء اللہ۔ اچھا جی سنگیوں تے بیلوں رت خوش رکھے جاتے جاتے کہوں گی اچھی بہنوں کبھی بھی آسمان پر اڑنے سے پہلے پاؤں زمین پر اچھی طرح جمالینا ورنہ آسمان تمہیں کبھی قبول نہیں کرے گا اللہ حافظ۔

آنچل اسٹاف اور تمام پڑھنے والوں کو میرا عقیدت بھرا سلام قبول ہوا رہے حیران ہو رہے ہیں کہ یہ کون سا چاند آنچل پر اتر آیا ہے؟ پہلے تو ہم نے دنیا کو روشن کیا تھا اب کرتے ہیں آنچل کو روشن جی مابدولت کو خالہ بخاری کہتے ہیں اور میری بیسٹ فرینڈز شکیلہ اختر بخاری ہے۔ ہم دونوں نے فرسٹ ایئر کے پیپر دیے ہیں آپ لوگوں سے التماس ہے کہ ہمارے لیے دعا کریں۔ 6 جون 1994ء کو شکیلہ نے اس دنیا میں آ کر اس دنیا کو چار چاند لگا دیے لیکن یہ کیا شکیلہ نے تو دنیا میں آتے ہی رونا شروع کر دیا ارے یار ظاہر سی بات ہے میں جو نہیں تھی (آہم)۔ شکیلہ نے اس دنیا کو تو چار چاند لگا ہی

دیئے تھے پانچواں چاند لگانے کے لیے ٹھیک چھ ماہ بعد میں اس دنیا میں تشریف لائی (ہاہاہا)۔ کھانے میں پلاؤ بہت پسند ہے، ٹیٹھے میں کسٹرڈ شوق سے کھاتی ہوں۔ ڈریسز میں فرائڈ اور چوڑی دار پاجامہ پسند ہے، ہر وہ پل جو شکلیہ کے ساتھ گزرتا ہے اچھا لگتا ہے بقول شکلیہ کہ مجھے غصہ نہیں آتا۔ آنچل کی تمام رائٹرز بہت ہی اچھا لکھتی ہیں۔ ہمارے خاندان میں کسی کے ساتھ بہت اچھا سلوک کیا جائے تو خوشامد سمجھا جاتا ہے اور اگر ان سے دور ہیں تو مغرور کہا جاتا ہے مجھے یہ بات سخت ناپسند ہے۔ ہم چار بہن بھائی ہیں میرا نمبر تیسرا ہے، فیملی میں سب سے زیادہ محبت اپنے ابو سے کرتی ہوں فیملی میں بڑی بہن ساجدہ سے فرینڈ شپ ہے لیکن اپنی ہر بات شکلیہ سے شیئر کرتی ہوں۔ شکلیہ کی ایک بات بہت اچھی لگتی ہے وہ یہ کہ اپنے سے زیادہ دوسروں کا خیال رکھتی ہے اور میرا تو خاص طور پر بہت خیال رکھتی ہے۔ خاندان میں کسی سے کوئی گلہ نہیں وہ لوگ جنہوں نے مجھے دکھ دیئے اللہ انہیں ہمیشہ خوش رکھے۔ اگر رشتہ داروں میں سے کسی فرد کو مجھ سے کوئی گلہ ہے تو میں ان سے سوری کر لیتی ہوں۔ ایک میسج شکلیہ کے لیے کسی کی باتوں میں آ کر مجھے چھوڑ مت دینا کیونکہ دوستی تو سانس ہے جو چلے تو زندگی اور رکے تو موت بن جائے۔ اللہ میری امی کو زندگی میں اتنی خوشیاں دے کہ وہ دکھوں کی پرچھائیں تک بھول جائیں۔ میری دعا ہے کہ میرے بھائیوں (عمران و کامران) کو زندگی کے ہر موڑ پر کامیابی ملے۔ اوٹ پار! آپ لوگ تو بور

حلاش

قارئین! آنچل آج آپ کی محفل میں حاضر ہے محترمہ حنا عاشق۔ میرا تک نیم ہنی ہے جو کہ مجھے زیادہ پسند ہے اپنی ذات بھی کچھ ایسی ہی ہے مہندی اور شہد کا کچھ (ہاہاہا)۔ جی تو جناب میں 14 جون 1993ء کی گرم ہواؤں کے ساتھ اس بہت پیاری سی کائنات میں تشریف لائی اس لیے مجھے موسم بھی گرمیوں کا ہی پسند ہے۔ میں اپنے خاندان کی واحد لڑکی ہوں جو پڑھ رہی ہے۔ میں بی اے کے پیر دے کر فارغ ہوں تو سوچا کیوں نہ آنچل میں بھی اپنے رنگ ڈال دوں، پڑھنے کا اتنا جنون ہے کہ میں کہتی ہوں ایک کلاس ایک سال کی بجائے چھ مہینوں کی ہو اور چھٹیاں تو بالکل بھی نہ ہوں۔ اب آتے ہیں ذرا کھیلوں کی طرف، پسند تو سارے کھیل ہیں لیکن میں (Taek Wando) میں گئی (جن کو نہیں پتا وہ اس کو کرائے کہہ سکتے ہیں) اور اب تو میں چیمپیئن بھی بن گئی ہوں سلور اور براؤن میڈلیسٹ ہوں۔ میری زندگی کے تین خواب ہیں سب سے پہلے آنچل کی مشہور ترین رائٹر بننا نمبر 2 Taek Wando میں انٹرنیشنل

پاکستانی گولڈ میڈلسٹ ہونا نمبر 3 پولیس فورس میں اعلیٰ عہدہ پر براجمان ہونا اور ان شاء اللہ یہ تینوں خواب پورے ہونے میں کچھ وقت تو لگے گا لیکن میں کر کے اور بن کے دکھاؤں گی کیونکہ ایک بار میں جو کٹ منٹ کر دوں اس کو میں تو کیا کوئی بھی نہیں بدل سکتا (فلمی ایموشنل ڈائلاگ ہاہاہا)۔ چلیں جی اب ذرا پسند ناپسند کی طرف آتے ہیں مجھے ڈریسز میں جینز شرتس زیادہ پسند ہے اور پاکستانی ہر ایک نیا فیشن میں اپنا ہر کام فیشن کے لحاظ سے کرتی ہوں کھانے پینے کی بہت شوقین ہوں اگر کھانا میری پسند کا ہو تو بلے ای بلے۔ میٹھا بھی بہت پسند ہے خاص کر گلاب جامن اور رس گلے۔ اب باری ہے میری حرکتوں کی، او میرا مطلب عادتیں مزاج۔۔۔ میں بہت ہنس مکھ ہوں، غصہ بہت کم آتا ہے کسی سے بھی فضول لڑائی کبھی نہیں کرتی۔ مجھے سب لوگ زندہ دل لڑکی کہتے ہیں (آہم شرم آگئی اپنی تعریف پر) ہمارا گھر چھ منزلہ ہے تو ہم نیچے والے پورشن میں رہتے ہیں باقی سب اور اوپر والے پورشن میں اور جب چھٹیوں میں میں اپنی نانی کے گھر جاتی ہوں تو نانی امی کا ایک مخصوص طریقہ ہے مجھے ڈانٹنے کا کیونکہ میں آنچل کی اتنی دیوانی ہوں کہ اگر لائٹ نہیں ہے تو چھوٹی سی بیڑی سے آنچل کو پڑھتی ہوں اور اگر نانی نے دیکھ لیا تو کہتی ہیں (اس کڑی توں تے سوائے کھانے دے لی وی دیکھن دیں تے رساے پڑھن دے علاوہ چوتھا کوئی کم آندا ای جی) ہاہاہا۔ میری خوبی جو مجھے بہت پسند ہے وہ یہ ہے کہ میں بہت منہ پھٹ

آنجل کے سالگرہ نمبر کے حوالے سے ہم نے اپنی لکھاری بہنوں وقار کین سے کچھ دلچسپ سوالات کیے تھے۔ آئیے دیکھتے ہیں ہماری بہنوں نے اپنی سوچ اور ذہنی نگاہ کے مطابق ان کے جوابات کس شیریں انداز میں دیے ہیں۔

۱۔ مشہور محدث دان رابنز (Robbins) کے مطابق انسانی خواہشات لامحدود ہوتی ہیں آپ اس بات سے کس حد تک اتفاق کرتی ہیں اور آنجل کے حوالے سے کوئی خواہش جس کی تکمیل آپ کی اولین ترجیح ہو؟

۲۔ کوئی ایسا مصرعہ جسے پڑھ کر بے ساختہ آپ کا آنجل کی یاد آ جاتی ہو؟

۳۔ اگر آپ کو ایک دن کے لیے آنجل کا انتظام سونپ دیا جائے تو آپ اس میں کون سی ایک تبدیلی کرنا چاہیں گی؟

۴۔ مطالعہ ہمارے ذوق کا آئینہ دار ہوتا ہے کوئی ایسی کتاب جسے آپ ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتی ہوں یا فرصت کے لمحات میں اس کا مطالعہ ضرور کرتی ہوں؟

۵۔ آنجل کے متعلق سلسلوں میں آپ کا سب سے پسندیدہ سلسلہ کون سا ہے اور کیوں؟

۶۔ زندگی بیک وقت درد و غم اور خوشی کی راہگور ہے کبھی تجربات ہمیں سبق سکھاتے ہیں تو کبھی مشاہدات۔ آنجل کے مطالعے سے کوئی ایسا سبق جس کی بدولت آپ کی زندگی میں کوئی خاطر خواہ تبدیلی واقع ہوئی ہو؟

نازیہ کنول نازی..... ہارون آباد

آنجل کی ہمراہی کے سفر میں سب میں موتیوں جیسی انمول ہستیاں بانی زیب النساء مدیرہ سکتی کنول اور فرحت آ پا کا کردار کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ زندگی کے سفر کی یہ ہستیاں انمول لکیروں کی طرح دل کی سرزمین پر ہمیشہ زندہ جاوید رہیں گی۔ بے شک آنجل کے لیے ان کی محنت اور محبت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تاہم ان تین انمول ہستیوں کے علاوہ میں سمجھتی ہوں انکل مشتاق احمد قریشی بھائی عمران احمد قریشی کے ساتھ ساتھ آنجل کا معمولی معمولی قارئین بھی لائقِ واد تحسین ہے جن کی شب و روز محنت سے ہی آج آنجل اس مقام پر کھڑا ہے کہ پورے ملک اور پوری دنیا میں کسی خوش نما پھول کی طرح اس کی خوشبو پھیل رہی ہے۔ اسی کے ساتھ وہ تمام رائٹرز جو ملک کا سرمایہ ہیں مگر جن میں اپنے قلم کی پہلی اڑان آنجل کے پلیٹ فارم سے بھری اور وہ رائٹرز جو آج بھی آنجل کے ساتھ شانہ بشانہ چل رہی ہیں بہت زیادہ شکر یہ کی مستحق ہیں۔ اب پہلے سوال کے جواب کی طرف آتی ہوں۔

۱۔ ہزار خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلے کے مصداق آنجل کے لیے میری خواہشات کی کوئی حد نہیں۔ اس سلسلے میں رابنز نے جو بھی کہا بالکل صحیح کہا جہاں تک

آنجل کی بات ہے تو میں بس اتنا ہی کہوں گی۔ خواہشوں کے بھی تو معیار ہوا کرتے ہیں کیسی خواہش ہے کہ منہ میں سمندر ہوتا

۲۔ مصرعے پڑھ کر آنجل کی یاد نہیں آتی ہوگی جو آنجل کو چھوڑ چکی ہیں پھر دیارِ غیر میں مدت ہوئی جنہیں آنجل پڑھنا نصیب نہیں ہوا اپنی تو سائیس جزی ہیں آنجل کے ساتھ پھر یاد کا کیا سوال۔

۳۔ پورا آنجل ہی بدل کر رکھ دوں گی سوائے چند سلسلوں کے کیوں کہ میں آنجل کو بہت اونچے اور معزز مقام پر دیکھنا چاہتی ہوں۔

۴۔ ایسی کتاب صرف قرآن پاک ہے جس کی ہر صورت معترضہ ترجمہ پڑھنے کے بعد میرا دل چاہتا ہے میں وہ سب کے ساتھ شیر کروں اسے مسلم غیر مسلم سے جس نے قرآن میں پڑھا جیسے قرآن کی تعلیمات اور پیغامات تک رسائی نہیں ہوئی بے شک قرآن پاک کے بغیر ہی زندگیاں بنجر میں سے زیادہ کچھ نہیں۔

۵۔ دوست کا پیغام آئے اور آئینہ کیونکہ دونوں سلسلے ہمیں ہماری پیاری پیاری بہنوں سے قریب تر کرتے ہیں۔

۶۔ جب تک فرحت آ پا زندہ ہیں میں نے ان سے بہت کچھ سیکھا اب تو میں چاہتی ہوں کہ میں جو بھی لکھوں

ایسا لکھوں کہ جس میں کوئی نا کوئی اصلاح ضرور ہو اور مجھے خوشی ہے کہ میری بعض تحریروں کے ذریعے مجھے اس کا بہت اچھا رسپانس بھی ملا۔ اللہ تعالیٰ سب مآذِل بہنوں بیٹیوں کو اپنی امان میں خوش و آ باد رکھے اور ان کی عصمت کی حفاظت فرمائے آمین۔

راحۃ وفاق..... ملتان

۱۔ یہ انسانی فطرت ہے کہ انسان کے دل میں خواہشات کا لامتناہی سلسلہ ہمیشہ موجود رہتا ہے یہ شاعرانہ انداز فکر ہے کہ دل کو خواہشات کی آماجگاہ کہا جاتا ہے جیسا کہ غالب نے کہا ہے

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلے بہت نکلے میرے ارماں لیکن پھر بھی کم نکلے حالانکہ یہ انسانی فطرت ہے کہ انسان خواہشات کے چنگل میں رہنا پسند کرتا ہے اس سے آزاد ہونا ہی نہیں چاہتا۔ خواہشات کا جہاں انسان کو سخت مشکلات اور مسائل کی دنیا میں لے جاتا ہے لیکن انسان کی تسکین اور تحریک کے لیے شاید خواہشات کی موجودگی ضروری بھی ہے۔ رہ گئی بات آنجل کے حوالے سے تو میں آنجل کو بلند مقام پر دیکھنے کی خواہشمند ہوں اپنا نام ہمیشہ اس میں دیکھنا چاہتی ہوں۔

۲۔ رنگ بائیں کریں اور باتوں سے خوش ہوا آئے یہ جب بھی کہیں پڑھوں یا کسی سے سنوں تو مجھے آنجل کی یاد آتی ہے کیونکہ مرحومہ فرحت آ رائے فون پر یہ کہا تھا کہ ایسے لکھنا چاہیے۔

۳۔ میں آنجل کے صفحات میں اضافہ کرنا چاہوں گی اور ادبی طرزِ تحریر کو بطور خاص جگہ دوں گی۔

۴۔ ہاں اشتیاق احمد میری پسندیدہ شخصیت ہیں ان کی تصنیف ”زاویہ“ میں پڑھنا پسند کرتی ہوں۔

۵۔ سرگوشیاں اور جواب آں اور دانش کدہ۔

۶۔ آنجل کی موجودگی اس کی کامیابی ہی میرے لیے خاص سبق رہتی ہے کہ سفر جاری رہے سبک روی کے ساتھ مستقل مزاجی کے ساتھ تو منزل ضرور ملتی ہے۔ میں نے لکھنا شروع کیا تو محنت اور مستقل مزاجی کا درس مجھے آنجل سے ہی ملا۔

۱۔ ہزار خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلے کے مصداق آنجل کے لیے میری خواہشات کی کوئی حد نہیں۔ اس سلسلے میں رابنز نے جو بھی کہا بالکل صحیح کہا جہاں تک

رخ جو ہدوی..... کو اچھی اسلام علیکم! سب سے پہلے تو آنجل کی پوری تحمیل کا آنجل

کی 35 ویں سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ ہمارا آنجل دل دہنی اور رات چوگنی ترقی کرے اور تمام رائٹرز اپنی خوب صورت اور بہترین تحریروں کے ستارے اور موتی ٹانگی رہیں آمین۔ جناب مشتاق قریشی صاحب اور جناب طاہر قریشی صاحب کو بہت مبارک باد۔ جناب طاہر قریشی بھائی آپ جس طرح اپنی رائٹرز سے رابطے میں رہتے ہیں یہ بہت اچھا لگتا ہے۔

اس ادارے کی سب سے اچھی بات یہ ہے کہ یہ لوگ اپنے رائٹرز کو مان اور عزت دیتے ہیں کہ رائٹرز ان کے لیے اپنی مصروفیات میں بھی وقت نکال لیتے ہیں اس سلسلے میں میں اپنی مثال دوں گی کہ جب سے آنجل سے رابطہ ہوا ہے تب سے آنجل نے مجھے یاد رکھا۔ میں نے الحمد للہ یہاں ناول، ناولٹ اور افسانے بھی لکھے اور اللہ نے اوقات سے بڑھ کر عزت بھی دی اور اب جبکہ دیگر مصروفیات کی وجہ سے آنجل میں لکھ نہیں پاتی ہوں تو تب بھی ہر ماہ آنجل میرے ہاتھ میں ہوتا ہے بہت شکر یہ۔

آپ کے سوالات کے جوابات حاضر ہیں۔

۱۔ یہ بات بالکل درست ہے کہ انسانی خواہشات لامحدود ہوتی ہیں انسان کا دماغ اس کے دل کی سرزمین اتنی زرخیز ہے کہ ایک خواہش کے پودے پر بے شمار خواہشات خود بخود جنم لے کر پروان چڑھ جاتی ہیں اور انسان پر دباؤ ڈالتی ہیں کہ مجھے پایہ تکمیل تک پہنچاؤ ورنہ سک بن کر دل میں ہی رہوں گی۔

۲۔ دیکھیں آنجل اور عورت لازم و ملزوم ہیں اس لیے عورت آنجل کو بھول جائے یہ تو ناممکن ہے خواہ وہ آنجل سر پر اوڑھنے والا ہو یا خوب صورت معیاری افسانوں اور ناولوں کا آنجل ڈائجسٹ ہو۔ اس لیے آنجل کو یاد کرنے کے لیے مجھے کسی مصرعہ کی ضرورت نہیں بڑی اللہ کا شکر ہے میرے سر پر آنجل ہوتا ہے اور ہاتھ میں آنجل ڈائجسٹ ٹھیک ہے۔

۳۔ حکمران اگر اچھا مسلمان ہے بہت اچھی سوچ رکھنے والا قابل انسان ہے تو ایک دن کی بادشاہت میں بھی ایسے فیصلے کر جائے گا کہ وہ عمر بھر کے لیے کافی ہوں لیکن ایک برا حکمران سب کچھ تباہ کر دیتا ہے لیکن بات آنجل کی ہو رہی ہے تو میں سمجھتی ہوں کہ آنجل اس وقت کا

بہترین ڈائجسٹ ہے اس میں وہ سب کچھ ہے جو ایک قاری کو چاہیے۔

۴۔ محترم جناب اشفاق احمد کا ”زاویہ“ جب پڑھتی ہوں بہت اچھا لگتا ہے چھوٹی چھوٹی باتوں سے بہت بڑی بڑی باتیں سمجھ میں آ جاتی ہیں۔

۵۔ ویسے تو تمام سلسلے ہی بہترین ہیں دانش کدہ اور روحانی مسائل کا حل بہترین سلسلے ہیں۔

۶۔ افسانوں اور ناولوں کے بارے میں یہ بھی سمجھا جاتا ہے کہ اس میں عشق و عاشقی ہوگی مگر ایسا نہیں ہر دور کا افسانہ اپنے قاری کو کوئی نہ کوئی اچھا اور مثبت سبق دے کر جاتا ہے اور آج کل کے تمام افسانے اور ناول مجھ سمیت اپنے قاری کو اچھی سوچ عطا کر جاتے ہیں۔

آخر میں ایک بار پھر ادارہ آج کل کو سالگرہ مبارک ہو۔ اللہ اتنی ترقی اور کامیابی دے کہ اس کی پسندیدگی کا گراف بلند ہوتا جائے آمین۔ آج کل کے ادارے کو پوری ٹیم کو اور آج کل کے قارئین کو سالگرہ مبارک اللہ حافظ۔

عشنا کوٹہ سردار کراچی
۱۔ خواہشات کبھی ختم نہیں ہوتی یہ لامحدود اور لامتناہی سلسلہ ہے جو رکتا نہیں کہیں تھمتا نہیں جیسے کہ محترم مرزا غالب کہتے ہیں۔

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلے بہت نکلے میرے ارماں لیکن پھر بھی تم نکلے

ہم جب تک جیتے ہیں خواہشیں جیتے رہتے ہیں ہر روز ایک نئی گرہ باندھتے ہیں اور ہر گرہ میں ایک نیا خواب رکھتے ہیں ایک نئی امید کے ساتھ اور پھر اس خواہش کو پانے کے لیے انتھک کوششیں کرتے ہیں نہ پوری ہو تو امید لے کر کوئی نئی چیز ہے پر اگلے ہی لمحے یہ سلسلہ پھر سے جڑ جاتا ہے۔ کسی نے امید کے ساتھ کسی نے خواہش کے ساتھ اور اگر خواہشیں پوری ہو جائیں تو خواہش بادلوں پر اڑتی ہے۔ قدم ستروں پر پڑتے ہیں ہم سب کے تجربات اس معاملے میں کس قدر ایک جیسے ہوتے ہیں۔

آج کل کو بہت پھلتا پھولتا دیکھنا اسے اور آگے بڑھتا دیکھنا آج کل بہت تیزی سے ترقی کی منازل طے کر رہا ہے میں اس میں مزید اضافہ دیکھنا چاہتی ہوں۔

۲۔ لہرائے سدا آنکھ میں پیارے تیرا آج کل

جھوم رہے تیرا چاند ستارے تیرا آج کل

(حسن نقوی)

۳۔ آج کل بہت اچھا ہے مجھے نہیں لگتا کسی بڑی تبدیلی کی ضرورت ہوگی مگر تبدیلیاں آنا اور لانا بھی بہت خوش آئند ہوتا ہے۔ کچھ نیا پن بھی دیکھی پہلے سے زیادہ بڑھاتا ہے بہت سی مثبت تبدیلیاں لانا چاہوں گی مگر اس کے لیے ایک دن ناکافی ہوگا نا؟ (بابا ہا)۔

۴۔ سائنس نے زندگی بہت آسان کر دی ہے اب کتابیں ساتھ لے کر چھنے کی ضرورت نہیں پڑتی میں اپنے سیل فون سے کتابیں پڑھتی ہوں اکثر ناول اور اپنے کورس سے متعلق ریفرنسز یا کتابیں پڑھتی ہوں۔

۵۔ آج کل کے سلسلوں میں آئینہ اور در جواب آں پسند ہے۔

۶۔ میرے خیال میں میڈیا اب ہم رول ادا کر سکتا ہے خواہ وہ پرنٹ میڈیا ہو یا الیکٹرونک میڈیا۔ ہمارا معاشرہ اس سے بننا بڑھتا اور سنو رہا ہے۔ ایک نئی روش بھی میڈیا دیتا ہے اور انقلاب بھی آج کل کی کہانیوں ناولز میں سمجھوتے ہیں جو پڑھنے والے کے ذہن و دل پر اثر کرتے ہیں اور مثبت تبدیلیاں رونما ہوتی ہیں۔

سمیرا شریف طور گوجرانوالہ
۱۔ بچپن میں ایک شدید خواہش تھی کہ مجھے رائٹر بننا ہے اور آج کل کے پلیٹ فارم سے یہ خواہش تکمیل تک پہنچی۔ اس وقت یہ خواہش ہے کہ ”ٹوٹا ہوا تارا“ کو بھی وہی مقام اور مقبولیت ملے جو ”یہ چاہتیں اور شدتیں“ کو ملی۔ اس ناول سے وابستہ میری جتنی توقعات ہیں وہ سب پایہ تکمیل تک پہنچیں۔ آمین

۳۔ یہ تو بہت ہی مشکل سوال ہے۔ میں تو فرض بھی نہیں کر سکتی کہ آج کل کا انتظام اور میں... ہم بس وقت پر لکھ ہی لیں تو کافی ہے۔ آج کل جو ہر ماہ 20 تک آ جاتا ہے اگر ہمارے ہاتھ میں انتظام آ گیا تو دو دو ماہ بعد ہی آیا کرے گا۔ رہ گئی تبدیلی تو اردو ادب کی سب اچھی اچھی رائٹرز کو اس پلیٹ فارم پر جمع کر سکتی۔

۴۔ بہت سی کتابیں ہیں۔ نسیم حجازی کے ناولز، جادیہ چوہدری کی ذریعہ پوائنٹ، قدرت اللہ کی شہاب نامہ، مختار مسعود کی آواز دوست، اشفاق احمد کی زاویہ، منشا اور خدا

عباس کے افسانے، مستنصر کی کہیں اور پیار کا پہلا شہر، عمیرہ احمد اور نرہ احمد کے ناولز، آسیہ مرزا کے ناولز، فریدہ اشفاق کا شکست شب اس کے علاوہ اور بھی بہت ہیں۔ آج کل اپنا ناول ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ ان سب کو میں وقتاً فوقتاً اپنے ساتھ ساتھ رکھتی ہوں اور ہر وقت میرے مطالعہ میں رہتے ہیں۔ سفر کے دوران، گھر میں فارغ اوقات میں، جب بھی موقع ملتا ہے اپنی الماری کھولتی ہوں اور نکال کر پڑھنے لگ جاتی ہوں۔

۵۔ آج کل کے مستقل سلسلوں میں سے مجھے آئینہ بہت پسند ہے۔ وہ اس لیے کہ اس میں مجھے اپنی تحریروں کی تصویر دکھائی دیتی ہے اور اس کے بعد ”در جواب آں“ کا سلسلہ بھی بہت اچھا لگتا ہے۔ جن بہنوں کے خطوط وغیرہ شائع نہیں ہو پاتے ان کو یہاں جگہ ضرورتی ہے۔

۶۔ آج کل سے بہت پرانا ساتھ ہے، پہلے خاموش قاری کا، پھر رائٹر کا۔ اس کے مطالعے نے بہت کچھ دیا۔ یہ وہ پیٹ فارم ہے جہاں سے میں نے محبت، خلوص، ناموری، بلند مقام اور شہرت حاصل کی۔ آج کل نے بہت پر خلوص سہیلیاں دیں، قارئین کی محبت دی اور زندگی میں وہ مقام بھی آیا جب گا کہ اب نہیں لکھ پاؤں گی مگر قارئین کی محبتوں اور جاہر بھائی کے خلوص نے پھر لکھنے پر اکسایا۔ یہ سب آج کل کی بدولت ہی ہے۔ دعا ہے کہ اللہ آج کل کو اسی طرح شاد و بار رکھے۔ آمین

فرحانہ ناز ملک ڈیرہ غازی خان
سب سے پہلے تمام قارئین کی خدمت میں استلام میکم ابعد ازاں آج کل اور اس سے متعلق ہر ایک فرد کو سالگرہ مبارک۔ اللہ پاک آج کل کو مزید ترقی دیکھ کر نصیب کرے آمین اور اب آج کل کے اس سوالنامہ کی طرف کہ جس کے جوابات دینے کے لیے جب مجھے کہا گیا تو میں نے بنا سوچ بچار کے کواڑ چھولنے کی ضرورت نہیں اور اب ہم کاغذ ہاتھ میں لیے کیا لکھوں اور کہاں سے لکھوں پراگمی ہوئی ہوں کہ اس قسم کے سوالناموں پر سر دھنے عرصہ ہو گیا۔

جائے ہمت مرداں نہیں سوری ہمت عورتاں بلکہ یہ بھی نہیں ہونا چاہیے ہمت ادباء اور بد خدا۔

۱۔ Robbins کا کہا سراسر آنکھوں پر واقعی خواہشیں شیطان کی آنت جھکی ہوئی ہیں اور ہمارے والے نے بھی

نقطہ نہیں کہا ”ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلے“ کہ مصداق ہماری تو چھوٹی سے چھوٹی خواہش بھی چاند تاروں کے دیس کی سیر کر آنے سے کم نہیں سوچئے بڑی کا سہرا کہاں جاملتا ہوگا۔ بات کرتے ہیں آج کل کی تو اس حوالہ سے میری ایک منہ زور سی خواہش ہے جس کی تکمیل کے لیے مجھے ایڈیٹر کا تعاون درکار ہوگا ہو سکتا ہے عنقریب یہ خواہش خواہش نہ رہے اور حقیقت بن جائے۔ آج کل کے حوالہ سے ایک اور خواہش بھی ہے کہ کاش اس کے ایکسچینج (جو تھری ری کی ابتداء میں ہوتے ہیں) کسی مصور سے بنائے جائیں اور فائزہ عمیرہ آسیہ مرزا اور دیگر بڑی رائٹرز کہ جن کا سفر آج کل سے شروع ہوا ایک بار پھر یہاں نظر آنے لگیں اور (میرا خیال ہے زیادہ ہو گئیں اس اور کے بعد فل اسٹاپ)۔

۲۔ جی ہاں آج کل میں میرا ایک ناول چھپ چکا ہے اس کی بڑی کاٹ چھانٹ ہوئی تھی میں نے تب فرحت آراء صاحبہ سے ازراہ مذاق کہا تھا ”ہاتھی کو چوہا بنا دیا“ یہ جملہ آج کل میں نہیں چھپا لیکن آج کل میں چھپے میرے ناول کی وجہ سے مجھے یاد ہے تو میں نے لکھ دیا اور مجھے فائزہ افتخار کے آج کل میں چھپے ایک ناولٹ کے ڈائلاگ حرف بہ حرف یاد ہیں وہ ڈائلاگ گزرتی تھی آج کل کے اس سفر کے دور کی یاد دلاتے ہیں جب اس میں چمکنے والے ستارے میرے فیورٹ ہوا کرتے تھے یعنی بڑے بڑے تمام!

۳۔ آج کل میں سب بہت اچھا ہے مجھے اس کی عکرائی ملی تو میں اس کے صفحات بڑھاؤں گی برائی رائٹرز کو ڈھونڈ لاؤں گی اور خود کو زیادہ سے زیادہ چھاپو گی (جو کہ اقتدار کا دستور پٹن اصول ہے)۔

۴۔ میں کوئی ایک کتاب بار بار نہیں پڑھتی اس پورا ماہ میں نے مستنصر حسین تارڑ کی تقریباً پانچ کتابیں پڑھیں لیکن ساتھ رکھنے والی کتاب قرآن پاک کے علاوہ اور کوئی نہیں۔

۵۔ مجھے آج کل میں دوست کا پیغام والا سلسلہ بہت پسند ہے اپنی طرز کا انوکھا سلسلہ ہے جو خواتین ڈائجسٹوں میں صرف آج کل میں نظر آتا ہے اور میں اس سلسلے کو ضرور پڑھتی ہوں اگرچہ کوئی بھی پیغام میرے نام نہیں ہوتا اور مجھے وہ سلسلہ بھی پسند تھا جس میں قاری بہنیں رائٹرز سے سوال

پڑھتی تھیں لیکن آج کل یہ نظر نہیں آ رہا شادی کے احوال چھپا کرتے تھے وہ بھی باعث دلچسپی تھے ان پر بھی آج کل گرتی لوگ کیا ہے۔

۶۔ اس کو مذاق نہ سمجھا جائے۔ آنجل کی وجہ سے مجھ میں محبت برداشت اور شفقت جیسے جذبات پروان چڑھتے ہیں وہ ایسے کہ ایک بے چارہ میرا آنجل ہوتا ہے اور وہ پورے محلے میں گھومتا ہے ایک ایک گھر میں کئی کئی دن تک رہتا ہے۔ میری اہمیت میری برداشت میرا محل اس دوران ایک امتحان سے گزر رہا ہے ہوتے ہیں اور میری اہمیت بھی اسے پڑھنے کے لیے عمل طور پر مجھ پر انحصار کرتی ہیں یعنی اپنی جیب ڈھیلی نہیں کرتیں جا ہے کچھ بھی ہو جائے انہوں نے بھی آنجل مجھ سے مانگ کر پڑھنا ہوتا ہے یوں مذاق کے علاوہ۔ ماں سے محبت اور شفقت مجھے دلیلوں سے رواداری برداشت محل جیسی خوبیاں اور اسباق مجھے آنجل کی بدولت ہی سیکھنے کو ملے آہم

نزدت جبین ضیاعی کو اجی

۱۔ ہاں جی یہ بات تو سو فیصد صحیح ہے کہ انسان کی خواہشات کسی بھی قسم نہیں ہوتی ایک کے بعد دوسری اور انسان ہمیشہ خوب سے خوب تر کی تلاش میں رہتا ہے آنجل کے لیے میری خواہش ہے کہ بھی آنجل اپنی رائیڈز بہنوں کو ایک ساتھ جمع کرنے کے لیے کوئی پروگرام ترتیب دے جس میں ہم سب ایک دوسرے سے ملاقات کر سکیں۔

۲۔ جی یہ مصرعہ یاد آتا ہے کہ گل تھنے کھلے ہیں محن گلشن میں

۳۔ نہیں میرے خیال میں اس کی ضرورت نہیں ہے آنجل پر فیکٹ ہے الحمد للہ۔

۴۔ ڈائجسٹ ہی رہتے ہیں میرے ساتھ ویسے مجھے فراز کی کتاب پسند ہے۔

۵۔ ڈش مقبلہ پسند ہے۔

۶۔ ہاں زندگی میں سب ساتھ ساتھ چلتے ہیں غم بھی اور خوشی بھی۔ مجھے آنجل کے توسط سے اچھی فرینڈز ملی ہیں اور مجھے اپنی ساری دوستیں بہت عزیز ہیں فی انان اللہ۔

ام مریح جزائوالہ

اسلام علیکم! اللہ پاک سب کا حامی و ناصر ہو آمین۔ سب سے پہلے تو آپ کا بہت شکریہ ناول کی پسندیدگی کے

لیے آپ نے اسے قبول کیا محنت و مصون ہوئی آپ سے سمجھ گئے و لکھنے کا حق ادا ہو جائے گا۔

۱۔ بے شک لا محدود ہوتی ہیں خواہشات۔ میری ایک خواہش اللہ پاک نے پوری کر دی 'شکر ہے اس پاک ذات کا حکم ازاں چھپ رہا ہے۔ بس قارئین مجھے دعاؤں میں ہمیشہ شامل رکھنا۔

۲۔ سوچنے کے باوجود بھی ایسا تو کوئی مصرعہ یاد نہیں ہاں مہینے کی آخری تاریخوں میں آنجل کی یاد بہت زیادہ آتی ہے۔

۳۔ میں رفعت ناہید سجاد سجدہ حبیب اور عزیز آفریدہ سہا کو کال کروں گی اور آنجل کے لیے چراغ آخر شب کے فراق اور غیر وردی وعدہ اور وفا میں اور دل سودائی جیسے ناول لکھنے کی گزارش کروں گی کیوں کہ میں جانتی ہوں کہ آنجل کو ایسے ہی قسم کے ناول کی بہت ضرورت ہے۔

۴۔ جی کہ میں تو بہت سی ہیں ہاں کلام پاک کی بات الگ ہے اس کی عظمت سکون دیتی ہے۔ کچھ دنوں عظیم الحق حق کی عشق کا عین پڑھی اس کے علاوہ اسد ام روحانیت کے موضوع پر ہر ناول میرا فورٹ ہے۔

۵۔ آپ مجھے خود پرست نہ سمجھیں تو اپنا ناول پسند ہے یا پھر آئینہ دار سلسلہ دیگر سلسلے دار ناول کسی بنا پر شروع نہ کر سکتی ہاں مکمل ناول پڑھتی ہوں۔

۶۔ کچھ سلسلے دار ناول ضرور پسند آئے۔ جیسے سیاتی کا کج مینوں مرن دا شوق وی سی عشنا آبی کا سبکدستی وال ناول عفت آبی کا محبت دل پر دستک۔

طلعت نظامی کو اجی

۱۔ بدشاہ میں رائیڈز کے قول سے اتفاق کروں گی کہ انسانی خواہشات لا محدود ہوتی ہیں لیکن خواہشات پر کنٹرول رکھنا اور لا حاصل چیزوں پر صبر کرنا ہی نفس انسانی کی معراج ہے۔ آنجل کے حوالے سے یہی خواہش ہے کہ اس کی کامیابی عروج تک پہنچے۔ یہ پہلے کی طرح زخم ہو جائے اور اس میں نامور شخصیات کے انٹرویو کا سلسلہ شروع کیا جائے شوبز کی خبریں بھی شائع کی جائیں۔

۲۔ آنجل کی یاد اس وقت آئے گی تا جب میں اسے بھول جاؤں گی بچپن سے ہی میں اس کی رائیڈز ہی ہوں اور آج چار بچوں کی ماں ہوں تو کیا یہ بھولنے والی چیز ہے؟

۳۔ جی ایک دن کے انتظام میں یہ کرنا چاہوں کہ ہمیشہ کے لیے یہ گدی میری ہو جائے۔ خیر یہ رہی ذات کی بات بہر حال میں اس میں انٹرویو کا سلسلہ شروع کرنا چاہوں گی اور افسانوی ناول کو کچھ کی صورت دوں گی تاکہ ناول کی تصویر سے راستہ کروں گی۔

۴۔ میں ہمیشہ اپنے ساتھ کوئی نہ کوئی کتاب رکھتی ہوں پر مختلف موضوعات کی لیکن مجھے ہمیشہ قرآن پاک کی تفسیر پڑھنا بہت پسند ہے اس لیے فرصت کے لمحات میں قرآنی آیات کی تفسیر پڑھنا بہت پسند کرتی ہوں اس حوالے سے مشتاقی انکل نے ایک کتاب معاذ اللہ بھی بھیجی اسے اور کمال نماز بھی اکثر پڑھتی ہوں۔

۵۔ آنجل کا پسندیدہ سلسلہ دانش کدہ اور پیاض دل ہے۔ دانش کدہ اس لیے پسند ہے کہ اس میں مشتاق انکل قرآنی موضوعات کو تفصیل سے بیان کرتے ہیں اور پیاض دل اس لیے پسند ہے کہ یہ دل کا معاملہ ہے ویسے تو سارے سلسلے پسند ہیں۔

۶۔ جی بالکل دانش کدہ بڑھ کر بہت اچھا اور بہت سکون محسوس ہوتا ہے بہت سی معلومات میں اضافہ ہوتا ہے اور جب ذہن و دل کے درمیان کھلتے ہیں اور اشرف المخلوقات ہونے پر فخر محسوس ہوتا ہے کیا یہ تبدیلی نہیں؟

نسبائے گل رحیم یار خان

سب سے پہلے تو آنجل کے تمام ایڈیٹرز رائیڈز اور ریڈرز کا آنجل کی سانس بہت بہت مبارک ہو۔

۱۔ جناب رائیڈز صاحب کا کہنا بجا ہے کہ خواہشات لا محدود ہوتی ہیں اور مسٹر رائیڈز ہی کی مرزا غالب بھی برسوں پہلے کہہ گئے ہیں کہ

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلے بہت نکلے میرے ارماں لیکن پھر بھی کم نکلے تو صاحب! آنجل کے حوالے سے تو ایک ہی خواہش ہے کہ ہمارا سلسلے دار ناول آنجل کے صفحات کی زینت بن جائے اور ہمیں امید ہے کہ ان شاء اللہ آپ سب کی دعاؤں اور محبتوں کے طفیل ہماری اس خواہش کی تکمیل جلد ہوگی اور آپ آنجل میں ہمارا سلسلے دار ناول پڑھ سکیں گے۔

۲۔ آنجل میں چھپانی ہے حیا حسن و ادا وہ آنجل میں چھپا ہے کسی زینت کا پیکر

یہ شعر ہمیں آنجل کی یاد دلاتا ہے کیونکہ اس میں آنجل کا ذکر بھی ہے اور آنجل میں مسکراتی حیا حسن و ادا اور زینت و ذات کی کہانیاں بھی اس کی زینت بنتی ہیں کیوں کہ کھانا ہم نے؟

۳۔ ایک دن کے لیے بس..... ہا ہا..... ارے نہیں بھی آنجل کا انتظام اس وقت بہت اچھے ہاتھوں میں ہے اور اللہ اس کے خطمین کو سدا سلامت اور سلامت رکھے آمین پھر بھی اگر ایک تبدیلی کرنا ہو تو ہم تبدیلی تو نہیں کریں گے بلکہ پیاض دل کے سلسلے میں بہترین شعر پر قارئین کو ہر ماہ کتاب کا انعام دینے کا سلسلہ شروع کریں گے اور تبدیلی ہم سے پوچھنے کی جگہ کوئی ایسا سلسلہ شروع کریں گے جس میں ہر ماہ ایک موضوع پر قارئین کو اظہار خیال کا موقع دیا جائے گا اور بہترین رائے کو شائع کیا جائے گا کیسا ہے؟

۴۔ کوئی خاص کتاب نہیں ہے جو بات جو شعر جو اقوال زریں اچھے لکھیں ہم کچھ لیتے ہیں اس طرح ہر ایک اپنی ایک الگ کتاب بن گئی ہے جسے ہم فرصت میں پڑھتے ہیں اور ہر رنگ کی تحریر پڑھنے کو مل جاتی ہے پڑھنے کا جنون بھی اتنا تھا کہ سودا سلف کے ساتھ آنے والے اخبارات کے ٹکڑے پھلوں کی پیٹیوں میں پھلوں پر لپٹے اخبار تک ہم اتار کر پڑھ ڈالتے تھے۔ اچھی بات کہیں سے بھی ملے سیکھو علم جہاں سے ملے حاصل کرو۔ بہت سی ریڈرز کج اہل خانہ حرف حقیقت ہوں سب اس کل کی حرف کل وقت فوقتاً نگاہ کو سیر اور دماغ کو تازہ کرتی رہتی ہیں۔ اب کم پڑھتے ہیں مگر اچھا پڑھتے ہیں سو دوستو! اچھا پڑھیے اچھا سوچئے اچھا عمل کیجئے تاکہ دوسرے آپ کے لیے سب اچھائیں اچھا بولیں اور اچھا سمجھیں آپ کو۔

۵۔ پسندیدہ سلسلہ ہے آئینہ اور دوست کا پیغام آئے کیوں؟ وہ اس لیے کہ ان سلسلوں میں ہم رائیڈز کو اپنی تحریروں کے حوالے سے قارئین کی آراء پسندیدگی تنقید تعریف اور تبصروں سے آگاہی حاصل ہوتی ہے۔ ایک رائیڈز کے لیے اپنے ریڈرز کی رائے بہت اہم ہوتی ہے ہذا ہمیں یہ سلسلے اپنی اسی خوبی کی وجہ سے پسند ہیں۔

۶۔ جی ہاں زندگی ایسی ہی ہے کبھی خوشی کبھی غم کی تصویر کچھ بھی ہو کیسے بھی حالات ہوں امید کی لو بھنے نہ دیں۔ ہر

انسان میں ایسا لمحہ ضرور آتا ہے کہ جب اسے لگتا ہے کہ سب ختم ہو گیا۔ جینے کے لیے کچھ باقی نہیں بچا لیکن ایسا نہیں ہوتا جب تک سانس ہے تب تک اس ہے۔ بس امید کو ٹوٹنے نہ دیں اس کا دیا بچھنے نہ دیجیے اور جس انسان کا یقین اللہ پر ہو وہ انسان بھی ناامید نہیں ہوتا۔ ہم نے بھی آنچل کے تیرہ برس کے ساتھ میں یہی سیکھا ہے کہ

پوست رہ شجر سے امید بہر رکھ
سواچھے قارئین! آپ بھی اپنی امید کی شاخیں ہری رکھیں ان شاء اللہ ایک دن بہار ضرور آئے گی خوش رکھیے اور خوش رہیے۔ زندگی چار دن کی ہے دو دن دوسروں کی خوشی کے لیے سچ کر کے جی کے دیکھیے اپنوں کی خوشی اپنے آپ کے دروازے پر پہنچ جائے گی ان شاء اللہ۔

فہید چوہدری کراچی
استلام علیکم! میں فہید چوہدری نے پہلی بار شرکت کی ہے آپ لوگوں کو آنچل کی 35 ویں سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ اپنی دوست بیک کے اصرار پر اپنی تحریر بھی لکھی جسے آپ نے اپنے میگزین میں جگہ دی اس کے لیے آپ کی مشکور ہوں بہت بہت شکر ہے۔ اللہ تعالیٰ آنچل کو مزید ترقی عطا فرمائے آمین۔ اگر آنچل کا تعاون رہا تو مزید تحریریں آنچل کی نذر کروں گی ان شاء اللہ۔

۱۔ ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلے۔ اللہ تعالیٰ لامحدود سلسلے سے بچائے۔
۲۔ میں نے آنچل کا مطالعہ بہت کیا ہے خاص طور پر یہ سلسلی کنول جیسی عظیم رائٹر کو بہت شوق سے پڑھا ہے اور بار بار ان کی تحریر پڑھتی ہوں۔

۳۔ آنچل، شاء اللہ بہترین راستے پر جا رہا ہے نئے اور میرے جیسی انارڈی بھلا کیا تبدیلی کر سکیں گی۔

۴۔ مطالعہ میرا ایسا شوق ہے جسے اس وقت شروع کیا تھا جب اردو پڑھنے کی سوجھ بوجھ حاصل ہوئی تھی مطالعہ میری روح کی غذا ہے۔ سکنی کنول، شفیق الرحمن، کرنل محمد خان ان سب کی تحریروں کو کئی سو بار پڑھا ہے اور پڑھتی ہی رہوں گی۔

۵۔ سارے سلسلے ہی بہترین ہیں۔
۶۔ اس سوال کے جواب میں صرف یہ کہوں گی کہ کوئی بھی رائٹر اپنی تحریر میں کوئی نہ کوئی بیج لے کر آتا ہے اور آنچل

کے تمام نکھاری بہت اچھے لکھتے ہیں ہر کہانی سبق آموز ہوتی ہے اور میں نے ایسی بہت سی کہانیاں پڑھی ہیں جن سے کچھ نہ کچھ ضرور سیکھا ہے کسی ایک کہانی یا رائٹر کا نام لینا مشکل ہے۔ بہر حال آنچل ایک بہترین ڈائجسٹ ہے خواتین کے لیے شائع ہونے والے پڑچوں میں نمایاں ہے اس لیے اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ آنچل دن رات ترقی حاصل کرے آمین۔ ادارے اور مجھ سمیت اس کے قارئین کو سالگرہ مبارک اللہ حافظ۔

عالیہ حرا کراچی
محترمہ قیصر آرا، جناب مشتاق احمد قریشی اور طاہر احمد قریشی سمیت تمام آنچل، سٹاف ممبران، رائٹرز، قارئین اور آنچل سے تمام دوست احباب کو عالیہ حرا کا محبت بھرا سلام۔ سالگرہ کی بہت بہت مبارک باد اللہ کرے زور قلم اور زیادہ تمام رائٹرز کا آمین۔

۱۔ انسانی خواہشات کی حقیقت میں کوئی حد نہیں ہوتی، ایک کے بعد دوسری انسان کا دامن پکڑے رہتی ہے آنچل کے حوالے ہمیشہ سے میری یہ خواہش رہی ہے کہ میرا قلمی سفر آنچل سے جڑا رہے مگر ہائے ری مصروفیت زندگی جو ہمیشہ دیر کر دیتی ہے اور وعدہ وفا نہیں ہو پاتا۔

۲۔ میری ڈائری میں اسلامی معلومات کا ذخیرہ ہے جو کہ میں نے آنچل سے جمع کی ہیں وہ اکثر پڑھتی ہوں تو آنچل یاد آتا ہے۔

تمہاری یاد کی خوشبو میرے دامن سے لپٹی ہے بڑا اچھا سا لگتا ہے تمہیں ہی سوچتے رہنا
۳۔ آنچل میں جب بھی کوئی تبدیلی ہوتی ہے نیا سلسلہ شروع ہوتا ہے تو مجھے بہت پسند آتا ہے لیکن خیر جب انتظام مجھے سونپ ہی دیا گیا ہے تو میں کوئی تبدیلی کرنے کی جسارت تو نہیں کروں گی بلکہ قیصر آرا سے مشورہ کروں گی کیوں قیصر باجی اس ماہ مدیر اعلیٰ کا خصوصی انٹرویو نہیں کیا جائے مدیر خصوصی کے ساتھ مل کر۔

۴۔ مطالعہ ہمارے ذوق کا آئینہ دار ہے اور میرا بہترین مشغلہ میں نے اپنی زندگی میں بہترین سے لے کر بہتر تک کے تمام رائٹرز کو پڑھتی ہوں، خلیل جبران، نانو قدسیہ، اشفاق احمد، سفر نامے وغیرہ۔ ایک زمانے میں خلیل جبران کی کتابیں ساتھ رکھتی تھی پھر مستنصر حسین تارڑ کے سفر نامے

آج کل مصروفیت زیادہ ہے تو کتبیں صرف جمع ہو رہی ہیں۔ اگلے سال پڑھنے کے لیے فرصت کے لمحات میں اسلامی کتب کا مطالعہ ہوتا ہے۔
۵۔ مجھے آنچل کے تمام سلسلے اچھے لگتے ہیں ہر سلسلہ مکمل و دلچسپ اور معلوماتی ہوتا ہے۔ چند سال پہلے بیوٹی گائیڈ کو سب سے پہلے پڑھتی تھی آج کل یادگار نیچے سب سے پہلے پڑھتی ہوں کیونکہ یہ ایک مکمل اور معلوماتی حصہ ہے اکثر میری تحریروں کا حصہ بنتے ہیں۔

۶۔ آنچل کے مطالعہ سے میری سوچ میں نکھار اور آگہی آگئی ہے مطالعہ کوئی بھی ہودل سے کرتی ہوں۔ لوگوں کے رویے، لہجے، اخلاق اور سلوک سے بہت کچھ سیکھتی ہوں اور اپنی تحریروں کے ذریعہ کوشش کرتی ہوں کہ اپنی قارئین کی سوچوں کو پختگی اور آگہی دوں خاص طور پر ان کم عمر لڑکیوں کو جنہوں نے ابھی آنچل کا مطالعہ شروع کیا ہے سیکھنے کی عمر تو ساری عمر رہتی ہے آنچل کے لیے ایک شعر

جن سے مل کر زندگی سے عشق ہو جائے وہ لوگ
آپ نے شاید نہ دیکھے ہوں مگر ایسے بھی ہیں

ضیاء بارہ ساحر..... پشپن
۱۔ یہ ایک واضح حقیقت ہے جس سے انکار ممکن نہیں کہ انسانی خواہشات لامحدود ہوتی ہیں انسان فطری طور پر غیر مطمئن واقع ہوا ہے ایک خواہش پوری ہوئی تو دوسری کے پیچھے سرگرداں ہو جاتا ہے اگر اسے مثبت نظر سے دیکھا جائے تو دنیا میں پڑھتی ہوئی ترقی انہی لامحدود خواہشات کا ہی شاخسانہ ہے لیکن دوسری طرف ان خواہشات میں گھر کر انسان نے خود اپنی ذات کو بے تحاشا مسائل کا شکار کر لیا ہے۔ آنچل کے حوالے سے ایک دیرینہ خواہش ہے کہ قسط وار ناول تحریر کروں مگر اپنی بے تحاشا مصروفیت کے باعث اس خواہش کو تکمیل تک پہنچانے سے فی الحال قاصر ہوں۔

۲۔ عم کے سانچے میں ڈھل سکو تو چلو
تم میرے ساتھ چل سکو تو چلو
دور تک تیرگی میں چلنا ہے
صورت شمع جل سکو تو چلو

آنچل کا اور میرا ساتھ ایسا ہی ہے جیسے راہ گیر کا راستے سے گم ہونے کا اور درد کا دل سے سو کوئی ایک مصرعہ نہیں اکثر بہت سی روزمرہ زندگی کی صورتیں آنچل کی

یاد دلادیتی ہیں۔

۳۔ خاص مشکل سوال ہے میرا خیال ہے جس کا کام اسی کو سنا جائے آنچل کے منتظمین کی بے انتہا محبت نے آنچل کو ملک کے صف اول کے ڈائجسٹ کی تھریں لاکھڑا کیا ہے اور یقینی طور پر ہر ایک اپنی اپنی جگہ بہت اچھا کام کر رہا ہے یوں بھی راز کی ایک بات بتاؤں یہ انتظام و انصرام کم سے کم اپنی اہمیت سے باہر کا کام ہے آہم۔

۴۔ بالکل مطالعہ انسان کے ذوق کا آئینہ دار بھی ہے اور اس کی شخصیت کی گرومنگ بھی کرتا ہے ایسی کوئی ایک کتاب نہیں مختلف ادوار میں مختلف کتبوں کا انتخاب رہا ہے۔ عشق کا عین (علم الحق حق) نے بہت متاثر کیا اور کئی بار یہ ناول پڑھا اس کے علاوہ محسن نقوی کی تمام کتب میں ان کا ہر شعر یوں دل میں گھر کر جاتا ہے کہ جیسے حقیقی معنوں میں انہیں دلوں پر گزرنے والی وارداتوں کی آگہی تھی۔ میرا ذہنی خیال ہے کہ انہوں نے جن تشبیہات و استعارات اور الفاظ کو اپنی شاعری کی زینت بنایا محدود ہے چند شعراء ہی ان کے برابر پہنچ سکے ہوں گے۔

۵۔ تمام مستقل سلسلے بہت خوب ہیں مگر دانش کدہ کے تو کیا ہی کہنے ہیں آیات کی، تنی جامع اور آسان فہم تفسیر اور معادلات پر اتنی خوب صورت گفتگو میرے نزدیک کمال کی بات ہے ویسے بھی اس نفس نفسی کے دور میں ہم لوگ مذہب سے بہت دور ہو چکے ہیں ایسی صورت میں ہمارے باہم بزرگ حضرات و خواہ مخواہ اگر اس طرح دین کو عام انداز میں ہم لوگوں تک پہنچائیں تو یقیناً یہ فکری جہاد ہوگا بہت سے لوگوں کی زندگیاں سنور جائیں گی اور اسی وجہ سے یہ سلسلہ مجھے بے حد پسند ہے۔

۶۔ یوں تو آنچل کے تمام ہی سلسلے بے حد خوب صورت اور با مقصد ہیں لیکن میں ذاتی طور پر روحانی مسائل کے حوالے سے بات کرنا چاہوں گی کہ میں نے خود اس سلسلے سے رہنمائی حاصل کی اور اطمینان قلب حاصل ہوا۔ آخر میں آنچل اور ادارے کے تمام منتظمین کے لیے ڈھیروں دعا میں اور قارئین سے ڈھیروں پیار اور تنقید و تعریف کی آرزو کے ساتھ اجازت چاہوں گی فی امان اللہ۔

سوہرافلٹ کراچی
سب سے پہلے تو پیرے آنچل کو سالگرہ بہت بہت

مبارک ہو دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس کو یونہی ترقی کی راہوں پر گامزن رکھے آمین۔

۱۔ جناب اس بارے میں تو شک و شبہ کی کوئی گنجائش ہی نہیں نکلتی کیوں کہ کیا آپ نے نہیں سنا ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلے۔ آپ نکلے آپ نکلے کے حوالے سے ہماری اک ہی آرزو تھی کہ ہمارا شمار بھی آپ نکلے کی معیاری راسخز میں ہو تو بفضل خدا ہماری تمنا پوری ہو چکی۔

۲۔ فی الوقت تو ایسا کوئی مصرعہ یاد نہیں۔

۳۔ کیا دلچسپ سوال کر ڈال آپ نے موقع دے کر تو دیکھئے آہم .. شادی سے پہلے ہم خود بھی ایک میگزین کے ایڈیٹر رہ چکے ہیں تو آئیڈیاز کی تو بھر مار ہے مگر راز کی باتیں سب کو تھوڑی بتائی جاتی ہیں بابا! خیر ایک دن اور ایک تبدیلی کی بات ہے تو ہم یادگار لمحے اور غزلوں نظموں کے سیکشن ..

۴۔ ذیل کنجی میرے پسندیدہ مصنفوں میں سے ایک ہیں ان کی کئی کتابیں میرے پاس ہیں جن کو میں بار بار پڑھ چکی ہوں اور فرصت ملنے پر آج بھی میرا پہلا انتخاب یہی کتابیں ہوتی ہیں ان کو پڑھ کر مجھے ہر بار اپنے ایک نئی توانائی محسوس ہوتی ہے۔

۵۔ یادگار لمحے پسندیدہ سلسلہ ہے کیوں کہ اس میں ہر چیز مل جاتی ہے اقوال، ثنائی، لفظی نظم۔

۶۔ آپ نکلے کی تمام تحریریں ہی بامقصد ہوتی ہیں ہر تحریر قاری کی اصلاح کا کام کرتی ہے ہر اشارے سے کچھ نہ کچھ سیکھنے کو ملتا ہے ہر سطر سوچ کو روشن کر دیتا ہے۔

سلمیٰ فہیم گل لاہور
سب سے پہلے تو سب کو آپ نکلے کی سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔

۱۔ مجھے ریٹز کی بات سے اتفاق ہے انسانی خواہشات حقیقتاً لامحدود ہیں مگر صرف اس انسان کے لیے جو خواہشات کے پیچھے بھاگتا ہے جب ایک خواہش پوری ہوتی ہے تو اور آگے آگے کی شک و دو میں لگ جاتا ہے۔ آپ نکلے کے حوالے سے میری یہی خواہش ہے کہ جس کی تکمیل میری اولین ترجیح ہے وہ یہ کہ لوگ اس کا مطالعہ کریں اسے محض تفریح کا ذریعہ نہ سمجھیں بلکہ اس کے اندر چھپے ہوئے سبق کو سمجھیں اور اپنی زندگی کو نئے موڑ پر لے کر

چلیں۔ جو دگ اپنی زندگی کو بے مصرف کاموں میں ضائع کر رہے ہیں وہ بامقصد زندگی گزاریں یہی میرا پیغام بھی ہے جہاں تک پہنچے۔

۲۔ اس سوال پر تو میرے منہ سے بے ساختہ (آہ کوئی ایک مصرعہ) نکلتا تھا جس کے ہاتھ میں ہمد وقت آپ نکلے رہتا ہوا سے یاد کرنے کے لیے کسی مصرعے کی کیا ضرورت ہے؟ بس اتنا سمجھ لیجئے کہ اگر آپ نکلے ہے تو میں ہوں آپ نکلے تو میرے لیے ایسا ہے گویا ..

میرے لفظوں کو جو زباں ملی تیری دین ہے اے زندگی ۳۔ خاص دلچسپ اور مشکل سوال ہے یہ اگر مجھے ایک دن کے لیے آپ نکلے کا منتظم بنادیا جائے تو میں محض سوچنے میں ہی پورا دن صرف کر دوں وہ کہتے ہیں ناں کہ جس کا کام اسی کو سنا جھے .. تو جناب اس کی باگ ڈور جن ہاتھوں میں ہے وہی اسے بخوبی انجام دے سکتے ہیں ہم تو ہاتھ جھاڑ رہے ہیں۔

۴۔ جی ہاں صحیح کہ آپ نے مطالعہ ہمارے ذوق کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ کوئی ایک نہیں بہت سی کتابیں ہیں جو ہمہ وقت میرے پاس میرے ساتھ رہتی ہیں کتابیں میری ساتھی ہیں اور مطالعہ میرا دوست ہم تو جناب طفل مکتب ہیں نہ تو ہماری پیاس بجھنے والی ہے اور نہ ہم بجھندیں گے۔

۵۔ یوں تو آپ نکلے کے سبھی مستقل سلسلے میرے پسندیدہ ہیں مگر در جواب آپ نکلے کا وہ آواز آتا ہے میرے پسندیدہ سلسلے ہیں۔ در جواب آپ کو پڑھ کر میں مطمئن ہوتی ہوں دانش کدہ کو پڑھ کر زندگی بے مقصد سے بامقصد کی طرف رجوع کا سوچتے ہوئے کچھ اچھا کی جانب بڑھ جاتی ہے اور آئینہ میں اپنا آپ بہت صاف اور واضح دکھائی دیتا ہے۔ علم ہوتا ہے ہم کتنے پانی میں ہیں کہاں احتیاط سے پاؤں رکھنا ہے اور کہاں تیرنے کی کوشش کرنی ہے کہ سمجھے؟

۶۔ تجربات اور مشاہدات ہی تو زندگی کا حاصل ہیں ورنہ زندگی ایک ہی ڈگر پر چلتی چلی جائے خیر آپ نکلے کے مطالعے سے حقیقتاً ایسے مرحلے میں سبق ملا جب میں بہت مایوس تھی خود سے۔ اپنے ارد گرد کے لوگوں سے اپنی زندگی سے تب مجھے لگا گویا اندھیرے میں کوئی روشنی کی کرن نظر آئی ہو جیسے ڈوبے کو تنکے کا سہارا مل گیا ہو زندگی نے ارد گرد کے ماحول

میں سبھی کی سبھی نکلے نے سمجھ کر ہیں سمجھ کر ہیں سبھی بہت مشکل تھ سوالات کے جوابات لکھنا .. بابا .. آپ نکلے کو آپ نکلے کی سالگرہ مبارک ڈیڑھروں دہائی کے ساتھ۔ جیو ہنر رول ساں اجازت اللہ حافظ۔

صائمہ قریشی اکسفورڈ
۱۔ ہزاروں خواہشیں خواہشات کے حوالے سے تو ہزاروں ہاتھوں کر دوں بار پڑھا ہو جملہ ہی ذہن میں آتا ہے ورنہ وہی دہرایا جاتا ہے۔ اگر یہ سوال میری خواہشات کے حوالے سے ہوتا ناں تو صائمہ قریشی تو صفحے کا لے کر کے بھیجتی (بابا بابا) آزمائش شرط ہے مگر ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلے۔ تو بات ہو رہی تھی آپ نکلے کے حوالے سے خواہش کی .. بھی بھی یہ خواہش دس میں پھڑ پھڑانے لگتی ہے کہ کاش آپ نکلے کے کسی سلسلے .. لیکن ساتھ سمندر پار کی دوری نے میری اس خواہش پر ”دم نکلے“ دے جملے کی ذمہ داری صائمہ قریشی کے نا تو اس گندھوں پر ڈال دی ہے۔ اس کے علاوہ آپ نکلے کے حوالے سے یہ صابر بندی کسی خواہش کی منتہی نہیں۔

۲۔ میں جب جب اپنا سرخ آپ نکلے لہراتی ہوں مجھے اپنے اس آپ نکلے کی یاد آتی ہے۔

۳۔ پیچھے کچھ سالوں سے بہت سی نئی نئی تبدیلیاں آئی ہیں جو بہت خوشگوار اور تسلی بخش ہیں اگر میرے ہاتھوں میں آپ نکلے کی باگ ڈور دی جائے تو میرے خیال میں میں کوئی خاص تبدیلی نہیں لڑ سکتی تبدیلی کے لیے ایک دن کافی نہیں ہوتا اس کے لیے تو بھی کبھی ۵۵ سال بھی کم پڑ جاتے ہیں پھر بھی اگر آپ مجھے آپ نکلے کا ایک دن کا نظام سوچنے کے لیے بھند ہیں تو میں اپنے نادر کی فیکل کو سب سے اوپر رکھوں گی ساتھ کلیئر انٹرکشن کے ان نادر کو پیش کرنے سے پہلے کوئی اور ناواں پیش ہوا تو آپ نکلے پر مقدمہ درج کر دیا جائے گا (بابا بابا) تو ملی ڈیڑھ آپ نکلے میں کب آؤں اپنا ایک دن کا نظام منسجھا لے؟

۴۔ دل ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کے رات دن سار فو تو اس فرصت نے ہی ڈال ہوا ہے اتنی فرصت ہوتی تو میں اپنے ابو کے ریگولر مطالعے کے شوق و ذوق کو اپنا سکتی (جس کا نوٹ پیڈ میری اوٹ پٹنگ رائٹنگ اور میری ای کی کہاوتوں سے بھر پڑا ہے)۔

۵۔ آپ نکلے سارے کا سارا ہی بے حد پسند ہے اور اس کی وجہ آپ نکلے کی حوصلہ افزائی اور ویسے تو کبھی سلسلے بہترین ہیں لیکن مجھے در جواب آپ بہت پسند ہے بہت مزا آتا ہے قیصر بگو کے کٹھے کٹھے جو بات پڑھتے ہوئے۔ اس کے علاوہ آئینہ بہت اچھا لگتا ہے سب بہنوں کے تھمرے اپنی رائے نئے نئے مشورے سب بہت اچھا ہے۔

۶۔ ہمیشہ کوشش کی ہے کہ کوئی بھی چھٹی بات پڑھوں یا سنوں تو اس کو اپنا سکوں۔ آپ نکلے میں بہت کچھ ایسا پڑھا جس نے اچھائی کے راستے پر گامزن رہنے میں مدد کی ہے۔ ہمارے آپ نکلے کی سالگرہ کے موقع پر بس یہی دعا ہے کہ اللہ پاک آپ نکلے کو دن بدن یوں ہی ترقی کی راہ پر گامزن رکھے۔ آخر میں آپ سب کو آپ نکلے کی ترقی کا ایک اور کامیاب سال مبارک ہو۔

رشک حبیبہ کراچی
۱۔ میں ریٹز سے اتفاق کرتی ہوں خواہشات واقعی لامحدود ہوتی ہیں اور ان کی افزائش کو صبر اور تقویٰ سے قابو میں رکھا جاسکتا ہے مگر سچ تو یہ ہے کہ بقول شاعر:

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے بہت نکلے میرے ارماں لیکن پھر بھی کم نکلے اسی شعر کے ساتھ ایک اور شعر یاد آ گیا یہ شعر اس وقت میری نظر سے گزرا تھا جب شاعر و اشعار کے اصل معنی سے بھی ناواقف ہوں گی پھر بھی نجانے کیا بات تھی ان اشعار میں جو اتنے دنوں بعد اس سوال پر ذہن کی دیواروں سے ٹکرانے لگا ملاحظہ ہو

خواہشوں کے بھی تو معیار ہوا کرتے ہیں کیسی خواہش ہے کہ مٹھی میں سمندر ہوتا آپ نکلے کے حوالے سے خواہشات بھی بہت بڑی بڑی ہیں تو توقعات بھی بہت خوش آئند اور زور در ہیں۔ اللہ نے جاپا تو ضرور میں اپنی خواہشات ضرور پوری کر لوں گی۔ میں آپ نکلے ٹیم کے ساتھ کام کرنا چاہتی ہوں Indoor تو کرنی ہوں آپ نکلے کے ممبران کے ساتھ رہ کے ان کے تجربات ان کے نظریات اور ان کی صلاحیتوں سے سیکھنا چاہتی ہوں۔ دوسرا یہ کہ میں آپ نکلے کے لیے سلسلہ وار طویل ناول لکھنا چاہتی ہوں تیسرا یہ کہ میں قیصر آپ سے ملاقات کرنا چاہتی ہوں وغیرہ وغیرہ۔

سکھاترول کے لکھیا

نگہت عبد اللہ

خواہش پوری ہوتی نہیں کہ دوسری کا خیال تو اول میں آ جاتا ہے اور اسی خواہشات کی ہوس نے ہمارے معاشرے میں نہ صرف تفریق پیدا کی ہے بلکہ کئی جرائم کو بھی جنم دیا ہے یہی بات آچل کے حوالے سے ایک خواہش کی تو شاء اللہ آچل ایک مکمل ادبی جریدہ ہے اور اس نے بنا کہے ہی تمام خواہشات پوری کی ہیں پھر بھی ایک موہوم سی خواہش ہے کہ محترم جناب مشتاق احمد قریشی صاحب کا انٹرویو پڑھنا چاہوں گی کہ کس طرح انہوں نے آچل کو بلند یوں تک پہنچایا ان کی زبانی آچل کا سفر پڑھنا تمام قارئین کے لیے بڑا ہی اچھا اتفاق ہوگا۔

۲۔ آچل کے مطالعے سے ہمیشہ میرے دل میں عصمت و وقار کا ہی خیال آتا ہے اسی کے حوالے سے اپنا ایک ذیلی شعر عرض ہے

ذہن و جدان کا درخشاں ستارہ ہو تم
قلب و روح کی عصمت کا اشارہ ہو تم
دیتے ہو جا، گمراہی کے پیر و کاروں کو
روشنی کا اک دیا، نور کا روشن نقارہ ہو تم
۳۔ شعراء کرام کا انٹرویو پڑھنا چاہوں گی میں چاہتی ہوں کہ یہ سلسلہ دوبارہ شروع ہو جائے۔

۴۔ قرآن پاک کا مطالعہ میری اولین ترجیح ہے اسی سے زندگی کے نشیب و فراز سیکھے ہیں اور جب بھی وقت ملتا ہے اس کا مطالعہ کرتی ہوں۔

۵۔ میرا سب سے پسندیدہ سلسلہ ہم سے پوچھئے ہے افراتفری و خون خرابے کے اس دور میں مزاج سے بھرپور یہ سلسلہ ہمارے اذہانوں پر اک خوشگوار اثر چھوڑ جاتا ہے۔

۶۔ بالکل زندگی ہی وہ درگاہ جو ہمیں بڑے بڑے سبق سکھا جاتی ہے آچل کے مطالعے سے میں نے یہی سبق سیکھا ہے کہ کبھی بھی ناکامی کے خوف سے آگے بڑھنا نہیں چھوڑنا چاہیے بلکہ دیدہ دلیری سے مصائب کا سامنا کرنا چاہیے۔ اب اجازت دیجئے دوستوں جو بات بہت طویل ہو گئی ہے دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

(جاری ہے)



۲۔ جب آچل میرے ہاتھ میں آتا ہے تو صفحہ پلٹتی جاتی ہوں، ناولز افسانے سب محض ورق گردانی کر کے دیکھتی ہوں کہ کس ناولز یا افسانے پر میری نظر ٹھہرتی ہے کس پر میں ٹھنک کہ رک جاؤں اور پڑھنا شروع کروں اس وقت میری زبان پر ایک شعر چل رہا ہوتا ہے

ہے آرزو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں
اب ٹھہرتی ہے دیکھئے جا کر نظر کہاں

۳۔ ویسے تو مجھے رسالہ ایسے بھی پسند ہے مگر ایک چیز جو میں چاہتی ہوں کہ اس میں مستقل سلسلوں کی تعداد بہت زیادہ ہوگی ہے اور ناولز افسانے وغیرہ کے لیے بہت کم جگہ رہتی ہے۔ میری خواہش ہے کہ میں ناولز وغیرہ کی تعداد بڑھا دوں کیونکہ ناولز کے سبق آموز مواد سے ہی ایک ادبی رسالہ کے کام کو بہتر انداز میں قارئین تک پہنچایا جاسکتا ہے۔

۴۔ میں ویسے تو کہتی ہیں بہت پڑھتی ہوں، قاعدہ اچھی کتہیں جمع کرنے کا شوق ہے ہر مہینے دو تین کتہے خرید لیتی ہوں اور کتاب کو ایک مرتبہ پڑھ کے چھوڑتی نہیں بلکہ بار بار مطالعہ کرتی رہتی ہوں۔ ہر طرح کی کتاب ڈائجسٹ شعری کی کتاب اقبال اور غالب غائب کا دیوان بہت پڑھتی ہوں اکثر وہ میرے پسندیدہ ہیں ہوتا ہے اس کے علاوہ ناولز بھی بہت سے جمع شدہ ہیں۔ آج کل ”آگ کا دریا“ زیر مطالعہ ہے بہت دقت ہو رہی ہے اسے سمجھنے میں مگر میں نے بھی اس کو گھوں کے پی نہ لیا تو آہم آہم! وہی کتاب ہوتی ہے میرے ساتھ آج کل اکثر!

۵۔ در جواب آں اور غزلیں نظمیں مجھے بہت پسند ہے جب آچل میرے ہاتھ میں آتا ہے تو فہرست کے بعد پہلے یہ دونوں سلسلے پڑھتی ہوں۔

۶۔ آچل کے بہت سے ناولز افسانوں میں سبق آموز باتیں ہوتی ہیں، مجھے آچل کے مضامین و ناولز وغیرہ سے ہمیشہ رہنمائی ملی۔ میری دعا ہے کہ یہ میری طرح اور لوگوں کو بھی اپنی چمکی شفاف روشنی سے مستفید کرے اور کرتا ہی رہے گا ان شاء اللہ آمین نیک و پر خلوص دعا میں اس آچل کے لیے۔

سمیرا غزل صدیقی..... کراچی

۱۔ میں اس بات سے اتفاق کرتی ہوں کہ بلاشبہ رینز نے انسانی خواہشات کا درست تجزیہ پیش کیا ہے ہماری ایک

جائے چھلک گئی لیکن اس نے پروا نہیں کی، مگ ٹرے میں رکھ کر پوچھنے لگی۔ ”کہاں ہیں سمیر بھائی؟“

”ابھی باہر گیا ہے کہہ رہا تھا کسی کام سے جا رہا ہوں۔“ امی نے بتایا تو وہ پر شوق انداز میں پوچھنے لگی۔

”اچھا شادی کا کیا کہا؟“

”زیادہ کچھ نہیں کہا بس یہی بتایا کہ اسے ایک لڑکی پسند آگئی ہے اور وہ جلد ہی مجھے اس کے گھر لے جائے گا۔“ امی نے کہا تو وہ فوراً بولی۔

”میں بھی چلوں گی۔“

”ہاں لیکن.....“

”کوئی لیکن دیکھیں جیسے امی بس میں بھی چلوں گی اللہ مجھے کتنا شوق ہے بھائی کا۔ امی سمیر بھائی سے کہیں ہمیں فوراً ان کے گھر لے جائیں۔“

”کہا تو ہے اس نے جلدی ہی لے جائے گا۔“

”آپ نے اب کو بتایا؟“

”ابھی آئے کہہ رہی ہیں تمہارے ابو اور ہاں تمہارے سمیر بھائی بیٹھے کی فرمائش کر گئے تھے جاؤ جلدی سے کسٹرو بنالو۔“ امی نے اچانک یاد آئے پر کہا تو وہ چائے کا مگ لے کر اٹھتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”اور کھانے میں کیا کئے گا؟“

”بس روٹی پکائی ہے سالن میں نے دوپہر ہی میں پکا لیا تھا چائے پی لو آرام سے۔“ امی نے اس کے ہاتھ میں مگ دیکھ کر کہا۔

”ٹھنڈی ہوگئی ہے اور بناؤں گی۔“ وہ کہتے ہوئے کچن میں آگئی پہلے چائے پر چائے کا پانی رکھا پھر کسٹرو کا سامان اکٹھا کرتے ہوئے گنٹلانے لگی۔

”مدت سے یہی ارمان کے بھی میرا دلہا بنے گا۔“

”اوہو بڑے گانے گائے جا رہے ہیں۔“ امیر نے کچن میں جھانک کر کہا تو وہ اسے دیکھ کر شوق سے بولی۔

”ہاں اب تو گانے گانے کے دن آ رہے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ امیر انداز لگی۔

”سمیر بھائی کی شادی۔“ اس نے ترا کر بتایا۔

”سچ کب ہے کس کے ساتھ؟“ امیر نے خوشی کے اظہار کے ساتھ پوچھا۔

”ایک عدد لڑکی جو سمیر بھائی نے خود پسند کی ہے۔“

”جہیں۔“ امیر کی بے یقینی پر وہ ہنستی ہوئی بولی۔

”اس صدی کی حیرت انگیز بات ہی ہو سکتی ہے۔“

”ہاں نا۔“

”واقعی کیسی ہے؟“ امیر نے اعتراف کے ساتھ پوچھا۔

”پتا نہیں ابھی میں نے دیکھی کہاں ہے آج ہی تو انہوں نے امی کو بتایا ہے کہ وہ لڑکی پسند کر چکے ہیں اور بہت جلد امی کو ان کے گھر لے جائیں گے۔“ اس نے بتایا تو امیر مشکوک انداز میں بولی۔

”کہیں چکر تو نہیں دے رہے؟“

”نہیں ہمیں ہر جگہ تصافیات کرنے کے عالمی ہیں۔“

”ہاں یہ تو میں مانتی ہوں اچھا سنو سمیر بھائی کی شادی کا پروگرام ہے یا ساتھ تمہاری بھی؟“ امیر نے اسٹول کھینچ کر بیٹھتے ہوئے پوچھا تو وہ فوراً تڑخ کر بولی۔

”جی نہیں میرا بھی شادی وادی کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“

”ہاں ابھی تو وہ بے چارہ پڑھ رہا ہے اس کے بعد جب تلاش کرنے کا مرحلہ آئے گا پھر“

”اچھا بس چپ۔“ اس نے نوک دیا تو امیر ذرا سا ہنس کر کہنے لگی۔

”سنو اسے ضرور خبردار کر دینا کہ سمیر بھائی کے بعد تمہارا نمبر ہے۔“

”اسے پتا ہے۔“ وہ قصداً بے نیازی دکھا کر پوچھنے لگی۔

”جائے ہوگی؟“

”نہیں یہ تم کسٹرو بنارہی ہو؟“

”ہاں“

”مجھے ضرور بھجوانا۔“ امیر کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میرے نوکر نہیں لگے ہوئے نہیں آ کر کھالینا۔“

”رات میں آؤں گی بچا کر کھانا۔“ امیر کہتے ہوئے چلی گئی تو وہ جلدی جلدی ہاتھ چلاتے ہوئے پھر گنٹلانے لگی تھی۔

اسے واقعی اپنے اکلوتے بھائی کی شادی کا بہت ارمان تھا گزشتہ پانچ سالوں سے وہ ان کے لیے لڑکیاں دیکھ رہی تھی یعنی اپنے طور پر اسے جو بھی لڑکی اچھی لگتی وہ اسے سمیر بھائی کے لیے پسند کر لیتی اور جب امی کو بتاتی تو وہ گہری سانس کے ساتھ کہتی۔

”ارے پہلے بھائی سے تو پوچھو وہ پتا نہیں کیا سوچے ہوئے ہے؟ شادی کا تو نام ہی نہیں سننا چاہتا۔“

اس کی کبھی ہمت نہیں ہوئی سمیر بھائی سے پوچھنے کی کیونکہ وہ اس سے ایک دو تین پورے دس سال بڑے تھے جی وہ پہلوی کی اولاد تھے اور یہ سب سے آخر کی۔ یہ اور بات کہ درمیان میں جتنی بھی اولادیں ہوئیں وہ سال چھ مہینے سے زیادہ زندہ نہیں رہی تھیں بہر حال جب وہ چھوٹی تھی تب تو سمیر بھائی کے آگے پیچھے پھر کرتی تھی لیکن جسے جیسے بڑی ہوئی گئی ان کی غیر معمولی سنجیدگی سے خائف رہنے لگی تھی جہاں وہ گھر میں داخل ہوتے یہ اپنے کمرے میں جا جیتی۔ پھر بھی ان کی شادی کے لیے بڑی مشتاق تھی جب وہ آٹھویں کلاس میں پڑھتی تھی تب سے ان کے لیے لڑکیاں دیکھ رہی تھی چار سال تک بڑی بے حوش رہی تھی پھر آہستہ آہستہ مایوس ہونے لگی۔ یہ تو اس نے بھی گمان بھی نہیں کیا تھا کہ سمیر بھائی خود لڑکی پسند کر لیں گے کیونکہ اس کے خیال میں وہ دنیا کے خشک ترین انسان تھے۔ جانے کیسی لڑکی پسند کی تھی وہ خود ہی سوچ سوچ کر پاگل ہوئی جا رہی تھی اور بڑی بے چینی سے منتظر تھی کہ کب سمیر بھائی اسے اور امی کو لے جانے کی بات کرتے ہیں۔

نہن دن اس کے بڑے بے قراری میں گزرے تھے چوتھے دن سمیر نے خود ہی اسے ساتھ چلنے کو کہا تو اس کی خوشی کا ٹھکانہ نہیں تھا اور وہ بہت شوق سے تیار ہو رہی اور سمیر بھائی کے ساتھ ان کی پسند کی ہوئی لڑکی دیکھنے بلکہ باقاعدہ پرپزل دینے آئی تھی کیونکہ پسند تو سمیر بھائی پہلے ہی کر چکے تھے۔ اب چاہے اسے اور امی کو پسند آئے یا نہ آئے گھر سے چلتے ہوئے سمیر نے امی کو صاف لفظوں میں تو نہیں لیکن اشارتا بتا دیا تھا کہ وہ شادی کریں گے تو عالیہ سے ورنہ نہیں جس سے اس کا جوش قدرے ماند پڑ گیا تھا کہ وہ اس لڑکی پر کوئی تبصرہ بھی نہیں کر سکتی بس دیکھتے ہی اوکے کر دینا تھا خواہ وہ کیسی بھی ہو۔ اور وہ کیسی بھی نہیں تھی بلکہ بہت حسین تھی اسے دیکھ کر وہ اور امی بھی کچھ دیر کو تو پٹکیں جھپکنا ہی بھول گئی تھیں پھر سمیر کے کھانسنے پر امی چونکنے کے ساتھ بے اختیار بولی۔

”ہائے امی! یہ ہمارے گھر آئیں گی انہیں تو کسی محل میں ہونا چاہیے۔“ اس نے خوشی سے بے قابو ہو کر امی سے سرگوشی میں کہا تو وہ اسے گھور کر بولی۔

”کیوں سمیر کم ہے کیا؟“

”نہیں۔“ وہ ہنسی تو پھر بات بے بات ہنستی ہی رہی تھی کیونکہ اندرونی خوشی چھپائے نہیں چھپ رہی تھی اور جب عالیہ اٹھ کر جانے لگی تو وہ بھی اٹھ کر اس کے پیچھے چلی آئی۔

”پتا ہے ہم کیوں آئے ہیں؟“ اپنے سین اس نے چھیڑنے کی غرض سے کہا لیکن عالیہ مسکرا کر بولی۔

”سمیر لے کر آئے ہیں بہت دنوں سے کہہ رہے تھے۔“

”تو سمیر بھائی آتے رہتے ہیں۔“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں اکثر۔“ عالیہ بے پروائی سے بولی۔ ”یہ تم اپنے بھائی سے پوچھنا کہ وہ یہاں کب کب آتے ہیں۔“ تب ہی اس کی دونوں ہنسی آگئیں تو وہ ان کا تحریف کرانے لگی۔

”یہ ہمارے اور یہ فرد۔“

”اسلام ٹیکم۔“ اس کی آنکھوں میں حیرت سمٹ آئی کیونکہ وہ دونوں عالیہ سے بہت مختلف تھیں۔ نہ ناک نقشہ نہ رنگ روپ اور اسی حیرت میں وہ بے اختیار پوچھنے لگی۔

”یہ آپ کی سگی بہنیں ہیں؟“

”تم سمیر بھائی کی سگی بہن ہو؟“ فردا کو شاید اس کی بات ناگوار گزری تھی جس پر وہ فوراً سنبھل کر بولی۔

”میرا مطلب ہے سمیر بھائی نے آپ کا ذکر نہیں کیا تھا اس لیے میں بھی شاید عالیہ باجی اکلوتی ہیں۔“

”ہم چار بہن بھائی ہیں نہنیں اور ایک بھائی۔“ عالیہ نے بتایا تو اس نے یوکی سر ہل دیا پھر قدرے توقف سے پوچھنے لگی۔

”آپ سب سے بڑی ہیں؟“

”نہیں سب سے بڑے بھائی ہیں پھر میں اور میرے بعد ہما اور فردا۔“

”اور ہم بس دو بہن بھائی ہیں۔“ اس نے کہا تو عالیہ مسکرا کر بولی۔

”مجھے معلوم ہے۔“

”اچھا اور کیا کیا معلوم ہے؟“ وہ پھر شوخ ہوگئی۔

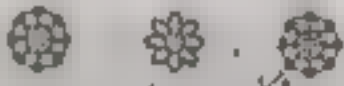
”زیادہ کچھ نہیں جیسے مجھے یہ بھی معلوم نہیں کہ تم کیا کرتی ہو؟“ عالیہ نے کہا۔

”میں آؤ کر رہی ہوں اور آپ؟“ اس نے بتا کر پوچھا۔

”میں نے اسی سال انگلش میں ماسٹر کیا ہے اور اس

تم چلی جانا اسی وقت جب اس کی امی آئیں گی۔“ امبر نے اس کے بازو میں چٹکی کاٹ کر رائیل کے حوالے سے چھیڑا تو وہ بازو سہلاتے ہوئے بولی۔

”ہاں میں چلی جاؤں گی اسی وقت دیکھنا تم۔“
 ”ماشاء اللہ اپنی امی سے تو ابھی تک بات نہیں کی۔“
 ”امی سے کہتے ہوئے شرم آتی ہے بھابی آجائیں ان سے کہوں گی۔“ وہ کہہ کر کھسکھسکی تھی۔



وہ کلاس روم سے نکلی تو رائیل سامنے ہی موجود تھا لیکن ہمیشہ کی طرح اس کی طرف آنے کے بجائے ناراضی سے منہ موڑ کر سیڑھیاں اتر گیا۔

”ارے۔“ اگلے پل وہ ہانپتی ہوئی اس کے ساتھ چل رہی تھی۔ ”کس بات پر خفا ہو؟“
 ”کل کیوں نہیں آئی تھیں؟“ اس نے خفگی سے پوچھا تو وہ مطمئن ہو کر بولی۔

”بس اتنی سی بات۔“
 ”یہ اتنی سی بات ہے۔“ وہ رک گیا۔ ”پتا ہے میں سارا وقت کتنا پریشان رہا دس چکر تمہارے ڈیپارٹمنٹ کے لگا ڈالے ایک ایک سے پوچھتا پھر سو طرح کے اندیشے اگے ایک فون نہیں کر سکتی تھیں یا میسج؟“
 ”میرا موبائل خراب ہے۔“ وہ روٹھے ہوئے لہجے میں بولی۔

”موبائل خراب تھا۔“ وہ اس کی نقل اتار کر پوچھنے لگا۔
 ”کیوں نہیں آئی تھیں؟“
 ”سمیر بھائی کے سسرال گئی تھی۔“ اس نے بتایا تو وہ اچھل کر بولا۔

”کیا تم نے تو کہا تھا تمہارے بھائی کی ابھی شادی نہیں ہوئی؟“
 ”ہونے والے سسرال لڑکی دیکھنے۔“
 ”دیکھ لی۔“

”ہاں بہت بھاری ہے۔“ وہ خوش ہو کر بولی۔ ”سمیر بھائی کی شادی ہوگی کتنا مزہ آئے گا۔ میں تمہیں بھی بلاؤں گی تم اپنی امی کے ساتھ آنا اور زینہ کو بھی لے آنا۔“ وہ بچوں کی طرح خوش ہو رہی تھی۔ ”آؤ گے ناں؟“
 ”دیکھو۔۔۔۔۔“ وہ کینٹین کی طرف چل پڑا۔

کے بعد سمیر کے آفس میں ہی جا ب کر رہی ہوں جبکہ یہ دونوں گریجویشن کر کے گھر بیٹھ گئی ہیں۔“ عالیہ نے اپنے ساتھ بہنوں کا بھی بتایا تو وہ انہیں دیکھ کر پوچھنے لگی۔

”کیوں آپ کو ماسٹرز کرنے کا شوق نہیں ہے۔“
 ”نہیں لی اے کر لیا یہ بھی بہت ہے۔“ ہمارے اس انداز سے کہا جیسے لی اے بھی اس سے سزا بردستی کروایا گیا ہو۔
 ”ہائیں تو ہوتی رہیں گی چلو پہلے چائے پی لو۔“ عالیہ کہتے ہوئے اٹھی تو وہ بھی اٹھ کھڑی ہوئی اور جب اس کے ساتھ ڈرائنگ روم میں آئی تو امی اسے دیکھتے ہی بولیں۔

”چلنا نہیں ہے؟“
 ”جی چلیں۔“

”ہائیں ایسے کسے چلیں بیٹھو بیٹی! کچھ کھاؤ پو۔“ عالیہ کی امی نے اس سے کہا تو وہ ایک نظر ٹیبل پر سجے لوازمات پر ڈال کر بولی۔

”بس آئی پھر ان شام آتا دس گی تو سب کچھ کھاؤں گی۔“
 ”ہاں اب تو آنا جانا رہے گا۔“ امی کے ساتھ سمیر بھائی بھی اٹھ کھڑے ہوئے تھے اور جب گھر آ کر معلوم ہو کہ انہوں نے سوچ کر جواب دینے کو کہا ہے تو وہ جھنجھلا گئی۔
 ”اب کیا سوچیں گے پہلے سوچنا چاہیے تھا۔“
 ”کیسی بات کر رہی ہو پہلے کب گئے تھے ہم۔“ امی نے ٹوکا۔

”ہم نہیں گئے لیکن سمیر بھائی تو جانے کب سے جا رہے ہیں اور ایسی ہی تو ہمیں کوئی کسی کو اپنے گھر بٹھاتا۔“ اس کی بات ٹھیک تھی پھر بھی امی نے اسے ڈانٹ کر خاموش کروا دیا تو وہ منہ پھدے میٹرھیاں پھدے نکلتے ہوئے امبر کے پاس آ گئی۔

”کیا ہوا پسند نہیں آئی؟“ امبر نے اس کا پھول منہ دیکھتے ہی پوچھا تو وہ پھر سے جوش میں آ گئی۔
 ”ارے پسند نہ آنے کا تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا اتنی پیاری اتنی حسین لڑکی میں نے اس سے پسے شاید ہی دیکھی ہو۔ ایمان سے میں اور امی پلکیں جھپکت بھول گئی تھیں۔“
 ”اچھا پھر تمہارا منہ کیوں لڑکا ہوا ہے؟“

”وہ تو ان کی بات پر سوچنے کو وقت مانگا ہے بھلا بتاؤ یہ کوئی تنگ ہے؟“
 ”ہاں تو تمہارا کیا خیال تھا ابھی اسے ساتھ لے آؤ گی“

تھے جس طرح اس کی کوئی بہن نہیں تھی اسی طرح امیر کاٹا بھی۔ لہذا وہ لوگوں کو کوئی مابندی نہیں تھی۔

”کیا ہوا ہے اتنا شور کس بات کا ہے؟“ امیر کی امی

ہو میں تو وہ بے اختیار ان کا ہاتھ تھام کر بولی۔

۵ ————— ۲۱۴ —————

کھا پھر پہلے چائے پی اس کے بعد بہت سنبھل کر انہیں مخاطب کر کے بولی۔

”امی! آپ کو لڑکا دیکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔“
 ”کیا مطلب؟“ امی نے چونک کر اسے دیکھا۔
 ”وہ میں آپ کو بتانا چاہتی تھی کہ رائیل“ وہ اسی
 قدر کہہ کر سر جھکا گئی تو امی کچھ دیر اس کے جھکے ہوئے سر کو
 دیکھتی رہیں پھر سوچ انداز میں پوچھ۔
 ”کون ہے رائیل؟“

”میرے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتا ہے اس کا ایم کام
 کا آخری سال ہے۔“ اس نے اسی طرح سر جھکائے
 ہوئے بتایا پھر کئی دیر امی کے بولنے کا انتظار کرتی رہی۔ ذرا
 سی ٹپکلیں اٹھ کر انہیں سوچتے دیکھ کر کہنے لگی۔
 ”میں نے کوئی جرم نہیں کیا بس مجھے وہ اچھا لگا اس
 کے گھر والے بھی اچھے ہیں۔ میں ان سے مل چکی ہوں اور
 میں اس کے علاوہ“ وہ پھر خاموش ہو گئی تو می سخت لہجے
 میں بولیں۔

”جو تمہارے باپ کو وہ پسند آ گیا عالیہ کا بھائی۔“
 ”میں یہ سب نہیں جانتی میں نے آپ کو بتا دیا ہے اب
 ابو کو سمجھانا آپ کا کام ہے۔“ وہ امی کو مشکل میں ڈال کر ان
 کے کمرے سے نکل آئی تھی اور یہ نہیں تھا کہ وہ خود اطمینان
 سے ہو گئی تھی بلکہ پہلے سے زیادہ پریشان اور خائف تھی
 کیونکہ ابو کی اصول پسند اور قدرے سخت گیر طبیعت سے
 واقف تھی۔ اس لیے شام میں وہ اپنے کمرے سے نکلی ہی
 نہیں صبح سب تک رائیل کے بھی دس فون آ چکے تھے وہ
 اس وقت اس سے بات کرنے کے موڈ میں نہیں تھی اس
 لیے اس کے میسج کا جواب بھی نہیں دے رہی تھی جب سمیر
 بھائی امی کو بولے کر چلے گئے تب اس نے باہر آ کر اوپر کی
 نیل بھیٹی تو امیر رنگ سے جھٹک کر بولی۔

”کیا ہے؟“ وہ کہہ کر لاؤنج میں آ بیٹھی تو فوراً امیر
 میٹرھیں پھلاٹتے ہوئے گئی۔
 ”خود نہیں آ سکتی تھیں۔“
 ”نہیں“ اس نے گہری سانس کے ساتھ کہا تو
 امیر اس کا چہرہ دیکھ کر پوچھنے لگی۔
 ”کیا بات ہے طبیعت ٹھیک ہے تمہاری؟“ پھر ادھر
 ادھر دیکھ کر پوچھنے لگی۔
 ”آئی کہاں ہیں؟“

”امی! سمیر بھائی کے ساتھ ان کے سسرال گئے ہیں۔“
 ”تم نہیں گئیں؟“
 ”نہیں یا بہت گڑبڑ ہو گئی ہے۔“ وہ امیر کا ہاتھ کھینچ کر
 بٹھاتے ہوئے بولی۔ ”سمیر بھائی کے سسرال والوں نے
 بدلے میں میرا رشتہ مانگ لیا ہے۔“

”پھر؟“
 ”میں نے امی کو رائیل کے بارے میں بتا دیا ہے۔“
 ”یہ تم نے اچھا کیا۔“
 ”اچھا تو کیا لیکن ابو کو کچھ بتا نہیں سکا اگر نہیں سمیر بھائی
 کا سال پسند آ گیا تو مشکل ہو جائے گی ابھی اسے ہی دیکھنے
 گئے ہیں۔“ اس نے شوش خاہر کی تو امیر پوچھنے لگی۔
 ”تم نے دیکھا ہے؟“
 ”نہیں اور نہ ہی میں دیکھنا چاہوں گی بس دعا کرو ابو بھی
 اسے بچائے کروں۔“ اس نے کہا تو امیر ہنس کر بولی۔
 ”اسے میرے گھر کا راستہ دکھا دینا تھا۔“ وہ بھی بے
 ساختہ ہنسی تھی۔

بات صرف امی ابو کو لڑکا پسند آنے کی نہیں تھی اس سے
 زیادہ پریشان کن بات یہ تھی کہ ادھر سے بدلے کی شادی کی
 شرط رکھ دی گئی تھی۔ جس پر سمیر بھائی اور ابو کو تو کوئی اعتراض
 نہیں تھا امی بھی اعتراض نہ کرتیں اگر جو وہ انہیں رائیل
 کے بارے میں نہ بتا چکی ہوتی۔ اس لیے انہوں نے ابو
 کے سامنے بدلے کی شادی کے منفی پہلو بیان کرنے شروع
 کیے لیکن انہوں نے یہ کہہ کر بات ختم کر دی۔
 ”یہ سب پرانے زمانے کی باتیں ہیں کہ ایک گھر
 خراب ہو تو دوسرا بھی اجڑ جاتا ہے پھر ہم اس طرح سوچیں
 ہی کیوں گو وہ اس سلسلے میں کچھ سننا ہی نہیں چاہتے تھے اور
 ادھر سے مایوس ہو کر امی نے اس کے سامنے ٹڑکے کی
 تعریفیں شروع کر دیں تو پہلے تو وہ بے دھیانی میں سنتی رہی
 لیکن جب امی کا مقصد سمجھ میں آیا تو چڑھ کر بولی۔
 ”وہ خواہ کتنے بھی اچھا ہو مجھ سے شادی نہیں کرنی۔“
 ”پھر بتاؤں میں کیا کروں۔“ امی نے بے بسی سے کہا
 تو وہ ان کی بات سے زیادہ بھکی بے بسی سے ہنسی تھی۔
 ”کیا مطلب سناپ کا؟“
 ”وہ لوگ عالیہ کے لیے ہائی نہیں بھر رہے تھے آر

آپ کو لڑکی دینا منظور ہے تو پھر ہمیں بھی منظور ہے۔“ امی
 نے بتایا تو وہ ضبط کرتے ہوئے بولی۔
 ”تو آپ کو اسی وقت کہہ دینا چاہیے تھا کہ آپ کو منظور
 نہیں ہے۔“

”کسے کہہ دیتی اتنی مشکل سے سمیر شادی پر راضی ہوا ہے
 اور کسے گا بھی اسی سے۔“ امی نے کہا تو وہ دھک سے بولی۔
 ”آپ کا مطلب ہے ان کی خاطر میں“ امی
 خاموش رہیں اور ان کی خاموشی کو یا تصدیق بھی اس نے
 تاسف سے نفی میں سر ہلایا پھر اپنے کمرے میں بند ہو گئی تو
 رات کے کھانے پر بھی نہیں نکلی لیکن اس کا یہ مطلب نہیں
 تھا کہ وہ بھوک ہڑتال کر کے اپنی بات منوانا چاہتی تھی بلکہ
 وہ حد درجہ پریشان ہو گئی تھی کیونکہ جانتی تھی کہ اگر ابو نے
 اس متبادل رشتے کے لیے ہائی بھرتی تو پھر وہ امی کی بھی
 نہیں سنیں گے۔ بہر حال اس رات اس نے بہت سوچا
 لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ اس صورت حال سے
 کسے نمٹے۔ اس پریشانی میں وہ یونیورسٹی آئی تھی رائیل جو
 اس کی تین دن کی غیر حاضری پر ناراض تھا اس کی اتاری
 ہوئی شکل دیکھ کر سردی ناراضی بھول گیا۔
 ”کیا ہوا ہے تمہیں؟“

”میں بہت پریشان ہوں۔“ اس کی آنکھیں ویسے ہی
 جھلکنے کو بے تاب تھیں۔
 ”ارے ارے یوں سرعام ردو گی تو مسئلہ ہو جائے گا
 تمہارے لیے کم میرے لیے زیادہ۔“ وہ بظاہر ہلکے پھلکے
 انداز میں بولا اور نہ حقیقتاً پریشان ہو گیا تھا۔
 اس نے فوراً ہتھیلیوں سے آنکھیں رگڑ ڈالیں پھر اس
 کے ساتھ لائبریری میں آ بیٹھی اور ساری بات بتا کر سوالیہ
 نشان بن گئی تو وہ کئی دیر سوچتا رہا اور پھر اس نے کہا۔
 ”میں کیا کروں میرا مطلب ہے میں یہی کر سکتا ہوں
 کتا جی اماں کو تمہارے گھر بھیج دوں لیکن اس کا کوئی فائدہ
 نہیں کیونکہ میں ابھی اپنے پیروں پر کھڑا نہیں ہوا جبکہ
 تمہارے گھر والے پہلا سوگ ہی یہ کریں گے کہ میں کیا کرتا
 ہوں ہاں اگر انہیں تمہاری شادی کی جلدی نہ ہو تو۔“
 ”بات جلدی دیر کی نہیں ہے سمیر بھائی کی وجہ سے
 می ابو کو مجبور میرے لیے بھی ہائی بھرنا پڑے گی۔“
 ”تو تم اپنے سمیر بھائی سے بات کرو۔“ اس نے کہا تو

وہ مایوسی سے نفی میں سر ہلانے لگی۔
 ”نہیں کر سکتی البتہ امی ان سے کہہ سکتی ہیں لیکن وہی
 بات کہ وہ عالیہ کو پسند کرتے ہیں اور ان کا کہنا ہے کہ وہ
 شادی کریں گے تو عالیہ سے ہی ورنہ بھی کسی سے نہیں۔“
 ”تو یہ بات تم نے کیوں نہیں کی۔“ وہ ناچاہتے ہوئے
 بھی کچھ شامی ہو گیا تو وہ الجھتے ہوئے کہنے لگی۔
 ”میں امی کو تمہارے بارے میں بتا چکی ہوں۔“
 ”لیکن تم یہ کیوں بھول رہے ہو کہ میں بڑی ہوں سمیر
 بھائی کی طرح میں وارننگ نہیں دے سکتی۔“
 ”ہوں“ وہ ہونٹ کھینچ کر کچھ دیر سوچتا رہا پھر اسے
 دیکھ کر بولی۔
 ”ایک راستہ ہے۔“
 ”کیا؟“

”میرے ساتھ بھاگ چلو۔“ اس نے بظاہر بہت
 سنجیدگی سے کہا تھا جس پر وہ کئی دیر اسے خونخوار نظروں
 سے گھورتی رہی پھر فسوس سے بولی۔
 ”مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی۔“
 ”پھر کیا امید کر لی ہو مجھ سے بتاؤ تاکہ میں وہی
 کروں۔“

”کچھ نہیں تم کچھ نہیں کر سکتے۔“ وہ کہہ کر اٹھ کھڑی
 ہوئی تو وہ فوراً اس کی کلائی تھام کر پوچھنے لگا۔
 ”اور تم کیا کرو گی؟“
 ”فکر مت کرو زبردستی کھاؤں گی۔“ وہ اس کے خائف
 انداز پر بولی۔
 ”تم تو نہیں کھاؤ گی لیکن میں ضرور کھا لوں گا۔“ وہ اس کی
 کلائی چھوڑ کر کرسی کی پشت سے ٹیک دگاتے ہوئے بولی۔
 ”رہی“ وہ دوبارہ بیٹھتے ہی ٹیبل پر پیشانی ٹکا کر رو
 دی تو وہ خود بر جبر کیے سے دیکھے گیا کتنی دیر بعد جب اس
 کے آنسو ٹھم گئے اور وہ اٹھنے لگی تب اسے روک کر بولا۔
 ”سنو میں کل تمہارے ابو سے ملوں گا۔“
 ”نہیں ابو نے اگر تمہیں منع کر دیا تو پھر ساری کوشش
 بے کار جائے گی۔“ وہ اس کی طرف دیکھے بغیر بولی۔
 ”پھر اماں کو بھیجوں؟“ اس نے پوچھا تو وہ سوچتے
 ہوئے الجھتی۔
 ”مجھے نہیں پتا میں صرف اتنا چاہتی ہوں کہ میں

تمہارے بچائیں رہ سکتی۔“

”تو پھر ایسا کرو اپنے بھائی کی منگیت سے بات کرو کہ وہ اپنے گھر والوں کو بدلے کے رشتے سے باز رکھے۔“ رائیل نے کہا تو سوچنے لگی پھر اسے دیکھ کر بولی۔

”میرا خیال ہے میں عالیہ کے بجائے اس کے بھائی سے بات کروں کیونکہ عالیہ ہو سکتا ہے اپنی محبت میں خود غرض بن جائے جبکہ ادھر ایسا کوئی مدد نہیں۔“

”ہوں“ وہ اثبات میں سر ہلانے لگا۔

”چلو پھر۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی تو وہ قدرے حیران ہوا۔

”میں کہاں چلوں؟“

”عالیہ کے گھر سے اس کے بھائی کے آفس کا نمبر معلوم کر دو۔“ اس نے کہا تو وہ اچھل پڑا۔

”میں اس کے گھر جاؤں۔“

”گھر نہیں بابا فون پر تم خود کو اس کا دوست ظاہر کر کے نمبر معلوم کر سکتے ہو۔“ اس نے جھنجھلا کر کہا تو ہنسنے ہوئے

اٹھ کھڑا ہوا پھر اس کے ساتھ چلتے ہوئے اچانک رک کر اسے دیکھنے لگا۔

”سنو کیا تمہیں یقین ہے کہ“ وہ اپنی بات پوری نہیں کر رہا کیونکہ اس کی آنکھیں لکھت لکھت پانیوں سے بھر گئی تھیں۔

یونیورسٹی سے آ کر اس نے روزانہ کی طرح ای کے ساتھ کھانا کھایا اس کے بعد اس وقت سوتا بھی کیونکہ اس کے معمول میں تھا اس لیے برتن سمیٹ کر سیدھی اپنے کمرے میں آ گئی جب ای کو اس کے سونے کا یقین ہو گیا تب بیگ سے موبائل نکال کر عالیہ کے بھائی کا نمبر ڈائل کرنے ہی لگی تھی کہ کچھ سوچ کر لائن کاٹ دی اور ذہن میں لفظوں کو ترتیب دینے لگی کچھ دیر بعد وہ پھر نمبر ڈائل کرنے لگی۔

”جی میں سکندر براہیم سے بات کر سکتی ہوں۔“

”جی بول رہا ہوں آپ کون؟“

”جی میں زوبیہ“ اس نے بہت سنہیں کر کہا تو وہ سوچتے ہوئے انداز میں بولی۔

”زوبیہ؟“

”جی سمیر بھائی کی بہن۔“ اس نے مزید تعارف کرایا۔

”کوئی ہیں آپ؟“ اب اس نے خوش دلی سے پوچھا تو

اس کے غصہ میں اضافہ ہو گیا لیکن پھر بھی ضبط کرتی ہوئی بولی۔

”میں ٹھیک ہوں اور مجھے آپ سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔“ وہ اسے کسی خوش فہمی میں مبتلا نہیں ہونے دینا چاہتی تھی جب ہی فوراً اصل بات پر آ گئی تو وہ بھی غالباً سنجیدہ ہو گیا تھا۔

”جی فرمائیے۔“

”مجھے صرف اتنا کہنا ہے کہ میں آپ کے ساتھ شادی نہیں کرنا چاہتی آپ پلیز اپنے والدین سے کہیں کہ وہ بدلے کی شرط ہٹا کر صرف سمیر بھائی کے لیے بات کریں۔“ اس نے جو سوچا تھا وہی جلدی سے کہہ دیا تو دوسری طرف خاموشی چھا گئی۔

”ہیلو“ چند لمحوں بعد اس نے پکار کر پوچھا۔

”آپ خاموش کیوں ہو گئے؟“

”پھر میں کیا کروں؟“ وہ جیسے سمجھ نہیں پا رہا تھا۔

”مجھے اس پریشانی سے نکالیں میرا مطلب ہے مجھے یقین دلائیں کہ آپ کی طرف سے اب ایسی کوئی بات نہیں ہوگی۔“ اس نے جھنجھلاہٹ چھپا کر کہا تو وہ گہری سانس

لیتی ہوئی بولی۔

”اور کوئی حکم“

”شکریہ اور بس یہ کہ کسی کو معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ میں نے آپ کو فون کیا تھا۔“

”اچھی بات ہے۔“ اس نے کہا تو وہ مطمئن ہو گئی اور ایک بار پھر شکریہ کہہ کر فون رکھ دیا پھر وہ لمبی تان کر ایسا سوئی کہ شام میں ای نے آ کر اٹھنا ساتھ رائیل کی اماں اور بہن کے کمرے کا بتایا تو وہ جواب بھی اٹھنے میں سستی کر رہی تھی ایک دم ہوشیار ہو کر اٹھ کھڑی ہوئی اور امی کے گلے میں باتیں ڈال کر بولی۔

”امی! نہیں منع نہیں کیجیے گا۔“

”پھر؟“ امی قدرے متوجش ہو گئی تھیں۔

”پھر کیا میں آپ کو رائیل کے بارے میں بتا دوں؟“

”ہاں لیکن ادھر سے دالے“

”ادھر کی فلور نہیں کریں میرا مطلب ہے ادھر آپ منع کریں کچھ نہیں ہوگا۔ سمیر بھائی کی شادی عالیہ ہی سے ہوں۔“ وہ بڑے آرام سے امی کو حیران چھوڑ کر واپس واپس

روم میں بند ہو گئی۔ منہ ہاتھ دھو کر گئی تو چمن کا رخ کیا اور

چائے کے ساتھ جو بسکٹ منکو وغیرہ موجود تھے لے کر ڈرائنگ روم میں آ گئی۔

”اسلام علیکم!“ اس نے اماں کو سلام کر کے زریںہ کو گھورا جو حسب عادت اسے دیکھ کر ہنسنے لگی تھی اور اس وقت

تو اس کی ہنسی میں شوخی بھی تھی۔

”جیتی رہو خوش رہو۔“ اماں نے اسے دعا دی۔

پھر وہ چائے بنانے تک وہاں بیٹھی اس کے بعد زریںہ کو لے کر اپنے کمرے میں آئی تو وہاں امیر موجود تھی اسے دیکھتے ہی پوچھنے لگی۔

”کون آیا ہے؟“

”یہ رائیل کی بہن ہے۔“ اس نے جواب میں زریںہ کا تعارف کر دیا تو امیر نے سنی خیز انداز میں ہونٹ نکیر کر پوچھا۔

”او“ رائیل بھی آیا ہے؟“

”وہ کیوں آئے گا؟“ اس نے امیر کو گھور کر کہا۔

”پھر یہ کس کے ساتھ آئی ہے؟“

”اپنی اماں کے ساتھ زریںہ تم پر انہیں ماننا اسے فضول

بولنے کی عادت ہے۔“ اس نے جواب کے ساتھ زریںہ سے کہا تو امیر براہ راست زریںہ سے پوچھنے لگی۔

”اس کا رشتہ لے کر آئی ہو؟“

”جی“ زریںہ ہنسی لگی۔

”سمیری طرف سے ہاں ہے چاہو تو کل ہی ہمارے لے کر آ جانا۔“ امیر نے زریںہ کی ہنسی سے محفوظ ہوتے ہوئے کہا تو وہ دانت پیس کر اس پر جھپٹنا چاہتی تھی کہ امی

زریںہ سے بولیں۔

”بیٹی! تمہاری اماں جا رہی ہیں۔“

”اچھا بابا! میں چلتی ہوں۔“ زریںہ اس سے کہہ کر امی کے ساتھ چلی گئی تو امیر بیڈ پر گرے ہوئے بولی۔

”یار! من تو بہت پیاری ہے۔“

”وہ بھی بہت ہینڈ سم ہے۔“ اس نے فوراً کہا تو امیر پہلے ہنسی پھر سنجیدہ ہو کر پوچھنے لگی۔

”اور اس بدلے والے رشتے کا کیا ہو؟“

”وہ میں نے منع کر دیا میرا مطلب ہے“ وہ امیر کے پاس بیٹھ کر اپنا کارنامہ بتانے لگی۔

”اگلے روز جب وہ یونیورسٹی جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی تو امی نے یہ کہہ کر روک دیا کہ سمیر کے سسرال والے

آنے والے ہیں جس پر اس نے کوئی حجاج نہیں کیا کیونکہ اپنی طرف سے اسے اطمینان ہو گیا تھا اور اس کا خیال تھا کہ آج وہ لوگ بدلے کی شرط ہٹا کر صرف سمیر کی بات کریں گے۔ اس لیے دوپہر تک وہ گھر کی صفائی ستھرائی میں لگی رہی اس دوران دوپہر کا کھانا بھی تیار کر لیا تھا اور جب امی کے ساتھ کھانا کھانے بیٹھی تو شوق سے پوچھنے لگی۔

”کب تک ہوگی سمیر بھائی کی شادی؟“

”صرف سمیر کی نہیں تم دونوں کی شادی۔“ امی نے کہا تو اس کا نوالہ ٹھٹھا ہاتھ وہیں رک گیا۔ ساتھ ہی دل اندیشوں کے خوف میں گھر کر دھڑکنے لگا تھا۔

”کیا مطلب؟“

”تمہارے ابو نے سکندر کے لیے ہامی بھر لی ہے۔“ امی نے بتایا تو وہ چکر اٹھی۔

”کیوں بھری ہامی اور مجھ سے پوچھو بغیر مجھے نہیں کرنی وہاں شادی۔“

”بے کار بات مت کرو۔“ امی ناگواری سے ٹوک کر بولیں۔ ”سمیر کہہ چکا ہے کہ وہ عالیہ کے عہدہ کسی سے شادی نہیں کرے گا اور ہمیں ہرحال میں اس کی شادی کرنی ہے کیونکہ اس گھر میں روٹیں اسی کے بال بچوں سے ہوں گی تم اپنے گھر کی ہو جاؤ گی۔“ وہ سنی دیر سانے میں امی کو دیکھنے لگی پھر بولی تو اس کی آواز ساتھ نہیں دے رہی تھی۔

”امی آپ کو صرف سمیر بھائی کی خوشی عزیز ہے۔“

”تم بھی خوش رہو! سکندر اچھا لڑکا ہے۔“ امی اس کی طرف دیکھنے نہیں رہی تھیں اور وہ انہیں جھنجھوڑنا چاہتی تھی لیکن جان گئی تھی کہ اس کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا کیونکہ بیٹے کی محبت میں امی نے اس کی طرف سے دل پر پتھر رکھ لیا تھا اس سے وہ خاموشی سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آ گئی اور پھر تمام دوپہر وہ سکندر کے نمبر کو ڈائل کرتی رہی تھی کبھی وہ میٹنگ میں ہوگا کبھی کسی کام میں مصروف اور پتا نہیں واقعی مصروف تھا یا اس سے بات کرنا نہیں چاہتا تھا اس نے بہر حال طے کر لیا تھا کہ اس سے پوچھنے کی ضرورت کہ وہ اس کے ساتھ فاول کیوں کھیل رہا ہے اس لیے اس نے اپنی کوشش ترک نہیں کی اور بار بار بمبر ملتی رہی تھی اور دوسری طرف اب سکندر نے اپنا موبائل آف کر دیا تھا جو اس کے

رہا تھا کہ وہ سب کے سامنے پوز کرنے سے بچ گئی تھی۔ گو کہ سکندر کی برسنائی ہر لحاظ سے اڑیکنوھی لیکن وہ اپنے دل کا کیا کرتی جس کی کوری زمین پر سب سے پہلے رائیل نے قیدم جمائے تھے جن کے نشان وہ اب کھرچ ڈالنا چاہتی تھی۔ رات سکندر کے سینے میں چھپ کر اس نے یہی سوچا تھا کہ وہ اب بھی اسے یاد نہیں کرے گی جو بڑے آرام سے اس کی محبت سے دستبردار ہو کر اسے بھی ہتھیار ڈالنے پر مجبور کر گیا تھا اور رات سے اب تک وہ صرف اسے ہی سوچ رہی تھی۔ محبت سے نہ سہی کسی اور انداز سے سہی وہ بہر حال اس کے ہر پل پر قابض تھا اگر سکندر کو فراغت سے اس کے پاس بیٹھنے کا موقع ملتا تو اس کی بجھی آنکھیں دیکھ کر ضرور ٹھٹھکا اور اگر اس سے نہ بھی پوچھتا تو اپنے آپ قیاس ضرور کرتا لیکن گھر کا اکلوتا لڑکا ہونے کے باعث عالیہ کی شادی کے انتظامات کی ذمہ داری بھی اس پر آن پڑی تھی۔ صبح ناشتا بھی اس نے بہت عجلت میں کیا تھا اس کے بعد جانے کہاں کہاں مصروف رہا تھا اور ابھی اس پر بھی اسے اپنی دہن کے ساتھ بیٹھنے نصیب نہیں ہو رہا تھا۔ ابھی ادھر سے اس کی امی پکار رہی تھی ادھر سے بہنیں پھر جب بارات کی آمد کا شور اٹھتا تب اس کی پللیں خود بخود اٹھ کھڑی اور یک ٹک اپنے بھائی سمیر کو دیکھے گئی جن کی شادی کا مدقوں سے ارمان تھا اور کتنے ہی ارمان تھے اس کے دل میں جو دل ہی میں رہ گئے تھے اس کی جگہ اس کی تندیں ہما اور فردا سمیر کے دائیں بائیں بازو سے لگ کر بیٹھ گئی تھیں۔

”کیسی ہے میری بیٹی؟“ امی نے اس کے پاس بیٹھتے ہوئے پوچھا تو اس نے چونک کر انہیں دیکھ کر سر جھٹکا لیا۔

”ناراض ہو؟“ امی نے محبت سے ٹوکا تو وہ خود کو بکھرنے سے بچانے کی سعی میں بولی۔

”ہاں۔“

”پہلی میں تو سمجھی تھی سکندر کو دیکھ کر“

”سکندر اچھے ہیں لیکن میں پھر بھی خوش نہیں ہوں کیونکہ آپ نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا۔“ اس کے انداز سے شکر ظاہر ہونے لگا تھا۔

”تیرا کیا کیا میں نے؟“ امی اب ٹھٹھکی اور پریشان بھی ہوئی تھیں۔

”آپ جانتی ہیں بیٹے کی خوشی پر مجھے قربان کر دیا۔“

”نہیں، ہم نے تمہارا اچھا سوچ کر ہی“ امی اپنی صفائی پیش کرنے جاری تھیں کہ اس کی سپاس کے آنے پر خاموش ہو گئیں جبکہ ان کا دل اس کی طرف بچ رہا تھا آخر ماں تھیں چاہتی تھیں اسے سینے سے لگا کر سلی دیں لیکن خائف بھی تھیں کہ کہیں وہ پھٹ نہ پڑے جب ہی اس کے پاس سے اٹھ گئیں پھر بس اور دور سے ہی اسے دیکھتی رہی تھیں۔



اگلے دن اس نے سنا میر بھائی اپنی دہن کے ساتھ بنی مولند پر چلے گئے ہیں گو کہ اس کے اندر اس کی کوئی خواہش نہیں تھی پھر بھی وہ منتظر رہی کہ سکندر کوئی پروگرام بنا میں گئے یا اس کے سانس سسر ہی نہیں گئے کہ دہن کو کہیں گھما پھراؤ لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا اس کے برعکس تیسرے دن سے ہی اسے ہانڈی چولہے میں اگادیا تھا پھر مرونا بھی اس کی تندیں ہما اور فردا اس کا ہاتھ بٹانے کو پکن میں نہیں آتی تھیں جبکہ پھیل پر سب سے پہلے آن موجود ہوتیں۔ مزید اس کے پکائے کھانے میں نقص بھی نکالتیں تمک تیز ہے گوشت بھنڈ نہیں چول کچے ہیں دل میں کنکر رہ گئے ہیں وغیرہ وغیرہ۔ اس سے یہ سب برداشت نہیں ہوتا تھا اور منہ توڑ جواب دینا بھی جانتی تھی لیکن صرف ضد میں خود پر جبر کر رہی تھی اس نے یہ ضد کسی اور سے نہیں اپنے ماں باپ سے باندھ لی تھی جنہوں نے بیٹے کی خوشی پر اسے قربان کر دیا تھا اور اس کا بدلہ وہ خود اپنے آپ سے لے رہی تھی یہ نہیں تھا کہ وہ بہت بازو میں چلے گئی کھلی ہونے کے باوجود گھر داری کے سارے کام کرتی تھی لیکن اپنے شوق اور موڈ کے مطابق۔ دل نہیں چاہتا تھا تو صاف انکار بھی کر دیتی تھی جس پر امی زبردستی نہیں کرتی تھیں اور یہاں کیونکہ اس نے ضد میں خود کو مٹانے کا سوچا تھا تو اس سے سانس بندوں کو اور موقع بھی مل گیا تھا بہر حال اس وقت وہ بہت ٹھٹھکی ماری اپنے کمرے میں آئی تھی اور بس فوراً سو جانا چاہتی تھی لیکن سکندر اس کے انتظار میں تھا۔

”کیا کر رہی تھیں کچھ میرا بھی احساس ہے تمہیں کہ نہیں۔“

”بہت ہے۔“ اس کے ہونٹوں پر ٹھٹھکی مسکراہٹ در آئی تھی۔

”آپ کیا کر رہی ہو؟“ سکندر نے اسے وارڈ روب کھولتے دیکھ کر ٹوکا تو وہ اس کی طرف پلٹے بغیر بولی۔

”صبح کے لیے آپ کے کپڑے پر نہیں کروں۔“
”رہنے دو صبح میں خود کروں گا چھو یہاں آ کر لیٹو۔“
اس نے خاموشی سے وارڈ روم بند کی پھر لائٹ بھی آف کر کے اپنی جگہ پائی تھی۔
”تھک گئی ہو؟“ سکندر کی سرگوشی پر اس کی آنکھوں میں نمی اتر آئی۔
”ہوں۔“

”کیوں؟“ تم کا کام کرتی ہو، اور فرما بھی تو ہیں۔“
”نہیں شہید عادت نہیں ہے۔“ اس نے یونہی کہہ دیا تھا۔
”کیوں عادت نہیں ہے تمہارے آنے سے پہلے تو وہی کرتی تھیں۔“ وہ اس کے باؤں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے بولا۔ تو وہ گہری سانس کو روکنے کے لیے ہونٹ جھنجھکی گئی۔
”صبح تم میرے ساتھ چن۔“ قدرے توقف سے اس نے کہا تو وہ کچھ حیران ہوئی۔
”کہاں؟“

”میں آفس جاتے ہوئے تمہیں تمہاری امی کے پاس چھوڑ دوں گا۔“
”کیوں؟“
”کیوں کا مطلب، کیا تمہارا دل نہیں چاہتا میرے جانے کو؟“ اب اس نے حیران ہو کر پوچھا۔
”ہاں چاہتا ہے۔“ وہ کچھ پریشان ہوئی تھی۔
”پھر کبھی کیوں نہیں ہو۔“
”آپ کی مصروفیات کی وجہ سے۔“ اسے فوراً جواب سوچ گیا تھا۔

”چلو اب میں خود لے جایا کروں گا۔“ اپنے تئیں وہ اسے خوش کر رہا تھا۔

وہ جب امی کے ہاں پہنچی تو لاؤنج میں امی کے ساتھ سمیر بھائی بیٹھے تھے جنہیں دیکھ کر سکندر نے بے ساختہ خوشی اور تعجب کا اظہار کیا۔
”ارے آپ ہنی مون سے کب لوٹے؟“
”رات ہی آئے ہیں۔“ سمیر بہت خوش نظر آ رہے تھے بہت گرم جوش سے سکندر سے گلے ملے اور اسے اپنے ساتھ بٹھا لیا تب اسے دیکھا تھا۔

”ارے آپ ہنی مون سے کب لوٹے؟“
”رات ہی آئے ہیں۔“ سمیر بہت خوش نظر آ رہے تھے بہت گرم جوش سے سکندر سے گلے ملے اور اسے اپنے ساتھ بٹھا لیا تب اسے دیکھا تھا۔

”کیسی ہنوز وہی؟“
”تھک ہوئی بھائی کہاں ہیں؟“ وہ کوشش کے باوجود بھی شوق کا اظہار نہیں کر سکی تھی۔
”سورہی ہیں۔“ سمیر نے بتایا تو اس کے منہ سے بلا ارادہ ہی نکلا تھا۔
”ابھی تک؟“

”ہاں اصل میں سفر کی تھکان۔۔۔۔۔“ سمیر اسی قدر کہہ کر سکندر کی طرف متوجہ ہو گئے پھر سکندر کو کیونکہ آفس جاتا تھا اس سے وہ زیادہ دیر نہیں رکھا اور شام میں آنے کا کہہ کر چلا گیا تو امی اسے اپنے کمرے میں لے آئیں اس کا چہرہ ہاتھوں میں لے کر دیکھنے لگیں۔
”آپ خوش ہیں؟“ اس سے پہلے کہ یہ سوال امی کرتیں اس نے پوچھ لیا۔
”میں کہیں خوش دیکھنا چاہتی ہوں۔“ امی نے کہا تو وہ ابھی بھی جتانے سے باز نہیں آئی۔
”خوشی چھین کر خوش دیکھنا چاہتی ہیں؟“

”تم ایسی باتیں کیوں کرتی ہو اور یہ تم نے اپنا کیا حال کر لیا ہے۔“ امی نے کہا۔
”میں ابھی تک نہیں رہا ہے کہ تم نو بیاتنا ہو۔“ امی نے اس کے کان چھوئے پھر خالی کھانیاں تھام لیں۔
”مجھے چھوڑیں امی! آپ اپنے رمان بہو پر لکھ لیں۔“
اس نے اپنی کھانیاں چھڑاتے ہوئے کہا تب ہی سمیر کے ساتھ عالیہ کو دیکھ کر اس نے قصداً خوشی کا اظہار کیا کیونکہ وہ اس کی صرف بھائی ہی نہیں سہیلی تھی۔
”کیسی ہیں بھائی؟“
”تم کب آئیں؟“ عالیہ نے اس کی بات کا جواب ہی نہیں دیا۔

”تھوڑی دیر ہوئی۔“
”اکیلی آئی ہو؟“
”نہیں سکندر آفس جاتے ہوئے چھوڑ گئے ہیں۔“
”اچھا تم تو ابھی روکی میں جا رہی ہوں۔“ عالیہ نے کہا تو سمیر امی سے بولے۔
”امی ہم عالیہ کے گھر جا رہے ہیں شام تک آئیں گے۔“
”ابھی تو تمہاری بہن آئی ہے۔“ امی نے غائبانہ روکنا چاہا تھا لیکن عالیہ نے انہیں کوئی اہمیت نہیں دی۔

”چلو سمیر! وہ ان کے بازو میں ہاتھ ڈال کر نکل گئی۔“
”شاہ اللہ چاند سورج کی جوڑی ہے اللہ نظر بد سے محفوظ رکھے۔“ امی نے بیٹے بہو کو سراہنے کے ساتھ دعا مانگی۔
”پچھلے میں تمہارے لیے۔“
”نہیں میرے لیے کچھ نہیں کریں میں ابھی ناشتہ کر کے رہی ہوں۔“ اس نے فوراً روک دیا۔
”چھ میں ذرا مایا کو دیکھ لوں اور ہاں دوپہر کے کھانے میں کیا کھادو؟“ امی نے جاتے جاتے رک کر پوچھا۔
”کچھ نہیں میرا مطلب ہے آپ کوئی اہم منہ کیجیے گا۔“
آپ مایا کو دیکھیں میں مبر سے مل کر آتی ہوں۔“ وہ کہتے ہوئے امی سے پہلے ہی کمرے سے نکل آئی سیڑھیاں چڑھتے ہوئے اسے اچانک اندر خالی پن کا حس ہو کہ مبر کو بتانے کے لیے اس کے پاس زندگی کے نئے موڑ کی کوئی خوب صورت داستان نہیں ہے نہ ہی اس کی چھینر چھڑ پر وہ شرمیلی ہنسی ہنس سکتی ہے۔ اس خیال نے اسے مزید آرزوہ کر دیا تھا اور وہ ایسے ہی مبر کے سامنے جا کھڑی ہوئی تھی۔

”ارے تم۔“ مبر نے غور ہی نہیں کیا بس سے دیکھ کر خوش ہو گئی تھی۔
”دو تین بار مجھے معلوم ہو کہ تم آئیں اور چلی بھی گئیں میں بہت ناراض ہوں تم سے۔ تم سیڑھیوں نہ چڑھیں مجھے بلو لیتیں یا اپنے میوں سے ملو نا نہیں چاہتیں۔“ اس نے شرارت سے اسے چھینٹا پھر اسے لے کر کمرے میں لے آئی تو وہ ادھر ادھر دیکھ کر پوچھنے لگی۔
”خالہ جان کہاں ہیں؟“
”مارکیٹ گئی ہیں آئی ہوں گی تم بیٹھو۔“ مبر نے لائٹ آن کرتے ہوئے کہا پھر اسے دیکھ کر وہیں کھڑی رہ گئی تو وہ کچھ حیران ہوئی۔
”کیا ہوا؟“
”تمہیں کیا ہوا ہے اتنی کمزور لگ رہی ہو؟“
”تمہاری آنکھیں کمزور ہو گئی ہیں۔“ وہ آرام سے بیٹھ گئی تو مبر اس کے قریب بیٹھ کر دھیرے سے پوچھنے لگی۔

”اور ان کے گھر والے؟“ ارے باب سمیر بھائی اور بھتیجی تو آگئے ہیں نا میں رات ہی بھاگی تھی نیچے لیکن مبر شوق سے بولتے ہوئے ایک دم خاموش ہو گئی تو اس نے بلا ارادہ ہی ٹوکا تھا۔
”لیکن کیا؟“
”بھائی نے بات ہی نہیں کی ابھی کیا کر رہی ہیں؟“ مبر نے بتا کر پوچھا۔
”میکے گئی ہیں۔“
”ہیں تم یہاں آئی ہو وہ وہاں چلی گئیں۔“
”افوہ۔“ چھوڑو یہ باتیں۔“ اس نے جھنجھلا کر ٹوکا تو مبر بے ساختہ کھٹکھٹا کر ہنسی بھی پھر شام میں سکندر اسے لینے آیا تو امی ابو کے بہت اصرار پر بھی رات کے کھانے تک رکنے پر آمادہ نہیں ہوا جو اسے بہت برا لگا کیونکہ وہ خود تو دوپہر میں سو گئی تھی اور امی اسی وقت سے اہتمام میں لگ گئی تھیں جبکہ سمیر اور عالیہ اس وقت تک نہیں آئے تھے بہر حال اس نے سکندر کے نہ رکنے کو محسوس تو کیا لیکن

”میں یہاں آئی ہو وہ وہاں چلی گئیں۔“
”افوہ۔“ چھوڑو یہ باتیں۔“ اس نے جھنجھلا کر ٹوکا تو مبر بے ساختہ کھٹکھٹا کر ہنسی بھی پھر شام میں سکندر اسے لینے آیا تو امی ابو کے بہت اصرار پر بھی رات کے کھانے تک رکنے پر آمادہ نہیں ہوا جو اسے بہت برا لگا کیونکہ وہ خود تو دوپہر میں سو گئی تھی اور امی اسی وقت سے اہتمام میں لگ گئی تھیں جبکہ سمیر اور عالیہ اس وقت تک نہیں آئے تھے بہر حال اس نے سکندر کے نہ رکنے کو محسوس تو کیا لیکن

”مستودہ یا قاتل ہے؟“
”کون؟“ ایک پل کو اس کا دل ڈوب تھا۔
”راہیل۔“
”نہیں۔“ اس نے سختی سے جھنڈیا جب کے دل اس کے نام کا درد کرنے لگا تھا۔
”بالکل نہیں تم آئندہ کبھی اس کا نام بھی مت لینا مجھے نفرت ہے اس سے۔“
”پھر تم تنہی سوئی سوئی کیوں لگ رہی ہو؟“
”امی بھی یہی کہہ رہی تھیں مجھے اصل میں زیورہ کا شوق نہیں ہے۔“ اس نے سنبھل کر بات بنائی تو مبر کو اس پر حتم آ گیا۔
”میں تمہارے لیے جوس لے کر آتی ہوں۔“
”نہیں مبر میں کچھ نہیں لوں گی بس تم میرے پاس بیٹھو۔“ اس نے مبر کا ہاتھ پکڑ لیا۔
”اچھا سکندر بھائی بھی آئے ہیں؟“ مبر نے پوچھا تو وہ سر ہلا کر بولی۔
”ہو اب شام میں آئیں گے۔“
”ہیں کیسے؟“
”جیسے ہیں۔“

”اور ان کے گھر والے؟“ ارے باب سمیر بھائی اور بھتیجی تو آگئے ہیں نا میں رات ہی بھاگی تھی نیچے لیکن مبر شوق سے بولتے ہوئے ایک دم خاموش ہو گئی تو اس نے بلا ارادہ ہی ٹوکا تھا۔
”لیکن کیا؟“
”بھائی نے بات ہی نہیں کی ابھی کیا کر رہی ہیں؟“ مبر نے بتا کر پوچھا۔
”میکے گئی ہیں۔“
”ہیں تم یہاں آئی ہو وہ وہاں چلی گئیں۔“
”افوہ۔“ چھوڑو یہ باتیں۔“ اس نے جھنجھلا کر ٹوکا تو مبر بے ساختہ کھٹکھٹا کر ہنسی بھی پھر شام میں سکندر اسے لینے آیا تو امی ابو کے بہت اصرار پر بھی رات کے کھانے تک رکنے پر آمادہ نہیں ہوا جو اسے بہت برا لگا کیونکہ وہ خود تو دوپہر میں سو گئی تھی اور امی اسی وقت سے اہتمام میں لگ گئی تھیں جبکہ سمیر اور عالیہ اس وقت تک نہیں آئے تھے بہر حال اس نے سکندر کے نہ رکنے کو محسوس تو کیا لیکن

”اور ان کے گھر والے؟“ ارے باب سمیر بھائی اور بھتیجی تو آگئے ہیں نا میں رات ہی بھاگی تھی نیچے لیکن مبر شوق سے بولتے ہوئے ایک دم خاموش ہو گئی تو اس نے بلا ارادہ ہی ٹوکا تھا۔
”لیکن کیا؟“
”بھائی نے بات ہی نہیں کی ابھی کیا کر رہی ہیں؟“ مبر نے بتا کر پوچھا۔
”میکے گئی ہیں۔“
”ہیں تم یہاں آئی ہو وہ وہاں چلی گئیں۔“
”افوہ۔“ چھوڑو یہ باتیں۔“ اس نے جھنجھلا کر ٹوکا تو مبر بے ساختہ کھٹکھٹا کر ہنسی بھی پھر شام میں سکندر اسے لینے آیا تو امی ابو کے بہت اصرار پر بھی رات کے کھانے تک رکنے پر آمادہ نہیں ہوا جو اسے بہت برا لگا کیونکہ وہ خود تو دوپہر میں سو گئی تھی اور امی اسی وقت سے اہتمام میں لگ گئی تھیں جبکہ سمیر اور عالیہ اس وقت تک نہیں آئے تھے بہر حال اس نے سکندر کے نہ رکنے کو محسوس تو کیا لیکن

”اور ان کے گھر والے؟“ ارے باب سمیر بھائی اور بھتیجی تو آگئے ہیں نا میں رات ہی بھاگی تھی نیچے لیکن مبر شوق سے بولتے ہوئے ایک دم خاموش ہو گئی تو اس نے بلا ارادہ ہی ٹوکا تھا۔
”لیکن کیا؟“
”بھائی نے بات ہی نہیں کی ابھی کیا کر رہی ہیں؟“ مبر نے بتا کر پوچھا۔
”میکے گئی ہیں۔“
”ہیں تم یہاں آئی ہو وہ وہاں چلی گئیں۔“
”افوہ۔“ چھوڑو یہ باتیں۔“ اس نے جھنجھلا کر ٹوکا تو مبر بے ساختہ کھٹکھٹا کر ہنسی بھی پھر شام میں سکندر اسے لینے آیا تو امی ابو کے بہت اصرار پر بھی رات کے کھانے تک رکنے پر آمادہ نہیں ہوا جو اسے بہت برا لگا کیونکہ وہ خود تو دوپہر میں سو گئی تھی اور امی اسی وقت سے اہتمام میں لگ گئی تھیں جبکہ سمیر اور عالیہ اس وقت تک نہیں آئے تھے بہر حال اس نے سکندر کے نہ رکنے کو محسوس تو کیا لیکن

بہت تھوڑی دیر کے لیے اس کے بعد وہ یہ سوچنے لگی تھی کہ اچھا ہے اب امی ابو کو پتا چلے گا کہ ان کا انتخاب کیا ہے۔
”کیا سوچ رہی ہو؟“ سکندر نے اس پر نظر ڈال کر

اچانک پوچھا تھا۔
”ہوں“ کچھ نہیں۔ ”وہ بڑی طرح چوکی تھی۔

”کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے۔“ اس کی مسکراہٹ بڑی دلکش تھی وہ ایک لمبی کونفیزسی ہو گئی۔

”بتاؤ نا؟“ اس نے اصرار کیا تو وہ الٹا اس سے بولی۔
”آپ بتائیں؟“

”اول روز کی طرح پہلے میں قیاس کروں۔“ اس نے محظوظ ہو کر کہا تو وہ اندر ہی اندر جزبہ زبونی پھر سوچ کر کہنے

لگی۔
”میں یہ سوچ رہی تھی کہ امی ابو اتنا اصرار کر رہے تھے

آپ کو روک جانا چاہیے تھا۔“
”ہاں رکنا تو چاہیے تھا لیکن میرا کچھ اور پروگرام تھا“

بلکہ ہے۔“
”جس۔“

”پہلے شاپنگ پھر کھانا۔“ اس نے بتا کر اسے دیکھا تو قصد مسکرائی پھر پوچھنے لگی۔

”کس خوشی میں؟“
”عجیب لڑکی ہو بجائے خوش ہونے کے مجھ سے خوشی

پوچھ رہی ہو پھر بھی بتا دوں کہ میں چاہتا ہوں تم بہت سارا وقت میرے ساتھ رہو۔“

”کیا مطلب“ وہ واقعی نہیں سمجھتی تھی اور وہ ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔

”مگر میں تو تم ملتی نہیں ہو لگتا ہے تمہاری شادی مجھ سے نہیں باقی سب گھر والوں سے ہوئی ہے اور کسی وقت تو

مجھے لگتا ہے جیسے تم مجھ سے بھاگ رہی ہو۔“ سچ بتاؤ کہیں سچ

مجھ ایسا تو نہیں؟“ وہ پارکنگ ایریا میں گاڑی روک کر اسے دیکھنے لگا تو اسے لگا جیسے وہ پھٹ پڑے کی جب ہی دانٹوں کو تختی سے ایک دوسرے پر جما کر پیس میں سر ہلانے لگی۔

”اچھا یہ بتاؤ مجھ سے کتنی محبت کرنی ہو؟“
”ارے آپ راتے میں کسی باتیں کرنے لگے ہیں

چلیں مجھے بھوک لگ رہی ہے۔“ وہ کہتے ہوئے اپنی طرف کا دروازہ کھول کر اتر گئی۔

”پہلے کھانا یہاں پہلے شاپنگ؟“ وہ گاڑی لاک کر کے اس کے پاس آیا تو پوچھنے لگا۔

”شاپنگ“ اور وہ جانے کس موڈ میں تھا اسے اچھی خاصی شاپنگ کروا ڈالی پھر کھانا کھاتے ہوئے خود ہی

کہنے لگا۔
”مجھے احساس ہے تمہارے ساتھ بہت زیادتی ہو رہی

ہے۔“ ہمارے فروانے بالکل ہی کاموں سے ہاتھ بٹھائیے اور امی بھی ان ہی کا ساتھ دے رہی ہیں اگر بولوں گا

تو۔
”نہیں آپ کو کچھ بولنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے فوراً ٹوکا۔

”میرے لیے یہی بہت ہے کہ آپ کو خود احساس ہے۔“

”تم بلی بھی سمجھتی میرا احساس کر لیا کرو۔“ سکندر مسکین شکل بنا کر بولا تو بے ساختہ شرمیلی ہنسی کے باعث

اس نے نظروں کا زواہ بدل تھا کہ عین سامنے وہ آ گیا جسے نہ سوچنے کا عہد کر کے وہ اب تک اس کی نفی کرنے میں لگی

ہوئی تھی اور اس نے بہت چاہا کہ فوراً نظریں واپس موڑ لے لیکن یہ کہاں ممکن تھا جبکہ رائیل اس کی طرف متوجہ

نہیں تھا وہ اپنے ساتھ بیٹھی لڑکی کا ہاتھ تھامے جانے اس کی آنکھوں میں کون سے خواب سج رہے تھے کہ وہ گم سم ہو گئی تھی۔

”ارے کی ہوا؟“ سکندر نے اس کے سامنے ہاتھ ہرا کر ٹوکا پھر اس کی نظروں کے تقب میں گردن موڑ کر

دیکھنے لگا تو وہ چوہے کے ساتھ کچھ خائف ہوئی پھر بمشکل سمجھتے ہوئے بولی تھی۔

”وہ لڑکی شاید یونیورسٹی میں تھی۔“
”تمہارے ساتھ؟“

”ہاں نہیں تو میرا مطلب ہے ہمارے پیار شمنٹ میں نہیں تھی۔“

”اور اس کے ساتھ؟“
”ہاں نہیں ہوگا کوئی چلیں۔“ وہ نہیں چاہتی تھی کہ

رائیل اسے دیکھے جب ہی فوراً کھڑی ہوئی تھی۔

سکندر اس پر مزید محبتیں نہجھ اور کر کے سوچا تھا اور سونا تو وہ بھی چاہتی تھی لیکن نیند آ کے نہیں دی کیونکہ ذہن بڑی

مرتب نظر دے رہا تھا۔ نظر دل سے وہ منظر کو ہو کے نہیں دے رہا تھا۔
”نکلیں بند کرنی پھر کھوتی آخر تکیے میں منہ چھپا کر رو

پڑی۔“ اتنی جلدی وہ بدل گیا میں کوشش کر کر کے ہار رہی ہوں اور وہ۔“

”پھر خود کو سبیل دینے لگی۔“ وہ ایسا ہی ہو گا۔
”قررت جب ہی تو میری شادی کا سن کر اس پر کچھ اثر نہیں

ہوا تھا اور کچھ نہیں تو مجھے الزام ہی دیتا وہ بھی نہیں۔ اس کا مطلب ہے وہ یہی چاہ رہا تھا کہ میں خود اس کی زندگی سے

نکل جاؤں۔ بے ایمان دھوکے باز فریبی۔“ اس نے تکیے سے آنکھیں رگڑ ڈالیں پھر ڈرتے ڈرتے سکندر کو

دیکھا وہ بے خبر سو رہا تھا۔ مدھم روشنی میں اس کے غوش بڑے دل فریب لگ رہے تھے یا شاید تھے ہی ایسے کیونکہ

وہ پہلی بار اتنے فریب سے اسے براہ راست دیکھ رہی تھی۔
”اور اگر یہ ایسا جاذب نظر نہ ہو تب بھی میرا شوہر ہے۔

میرا احساس کرتا ہے مجھے خوش رکھنا چاہتا ہے اور میں اس فریب کی وجہ سے اسے نظر انداز کرتی ہوں۔“ آف کتنی بڑی

ہوں میں اب میں خوش رہوں گی اس کے لیے ہنسوں گی کھکھکھوں گی۔“

”اوں ہوں“ کسی نے چپکے سے دل کا دامن کھینچا تھا۔ ”مت ہنسا کرو مجھے تمہاری ہنسی سے خوف آتا ہے۔“

”کیوں اتنی خوف ناک ہے میری ہنسی۔“
”اوپر خواب ناک۔“

وہ پھر تکیے میں منہ چھپا کر رو رہی تھی اور یونہی روتے روتے جانے کب سوئی تھی پھر بھی صبح معمول کے مطابق

اٹھ گئی اور روزانہ کی طرح منہ ہاتھ دھو کر سکندر کے پیروں کا انگوٹھا ہلاتے ہوئے کمرے سے نکل کر سیدھی کچن میں جا

پہنچی اور اس وقت وہ چاہتی تھی کہ سکندر کے لیے ناشتا بنا کر اپنے کمرے میں لے جائے لیکن ساس ننہیں جیسے اس

کے کچن میں جانے کے انتظار میں بستروں میں پڑی رہتی تھیں اور وہ چولہا جدائی ”ادھر سب کی آوازیں آنے لگی ہیں

جس سے غیر ارادی طور پر اس کے ہاتھوں میں تیزی آ جاتی تھی پھر سکندر آفس جانے کے لیے تیار ہو کر ٹیبل پر آیا تو وہ

بھی آن موجود ہوتے۔ اس وقت بھی یہی ہوا تھا سب ٹیبل پر بیٹھ چکے تھے وہ آخر میں لی پاٹ میں جائے دم کر کے

اُتر رہی تھی کہ اسی وقت عالیا کئی جسے دیکھ کر اس نے بے

اختیار تعجب کا اظہار کیا کیونکہ کل وہ اور سمیر بھائی سارا دن یہاں رہے تھے اور رات گئے جب سکندر کے ساتھ وہ

واپس آئی تھی تب انہیں گھر جانے کا خیال آیا تھا جب ہی اس وقت پھر اس کی آمد پر اسے حیرت ہوئی تھی۔

”آپ؟“
”کیوں میں نہیں آ سکتی؟“ عالیہ نے تنک کر کہا تو

اس سے پہلے اس کی ساس بول پڑیں۔
”کیوں نہیں تمہارا گھر ہے جب جا ہواؤ۔“

”اسے شاید برا لگا ہے۔“ عالیہ بیٹھتے ہوئے بولی۔
”ویسے برا لگے یا بھڑا میں تو آؤں گی اپنی ماں کے پاس۔“

”سمیر نہیں آئے؟“ سکندر نے اسے مزید کچھ کہنے سے روکنے کی خاطر پوچھ تھا۔

”وہی چھوڑ گئے ہیں شام کو آئیں گے۔“ وہ سکندر کو جواب دے کر پھر اس سے مخاطب ہوئی۔

”تم ابھی تک حیران کھڑی ہو آؤ آخر کیوں؟“ سکندر نے ایک نظر اسے جزبہ ہوتے ہوئے دیکھا پھر بظاہر ہلکے

پھلکے انداز میں کہنے لگا۔
”اس کی حیرت یہی ہے عالیہ! اصل میں تم لوگ کل بھی

تو آئے تھے۔“
”پھر“ عالیہ بتائیں سمجھ نہیں رہی تھی یا جان بوجھ کر

انجان بن رہی تھی۔
”پھر یہ کہ ناشتہ کرو۔“ سکندر نے جان چھڑانے کی

خطر کہا ساتھ ہی اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا تو وہ خاموشی سے بیٹھ گئی۔

”سمیر ناشتے کے بغیر چلا گیا۔“ عالیہ پرائیڈ کی پلیٹ اٹھاتے ہوئے بولی۔

”پتا نہیں ان لوگوں کے پاں پاشتے کا روانہ نہیں ہے یا شاید بڑی بی اس انتظار میں چھٹی تھیں کہ میں ناشتا بناؤں

گی۔“ اس کے حلق میں سانس کا چھوٹا سا ٹکڑا بھی اٹک گیا تھا جلدی سے جانے کا گھونٹ لے کر اس نے سکندر کو

دیکھا تو اس نے ٹیبل کے نیچے اس کے پاؤں پر پاؤں رکھ کر گویا خاموش رہنے کا اشارہ کیا تھا۔

اور پھر یہ روزانہ کا معمول بن گیا کہ سمیر بھائی صبح آفس جاتے ہوئے عالیہ کو یہاں چھوڑ جاتے اور شام میں آتے تو

اکثر رات گئے دونوں کی واپسی ہوتی اور کسی دن شام میں

جانتے تو ان کا آؤنگ کا پروگرام ہوتا تھا بہر حال ایک طرف تو اسے اپنے بھائی رحیرت کے ساتھ بے انتہا افسوس اور غصہ رہا تھا دوسری طرف وہ یہ بھی ضرور سوچتی تھی کہ امی کو اپنے بیٹے پر اس کی خوشیاں قربان کرنے کا حوصلہ رہا ہے اس دوسری سوچ کی گرفت بعض اوقات اتنی مضبوط ہوتی کہ وہ خوش ہوتی۔ اس روز بہت دنوں بعد سکندر مافس جاتے ہوئے اسے امی کے گھر چھوڑ کر گیا تھا تو اس نے ذرا بھی ٹی ٹی نہیں کیا اور طنز یہ بتا دیا۔

”کیوں امی بڑی رونق ہوئی آپ کے گھر میں سمیر بھائی کے مال بچوں سے۔“ جواب میں امی کے آنسو اس روائی سے چھلکے کہ وہ ایک پل میں پانیل میں جا اتری تھی۔

”امی امی میرا مطلب یہ نہیں تھا۔“ وہ ان کے گلے میں بانٹیں ڈال کر انہیں مناتے مناتے خود بھی رونے لگی تھی۔

”تم کیوں رو رہی ہو۔“ امی نے آنسو پونچھتے ہوئے اسے ٹوکا تو اس کی پہلی سوچ عود کر آئی۔

”مجھے سمیر بھائی پر غصہ آتا ہے یا شادی ہی نہیں کر رہے تھے اور کی تو

”بہن بیٹا! سب نصیب کی بات ہے۔“ امی نے آہ بھری۔

”ہاں لیکن سمیر بھائی کوئی نو عمر لڑکے نہیں ہیں اچھے خاصے میچو آ دی ہیں۔ انہیں ایسی حرکیں زیب نہیں دیتیں وہ صرف ان کا نہیں میرا بھی سسرال ہے روزانہ منہ اٹھائے جلتے ہیں۔“ وہ غصے میں بولتی چلی گئی اور کچھ غلط بھی نہیں کہہ رہی تھی جب وہ خاموش ہوئی تب پوچھنے لگیں۔

”تمہاری ساس بنی کو سمجھتی نہیں؟“

”وہ کیا سمجھائیں گی ان خوش ہوتی ہیں۔“ اس نے جمل کر کہا تو امی تعجب سے بولیں۔

”عجیب عورت ہے یہ بھی نہیں سوچتی کہ بیٹی کے روزانہ سنے سے بہو پر کیا اثر پڑے گا۔“

”مجھے تو انہوں نے لدارت سمجھ لیا ہے کیونکہ سمیر بھائی بھی آتے ہیں تو سالیوں کے کمرے میں گھسے رہتے ہیں

مجھ سے سسرالی حال احوال پوچھنا بھی حرام ہے۔“

”تو بہت غلط بات ہے میں تمہارے ابو سے کہوں گی وہی سمیر کو سمجھائیں گے۔“ امی نے تشویش سے کہا تو وہ سر

جھٹک کر بولی۔

”سمجھ چکے وہ۔“

”پھر بتاؤ میں کیا کروں؟“

”آپ کچھ نہیں کر سکتیں اب میں ہی۔“

”نہیں تم کچھ مت کرنا۔“ امی نے نور اٹوکا تو وہ ان کی تشویش دیکھتے ہوئے خاموش ہو رہی تھی۔



رات تقریباً ایک بجے وہ سمیر بھائی اور علیہ کے ساتھ ناچا جتے ہوئے بھی بیٹھی رہی اور سکندر کو بھی بٹھائے رکھا پھر ان کے جانے کے بعد اپنے کمرے میں آئی تو یہاں بھی سکندر کے ساتھ ادھر ادھر کی باتیں کرتے ہوئے اس نے تین بجاد ہی تھے اور گو کہ یہ پہلی رات نہیں تھی جو وہ اتنی دیر سے سو رہی تھی لیکن آج کیونکہ اس پر جتنا مقصود تھا مقصد جا گا کرتی تھی لیکن آج کیونکہ اس پر جتنا مقصود تھا اس لیے اسے بھی جگائے رکھا اور اب اطمینان سے سوئی رہی جب معمول کے مطابق بچن میں اس کی موجودگی کے آثار نہیں جاگے تب جانے کس نے اس کے کمرے کا دروازہ دھڑ دھڑایا تھا جس سے اس کی آنکھ کھلی ضرور لیکن وہ ابھی نہیں اور سکندر کو اٹھتے دیکھ کر مزید سوئی بن گئی۔

”زوبیہ“ سکندر نے اس کا کندھا ہلایا تو وہ کسمسا کر بولی۔

”کیا ہے؟“

”اتھو کی نہیں؟“

”اوپوں سر میں درد ہو رہا ہے۔“ اس نے مزید بازو میں چہرہ چھپایا اور سکندر کی تیاری محسوس کرتی رہی پھر پتا نہیں کسی نے اسے ناشتا دیا یا وہ سمیر بھائی کی طرح ایسے ہی جاگ گیا تھا بہر حال اس کے جانے کے بعد وہ گھر والوں کا رد عمل سوچتے ہوئے دوبارہ سونے کی کوشش کر رہی تھی کہ ساس اس کے سر پر آن کھڑی ہوئیں۔

”ارے کب تک سوؤ گی؟“ وہ آنکھوں سے ذرا سا بازو نیچے کھسکا کر انہیں دیکھنے کی بولی کچھ نہیں۔

”اتھو ناشتا بناؤ۔“ انہوں نے کہا تو اب وہ بیزاری سے بولی۔

”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

”کیا ہوا؟“

”سر میں درد اور نیند بھی پوری نہیں ہوئی رات دیر تک علیہ بھائی کے ساتھ بیٹھی رہی۔“ اس نے جان بوجھ کر نائیک کی دیر تک موجودگی بتائی تھی۔

”اس کا تو روز کا معمول ہے تمہیں کیا ضرورت تھی جانے کی۔“ سکندر بھی بغیر ناشتے کے چلا گیا۔ وہ ناگواری سے مزید بڑبڑاتے ہوئے چلی گئیں۔

”میرا بھائی بھی بغیر ناشتے کے جاتا ہے۔“ اس نے سر جھٹک کے تکیے میں منہ چھپایا تھا۔

اور پھر اس نے بھی اپنا پہلی معمول بنانے کا سوچ لیا رات کے کھانے کے برتن یو کی چھوڑ کر سکندر کے ساتھ راؤنج میں آ بیٹھی جہاں علیہ سمیر ہا اور فردا بھی موجود تھیں جو اسے دیکھ کر آنکھوں آنکھوں میں ایک دوسرے کو اشارہ کرنے لگیں اور وہ دیکھ کر بھی انجمن بن گئی لیکن علیہ سے بالکل برداشت نہیں ہوا فوراً ٹوک دیا۔

”تم کیوں اپنی نیند خراب کر رہی ہو جاؤ سو جاؤ۔“

”سارا دن تو سوئی رہی ہوں اب نیند نہیں آ رہی۔“ اس نے اطمینان سے جواب دے کر ریسمون کنٹرول اٹھا کر بیوی آن کر رہی۔

”تو کیا اب ساری رات جاگتی رہو گی؟“ علیہ کی پریشانی وہ بہت اچھی طرح سمجھ رہی تھی۔

”نہیں جب تک آپ لوگ بیٹھے ہیں۔“

”ہم اگر دو بجے تک بیٹھے ہیں تو

”تو کیا میں اپنے گھر میں بیٹھی ہوں آپ کیوں پریشان ہو رہی ہیں۔“ وہ اندر ہی اندر محظوظ ہو کر بول رہی تھی۔

”میں کیوں پریشان ہوں گی میں تو اس خیل سے کہہ رہی ہوں کہ پھر صبح تم اتھو کی نہیں۔“ علیہ نے ناگواری سے کہا تو اس کا دل چاہا کہہ دے کہ اصل بات تمہارے منہ سے نکل ہی گئی لیکن وہ ان سنی کر کے بیوی دیکھنے لگی۔

پھر سکندر تو نیند کے باعث معذرت کر کے پہلے اٹھ گیا لیکن وہ سمیر اور علیہ کے جانے کے بعد ہی اپنے کمرے میں آئی تھی اور اس وقت واقعی دو بج رہے تھے سکندر ب خبر سو رہے تھے۔

”سوئی صبح پھر تمہیں ناشتے کے بغیر جانا پڑے گا۔“

اس نے دھیرے سے کہہ کر لائٹ آف کی تھی۔

اور صبح کسی نے اس کا دروازہ نہیں دھڑ دھڑایا سکندر کے اٹھنے اور جانے کا بھی اسے پتا نہیں چلا تھا کافی دن چڑھا نے پر خود سے اس کی آنکھ کھلی تو سر بو جھل ہو رہا تھا اور یہ یقیناً دیر سے سونے اور دیر سے اٹھنے کا نتیجہ تھا جس پر وہ خود کو ابھی سرزنش کر رہی تھی کہ اس کی ساس آ گئیں۔

”اتھ لگیں خیر سے۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور بال سینے لگی۔

”دیکھو بی بی! یہ طریقے یہاں نہیں چلیں گے میں جانتی ہوں تم نائیک کی نقل کرنا چاہ رہی ہو لیکن تم ابھی طرح سمجھو کہ تم اس جیسی بھی نہیں بن سکتیں۔“

”اتھ نہ کرے جو میں اس جیسی بنوں۔“ اس کے منہ سے بے ساختہ ہی لکھ تھا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ ساس یکدم آ پے سے باہر ہو گئیں۔

”تم کیا آسان سے تری حور پری ہو میری علیہ کا کیا مقابلہ کر رہی ہو۔“ اس کے پیر کی جوتی کے برابر نہیں ہو تم پھر وہ تو میاں کے دل پر راج کرتی ہے تمہاری کیا حیثیت ہے ابھی سکندر سے کہوں تو تین غلط کہہ کر نکال باہر کرے گا تمہیں۔“ وہ بکا بکا دیکھتی رہ گئی۔

”ایسے آنکھیں پھاڑ کے کیا دیکھ رہی ہو چلو اٹھ کر ہانڈی روٹی کرو یا تمہارا باپ آ کر کرے گا۔“

”میرا پ کیوں ان کی بہنائی ہو گی اس سے کہیں۔“

”اچھا تو ساری تکلیف تمہیں اس کے آنے کی ہوتی ہے۔“

”بالکل ہوتی ہے در جب تک وہ اس طرح آتی رہے گی میں کچھ نہیں کروں گی۔“ وہ برابر سے جواب دینے پر آئی تو ساس آخری حربہ استعمال کر کے چلی گئیں۔

”اگر یہ بات ہے تو جا بیٹھو اپنے باپ کے گھر۔“ اور وہ جواب اٹھن چاہ رہی تھی دوبارہ لیٹ گئی۔ جائے کی شدید طنب کو بھی دبا دیا تھا پھر شام کو سکندر کے آتے ہی ماں بہنوں نے اسے لاؤنج میں ہی ٹھہرایا اور اس کے خلاف جو بولنا شروع ہوئیں تو انہیں چپ کراتے کراتے آخر وہ سر تھم کر بیٹھ گیا۔ اس پر بھی وہ خاموش نہیں ہوئیں در وہ اپنے کمرے میں ان سب کی آوازیں سنتے ہوئے کچھ خائف بھی ہوئی تھی کہ جانے اب سکندر آ کر اس سے کیا کہے گا تب ہی سکندر کے دھاڑنے کی آواز آئی تھی۔

[illegible][illegible]

تعارف کرایا تو اس نے مسکراتے پر اسکا کیا۔
 ”ٹھیک ہے شاملہ ہم چلتے ہیں۔“ سکندر نے اس سے
 کہا تو وہ پوچھنے لگی۔
 ”کل آؤ گے ناں؟“
 ”دیکھو۔“

”ضرورتاً ناں کل تو گھر کی تقریب ہے۔“ اس کے اصرار
 پر سکندر نے اثبات میں سر ہلایا پھر اسے دیکھ تو وہ چلنے کا
 اشارہ کر کے چل پڑی تھی۔
 گھر آتے ہی وہ ہلکا سا شہسوار سوٹ نکال کر واش روم
 میں بند ہو گئی اور پہلے ساڑھی سے نجات حاصل کی پھر منہ
 ہاتھ دھو کر نکلی تو سکندر دونوں ہاتھ سر کے نیچے رکھے جانے
 سن سوچوں میں گم تھا۔ اس نے پہلے سرسری نظر اس پر
 ڈالی پھر ساڑھی ہینئر کرتے ہوئے بار بار اسے دیکھا لیکن
 وہ متوجہ نہیں ہوا تب وہ سوچ بورڈ کے قریب جا کر پوچھنے
 لگی۔

”لائٹ آف کروں؟“
 ”ہیں۔۔۔۔۔“ وہ ہمدی طرح چونکا تھا۔ ”کچھ کہا تم نے؟“
 ”لائٹ آف کروں۔“ اس نے کچھ ٹھنک کر اپنی

بات دہرائی تھی۔
 ”ہاں۔۔۔۔۔“ وہ آنکھیں بند کر گیا تو وہ لائٹ آف
 کر کے اپنی جگہ پر آ لیٹی اور اس وقت وہ سوچتا کچھ اور
 جانتی تھی لیکن اس کا ذہن سکندر کی سوچوں پر الجھنے لگا تھا۔
 صبح اس کے آفس جانے کے بعد وہ ناشتے کی ٹرے کچن
 میں رکھنا آئی تو ہمارے سن کر بولی۔

”آج عالیہ نہیں آئی؟“
 ”عالیہ نہیں آئی؟“ اس نے برملا حیرت کا اظہار کیا تو
 اب بہ براہ راست اسے دیکھ کر بولی۔

”تم خوش ہوں گی۔“ وہ مصمت خاموش رہی اور پیٹھ موڑ
 کر سینک میں رکھے برتن دھونے لگی تو قدرے رک کر ہمارا
 پوچھنے لگی۔

”تم رات ڈیشان بھائی کی شادی میں گئی تھیں؟“
 ”ہاں۔“ اس نے مصروف انداز میں جواب دیا۔
 ”شاملہ سے بھی ملیں؟“

”شاملہ؟“ اس نے نل بند کر کے ہمارا دیکھا تو وہ فوراً

بولی۔

”ڈیشان بھائی کی ہیں۔“
 ”ہاں آتے ہوئے ملاقات ہوئی تھی اس سے۔“ اس
 نے تپاں تو اب ہمارا معنی خیز انداز میں پوچھنے لگی۔
 ”کیسی ہے؟“
 ”ٹھیک ہے۔“

”میں اس کی طبیعت نہیں پوچھ رہی۔“ ہمارے ٹوکا تو وہ
 سمجھی نہیں۔
 ”کیا مطلب؟“

”خوب صورت ہے نا۔“ ہمارا ہنسی اور اس کے لیے ہی نا
 سمجھنے والے انداز میں دیکھتے رہنے پر کہنے لگی۔
 ”سکندر بھائی اس سے شادی کرنا چاہتے تھے۔“
 ”اچھا۔۔۔۔۔“ اس نے پھسکی ہنسی کے ساتھ پوچھا۔ ”پھر
 کی کیوں نہیں۔“
 ”تم جو درمیان میں آ گئیں۔“ ہمارے آرام سے اسے
 الزام دے ڈالا۔

”میں۔۔۔۔۔؟“ وہ حیران ہو گئی۔ ”میں کب آئی میں تو
 سمیر بھائی کا رشتہ لے کر آئی تھی پھر بد لے کی شرط تو یہاں
 سے رہی گئی۔“

”ہاں بس عایہ۔“ ہمارا جانے کیا کہنے جا رہی تھی کہ ایک
 دم بات ادھوری چھوڑ کر پچن سے نکل گئی اور وہ کوشش کے
 باوجود سر نہیں جھٹک سکی اور سارا دن وقفے وقفے سے اس کا
 ذہن مختلف باتوں میں الجھتا رہا اسے یہ بھی یاد آیا کہ اس
 نے خود سکندر کو فون کیا تھا کہ وہ شادی سے منع کر دے لیکن
 اس نے اس سلسلے میں کچھ نہیں کہا تھا اور پھر اولین شب
 بات اس پر ڈال دی تھی یہ کہہ کر میں چاہتا تھا تم اپنی جنگ
 خود لڑو۔

”ہمارا جھوٹ کہتا ہے۔“ بہت الجھنے کے بعد آخر میں
 اس نے سوچا تھا یا خود کو سلی دی تھی لیکن پھر خیال آیا کہ رات
 شادی کی تقریب میں سکندر اسے بٹھا کر خود غائب ہی
 ہو گیا تھا اور اس کی برسو جتے ہوئے وہ پھر الجھتی تھی۔

شام میں سکندر معمول سے بہت پہلے آ گیا اور کچھ دیر
 آرام کے بعد ڈیشان کے ویسے میں جانے کی تیاری
 کرنے لگا تو وہ اس کے آس پاس منڈلاتے ہوئے انتظار
 کرنے لگی کہ وہ اسے بھی تیار ہونے کا کہے گا لیکن وہ پتا
 نہیں لے لے جانا نہیں چاہتا تھا یا اپنا سوٹ پر لیس کرنے

میں کچھ زیادہ ہی مگن تھی کہ اس کی طرف متوجہ نہیں ہوا تب اندر ہی اندر جربز ہوتی وہ خود ہی ایک ساڑھی نکال کر اس سے پوچھنے لگی۔

”میں یہ پہن لوں؟“

”جیس، تم بھی چلو گی؟“ اس نے چونک کر دیکھتے ہوئے کہا پھر خود ہی جیسے اپنی بات سنبھالنے لگا۔ ”میرا مطلب ہے کل تم بور ہو گئی تھیں۔“

”ہاں۔“ اس نے ساڑھی واپس لماری میں ڈال دی۔

”میرا خیال ہے میں نہیں جانی۔“

”نہیں اگر چلنا چاہو تو؟“

”نہیں، آپ چلے جائیں البتہ مجھے اگر امی کے گھر چھوڑ دیں تو۔“

”ہاں یہ ٹھیک ہے پھر واپسی میں تمہیں لیتا آؤں گا۔“

وہ فوراً اس کے برادر ام سے متفق ہو گیا تھا۔

وہ امی کے گھر آ تو گئی تھی لیکن اب اسے افسوس ہو رہا تھا کیونکہ بامدنی جگہ تھے اور سکندر ابھی تک نہیں آیا تھا۔ ابو کافی دیر اس کے پاس بیٹھ کر اپنے کمرے میں جا چکے تھے اور امی بھی اس کی وجہ سے بیٹھی ہوئی تھیں۔ جبکہ سمیر بھائی اور عالیہ گھر پر نہیں تھے۔ امی نے عالیہ کے بارے میں بتایا تھا کہ آج سارا دن وہ اپنے کمرے میں بند رہی تھی پھر جیسے ہی سمیر آئیں سنا یا اسے ساتھ لے کر نکل گیا تو اب تک وہ نہیں لوٹے تھے۔ اس نے قصداً ان دونوں کے بارے میں کچھ کہنے سے گریز کیا۔ یوں بھی اس وقت اسے اپنی پوزیشن آ کورڈی لگ رہی تھی۔

”آپ سو جائیں امی، سکندر آئیں گے تو میں چلی جاؤں گی۔“ اس نے امی کی نیند سے بوجھل آنکھیں دیکھ کر کہا۔

”نہیں کوئی بات نہیں، سمیر اور عالیہ کتا نے تک میں بیٹھی ہوں۔“

”وہ لوگ کون سا مجھے کہتی دیں گے۔ میں امیر کے پاس چلی جاتی ہوں۔“ وہ کہتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”وہ سو گئی ہوگی۔“ امی نے کہا لیکن اس نے ان سنی کر کے اوپر کی تیل بجادی تو فوراً ہی امیر بھائی آئی تھی اور اسے دیکھ کر حیرت سے پوچھنے لگی۔

”تم اس وقت آئی ہو؟“

”نہیں، شام کو آئی تھی لیکن تمہارا خیال ابھی آیا ہے۔“ اس نے ہنس کر کہا تو امیر نے براہیں مانتا۔

”شکرت یا تو۔“

”چلیں امی اب آپ سو جائیں امیر ہے میرے پاس۔“ اس نے زبردستی امی کو اٹھا دیا پھر امیر کے ساتھ بیٹھ کر کہنے لگی۔ ”اصل میں سکندر اپنے دوست کی شادی میں گئے ہوئے ہیں۔“

”تم نہیں کہیں؟“ امیر نے فوراً پوچھا۔

”میں کل گئی تھی بہت بور ہوئی۔ پھر اچانک یاد آئے پر امیر کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر سرگوشی میں بولی۔

”سنو، وہاں وہ بھی تھا راتیل۔“

”ہیں، تمہاری ملاقات ہوئی اس سے؟“ امیر نے متحس ہو کر پوچھا تو وہ ناگواری سے بولی۔

”ہاں آ یا تھا میرے پاس۔“

”کیا کہہ رہا تھا؟“ امیر کا تجسس ہنوز تھا۔

”بس یہی باتیں کیسی ہو خوش ہو ساڑھی میں، چھی لگ رہی ہو وغیرہ وغیرہ۔“ اس نے بتایا تو امیر اس کا ہاتھ دبا کر پوچھنے لگی۔

”تم کیسی باتیں کرنا چاہتی تھیں۔“

”کیسی بھی نہیں وہ خود ہی سامنے آ گیا تھا فضول آدمی۔“ اس نے کہا کہ سر جھٹکا تو امیر اس کے بازو میں چٹکی کاٹ کر بولی۔

”اب وہ فضول ہو گیا۔“

”شروع سے تھا میں نے ہی اسے سمجھنے میں غلطی کی۔ لیکن اب شکر کرتی ہوں کہ۔“ ڈور تیل سے وہ بات اٹھوری چھوڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”شاید سکندر آگئے چلو تم گیٹ بند کر لیتا۔“

”مجھے اس لیے بلایا تھا۔“ امیر نے غلطی سے ٹوکا۔

”ہاں۔“ وہ ہنسی پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے باہر تک لے آئی پہلے اس کا سکندر سے تعارف کرایا پھر خدا حافظ کہہ کر گاڑی میں آ بیٹھی اور بلا ارادہ کہہ گئی۔

”بہت دیر کر دی؟“

”شادیوں میں تو دیر ہو ہی جاتی ہے۔“ سکندر کے انداز میں بے پروائی محسوس کر کے وہ خاموش ہو رہی تھی۔

پھر کہتے سہارے دن گزر گئے وہ اب اس گھر میں رنج بس جانا چاہتی تھی اور اس کے لیے اس نے اپنا محاسبہ کیا تو اپنی بہت ساری غلطیاں سامنے آئیں۔ جیسے شروع دن سے ہمارا فروا اس سے دور دور تھیں تو اس نے بھی خود کو مانگ تھلگ کر لیا تھا اور ساس کو بھی اپنی ساس سمجھ کر سمجھوتہ کر لیا تھا۔ اس کے برعکس اگر وہ ان کے معاملات اور دوسری باتوں میں دلچسپی لیتی اور اپنے معاملات میں ان سے مشورہ کرتی تو اس کے خیال میں اجنبیت کی دیوار گر سکتی تھی۔ ابھی بھی اتنی دیر نہیں ہوئی تھی۔ وہ ان باتوں پر عمل کر سکتی تھی۔ البتہ عالیہ کے ساتھ وہ رعایت برتنے کو تیار نہیں تھی۔ وہ اگر طریقے سے آئے گی تو اسے اہمیت دی جائے گی ورنہ نہیں یہ بھی اس نے غیر جانبداری سے سوچا تھا اور پھر یہ نہیں کہ وہ یہ ساری باتیں سوچ کر رہ جاتی بلکہ اسی دن سے مکمل بھی شروع کر دیا تھا اور کچھ ہی دنوں میں وہ گھر کے کام یوں تقسیم کرنے میں کامیاب ہو گئی کہ وہ اور فروا اپنے حصے کے کام بغیر کہے خود ہی کرنے لگی تھیں۔ جبکہ ساس کے کمرے کی جھاڑ پونجا اور دوسرے چھوٹے موٹے کام بھی اس نے اپنے ذمہ لے لیے تھے۔ مزید فارغ وقت میں وہ ان کے پاس بیٹھنے بھی لگی تھی اور ایسے میں وہ خود کو بالکل فراموش کر کے صرف انہیں اہمیت دیتی تو پھر بہت جلدی وہ اس پر کھلنے لگی تھیں۔ بالکل اسی طرح جیسے کوئی دوست، ہمدرد بن جائے۔ بہر حال ان دنوں وہ ہما کے لیے بہت پریشان تھیں یعنی اس کی شادی کے لیے۔ رشتے آتے تو تھے لیکن باتیں نہیں ہوتی تھیں۔

”پتا نہیں کب نصیب چلیں گے اس لڑکی کے؟“ اس وقت وہ آہ بھر کر بولی تو وہ انہیں سلی دینے لگی۔

”آپ کیوں پریشان ہوئی ہیں۔ جب اللہ کو منظور ہوگا ہو جائے گی اس کی شادی۔“

”اے سنو، تمہارے میکے میں کوئی نہیں ہے۔“

”چچیرے، عمیرے، بھائی۔“ انہوں نے پوچھا تو وہ سوچتے ہوئے بولی۔

”سمیر خاں کے چار بیٹے ہیں صرف ایک کی شادی ہوئی ہے۔“

”باقی تین تو کنوارے ہیں نا کیا کرتے ہیں؟“ وہ اس کے قریب کھسک آئی تھیں۔

”ماشاء اللہ پڑھے لکھے برسر روزگار ہیں۔“ اس نے بتایا تو وہ فوراً بولیں۔

”تو اپنی ہما کے لیے بات چل وٹا۔“

”میں میں امی سے کہوں گی۔“ وہ کہہ کر پچھتائی تو نہیں لیکن پھنس ضرور گئی تھی کہ شام میں سکندر کے آتے ہی وہ اس سے میکے جانے پر اصرار کرنے لگیں اور اسے تو کیا اعتراض ہو سکتا تھا لیکن اس وقت سکندر نے تھکن کے باعث منع کر دیا تو پھر اگلے دن وہ دو دن رہنے کا برادر ام بنا کر امی کے گھر آئی تھی۔ پہلے کی طرح سکندر صبح آئیں جاتے ہوئے اسے چھوڑ کر چلا گیا تھا اور وہ ابھی امی کے پاس بیٹھی ہی تھی کہ سمیر کے کمرے سے پہلے سمیر کی پھر عالیہ کے چہنچہ چلانے کی آوازیں آنے لگیں۔ اس نے کچھ پریشان ہو کر امی کو دیکھا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“

”روزانہ کا معمول ہے تم چومیرے کمرے میں۔“ امی اسے وہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے میں لے آئیں لیکن اس کا دھیان اسی طرف تھا۔

”کیوں امی کیوں لڑتے ہیں دونوں؟“

”کیا بتاؤں اس بڑکی نے زندگی اجیرن کر دی ہے گھر داری کی طرف تو آئی ہی نہیں۔ نہ ناشتا کھانا دیتی ہے نہ اسے کپڑے تیار ملتے ہیں۔ اسی بات پر جھگڑا ہو رہا ہے اور شام میں تو اور ہنگامہ کرتی ہے روز کہیں نہ کھینچ جانے کے لیے تیار۔“ امی بولنے پر آئیں تو بولتی چلی گئیں۔ وہ دم سادھے سن رہی تھی پھر شاید امی کو خود ہی احساس ہوا تو سر جھٹک کر بولیں۔

”چھوڑ میں بھی کیا باتیں لے کر بیٹھ گئی۔“

”لیکن امی ایسا کب تک چلے گا۔“ وہ واقعی پریشان ہو گئی تھی۔

”میں کیا کہہ سکتی ہوں۔“

”ویسے غلطی بھی کیا ہے۔ شروع میں ہی اسے اتنا سر چڑھا لیا کہ اب وہ۔“ عالیہ کو آتے دیکھ کر وہ نا صرف خاموش ہوئی بلکہ اپنی جگہ سے کھڑی بھی ہو گئی اور ابھی سلام اس کے ہونٹوں میں تھا عالیہ کہنے لگی۔

”اچھا ہوا تم کہیں ہو اور اب کہیں رہنا، وہاں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”کیا مطلب؟“ اس نے پہلے ایک نظری پر ڈالی تھی۔

”میں جا رہی ہوں تمہارے بھائی پر اور گھر پر رعت بھیج کر، اونہم۔“ وہ غصے سے کہہ کر اسی انداز میں واپس پٹ گئی تو اس کے ساتھ ہی بھی اس کے پیچھے بھاگی آئیں۔

”عالیہ عالیہ رکوتو۔ کہاں جا رہی ہو؟“

”اس جہنم سے دور۔“ وہ رے کے بغیر بولی تھی۔

”سنو سیر کہاں ہے سیر۔“ امی اسے روکنے کے ساتھ سیر کو پکارنے لگیں لیکن وہ شاید اس کے لیے نکل چکے تھے۔ جب ہی ادھر سے کوئی جواب نہیں آیا اور اس کی سچ میں نہیں آ رہا تھا کیا کرے۔

”سیر بھائی چلے گئے شاید۔“ اس نے امی کے کان دھوں پر ہاتھ رکھ کر خود کو سہارا دیا تھا۔

”ہیں۔۔۔؟“ امی نے اسے دیکھا تو ٹھنک گئیں۔ چہرہ سفید لٹھے کی مانند ہوا تھا ہاتھوں میں بھی لرزش تھی تب امی نے جلدی سے اسے بٹھایا اور جا کر پانی لے آئیں۔

”تم کیوں پریشان ہو رہی ہو؟“

”پریشانی کی بات نہیں ہے کیا؟ آپ نے سنا نہیں وہ کیا کہہ گئی ہے کہ تمہیں وہاں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

اس نے کہا تو امی اسے سلی دیتے ہوئے کہنے لگیں۔

”اس کے کہنے سے کیا ہوتا ہے اور کوئی ہم نے تھوڑی نکالا ہے اسے خود گئی ہے۔“ پھر قدرے رک کر پوچھنے لگیں۔

”شام میں سکندر ادھر ہی آئے گا نا۔“

”نہیں آج تو نہیں آئیں گے میرا مطلب ہے میں دو دن رہنے کے ارادے سے آئی تھی۔“ وہ بتا کر یوں دیکھنے لگی جیسا سے رہنا چاہیے یا نہیں۔

”شوق سے رہو، دو کیا چار دن رہو۔“ امی نے اس کی نظروں کا سوال پڑھ کر کہا تھا۔

”نہیں امی، اس طرح تو بات خراب ہو جائے گی۔“

”تو پھر ایسا کرو، سکندر کو فون کر کے شام میں ادھر ہی بلا لو پھر جیسا وہ کہے۔“ امی نے کہا تو کچھ دیر سوچنے کے بعد وہ انہیں دیکھ کر بولی۔

”میرا خیال ہے پہلے آپ سیر بھائی کو فون کر کے عالیہ کے جانے کا بتائیں اور دیکھیں وہ کیا کہتے ہیں۔ ہو سکتا ہے اس سے کسی پردہ استہ لیتے ہوئے آئیں۔“ آخر

میں اس نے قیاس بھی کیا۔

”ہاں۔۔۔؟“ امی نے فون کرتی ہوں سیر کو۔“ امی اٹھ کر چلی گئیں۔ تو اس نے سونے کی پشت پر سر ٹکا دیا۔

اجانک اسے بہت کمزوری محسوس ہونے لگی تھی۔ یوں جیسے جسم میں جان ہی نہ ہو جبکہ ذہن، وقفہ ہو رہا تھا پھر بھی وہ امی کے آنے کی منتظر تھی۔ جانتا چاہتی تھی کہ سیر بھائی کیا کہتے ہیں اور سیر نے صاف انکار کر دیا تھا عالیہ کو لے کر آنا تو دور کی بات۔ ان کا کہنا تھا کہ اب وہ بھی اس کی شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتے اور اگر ان کے ساتھ اس کا معاملہ نہ جڑا ہوتا وہ شاید امی انہیں ان کے حال پر چھوڑ دیتیں لیکن اب وہ بھی پریشان ہوئی تھیں۔

”تم سکندر کو فون کرو۔“ امی کا اصرار تھا۔

”نہیں جب میرا کوئی جھگڑا نہیں تو میں کیوں خواہ مخواہ کی صفائیاں پیش کروں۔“ اس نے اچانک سکندر کو فون کرنے کا ارادہ ترک کر دیا۔ ورنہ تھوڑی دیر پہلے وہ بھی یہی سوچ رہی تھی۔

”صفائیاں پیش کرنے کی کیا بات ہے۔ صرف اسے صورت حال بتا دو ورنہ اس کی بات نہیں۔“

”آپ فکر نہیں کریں وہ اتنے کانوں کے کچے نہیں ہیں۔“ اس نے امی کی بات کاٹ دی اور انہیں مزید اطمینان بھی دلا یا لیکن خود اندر سے متویش تھی۔

پھر سارا دن وہ متضاد کیفیات میں گھری رہی۔ سبھی وہ امی ابو کے فیصلے کو نئے سرے سے غلط قرار دیتے ہوئے اس پر کڑھتی تھی اسے سیر بھائی پر افسوس ہوتا جنہوں نے پہلے بھی اپنی خوشی کے حصول کی خاطر اسے نظر انداز کیا تھا اور اب بھی اس کا خیال نہیں کر رہے تھے اور وہ بھی اپنے مقدر سے شرم کی ہوئی کہ اسی کے ساتھ ایسا کیوں ہوا۔ وہ تو اس گھر میں رچ بس جانا چاہتی تھی اور ایمانداری سے سب کو اپنے بنانے کی تک دو دو میں لگی بھی اب بتا نہیں اس کے ساتھ کیا ہونے والا تھا۔ وہ سوچ سوچ کر پریشان تھی۔

شام میں سیر آئے تو امی نے انہیں بری طرح لتاڑا۔ اس کا احساس دلانے کی خاطر بھی جانے کیا کچھ کہا جس کا ان پر پتا نہیں اڑ ہوا یا نہیں کیونکہ وہ کچھ بولے ہی نہیں۔

امی کی ساری باتیں خاموش بت بنے سن کر اپنے کمرے میں بند ہو گئے تھے۔ پھر اچانک تو اس سے پہلے گداہی ان

سے شروع ہوئی وہ اٹھ کر اپنے سابقہ کمرے میں آ بیٹھی لیکن لاشعوری طور پر منتظر تھی کہ ساری روداد سن کر ابو اس کے پاس ضرور آئیں گے جب ہی دروازے پر آہٹ محسوس ہوئی تو وہ بے اختیار ادھر متوجہ ہوتے ہی حیران ہو گئی۔

”مانا کہ مجھے برسوں آتا تھا لیکن اس وقت آنے پر تم نے کوئی پابندی تو نہیں لگائی تھی یا لگائی تھی؟“ سکندر نے اس کی طرف بڑھتے ہوئے مسکرا کر کہا تو وہ بوکھلا گئی۔

”نہیں۔“

”پھر اتنی حیران کیوں ہو رہی ہو؟“ وہ آرام سے بیٹھ گیا تو بدل ارادہ پوچھا۔

”آپ افسس سے رہے ہیں؟“

”نہیں، گھر سے۔“ وہ اس کی کیفیت سمجھ رہا تھا پھر بھی انجان بنا اس کا ہاتھ بچھ کر اپنے پاس بیٹھ لیا۔

”جانتی ہو، میں اس وقت کیوں آیا ہوں۔“ اس نے آہستہ سے غمی میں سر ہلایا تو وہ چند لمحے اس کی آنکھوں میں دیکھتا رہا پھر کہنے لگا۔

”کیونکہ میں تمہیں دو دن اس خوف میں مبتلا نہیں رکھنا چاہتا تھا کہ عالیہ اور سیر کے جھگڑے کے بعد تمہارا کیا ہوگا۔ اسی لیے میں اس وقت آ گیا اور اگر تم چاہو تو ابھی میرے ساتھ چل سکتی ہو چلو گی؟“

”جیسا آپ کہیں۔“ وہ سر جھٹکا کر بولی۔

”تمہارا کہ دل چاہ رہا ہے۔“

”کل کل چلوں گی۔“ اس نے کہا تو وہ مسکرا کر بول۔

”ٹھیک ہے میں کل آ جاؤں گا۔“

”تھینک یو۔“ وہ اب کھل کر مسکرائی تھی۔ دل سے بھاری بوجھ جو سرگ گیا تھا۔

صبح ناشتے کی میز پر سیر مجرمانہ انداز میں سر جھٹکائے بیٹھے تھے اور امی بار بار ابو کو اشارے کر رہی تھیں کہ انہیں سمجھائیں لیکن ابو ایک نظر ان پر ڈال کر انجان بن جاتے پھر اچانک اس سے پوچھنے لگے۔

”رات سکندر کیا کہہ رہا تھا؟“

”جی۔“ وہ چونک کر متوجہ ہوئی تھی۔ ”کچھ نہیں، ایسے

نہ آئے تھے۔“

”عالیہ کے متعلق کچھ کہا؟“ ابو نے پھر پوچھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔“

”مجھے دار لڑکا ہے میں نے بھی ذکر کرنا چاہا تو اس نے فوراً روک دیا کہ یہ ان کا معاملہ ہے اور ان کے معاملے سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔“ ابو نے سیر کی طرف اشارہ کر کے کہا پھر انہیں مخاطب کیا۔

”کیوں سیر! تم نے کیا سوچا ہے؟“

”کچھ نہیں۔“ سیر بھائی غالباً اس موضوع پر بات نہیں کرنا چاہتے تھے۔ جب ہی اس قدر کہہ کر اٹھ کر چلے گئے تو ابو اسے دیکھ کر کہنے لگے۔

”بٹانا ان کے لڑائی جھگڑوں سے تم پریشان مت ہونا اور نہ ہی گھر کا معاملہ سے الجھنا۔ اس کی کوشش تو یہی ہوگی کہ تمہیں بھی میکے بٹھا دے لیکن تم محل سے کام لینا اور جیسا تمہارا شوہر کہہ دے کرنا، سمجھیں۔“

”جی۔“

”اور تمہیں بھی سیر کے لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ دو چار دن گزریں گے تو خود ہی لے آئے گا بیوی کو۔“ ابو امی سے کہتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے تو وہ بھی ناشتے کے برتن سمیٹ کر کچن میں آ گئی پھر جب تک امی اس طرف آئیں وہ برتن دھو چکی تھی۔ اس کے بعد وہ امی کے ساتھ لاؤنج میں آ بیٹھی اور جب انہیں بتایا کہ اس کی ساس نے ہما کے رشتے کے سلسلے میں اسے یہاں بھیجا تھا تو امی نے صاف انکار کر دیا۔

”نا بھئی، میں تو تمہاری خالہ سے بات نہیں کروں گی اور نہ میں تمہیں کرنے دوں گی۔“

”کیوں؟“

”کیوں کا کیا مطلب ایک کو بھگت رہی ہوں نا میں اور پھر تمہاری خالہ کہیں گی کہ جانے کس دشمنی کا بدلہ یہاں ہے۔“ امی نے ہاتھ جوڑ کر کہا تو وہ جزبہ ہو کر بولی۔

”لیکن امی، ہمالی نہیں ہے۔“

”کیوں۔ تمہارے ساتھ کون سا اچھا سلوک کیا انہوں نے تو کراہی بنا کر کھدیا نہیں۔“

”ہاں لیکن اب۔“

”بس مجھے اپنی بہن کے سامنے شرمندہ نہیں ہونا۔“

امی اسے ٹوک کر چلی گئیں تو وہ اپنے آپ پر کڑھتے ہوئے دکھ سے سوچنے لگی۔

”میری کوئی اہمیت کوئی حیثیت نہیں ان کی نظر میں نہ میرا احساس ہے پہلے سمیر بھائی کا خیال تھا اب اپنی بہن کا خیال آخر مجھے کیوں نظر انداز کر دیا جاتا ہے یہ بھی تو سوچا جاسکتا تھا کہ اس طرح میرے سر سے ایک بلا ٹپکے گی اس طرح سسرال میں میری حیثیت کچھ مضبوط ہو جائے گی۔ میرا کیوں نہیں سوچیں امی۔ مجھے بوجھ سمجھ کر اتار کیوں پھینکا نے اگر سکندر اپنی بہن کا بدلہ لینے کے لیے مجھے یہاں چھوڑ جاتے تو۔۔۔ فون کی بیل سے اس کی سوچیں منتشر ہو گئیں۔

”ہیلو“ متنی سوچوں کے باعث اس کی آواز میں مایوسی اور شکستگی تھی پھر بھی پچھاننے والا پیچون کر بولا۔

”مجھے رات معلوم ہوا کہ تم یہاں ہو تو میں نے سوچا ٹرائی کروں شاید قسمت یاوری کر جائے۔“

”رائیل۔“ اس کے ہونٹوں نے بے آواز جنبش کی تھی۔

”ہیلو دوبارہ۔“ چند لمحے انتظار کے بعد اس نے پکارا تو وہ سنبھلنے کی سعی کرتے ہوئے بولی۔

”میرا تم سے کوئی تعلق نہیں۔“

”میں جانتا ہوں اور میں تمہیں ڈسٹرب بھی نہیں کرنا چاہتا۔ بس ایک بار تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“ اس کے لہجے میں جانے کیا تھا کہ وہ کسی طرح بھی اپنے لہجے میں ناگواری نہیں سموسکی۔

”کیوں؟“

”یہ میں نہیں جانتا بس ایک بار۔“ اس کا عاجزانہ اصرار تھا۔

”نہیں میں تو اتنا قاصر من بھی نہیں چاہتی کہاں تم ملنے کی بات کر رہے ہو اور ہاں تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میں یہاں ہوں کیا تم میری جاسوسی کرتے ہو اس نے ایک خیال آنے پر پوچھنے کے ساتھ ٹوک بھی دیا تو وہ آزدگی سے بولا تھا۔

”ایسی بات مت کرو جو مجھے اپنی ہی نظروں میں گرا دے۔“

”پھر؟“

”تم شاید بھول گئیں ڈیشن کی شادی میں ہماری ملاقات ہوئی تھی۔ ڈیشن میرا سیکنڈ کزن ہے اور رات تمہارے میاں وہاں آئے ہوئے تھے۔ اتفاق سے میں بھی وہیں موجود تھا۔“

”اور میرے میاں نے تمہیں بتایا کہ میں یہاں ہوں۔“ وہ طنز پر بول پڑی تھی۔

”مجھے نہیں شک کہ کو بتا رہے تھے۔“ جواباً اس نے بھی کچھ پاور کرانے کی کوشش کی تھی اور وہ بس اس قدر کہہ سکی۔

”پھر؟“

”پھر یہ کہ تمہیں ہوشیار رہنا چاہیے۔“ اس نے کہہ کر فون بند کر دیا تھا اور وہ کھٹکی تو شکم کے نام پر ہی تھی مزید متوجش ہو کر کتنی دیر اس کی بات سوچنے اور سمجھنے کی کوشش کرتی رہی۔ لیکن پھر سکندر کا رویہ سوچ کر وہ کافی مطمئن ہو گئی البتہ رائیل سے مزید تنفر کہ وہ ضرور اسے پریشان کرنا چاہتا ہے۔

پھر شام کو سکندر آیا تو وہ اس کے ساتھ جانے کے لیے پہلے سے تیار بیٹھی تھی۔ امی نے کہا بھی کہ رات کا کھانا کھا کر جانا لیکن وہ نہیں رکی اور بہت جلدت میں سکندر کے ساتھ نکل آئی تھی۔ اصل میں وہ یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ عالیہ کے یہاں سے جانے کے بعد اس کی ساس نندیں اب اس کے ساتھ کیا سلوک کرتی ہیں۔ اتنی دقتوں سے تو وہ آپس کی کشیدگی دور کر پائی تھی اب جانے کیا ہو۔ تمام راستہ وہ یہ سوچتی آئی تھی اور جب سکندر کے ساتھ گھر میں داخل ہوئی تو پہلے مرحلے پر ہی عالیہ سے سامنے ہو گیا۔ وہ اسے دیکھتے ہی آپس سے باہر ہو گئی۔

”اسے کیوں لے آئے۔“ میں اس کا گھر چھوڑ آئی ہوں۔ یہ بھی یہاں نہیں رہ سکتی نکالو اسے۔“ اس نے خائف نظروں سے سکندر کو دیکھا تو اس نے اس کا ہاتھ تھام لیا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگا تھا کہ عالیہ کی تیز آواز سن کر وہ فرار کے ساتھ اماں بھی آ گئیں۔

”کیا ہوا؟“

”یہ یہاں نہیں رہے گی۔ مجھے نہیں بتے دیا اس کے اماں باپ نے آپ بھی اسے چلتا کریں۔“ عالیہ ماں کے گلے میں بائیں ڈال کر باقاعدہ اونچی آواز میں یوں رونے لگی جیسے اس پر بہت ظلم ہوا ہو۔

”بس بند کرو یہ مکاری۔“ سکندر دوسرے دھماکا لگا رہا تھا خود نہیں بسنا چاہتیں دوسروں کو لڑاؤ کیوں دیتی ہو اور اماں آپ کو اس سے ہمدردی کی ضرورت نہیں ہے آپ اچھی طرح جانتی ہیں اسے۔“

”ہاں جانتی ہیں میری ماں ہیں ان سے زیادہ کون جانے کا مجھے۔ تم انہیں میرے خلاف نہیں بہکا سکتے۔“ عالیہ انتہائی بدتمیزی سے بولی تھی۔

”میں تمہارے منہ نہیں لگتا چاہتا اور تمہیں بھی یہاں رہنا ہے تو تمہیں سہہ جانا پڑے گا۔“

”کیا کر لو گے تم۔“ عالیہ ایس سے یوں الگ ہوئی جیسے ابھی سکندر پر جھپٹ پڑے گی اور ادھر سکندر کا ہاتھ اٹھا تھا کہ وہ پیچ پڑی۔

”نہیں“ سکندر۔“ اس کے ساتھ ہی وہ اس کا بازو تھام کر کھینچتے ہوئے کمرے میں لے آئی تھی اور پھر اس کے خلاف باقاعدہ محاذ کھل گیا۔ عالیہ نے گویا طے کر لیا تھا کہ اسے یہاں سے نکال کر دم لے گی اور اماں ہما اور فردا کو بھی اس نے اپنے ساتھ ملا لیا تھا۔ سکندر تو صبح کا گیا شام میں آتا اور سارا دن وہ اکیلی ان ماں بیٹیوں کے ستم کا نشانہ بنتی۔ عالیہ تو یوں حکم چلائی جیسے وہ سچ سچ نوکرانی ہو۔ مزید اس کے ماں باپ اور بھائی کو گالیاں اور کوسنے بھی دیتی تھی اور وہ سب سننے اور سہنے پر مجبور ہوں تھے کہ ابونے پہلے ہی تنبیہ کر دی تھی کہ اسے عالیہ سے بچنے کی ضرورت نہیں ہے اور ادھر سکندر بھی صبر اور تحمل کی تلقین کر رہا تھا۔

”آخر کب تک؟“ اس وقت وہ بہت عاجز تھی۔

”میں کیا کہوں، اپنے بھائی سے پوچھنا خراس نے کیا سوچا ہے۔“ سکندر بڑے آرام سے خود بری الذمہ ہو گیا تو وہ بہت دل گرفتہ سی اس کے پاس سے ہٹ گئی لیکن پھر اسے گا سکندر ٹھیک کہہ رہا ہے اتنے دن ہو گئے تھے عالیہ کو یہاں آئے ہوئے اور ادھر سے کوئی پیش رفت نہیں ہوئی تھی امی نے بھی فون نہیں کیا تھا خیریت معلوم کرنے کے لیے ہی فون کر لیں۔ اس نے سوچا شاید انہیں میری خیریت مطلوب ہی نہیں ہے۔ اس نے دکھ سے سوچا اور اگلے دن خود ہی انہیں فون کر ڈال۔

”کیسی ہو؟“ امی نے پوچھا تو وہ اکتا کر کہنے لگی۔

”ان باتوں کو چھوڑیں اور یہ بتائیں سمیر بھائی نے کیا

سوچا ہے۔“ وہ میری کچھ سنتا ہی نہیں ہر بات کے جواب میں بس یہی کہتا ہے کہ میں نے عالیہ کو نہیں نکالا وہ خود گئی ہے اگر آنا چاہے تو خود ہی آ جائے۔ میں لینے نہیں جاؤں گا۔“ امی نے بتایا تو وہ چیخ کر بولی۔

”یہ تو وہ بھول جائیں کہ عالیہ خود سے جائے گی۔“

”پھر بیٹا میں کیا کروں؟“

”آپ کچھ نہیں کر سکتیں۔“ اس نے فون بند کر دیا۔

اسے چانک غیر معمولی خاموشی کا احساس ہوا تو وہ یہی سمجھی کہ تینوں بہنیں کہیں سر جوڑے بیٹھی ہوں گی لیکن جب کچن سے نکل کر آئی تو کہیں کسی کی موجودگی کے آثار نظر نہیں آئے کچھ دیر لاؤنج میں رک کر اس نے کوئی آواز سننے کی کوشش کی پھر اپنی ساس کے کمرے میں جھانکا اور انہیں اکیلے بیٹھ دیکھ کر اندر چلی گئی۔

”کیا بات ہے؟“ ساس نے بے تاثر لہجے میں پوچھا تو وہ جزیرہ ہو کر بولی۔

”کچھ نہیں۔“ پھر صمت کر کے ان کے سامنے بیٹھی تو وہ سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگیں۔

”سب سوگ کہاں ہیں؟“ اس نے یونہی بات کرنے کی غرض سے پوچھ دیا۔

”بازار گئی ہیں تم نے کھانا کھا لیا؟“

”جی آپ کے لیے لے آؤں؟“

”نہیں، لڑکیاں آ جائیں پھر کھالیں گی۔“ وہ ان کے نزدیک انداز پر کچھ دیر خاموش انہیں دیکھتی رہی پھر انہیں متوجہ کر کے پوچھنے لگی۔

”اماں، آیا کب تک چلے گا۔“

”کیسا؟“

”دیکھیں نا آپ کو ابھی ہما اور فردا کی شادی بھی کرنی ہے اگر عالیہ اس طرح گھر چھوڑ کر بیٹھ گئی تو ان دونوں کے لیے مشکل ہوگی۔“ اس نے سمجھاتے ہوئے کہا تو ان کے چہرے کا تناؤ کچھ کم ہو گیا۔

”یہی میں کہتی ہوں لیکن عالیہ کو میں کیا کوئی نہیں سمجھا سکتا۔ پھر تمہارے گھر سے بھی تو کوئی نہیں آیا۔“

”سمیر بھائی کہتے ہیں وہ خود گئی ہے خود آئے۔“ اس

نے خفیف انداز میں کہا وہ ہرگز نہیں۔

”پھر تو یہ مسئلہ حل نہیں ہوگا۔“

”لیکن اماں! اور...! وہ پھر ہر فرد کا احساس دل کر انہیں گرفت میں لینا چاہتی تھی لیکن ان تینوں کی آمد سے دل مسوس کر رہ گئی۔ جبکہ اماں ان کی طرف متوجہ ہو گئی تھیں۔“

”کیا کیا خرید لائیں؟“

”لان کے سوٹ ہیں دیکھیں۔“ عالیہ شارپز میں سے سوٹ نکال نکال کر اماں کے سامنے ڈالنے لگی پھر کن اکھبوس سے اسے دیکھ کر ہمت سے کہنے لگی۔

”وہ سوٹ دکھاؤ جو ٹائیکلڈ نے پسند کیا تھا۔“

”ٹائیکلڈ بھی ساتھ گئی تھی کیا؟“ اماں نے سوٹ دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں، وہیں بازار میں مل گئی تھی اور اماں اس کی ابھی شادی نہیں ہوئی تھی تو کہتی ہوں سکندر کے لیے چلی جائیں۔“ عالیہ نے کہا تو اماں بے اختیار اسے دیکھنے لگیں۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہیں۔ یہ زیادہ دن یہاں نہیں نکلے گی۔“

”میں تمہاری طرح نہیں ہوں۔“ وہ ضبط کرتے کرتے بھی کہہ کر کھڑی ہوئی تھی کتنا کھبوس کے سامنے اندھیرا چھانے گا وہ پیشانی پر ہاتھ رکھ کر سر جھٹکنے لگی۔

”بس یہ ایکٹنگ اپنے گھر کر کرنا۔“ عالیہ نے اسے دھکا دے کر کمرے سے باہر نکال دیا تو اس کی آنکھیں مزید دھندلا گئیں۔ بمشکل خود کو کھینچتے ہوئے اپنے کمرے تک آئی تھی۔

”کیوں؟ میں کیوں یہ سب برداشت کر رہی ہوں۔“

کس کے لیے میرے میکے میں ایسی کوئی مجبوری نہیں ہے جو مجھے ستم پہنچا رہا ہے۔ پھر میرے ماں باپ کون سا میرا خیال کر رہے ہیں جو میں ان کی لاج رکھنے کا سوچوں اور سکندر وہ جانے کس مجبوری کے تحت یہ بندھن بنا رہے ہیں۔ وہ سوچ سوچ کر روئی رہی۔ شام میں سکندر آیا تو وہ نڈھال پڑی تھی پھر بھی اسے دیکھتے ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”سکندر میں اب یہاں نہیں رہ سکتی۔“

”پھر۔“ اس کے سرسری انداز پر وہ مزید سنگ گئی لیکن

بہت ضبط کرتے ہوئے بولی۔

”یا تو میرے لیے عید کا گھر کا انتظام کریں یا پھر مجھے میرے میکے چھوڑ آئیں۔“

”اگر میں کہوں یہ دونوں باتیں ممکن نہیں تو؟“ وہ اب بہت توجہ سے اسے دیکھنے لگا تھا۔

”تیسرا کوئی راستہ نہیں ہے؟“ اس کے حتمی انداز پر وہ کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر خود کو صوفے پر گرا تا ہوا بولا۔

”علیکمہ گھر تو میں انور نہیں کر سکتا۔“

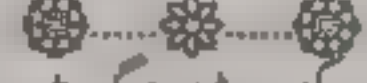
”ٹھیک ہے پھر مجھے میکے چھوڑ آئیں۔“ اس نے کہہ کر بیڈ کے پیچھے سے سوٹ کیس کھینچ لیا تو اب وہ ٹھٹھا تھا۔

”تو تم نے پہلے ہی سے تیاری کر رکھی تھی۔ ویسے آج ایسی کیا بات ہوئی ہے جو۔“

”آج میری برداشت کی حد ختم ہو گئی ہے۔“ وہ اس کی بات کاٹ گئی تو وہ اٹھتے ہوئے بولا۔

”سوچو۔“

”مجھے اب کچھ نہیں سوچنا۔“ وہ واقعی سوچنے پر بھی تیار نہیں تھی۔ جب ہی سکندر نے مزید کچھ نہیں کہا اور سوٹ کیس اٹھ کر اسے چلنے کا اشارہ کیا تھا۔



”جب وہ سوٹ کیس اٹھائے گھر میں داخل ہوئی تو بوجھل شام رخصت ہو چکی تھی۔ امی ابو دونوں لُؤج میں بیٹھے تھے۔ اس کے ہاتھ میں سوٹ کیس دیکھ کر فوری طور پر وہ کچھ نہیں بول سکے اور پہلے خاموش نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھ پھر اسے۔“

”میں نے بہت کوشش کی کہ میں اس گھر میں بس جاؤں لیکن۔“ وہ روتا نہیں چاہتی تھی لیکن اس کی آواز بھرا گئی تب امی اٹھ کھڑی ہوئیں اور اسے بازوؤں میں لے کر اپنے ساتھ بٹھا لیا تو وہ ان کے کندھے پر پیشانی رکھ کر رو پڑی۔

”میں جانتا تھا سمیر کی ضد اسے بھی لے ڈوبے گی کس کے ساتھ آئی ہو؟“ ابو نے کہا کمرے سے پوچھا۔

”سکندر۔“ وہ اسی قدر کہہ سکی۔

”کیا کہہ کر چھوڑ گیا ہے؟“ ابو نے پھر پوچھا تو اس نے بہت آنسو صاف کیے پھر کہنے لگی۔

”انہوں نے کچھ نہیں کہا میں خود آئی ہوں کیونکہ ان کی

ہمنوں نے میرا جینا دہر کر دیا تھا اور سکندر میرا دفاع نہیں کر رہے تھے۔ شاید اس لیے کہ ادھر سے علیہ کو منانے کی کوشش نہیں کی گئی۔“

”لیکن اس روز تو وہ کہہ رہا تھا کہ علیہ اور سمیر کے جھگڑے سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔“ امی نے کہا تو وہ دکھ سے بولی۔

”مجھے بھی یہی کہا تھا لیکن پھر وہ مجھ سے لا تعلق ہو گئے۔“

”تم رومت میں خود سکندر سے بات کروں گا۔“ ابو نے اسے تسلی دینے کے ساتھ امی کو اشارہ بھی کیا تو وہ اسے اٹھا کر اس کے کمرے میں لے آئیں۔

”سکندر نے اپنے منہ سے نہیں کہا لیکن شاید وہ چاہتے ہیں تھے کہ میں یہاں آ جاؤں۔ جب ہی انہوں نے مجھے روکنے کی کوشش نہیں کی اور اب میرا خیال ہے ادھر سے یہی کہا جائے گا کہ پہلے علیہ کو لے کر جائیں۔“

وہ بامی کے ساتھ ہولت سے بات کرنے لگی تھی۔

”ہاں یہی مقصد ہو گا ان کا۔“ امی تائید کے ساتھ کہنے لگیں۔

”اللہ سمیر کو عقل دے اپنا نہیں تو تمہارا ہی احساس کرے۔“

”کیا کہتے ہیں سمیر بھائی۔“

”بس وہی ضد ہے خود ہی سے خود آئے میں لینے نہیں جاؤں گا خیر تم فکر نہیں کرو، وہ نہیں گیا تو تمہارے ابو اور میں جا کر لے آئیں گے علیہ کو۔“ امی نے اسے تسلی دی لیکن وہ بالواسطہ سے سر ہلانے لگی۔

”وہ لڑکی سدھرنے والی نہیں ہے۔“

”اب چاہے جیسی بھی ہے تمہاری خاطر برداشت تو کرنا پڑے گا۔“ امی نے گہری سانس پھیرا اٹھتے ہوئے بولیں۔

”چلو تم منہ ہاتھ دھوؤ۔ میں کھانا لگاتی ہوں۔“

”آپ لوگ کھا میں مجھے ابھی بھوک نہیں ہے۔“ وہ کہہ کر واش روم میں چلی گئی۔ پھر امی ابو نے اس سلسلے میں فوراً کوئی اقدام نہیں کیا صرف اس لیے کہ کہیں اسے یہ نہ

سننا پڑے کہ ماں باپ ایک دن اسے اپنے پاس نہ رکھ سکے۔ پھر تھوڑی بہت یہ امید تھی کہ اسے یوں دیکھ کر شاید سمیر کو احساس ہو لیکن سمیر جانے کس مٹی کے بنے تھے

غزل

غزل کی کتاب دے گیا ہے
رتجھوں کے عذاب دے گیا ہے
میرے بہ رطب سے سوالوں کے
وہ موثر جواب دے گیا ہے
اب مددورت نہیں اسے مجھ سے
اب وہ مجھ کو گلاب دے گیا ہے
اک نظر دیکھ کر میری جانب
وہ دوبارہ شباب دے گیا ہے
مسکریا وہ اس ادا کے ساتھ
خامشی کے رباب دے گیا ہے
میری آنکھوں کے واسطے انصر
وہ غموں کے سحاب دے گیا ہے
خیمہ نصرتی جھنڈ صدر

اسے دیکھ کر یوں بن جاتے جیسے دیکھا ہی نہ ہو۔ اس وقت بھی اسے یکسر نظر انداز کرتے وہ امی سے چائے کا کہہ کر اپنے کمرے میں جانے لگے تھے کد امی نے پکار لیا۔

”جی۔“ وہ پیٹ کر سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے تو امی اس کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگیں۔

”تمہاری بہن کتنے دنوں سے آئی ہوئی ہے تم نے ایک بار بھی نہیں پوچھا کہ یہ یہاں کیوں ہے؟“

”کیوں ہے؟“ وہ نہ ٹھٹھکے نہ چونکے بلکہ امی کے ٹوکے پر ہی پوچھ تھا۔

”تمہاری وجہ سے تم اپنی بیوی کو لے ڈو تو یہ بھی اپنے گھر جانے والی بنے۔“ امی نے کہا تو اب وہ اسے دیکھ کر بولے تھے۔

”اگر ایسی بات ہے تو میں علیہ کو طلاق دے دوں گا۔“

”سمیر۔“ امی نے ٹوکا تو وہ سر جھٹک کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا جبکہ وہ سناتے میں بیٹھی تھیں۔

”وہ غ خراب ہے اس کا تمہارے ابا جاسم پھر ہم ابھی جا کر لے آئیں گے علیہ کو۔“ امی نے کہتے ہوئے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا کر تو اس نے خالی خالی نظروں

نے خفیف انداز میں کہا تو وہ بھر کر بولیں۔

”پھر تو یہ مسئلہ حل نہیں ہوگا۔“

”لیکن اماں! ہمارا۔۔۔!“ وہ پھر ہر فرد کا احساس دلا کر انہیں گرفت میں لینا چاہتی تھی لیکن ان تینوں کی آمد سے دل مسوس کر رہ گئی۔ جبکہ اماں ان کی طرف متوجہ ہو گئی تھیں۔

”کیا خرید رہی ہیں؟“

”لان کے سوٹ ہیں دیکھیں۔“ عالیہ شارز میں سے سوٹ نکال نکال کر اماں کے سامنے ڈالنے لگی پھر کن اکھوں سے اسے دیکھ کر ہمارے کہنے لگی۔

”وہ سوٹ دکھاؤ جو شاہی بلکہ نے پسند کیا تھا۔“

”شمالی بھی ساتھ گئی تھی کیا؟“ اماں نے سوٹ دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں، وہیں بازار میں مل گئی تھی اور اماں اس کی ابھی شادی نہیں ہوئی میں تو کہتی ہوں سکندر کے لیے چلی جائیں۔“ عالیہ نے کہا تو اماں بے اختیار اسے دیکھنے لگیں۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہیں۔ یہ زیادہ دن یہاں نہیں ملے گی۔“

”میں تمہاری طرح نہیں ہوں۔“ وہ ضبط کرتے کرتے بھی کہہ کر کھڑی ہوئی تھی کتا نکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے گا وہ پیشانی پر ہاتھ رکھ کر سر جھٹکنے لگی۔

”بس یہ ایکٹنگ اپنے گھر جا کر کرنا۔“ عالیہ نے اسے دھکا دے کر کمرے سے باہر نکال دیا تو اس کی آنکھیں مزید دھندلا گئیں۔ بمشکل خود کو ٹھہرتے ہوئے اپنے کمرے تک آئی تھی۔

”کیوں؟ میں کیوں یہ سب برداشت کر رہی ہوں۔“

کس کے لیے میرے میکے میں ایسی کوئی مجبوری نہیں ہے جو مجھے ستم پہنچے پر مجبور کرے۔ پھر میرے ماں باپ کون سا میرا خیال کر رہے ہیں جو میں ان کی لاج رکھنے کا سوچوں اور سکندر وہ جانے کس مجبوری کے تحت یہ بندھن نباہ رہے ہیں۔ وہ سوچ سوچ کر روئی رہی۔ شام میں سکندر آیا تو وہ نڈھال پڑی تھی پھر بھی اسے دیکھتے ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”سکندر میں اب یہاں نہیں رہ سکتی۔“

”پھر۔“ اس کے سرسری انداز پر وہ مزید سنگ گئی لیکن

بہت ضبط کرتے ہوئے بولی۔

”یا تو میرے لیے علیحدہ گھر کا انتظام کریں یا پھر مجھے میرے میکے چھوڑ آئیں۔“

”اگر میں کہوں یہ دونوں باتیں ممکن نہیں تو؟“ وہ اب بہت توجہ سے اسے دیکھنے لگا تھا۔

”تیسرا کوئی راستہ نہیں ہے؟“ اس کے حتمی انداز پر وہ کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر خود کو صوفے پر گرانا ہوا بولا۔

”علیحدہ گھر تو میں انور ڈھیں کر سکتی۔“

”ٹھیک ہے پھر مجھے میکے چھوڑ آئیں۔“ اس نے کہا کر بیڈ کے چپے سے سوٹ کیس کھینچ لیا تو اب وہ ٹھٹکا تھا۔

”تو تم نے پہلے ہی سے تیاری کر رکھی تھی۔ ویسے آج ایسی کیا بات ہوئی ہے جو۔“

”آج میری برداشت کی حد ختم ہو گئی ہے۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر تو وہ اٹھتے ہوئے بولا۔

”سوچ لو۔“

”مجھے اب کچھ نہیں سوچنا۔“ وہ واقعی سوچنے کیا سننے پر بھی تیار نہیں تھی۔ جب ہی سکندر نے مزید کچھ نہیں کہا اور سوٹ کیس اٹھ کر اسے چلنے کا اشارہ کیا تھا۔

”سوچ لو۔“

”جب وہ سوٹ کیس اٹھائے گھر میں داخل ہوئی تو بوجھل شام رخصت ہو چکی تھی۔ امی ابو دونوں لاؤنج میں بیٹھے تھے۔ اس کے ہاتھ میں سوٹ کیس دیکھ کر فوری طور پر وہ کچھ نہیں بول سکے اور پہلے خاموش نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھ پھرا۔

”میں نے بہت کوشش کی کہ میں اس گھر میں بس جاؤں لیکن۔“ وہ رونا نہیں چاہتی تھی لیکن اس کی آواز بھرا گئی تب امی اٹھ کھڑی ہوئیں اور اسے بازوؤں میں لے کر اپنے ساتھ بٹھ لیا تو وہ ان کے کندھے پر پیشانی رکھ کر رو پڑی۔

”میں جانتا تھا سمیر کی ضد اسے بھی لے ڈوبے گی کس کے ساتھ آئی ہو؟“ ابو نے کہا کہ اس سے پوچھا۔

”سکندر۔“ وہ اسی قدر کہہ سکی۔

”کیا کہہ کر چھوڑ گیا ہے؟“ ابو نے پھر پوچھا تو اس نے پہلے آنسو صاف کیے پھر کہنے لگی۔

”انہوں نے کچھ نہیں کہا میں خود آئی ہوں کیونکہ ان کی

جنوں نے میرا جینا دیکھ کر دیا تھا اور سکندر میرا دفاع نہیں کر

سکتے تھے۔ شاید اس لیے کہ اصرار سے عالیہ کو منانے کی کوشش نہیں کی گئی۔“

”لیکن اس روز تو وہ کہہ رہا تھا کہ عالیہ اور سمیر کے جھگڑے سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔“ امی نے کہا تو وہ دکھ سے بولی۔

”مجھے بھی یہی کہا تھا لیکن پھر وہ مجھ سے لاتعلقی ہو گئے۔“

”تم رومت میں خود سکندر سے بات کروں گا۔“ ابو نے اسے تسلی دینے کے ساتھ امی کو اشارہ بھی کیا تو وہ اسے اٹھ کر اس کے کمرے میں لے گئیں۔

”سکندر نے اپنے منہ سے نہیں کہا لیکن شاید وہ چاہتے ہیں کہ میں یہاں آ جاؤں۔ جب ہی انہوں نے مجھے روکنے کی کوشش نہیں کی اور اب میرا خیال ہے اصرار سے یہی کہا جائے گا کہ پہلے عالیہ کو لے کر جا میں۔“

”اب امی کے ساتھ ہولت سے بات کرنے لگی تھی۔“

”ہاں یہی مقصد ہو گا ان کا۔“ امی تائید کے ساتھ کہنے لگیں۔

”اللہ سمیر کو عقل دے اپنا نہیں تو تمہارا ہی احساس کرے۔“

”کیا کہتے ہیں سمیر بھائی۔“

”بس وہی ضد ہے خود گئی ہے خود آئے میں لینے نہیں جاؤں گا خیر تم فکر نہیں کرو، وہ نہیں گیا تو تمہارے ابو اور میں جا کر لے آئیں گے عالیہ کو۔“ امی نے اسے تسلی دی لیکن وہ مایوسی سے سر ہانے لگی۔

”وہ لڑکی سدھرنے والی نہیں ہے۔“

”اب چاہے جیسی بھی ہے تمہاری خاطر برداشت تو کرنا پڑے گا۔“ امی نے گہری سانس چکھی پھر اٹھتے ہوئے بولیں۔

”چلو تم منہ ہاتھ دھو لو۔ میں کھانا لگاتی ہوں۔“

”آپ لوگ کھالیں مجھے ابھی بھوک نہیں ہے۔“ وہ کہہ کر واش روم میں چلی گئی۔ پھر امی ابو نے اس سلسلے میں فوراً کوئی اقدام نہیں کیا صرف اس لیے کہ کہیں اسے یہ نہ سننا پڑے کہ ماں باپ ایک دن اسے اپنے پاس نہ رکھ سکے پھر تھوڑی بہت یہ امید تھی کہ اسے یوں دیکھ کر شاید سمیر کو احساس ہو لیکن سمیر جانے کس منی کے بنے تھے

غزل

غزل کی کتاب دے گیا ہے
رجحوں کے عذاب دے گیا ہے
میرے بے ربط سے سوالوں کے
وہ موثر جواب دے گیا ہے
ب کدورت نہیں اسے مجھ سے
اب وہ مجھ کو ڈب دے گیا ہے
اک نظر دیکھ کر میری جانب
وہ دوبارہ شباب دے گیا ہے
مسکرایا وہ اس اور کے ساتھ
خاموشی کے رہا بے گیا ہے
میری آنکھوں کے واسطے انصر
وہ غموں کے سحاب دے گیا ہے

نعیم انصر باغی جھنگ صدر

اسے دیکھ کر یوں بن جاتے جیسے دیکھا ہی نہ ہو۔ اس وقت بھی اسے مکر نظر انداز کرتے وہ امی سے چائے کا کہہ کر اپنے کمرے میں جانے لگے تھے کہ امی نے پکار لیا۔

”سمیر۔“

”جی۔“ وہ پلٹ کر سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے تو امی اس کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگیں۔

”تمہاری بہن کتنے دنوں سے آئی ہوئی ہے تم نے ایک بار بھی نہیں پوچھا کہ یہ یہاں کیوں ہے؟“

”کیوں ہے؟“ وہ نہ ٹھٹکے نہ چونکے بلکہ امی کے ٹوکنے پر ہی پوچھا تھا۔

”تمہاری وجہ سے تم اپنی بیوی کو لے آؤ تو یہ بھی اپنے گھر جانے والی بنے۔“ امی نے کہا تو اب وہ اسے دیکھ کر بولے تھے۔

”اگر ایسی بات سے تو میں عالیہ کو حلاق دے دوں گا۔“

”سمیر۔“ امی نے ٹوکا تو وہ سر جھٹک کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا جبکہ وہ سناتے میں نہ تھی۔

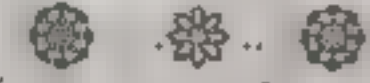
”دماغ خراب ہے اس کا تمہارے ابو آ جائیں پھر ہم ابھی جا کر لے آئیں گے عالیہ کو۔“ امی نے کہتے ہوئے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو اس نے خالی خالی نظروں

سے انہیں دیکھا پھر آہستہ سے ان کا ہاتھ ہٹا کر اٹھ گیا۔
آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا تھا۔

”امی۔“ اس نے پکارا تھا۔
”کیا ہو بیٹا۔“ امی نے اٹھ کر اسے کندھوں سے تھم لیا۔ ”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔“

”جانتی نہیں۔“ پتا نہیں مجھے کیا ہو رہا ہے۔“ وہ صوفے پر گر کر سر پٹختے لی تو انتہائی پریشان ہو کر امی نے وہیں سے سمیر کو پکارا اور ان کے آنے پر گاڑی نکالنے کا کہہ کر اسے اٹھانے لگیں۔

”چلو، چلو بیٹا ڈاکٹر کے پاس۔“ وہ امی کے سہارے خود کو گھسیٹتے ہوئے گاڑی تک آئی تھی۔



ڈاکٹر نے چیک اپ کے بعد جہاں اس کے ماں بننے کی نوید دی وہاں اس کی صحت کی طرف سے تشویش بھی ظاہر کی۔

”بہت کمزور ہے اچھی خوراک اور مکمل آرام بہت ضروری ہے کوئی ٹینشن بھی نہیں لینی۔ یہ دوا میں پابندی سے استعمال کرنا میں۔“ ڈاکٹر نے پرچہ امی کے ہاتھ میں دیا۔

امی اس کے لیے فکر مند ہوتی کچھ نہ کچھ بولے جارہی تھیں اس نے سیٹ کی پشت گاہ سے سرٹکا لیا اور آنکھیں بند کر لیں۔ دل چاہ رہا تھا کسی موٹر گاڑی سے کہ اور وہ اتر کر بھاگتی ہوئی کہیں دور نکل جائے معا گاڑی رکی تھی۔

”کیا ہوا؟“ امی نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھا تو وہ چونکنے کے ساتھ ہی چہرہ موڑ کر شیشے سے باہر دیکھنے لگی۔

ٹریفک جام ہونے کے باعث گاڑیاں دھیرے دھیرے رینگ رہی تھیں۔ سمیر بھائی جانے کیوں بریک پر پاؤں رکھ کر بھول گئے تھے پھر ان کی نظروں کے تعقب میں اس کی نظریں بھی ٹھہر گئی تھیں۔ سامنے کوئی کمپلیکس تھا جس کے مین گیٹ پر سکندر کے ساتھ شاملہ سمیر بھی ان ہی دونوں کو دیکھ رہے تھے اور صورتحال اس کے لیے زیادہ پریشان کن تھی۔

”چلیں بھائی۔“ اس نے گھبرا کر کہا تب سمیر نے سر جھٹک کر گاڑی آگے بڑھا دی لیکن وہ ان کی طرح سر نہیں جھٹک سکی۔

”کس سے باتیں کر رہی تھیں؟“ وہ روٹھے لہجے میں بولی۔

”اپنے آپ سے۔“

”اچھا چلو پہلے ناشتا کرو، آئی کہہ گئی ہیں تمہیں اپنی

”تو سکندر نے اس لیے مجھے رکنے پر اصرار نہیں کیا تھا۔“ نیکی پر سر رکھتے ہی اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے تھے۔ پھر اس نے رکھ خود کو پہلایا مگر حقیقت نہیں جھٹک سکی اور ہمانے بھی کہا تھا کہ سکندر شاملہ کو پسند کرنے کے ساتھ اس سے شادی کرنا چاہتے تھے۔ گزشتہ بار جب وہ یہاں آئی تھی تب رائیل نے بھی شاید صرف اسے خبردار کرنے کے لیے فون کیا تھا۔

”رائیل بھی جانتا ہے۔“ اف میں تو ہر جگہ رسوا ہو گئی۔ جھوٹا بھرم رکھنے کے قابل بھی نہیں رہی۔ ”یونکی روتے اور کڑھتے ہوئے وہ جانے کب سوئی تھی۔“

کافی دن چڑھا ہوا تھا جب شور کی آواز پر اس کی آنکھ کھلی تھی پہلے تو کچھ دیر سمجھنے کی کوشش کرتی رہی پھر اٹھ کر کمرے سے نکل آئی۔ لاؤنج میں امی ابو کے سامنے سمیر بھائی اوپچی آواز میں بول رہے تھے۔

”مانتا ہوں میں نے غلطی کی لیکن اس غلطی کا خفیہ زہ میں ساری زندگی نہیں بھگت سکتا۔ میں عالیہ کو طلاق دے دوں گا۔“

”اور زویہ کا کیا ہوگا؟“ ابو نے غصے سے پوچھا تھا۔

”کیا ہوگا آپ یہ غصہ سمجھ رہے ہیں کہ میری وجہ سے زویہ کی زندگی متاثر ہوگی۔ اس کامیاں تو پہلے ہی۔“ وہ

سمیر کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی واپس کمرے میں آ گئی۔ بے شک وہ حقیقت بیان کرنے جا رہے تھے لیکن جس طرح وہ خود کو بری الذمہ ثابت کرنے کی کوشش کر رہے تھے اس پر انہیں غصہ آ رہا تھا کیونکہ سکندر خواہ کیسا بھی ہو وہ بہر حال سمیر بھائی کی خوشی پر قربان کی گئی تھی اور اس وقت وہ جس حال میں بھی اس کا ذمہ دار وہ سمیر بھائی کو سمجھنے میں حق بجانب بھی تھی۔

”کننے آرام سے کہہ رہے ہیں کہ غلطی کا خفیہ زہ نہیں بھگت سکتا تو اور کون بھگتے گا۔“ وہ اتنی تنفر سے بڑبڑا رہی تھی کہ امیر نے آ کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو وہ چونک کر اسے گھونٹنے لگی۔

”کس سے باتیں کر رہی تھیں؟“ وہ روٹھے لہجے میں بولی۔

”اپنے آپ سے۔“

”اچھا چلو پہلے ناشتا کرو، آئی کہہ گئی ہیں تمہیں اپنی

گھرانی میں ناشتا کراؤں۔“ امیر نے اس کا ہاتھ کھینچ کر ٹھٹھتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب امی کہاں گئی ہیں؟“ اس نے حیران ہو کر پوچھا۔

”سمیر بھائی تیار ہی تھیں عیہ پھابی کو لینے جا رہی ہیں۔“ امیر نے بتایا تو وہ مزید حیران ہوئی۔

”سمیر بھائی بھی گئے ہیں؟“

”نہیں مائی اور انکل جا رہے تھے۔ سمیر بھائی کو تو میں نے نہیں دیکھا اور یہ تم، اتنی حیران کیوں ہو؟“

ناشتے کے دوران اس نے صاف گوئی سے امیر کو تمام حالات کہہ سنائے یہاں تک کہ شاملہ کے بارے میں بھی بتا دیا پھر آخر میں کہنے لگی۔

”میں جانتی ہوں میرے ساتھ شروع دن سے اچھا نہیں ہو رہا لیکن پھر بھی میں واپس پلٹنا نہیں چاہتی کیونکہ اب میں ایسی نہیں ہوں۔ سکندر کے بچے کی ماں بننے والی ہوں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن شاملہ کے چکر سے سکندر کو کیسے نکالو گی؟“ امیر نے پوچھا تو وہ بے بسی سے بولی۔

”یہی تو میری سمجھ میں نہیں آ رہا۔ تم بتاؤ کیا کروں پھر؟“

”انکل آنٹی کو آنے دو ہو سکتا ہے عالیہ ان کے ساتھ آ جائے اور سکندر بھی۔“ امیر نے کہا تو وہ گہری سانس کھینچ کر رہ گئی۔

اس کے لیے اب صرف سسرال کا مسئلہ نہیں تھا اس سے زیادہ شاملہ کا معاملہ سنگین لگ رہا تھا۔ اس وقت اس کا ذہن اسی نکتے پر آ کر انک گیر تھا کہ اب وہی آگئے تو ان کی باپوس شکلیں دیکھ کر اس نے کچھ پوچھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی اور بہت خاموشی سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آ گئی کچھ دیر بعد امی اس کے پاس آئیں انہیں اور خود ہی بتانے لگیں۔

”عالیہ آنے پر تیار ہی نہیں ہوئی۔ ہر بات پر بے بسی کہتی رہی کہ ایسے دقیقہ نویس شخص کے ساتھ میرا گزارنا نہیں ہے۔“

”دقیقہ نویس؟“ وہ سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔

”ہاں میں نے بھی وضاحت طلب کی تو کہنے لگی سمیر کو

مہنتیں لگائیں

+ میں اپنے حریفوں میں آٹھ اس لیے غلبہ آتا ہوں کہ وہ چار منٹ کی کچھ حقیقت نہیں سمجھتے لیکن میں اس تصور۔ وقت کی قدر و قیمت اور اہمیت سے بخوبی واقف ہوں (نیو مین)۔

+ جس کے پاس مضبوط قوت راوی ہے وہ دنیا کو اپنی مرضی کے مطابق بناتا ہے۔ (گوئے)۔

+ آدمی کی زندگی کا بہتر حصہ وہ ہے جس میں وہ جیسے کام کر کے بھول جاتا ہے۔ (ورڈز ورث)۔

+ ایک نبی آدمی کی ذخیرہ اندوزی کا وہی حال ہوتا ہے جو شہد کی مٹیوں کے جھتے کا محنت کھیاں کرتی ہیں جبکہ شہداء امی حاصل کرتا ہے۔

+ غصہ ہمیشہ حماقتوں سے شروع ہوتا ہے اور انداماتوں پر ختم۔ (ارسطو)۔

+ خاموش رہنا اور بے وقوف شمار ہونا بول کر تمام شبہات کو دور کرنے سے بہتر ہے۔ (برٹنڈا شاہ)۔

+ ماں کا دل ایک ایسا بینک ہے جہاں ہمارا پیسہ تمام پریشانیوں اور دکھ کو جمع کر دیتے ہیں۔ (ڈی وٹ نیٹ)۔

مسز نکیت غنہ کرپاچی

بچے جا ہیں اور مجھے تو بچے زہر لگتے ہیں۔ مرکز بھی سمیر کی یہ خواہش پوری نہیں کر سکتی۔

”اس کی اس نے کچھ نہیں کہا۔“ اس نے پوچھا۔

”نہیں وہ تو بچی کے سامنے بے بس لگ رہی تھیں۔“ امی نے بتایا تو وہ قدرے رک کر پوچھنے لگی۔

”اور سکندر۔“

”وہ گھر نہیں تھا ہوتا بھی تو کیا کر لیتا۔ وہ تو اپنے سامنے کسی کو کچھ سمجھتی ہی نہیں اور مجھے تو اپنے سمیر پر حیرت کے ساتھ افسوس بھی ہے کہ صرف صورت دیکھ کر مرنا تھا اور دیکھ لو وہ ہری خوب صورتی کا جادو کتنا عرصہ چلتا ہے۔“

”یہ سب تو ٹھیک ہے امی لیکن سمیر بھائی کو ایک دم آپ سے باہر نہیں ہونا چاہیے کل سے کام میں اور بچے کے لیے جلدی چاہنے کی کیا ضرورت ہے۔ سال دو سال بعد بھی ہو سکتا ہے۔“ اس نے کہا تو امی مایوسی سے بولیں۔

”مجھے تو نہیں امید۔“

”امید تو مجھے بھی نہیں ہے کیونکہ وہ بہت ضدی ہے اور خود سر لڑکی ہے اس کے باوجود میری خاطر آپ کو میری بھائی کو یہی سمجھنا ہے۔“ اس نے کہا تو ای چوٹ کر اسے دیکھنے لگیں۔

”ہاں میری خاطر۔“ اس نے زور دے کر ایک طرح سے جتا دیا تھا کہ ان کی خاطر میرے دل کا خون بھی تو کیا تھا امی اس کا مطلب سمجھ کر کچھ دیر تک سوچتی رہی پھر اسے دیکھ کر بوجھنے لگیں۔

”تم سکندر سے کیا امید رکھتی ہو؟“

”سکندر جیسا بھی ہے میں اس کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں کیونکہ میرے نزدیک شادی کھیل نہیں کہ آج اس سے تو کل اس سے۔ مجھے سکندر سے شکایت ضرور ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ اسے ناپا ہی توڑ لوں۔“ چند لمحے رک کر گفنی میں سر ہلاتے ہوئے پھر کہنے لگی۔

”میں اس سے ناپا نہیں توڑوں گی لیکن میں اس گھر میں بھی نہیں جاؤں گی اور یہ میں سکندر سے کہہ کر آئی تھی کہ وہ میرے لیے عید گھر کا انتظام کرے اور میرا مطالبہ ناجائز نہیں ہے اگر وہ غیر جانبداری سے سوچے گا تو ضرور مان لے گا۔“

”اسے سوچنے کی فرصت ملے گی تب نا۔ میر تو اس کے بارے میں کچھ اور بتا رہا تھا۔“ امی کا اشارہ شامکے کی طرف تھا اور وہ سمجھ کر بھی انجان بن گئی۔

”دوا ابھی وقت پر لینا۔“ ای تاکید کرتے ہوئے چلی گئیں۔



پھر کتنے دن گزر گئے۔ اسے یہاں آئے ہوئے ایک مہینہ ہونے والا تھا اور اس دوران سکندر نے فون بھی نہیں کیا تھا جبکہ وہ شدت سے منتظر تھی۔ کیونکہ اس کے خیال کے مطابق اس کا سکندر سے کوئی جھگڑا نہیں ہوا تھا اور نہ ہی اسے یہاں چھوڑ کر جاتے ہوئے اس نے یہ کہا تھا کہ وہ پھر آئے گا لیکن کسی کسی وقت اسے اپنا یہ انتظار خود بھی بڑا عجیب لگتا کیونکہ اس کا کوئی دیا اس کے ہاتھ میں نہیں تھا۔

”میں کیا کروں؟“ اس وقت وہ امیر کے سامنے رو پڑی۔ ”مجھے میکے میں اس طرح رہنا اچھا نہیں لگتا۔“

”تو تم خود کیوں نہیں سکندر کو فون کر لیتیں۔“ امیر نے کہا تو وہ رندھی آواز میں بولی۔

”مجھے ڈر لگتا ہے۔“

”کس بات سے؟“ امیر نے حیرت سے پوچھا۔

”کہیں وہ میری بھائی اور عالیہ کا حوالہ دے کر یہ نہ کہہ دیں کہ میرا بھی تم سے کوئی تعلق نہیں۔“ اس نے صاف کوئی سے اپنا خدشہ بیان کر دیا۔

”ہاں ایسا بھی ہو سکتا ہے۔“ امیر نے پرسوج انداز میں تائید کی تو وہ مزید پریشان ہو گئی۔

”پھر اب میں کیا کروں؟“

”دیکھو برا مت ماننا تم حقیقت سے نظریں چرا رہی ہو۔“

”کیا مطلب۔“ وہ اپنے رخسار سے اس کا ہاتھ ہٹا کر سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔

”مطلب یہ ہے کہ جب سکندر تمہارے ساتھ فیئر ہی نہیں ہے تو پھر تم کیوں اس کے لیے ہلکان ہو رہی ہو۔ دوسری بات یہ کہ بد بے کی شادیوں میں یہ تو ہوتا ہے پھر تم کیوں اس لگائے بیٹھی ہو۔ اس کے برعکس میں تو کہوں گی تم ذہنی طور پر خود کو تیار کر لو کہ کسی بھی وقت تمہارا فیصلہ ہو سکتا ہے۔ اگر عالیہ کی وجہ سے نہیں تو شامکے کی وجہ سے۔“ امیر اچانک کسی خیال کے تحت اس کا ہاتھ کھینچ کر بولی۔ ”تم شامکے سے بات کرو۔“

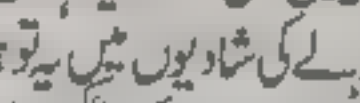
”شامکے سے۔“ وہ سوچ میں پڑ گئی۔

”کیا سوچ رہی ہو۔“ امیر نے اسے متوجہ کیا تو اس کے سننے سے آپ ہی آپ گہری سانس خارج ہوئی پھر اسے دیکھ کر بولی۔

”شامکے سے نہیں میں رائیل سے بات کرتی ہوں۔“

”رائیل سے۔“

”ہاں وہ شامکے کا کزن ہے۔“ وہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔



وہ گزشتہ دو تین دن سے رائیل کے نمبر پر رٹائی کر رہی تھی اور اس وقت جب اس کی آواز سنائی دی تو جیسے وہ عاجز کھڑی تھی اسی انداز میں بے اختیار کہہ گئی۔

”کہاں ہو تم میں کب سے نہیں؟“ اچانک

احساس ہونے پر خاموش ہو گئی تو ادھر وہ جو اس کے انداز پر حیران ہو رہا تھا ٹوٹ گیا۔

”ہاں کہو۔“

”مجھے تم سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔“ اس نے سنبھلنے کی سعی کرتے ہوئے کہا تو اب وہ بے اختیار بولا تھا۔

”شامکے کے بارے میں۔“

”جب جانتے ہو تو سمجھاتے کیوں نہیں اسے، کیوں میرا گھر خراب کر رہی ہے۔“ وہ چیخ کر اس پر بگڑنے لگی تو وہ بھی ناگواری سے بولا۔

”اسے کیوں الزام دے رہی ہو، قصور تمہارا اپنا ہے تم نے کیوں گھر چھوڑا۔“

”یہ میرا مسئلہ ہے۔“ وہ جڑبڑھاتی تھی۔

”اور شامکے۔“ رائیل نے فوراً پوچھا تھا۔

”تمہاری کزن ہے۔“

”اس سے مجھے انکار نہیں لیکن اس کی ذاتی زندگی میں میں کیسے مداخلت کر سکتا ہوں۔“ اس نے ایک طرح سے معذوری ظاہر کی تھی۔

”بہر حال وہ اچھا نہیں کر رہی۔“ وہ کہہ کر فون رکھنے لگی تھی کہ اس نے پکار لیا۔

”سنو بلس یہی کہنا تھا اور کچھ نہیں کہو گی۔“

”مثلاً کیا۔“ وہ ناچا پتے ہوئے بھی پوچھ گئی۔

”یہی کہ ان حالات میں تمہیں اس شخص کا خیال آتا ہے جو تمہیں دیکھ کر جی اٹھتا تھا۔“ اس کے لہجے میں بڑی آس تھی کہ وہ ڈمگ لگتی اور بڑی دقتوں سے بولی۔

”نہیں، میں پلٹ کر دیکھنے والوں سے میں سے نہیں ہوں۔“

”اچھی بات ہے میری نیک خواہشات تمہارے ساتھ ہیں۔“

”تھینک یو۔“ وہ فون رکھ کر اپنے کمرے میں آئی تو کوئی دے پاؤں ساتھ چلا آیا وہ چونک کر پٹی اور کھیرا کر دروازہ بند کر دیا لیکن آنے والا آچکا تھا جس کی سرگوشیوں میں وہ بہک رہی تھی۔

”ریت کے گھر دندے بھی کہیں پائیدار ہوتے ہیں۔“

یہ تو ہوا کے جھونکوں سے بھر جاتے ہیں کہاں میں آندھی

سہکتی کلیاں

+ میں اپنے حریفوں میں اکثر اس لیے غالب ہوتا ہوں کہ وہ چارمنٹ کی کچھ حقیقت نہیں سمجھتے لیکن میں اس تھوڑے وقت کی قدر و قیمت اور قیمت سے بخوبی واقف ہوں (نیولین)۔

+ جس کے پاس مضبوط قوت ارادی ہے وہ دنیا کو اپنی مرضی کے مطابق بناتا ہے۔ (گوٹے)۔

+ آدمی کی زندگی کا بہتر حصہ وہ ہے جس میں وہ اچھے کام کر کے بھول چکا ہوتا ہے۔ (ورڈ زور تھ)۔

+ ایک کنبوس۔ دنی کی ذنیہ اندوزی کا وہی حال ہوتا ہے جو شہد کی مکھیوں کے چھتے کا محنت کھیاں کرنی ہیں جبکہ شہد آدمی حاصل کرتا ہے۔

+ غصہ ہمیشہ جہاتوں سے شروع ہوتا ہے اور ندامتوں پر ختم۔ (ارسطو)۔

+ خاموش رہنا اور بے وقوف شمار ہونا بول کر تمام شبہات کو دور کرنے سے بہتر ہے۔ (برناڈ شہ)۔

+ ماں کا دس ایک ایسا بینک ہے جہاں ہم اپنی تمام پریشیاں ورد کھ جمع کر دیتے ہیں۔ (ڈی وٹ ٹائٹ)۔

سز گتہت غفار کرچی

طوفانوں سے بچانے کی سعی میں ہلکان ہوئی جا رہی ہوں۔ امیر ٹھیک گھر رہی کسی بھی وقت میرا فیصلہ ہو سکتا ہے اور اب کیا رہ گیا ہے جس کا فیصلہ ہونا باقی ہے۔ میری بھائی کو نہ چاہیے جبکہ عالیہ کو نہ چاہیے پسند نہیں اور سکندر وہ اپنی پرانی محبت کی طرف لوٹ چکا ہے پھر میں کس کے انتظار میں ہوں مجھے بھی پٹ کر دیکھنا چاہیے۔ رائیل

ہیڈنوں نے بے آواز جنبش کی ساتھ اس نے انہیں بند کی تھیں کہ فوراً گھبرا کر سیدھی ہو بیٹھی کیونکہ رائیل کے ساتھ اس لڑکی کا خیال آ گیا تھا جسے اس نے ریسٹورنٹ میں دیکھا تھا۔

”جھوٹے مکار کیوں مجھے درغل نے آگئے ہو جاؤ چلے جاؤ۔“ وہ ڈریشن کا شکار ہو کر چلا تے ہوئے بھاگی اور امی کی گود میں سر رکھ کر رونے لگی۔

”زوبیہ زوبیہ!“ امی کے جھنجھوڑنے سے اس

”مجھے تو نہیں امید۔“

”امید تو مجھے بھی نہیں ہے کیونکہ وہ بہت ضدی ہے اور خود سڑکی ہے اس کے باوجود میری خاطر آپ کو سیر بھائی کو یہی سمجھانا ہے۔“ اس نے کہا تو امی چونک کر اسے دیکھنے لگیں۔

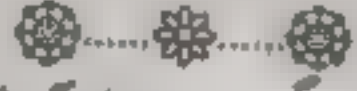
”ہاں میری خاطر۔“ اس نے زور دے کر ایک طرح سے جتایا تھا کہ ان کی خاطر میرے دل کا خون بھی تو کیا تھا امی اس کا مطلب سمجھ کر کچھ دیر تک سوچتی رہی پھر اسے دیکھ کر پوچھنے لگیں۔

”تم سکندر سے کیا امید رکھتی ہو؟“

”سکندر جیسا بھی ہے میں اس کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں کیونکہ میرے نزدیک شادی مکمل نہیں کہ آج اس سے تو کل اس سے۔ مجھے سکندر سے شکایت ضرور ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ اسے ناتانی توڑ لوں۔“

چند لمحے رک کر گئی میں سر ہلاتے ہوئے پھر کہنے لگی۔ ”میں اس سے ناتانی توڑوں گی لیکن میں اس گھر میں بھی نہیں جاؤں گی اور یہ میں سکندر سے کہہ کر آئی تھی کہ وہ میرے لیے عہدہ گھر کا انتظام کرے اور میرا مطالبہ ناجائز نہیں ہے اگر وہ غیر جانبداری سے سوچے گا تو ضرور مان لے گا۔“

”اسے سوچنے کی فرصت ملے گی تب نا۔ سیر تو اس کے بارے میں کچھ اور بتا رہا تھا۔“ امی کا اشارہ شاملہ کی طرف تھا اور وہ سمجھ کر بھی انجان بن گئی۔ ”دوا ابھی وقت پر لیٹا۔“ امی تاکید کرتے ہوئے چلی گئیں۔



پھر کتنے دن گزر گئے۔ اسے یہاں آئے ہوئے ایک مہینہ ہونے والا تھا اور اس دوران سکندر نے فون بھی نہیں کیا تھا جبکہ وہ شدت سے غصہ مچا رہا تھا۔ کیونکہ اس کے خیال کے مطابق اس کا سکندر سے کوئی جھگڑا نہیں ہوا تھا اور نہ ہی اسے یہاں چھوڑ کر جاتے ہوئے اس نے یہ کہا تھا کہ وہ پھر آئے گا لیکن کسی کسی وقت اسے اپنا یہ انتظار خود بھی بڑا عجیب لگتا کیونکہ اس کا کوئی دیا اس کے ہاتھ میں نہیں تھا۔ ”میں کیا کروں؟“ اس وقت وہ امیر کے سامنے رو پڑی۔ ”مجھے جسکے میں اس طرح رہنا اچھا نہیں لگتا۔“

”تو تم خود کیوں نہیں سکندر کو فون کر لیتیں۔“ امیر نے کہا تو وہ رندھی آواز میں بولی۔

”مجھے ڈر لگتا ہے۔“

”کس بات سے؟“ امیر نے حیرت سے پوچھا۔ ”کہیں وہ سیر بھائی اور عالیہ کا حوالہ دے کر یہ نہ کہہ دیں کہ میرا بھی تم سے کوئی تعلق نہیں۔“ اس نے صاف گویا سے اپنا خدشہ بیان کر دیا۔

”ہاں ایسا بھی ہو سکتا ہے۔“ امیر نے پرسوج انداز میں تاکید کی تو وہ مزید پریشان ہوئی۔

”پھر اب میں کیا کروں؟“

”دیکھو برا مت ماننا تم حقیقت سے نظریں چرا رہی ہو۔“

”کیا مطلب۔“ وہ اپنے رخسار سے اس کا ہاتھ ہٹا کر سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔

”مطلب یہ ہے کہ جب سکندر تمہارے ساتھ فیر ہی نہیں ہے تو پھر تم کیوں اس کے لیے بلکان ہو رہی ہو۔ دوسری بات یہ کہ یہ لے لے کی شادیوں میں یہ تو ہوتا ہے پھر تم کیوں اس رگائے بیٹھی ہو۔ اس کے برعکس میں تو کہوں گی تم ذہنی طور پر خود کو تیار کر لو کہ کسی بھی وقت تمہارا فیصلہ ہو سکتا ہے۔ اگر عالیہ کی وجہ سے نہیں تو شاملہ کی وجہ سے۔“ امیر اچانک کسی خیال کے تحت اس کا ہاتھ پیچ کر بولی۔

”شاملہ سے بات کرو۔“

”شاملہ سے۔“ وہ سوچ میں پڑ گئی۔

”کیا سوچ رہی ہو۔“ امیر نے اسے متوجہ کیا تو اس کے سننے سے آپ ہی آپ گہری سانس خارج ہوئی پھر اسے دیکھ کر بولی۔

”شاملہ سے نہیں میں رائیل سے بات کرتی ہوں۔“

”رائیل سے۔“

”ہاں وہ شاملہ کا کزن ہے۔“ وہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔



وہ گزشتہ دو تین دن سے رائیل کے نمبر پر رٹائی کر رہی تھی اور اس وقت جب اس کی آواز سنائی دی تو جیسے وہ عاجز کھڑی تھی اسی انداز میں بے اختیار کہہ گئی۔

”کہاں ہو تم میں کب سے نہیں۔“ اچانک

جس اس ہونے پر خاموش ہوئی تو ادھر وہ جو اس کے انداز پر حیرن ہو رہا تھا ٹوک گیا۔

”ہاں کہو۔“

”مجھے تم سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔“ اس نے سنبھلنے کی سعی کرتے ہوئے کہا تو اب وہ بے اختیار بولا تھا۔

”شاملہ کے بارے میں۔“

”جب جانتے ہو تو سمجھاتے کیوں نہیں اسے، کیوں میرا گھر خراب کر رہی ہے۔“ وہ چیخ کر اس پر بگڑنے لگی تو وہ بھی ناگواری سے بولا۔

”اسے کیوں الزام دے رہی ہو، قصور تمہارا اپنا ہے تم نے کیوں گھر چھوڑا۔“

”یہ میرا مسئلہ ہے۔“ وہ جزیر ہوئی تھی۔

”اور شاملہ۔“ رائیل نے فوراً پوچھا تھا۔

”تمہاری کزن ہے۔“

”اس سے مجھے انکار نہیں لیکن اس کی ذاتی زندگی میں میں کیسے مداخلت کر سکتا ہوں۔“ اس نے ایک طرح سے معذوری ظاہر کی تھی۔

”بہر حال وہ اچھا نہیں کر رہی۔“ وہ کہہ کر فون رکھنے لگی تھی کہ اس نے بکار لیا۔

”سنو بلس یہی کہنا تھا اور کچھ نہیں کہو گی۔“

”مثلاً کیا۔“ وہ ناچاہتے ہوئے بھی پوچھ گئی۔

”یہی کہ ان حالات میں تمہیں اس شخص کا خیال آتا ہے جو تمہیں دیکھ کر جی اٹھتا تھا۔“ اس کے لہجے میں بڑی آس تھی کہ وہ ڈر گیا گئی اور بڑی دقتوں سے بولی۔

”نہیں، میں پلٹ کر دیکھنے والوں سے میں سے نہیں ہوں۔“

”اچھی بات ہے میری نیک خواہشات تمہارے ساتھ ہیں۔“

”تھینک یو۔“ وہ فون رکھ کر اپنے کمرے میں آئی تو کوئی دے پاؤں ساتھ چلا آیا وہ چونک کر بیٹی اور گھبرا کر دروازہ بند کر دیا لیکن آنے والا آ چکا تھا جس کی سرگوشیوں میں وہ بہک رہی تھی۔

”ریت کے گھر دن بے بھی کہیں پائیدار ہوتے ہیں۔“ تو ہوا کے جھونکوں سے بکھر جاتے ہیں کہاں میں آندھی

سنبھلتی تھیں۔

”میں اپنے حریفوں میں کثیر اس لیے غالب آتا ہوں کہ وہ چار منٹ کی کچھ حقیقت نہیں سمجھتے لیکن میں اس تھوڑے وقت کی قدر و قیمت اور اہمیت سے بخوبی واقف ہوں (پوہین)۔“

”جس کے پاس مضبوط قوت ارادی ہے وہ دنیا کو اپنی مرضی کے مطابق بناتا ہے۔ (گوئے)۔“

”آدمی کی زندگی کا بہتر حصہ وہ ہے جس میں وہ جیسے کام کر کے بھول چکا ہوتا ہے۔ (روڈ زور تھ)۔“

”ایک سنجوس آدمی کی ذخیرہ اندوزی کا وہی حال ہوتا ہے جو شہد کی مکھیوں کے چھتے کا محنت کھیاں کرتی ہیں جبکہ شہد دی حاصل کرتا ہے۔“

”غصہ ہمیشہ حماقتوں سے شروع ہوتا ہے اور ندامتوں پر ختم۔ (رہطو)۔“

”خاموش رہنا اور بے وقوف شمار ہونا بول کر تمام شبہات کو دور کرنے سے بہتر ہے۔ (برتاؤ شاہ)۔“

”ماں کا دل ایک ایسا بینک ہے جہاں ہم اپنی تمام پریشانیوں اور دکھ جمع کر دیتے ہیں۔ (ڈی وٹ ٹائٹ)۔“

مسرت گہمت غفار۔۔۔ کراچی

طوفانوں سے بچانے کی سعی میں بلکان ہوئی جا رہی ہوں۔ امیر ٹھیک کہہ رہی تھی کسی بھی وقت میرا فیصلہ ہو سکتا ہے اور اب کیا رہ گیا ہے جس کا فیصلہ ہونا باقی ہے۔ سیر بھائی کو بچنے چاہیے جبکہ عالیہ کو بچنے پسند نہیں اور سکندر وہ اپنی پرانی محبت کی طرف لوٹ چکا ہے پھر میں کس کے انتظار میں ہوں مجھے بھی پلٹ کر دیکھنا چاہیے۔ رائیل“ یونوں نے بے آواز جنش کی ساتھ اس نے آنکھیں بند کی تھیں کہ فوراً گھبرا کر سیدھی ہوئی تھی کیونکہ رائیل کے ساتھ اس لڑکی کا خیال آ گیا تھا جسے اس نے ریٹورنٹ میں دیکھا تھا۔

”جھوٹے مکاڑ کیوں مجھے درغلائے آگئے ہو جاؤ چلے جاؤ۔“ وہ ڈریشن کا شکار ہو کر چلاتے ہوئے بھاگی اور امی کی گود میں سر گھ کر رونے لگی۔

”مروہیہ۔۔۔ مروہیہ۔۔۔“ امی کے جھنجھوٹنے سے اس

کی چیخیں اور بلند ہونے لگیں تب گھبرا کر امی اٹھ کھڑی ہوئیں اور پہلے ابو کا فون کیا پھر پڑوس میں کہہ کر فیکسی منگوائی اور اسے کلینک لے گئیں۔

”کیا پریشانی ہے اسے؟“ ڈاکٹر نے اسے ڈرپ لگاتے ہوئے پوچھا۔

”بس کچھ کھاتی پیتی نہیں ہے۔“ امی یہی کہہ سکیں۔

”یہ تو بہت غلط بات ہے۔“ ڈاکٹر اپنے پیشہ ورانہ انداز میں بولتی رہی پھر سسٹر کو ڈرپ میں انجکشن ڈالنے کا کہہ کر چلی گئی۔

”کیوں اتنا ٹینشن دیتی ہو سکندر اگر تمہیں لے جانا نہیں چاہتا تو ہم اسے مجبور تو نہیں کر سکتے۔“ ڈاکٹر کے جانے کے بعد امی شروع ہوئی تو وہ آنکھیں بند کرتی ہوئی بولی۔

”مجھے نیندا رہی ہے۔“

”ہاں سو جاؤ“ میں تمہارے ابو کو فون کر کے آتی ہوں۔“ امی نے کہا تو وہ فوراً پوچھنے لگی۔

”ابو سے کیا کہیں گی؟“

”یہ کہہ کہ ہم یہاں ہیں اور تمہیں ڈرپ لگی ہوئی ہے۔“ امی ہمتی ہوئی چلی گئیں تو ان کے پیچھے دیکھتے ہوئے وہ چونک گئی زریہ کھڑی تھی۔

”سنویم زریہ ہوتا؟“ وہ لڑکی اب اندازاً کر پوچھ رہی تھی۔ وہ آنکھیں کھول کر سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔

”میں زریہ ہوں تم نے مجھے پہچانا نہیں۔“ زریہ نے اپنا نام بتانے کے ساتھ شکوہ بھی کیا تو وہ اسے ردگی سے مسکرائی۔

”اتنی جلدی بھول گئیں۔“ زریہ ہنوز شکی تھی۔

”بھولنا اپنے اختیار میں کب ہوتا ہے۔“ اس کے لہجے میں دکھ تھا۔

”تمہاری شادی ہوگئی ہے نا؟“ زریہ شاید تعذیب کے لیے پوچھ رہی تھی۔ اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”بھائی تو شادی کا نام ہی نہیں سننا چاہتے جب اماں بہت زور دیتی ہیں تو کہتا ہے زریہ جیسی کوئی ہو ہی نہیں سکتی وہ نہیں تو کوئی نہیں۔“

”کیا؟“ اس کے اندر ابل اٹھنے لگا تھا۔ ”دماغ خراب ہے تمہارے بھائی کا۔ وہ تم لوگوں کو چکر دے رہا

ہے ورنہ میں نے خود اسے ایک نہیں کئی ٹریکوں کے ساتھ دیکھا ہے۔“

”نہیں باجی میرا بھائی چکر باز نہیں ہے۔ لڑکیاں خود اس کے پیچھے بھاگی آتی ہیں گھر بھی آتی ہیں لیکن میرا بھائی کہتا ہے کہ کوئی بھی زریہ جیسی نہیں وہ سمجھیں بھولتی ہی نہیں۔“ زریہ اپنے بھائی کی صفائی میں بولے جارہی تھی۔ پھر شاید اس کی اماں نے پکارا تھا کہ پہلے گردن موڑ کر پیچھے دیکھا پھر جاتے ہوئے بولی تھی۔

”تم بہت بری ہو۔“

”میں بری ہوں۔“ وہ آنکھیں بند کر کے سوچنے لگی۔

”نہیں میرا نصیب برا ہے۔ جب ہی تو ساری مذہبیں ناکام ہوگئی ہیں جبکہ سکندر بھی شام کو پسند کرتا تھا۔ پھر بھی اس نے میری بات کو کوئی اہمیت نہیں دی تھی۔“

”کیوں؟ وہ اچھے لگی سکندر کے ساتھ کیا مجبوری تھی وہ آرام سے انکار کر کے شام کے ساتھ شادی کر سکتا تھا اب بھی تو؟“

”سو گئیں؟“ امی کی آواز پر وہ آنکھیں کھول کر غائب دماغی سے انہیں دیکھنے لگی۔

”کچھ کھاؤ گی؟“ امی نے پوچھا تو وہ نفی میں سر ہلا کر ڈرپ کو دیکھ کر دلی۔

”پتا نہیں یہ کب ختم ہوگی۔“

”ہو جائے گی جلدی کیا ہے۔“ امی نے بیٹھتے ہوئے کہا۔

”میں تھک گئی ہوں اور مجھے یہاں گھبراہٹ ہو رہی ہے گھر چلیں۔“

”تم اتنی جلدی پریشان کیوں ہو جاتی ہو۔ صبر نہیں ہے تم میں۔ گھر جا کر کیا کرو گی۔ وہاں بھی تو ایٹنا ہی ہے۔“ امی کچھ خفگی سے بولنے لگیں تو اس نے آنکھوں پر بازو رکھ لیا۔

”کیا بات ہے اسے کیوں کرتی ہو۔“ قدرے رک کر امی اس کے پاس آ بیٹھیں اور اس کا بازو ہلایا تو اس نے ان کا ہاتھ پکڑ کر آنکھوں پر رکھ لیا۔

”زور رہی ہو۔“ امی کو اس کے آنسوؤں کی نمی محسوس ہوئی تھی۔ ”رونے سے مسئلہ حل نہیں ہوتے مٹاؤ؟“

”پھر کیسے حل ہوتے ہیں؟“ وہ دھندلی آنکھوں سے

”نہیں دیکھنے لگی۔“

”نمبر سے اچھے وقت کا انتظار کرو۔“ امی جزیہ ہو کر بولیں۔

”ایک بات بتائیں امی! اگر سیر بھائی اور عالیہ صبح پر آمادہ نہ ہوئے تو میرا کیا ہوگا۔ کیا میں اس طرح بیٹھی رہوں گی۔“ اس نے کسی خیال کے تحت پوچھا تھا اور امی کے پاس غائباً جواب نہیں تھا جب ہی آہ بھر کر رہ گئی تھیں۔

اس نے خود کہا تھا کہ وہ پلٹ کر دیکھنے والوں میں سے نہیں ہے لیکن حالات کی ستم ظریفی کہ اپنی بات کا بھرم رکھنا بھی مشکل ہو رہا تھا۔ مزید زریہ کی باتوں سے وہ اور پکھل رہی تھی۔

”بھائی کہتا ہے کوئی زریہ جیسی نہیں ملتی۔ وہ تمہیں نہیں بھولتا۔“

”اب کیوں بھول گیا ہے۔“ وہ اس کے فون کے انتظار میں ٹوٹ رہی تھی۔ کیونکہ عہد کر چکی تھی کہ خود سے رابطہ نہیں کرے گی۔ ان دنوں وہ مکمل طور پر گمے دنوں کی گرفت میں تھی کہ خود سے رابطہ نہیں کرے گی اور جیسے امی نے کہا تھا کہ صبر سے اچھے وقت کا انتظار کرو تو اسے ملتا جیسے گمے دن بوٹ کر آنے والے ہیں۔ اس وقت وہ ان ہی دنوں میں کھوکھو کر سوچ رہی تھی۔

”زریہ نے اسے بتایا تو ہوگا کہ میں اپنوں میں ہوں پھر اس نے فون کیوں نہیں کیا۔ میری طبیعت پوچھنے کے بہانے ہی۔“

”زریہ۔“ امی اسے کارنے کے ساتھ کمرے میں آئیں تو وہ چونک کر نہیں دیکھنے لگی۔

”یہ دیکھو عالیہ نے۔“ امی نے سفید رنگ کا لفافہ اس کی طرف بڑھایا تو وہ ایک نظر اس پر ڈال پوچھنے لگی۔

”کیا ہے اس میں؟“

”ختم کا نوٹس بھجوا دیا ہے اس نے۔“ امی نے بتایا تو اس نے لفافہ لے لیا اور اس میں سے پیپر نکال کر دیکھنے لگی اس کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں ابھرا تھا اور ایسے ہی بے اندر بھی خاموش تھی۔

”بھلا یہاں کیا تکلیف تھی اسے اپنی مرضی سے میں گھر گئی۔“

”نمبر سے اچھے وقت کا انتظار کرو۔“ امی جزیہ ہو کر بولیں۔

”ایک بات بتائیں امی! اگر سیر بھائی اور عالیہ صبح پر آمادہ نہ ہوئے تو میرا کیا ہوگا۔ کیا میں اس طرح بیٹھی رہوں گی۔“ اس نے کسی خیال کے تحت پوچھا تھا اور امی کے پاس غائباً جواب نہیں تھا جب ہی آہ بھر کر رہ گئی تھیں۔

اس نے خود کہا تھا کہ وہ پلٹ کر دیکھنے والوں میں سے نہیں ہے لیکن حالات کی ستم ظریفی کہ اپنی بات کا بھرم رکھنا بھی مشکل ہو رہا تھا۔ مزید زریہ کی باتوں سے وہ اور پکھل رہی تھی۔

”بھائی کہتا ہے کوئی زریہ جیسی نہیں ملتی۔ وہ تمہیں نہیں بھولتا۔“

”اب کیوں بھول گیا ہے۔“ وہ اس کے فون کے انتظار میں ٹوٹ رہی تھی۔ کیونکہ عہد کر چکی تھی کہ خود سے رابطہ نہیں کرے گی۔ ان دنوں وہ مکمل طور پر گمے دنوں کی گرفت میں تھی کہ خود سے رابطہ نہیں کرے گی اور جیسے امی نے کہا تھا کہ صبر سے اچھے وقت کا انتظار کرو تو اسے ملتا جیسے گمے دن بوٹ کر آنے والے ہیں۔ اس وقت وہ ان ہی دنوں میں کھوکھو کر سوچ رہی تھی۔

”زریہ نے اسے بتایا تو ہوگا کہ میں اپنوں میں ہوں پھر اس نے فون کیوں نہیں کیا۔ میری طبیعت پوچھنے کے بہانے ہی۔“

”زریہ۔“ امی اسے کارنے کے ساتھ کمرے میں آئیں تو وہ چونک کر نہیں دیکھنے لگی۔

غزل
میری دشمنی تو ہوا سے تھی سو ہوانے مجھ کو بچھا دیا
میں داس شب کا چراغ تھا مجھے آنکھوں سے نہ دیا
میں اداس راتوں کا پند تھا تری کھڑکیوں پر کھڑا رہا
تجھے اپنے خواب عزیز تھے تجھے کس نے آ کر جگا دیا
تجھی وہ بھی دن تھے کہ ہاتھ پر جو تک تو خوں سے تھا کبھی
ترا نامہ دل کی کتاب پر بھی جگنوؤں سے سجا دیا
جو مر۔ مزج سے شادی نہیں مجھ سے ہے بے خبر
میں تو اب بھی اس کا خدم ہوں مجھے جس نے دس سے بچا دیا
تیری زندگی کا چراغ تھا جو جل رہا تو جوا رہا
تھا ہوا کی مرضی پر منحصر جو بجھا یا تو بجھا دیا
یہ دعا ہے رب کریم سے اسے کوئی غم بھی نہ چھو سکے
اسے تنی خوشیاں نصیب ہوں مجھے جس نے آ خر دعا دیا
یہ تری محبت بھی دیکھ ن مجھے چھوڑ کر تم چلے گئے
مرے شمنوں کو نوید ہو مجھے ہمسفر نے مٹا دیا
تجھے چھوڑ جاتا تھی ٹھیک تھا وہیں شب کی کالی گھٹاؤں میں
جہاں تجھ کو راشد ترین نے تری راستوں کا بتا دیا
راشد ترین منظر ٹرھا

سوئی جاتی کھاتی پیتی تھی پھر زندوں کا بھیڑا بھی نہیں ہے
یہاں جیسا تمہارے ساتھ ہے۔“ امی اپنا بولے جا رہی
تھیں اس نے ان کی باتوں پر بھی تبصرہ نہیں کیا اور خاموشی
سے لفافہ واپس ان کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”مجھے تمہاری فکر ہو رہی ہے اگر سیر نے بھی غصے میں
آ کر اسے طلاق بھجوا دی تو

”تو کب ہوگا۔“ وہ بول پڑی۔ ”بدلے میں سکندر بھی
یہی کریں گے ایسی شادیوں میں یہی ہوتا ہے نا۔ دونوں
کا میاں یا پھر دونوں ناکام۔“ امی آپ لے یہ بھی سنا
کہ

”بس کرو۔“ امی قدرے سختی سے ٹوک مزید کچھ کہنا
چاہتی تھیں کہ ڈور ٹیل کی آواز پر بڑھاتے ہوئے اٹھ کر
چلی گئیں۔

کھٹکرنے کی آواز پر فوراً ادھر متوجہ ہوتے ہی حیرت
میں گھر گئی۔

بھگی پکلی

انور سنیچہ احمد

”عالیہ“ سکندر کے سینے سے گہری سانس خارج ہوئی تھی پھر قدرے دمک کر کہنے لگا۔

”عالیہ کی ضد اور خود سر طبیعت کے باعث اماں کو خدشہ تھا کہ وہ اپنے گھر نہیں بس سکے گی۔ یعنی اس کے سسرال والے اسے زیادہ عرصہ برداشت نہیں کریں گے اور یوں سمجھو۔ اس کا مستقبل محفوظ کرنے کے لیے اماں نے مجھ سے یہ قربانی مانگی تھی کہ اس طرح سمیر پابند ہو جائے گا یعنی اپنی بہن کی خاطر عالیہ کی عادت سے سمجھوتا کرے گا لیکن یہاں تو الٹا ہی معاملہ ہو گیا۔“

”اونہی انسان کیا کیا تدبیریں کرتا ہے لیکن تقدیر سے نہیں لڑ سکتا۔“ اس کے لہجے میں دکھ سمٹا ہوا تھا۔

”بہر حال میں محبت کی قربانی دے چکا ہوں لیکن بیوی کی قربانی نہیں دے سکتا کیونکہ میں پلٹ کر دیکھنے والوں میں سے نہیں ہوں۔“ اس نے کہا تو وہ بری طرح چونکی لیکن فوراً سنبھل کر بولی تھی۔

”میں نے ابھی کچھ دن پہلے آپ کو شکامہ کے ساتھ دیکھا تھا۔“

”ضرور دیکھا ہوگا۔ اصل میں مجھے گھر کی تلاش تھی اور وہ اسی سلسلے میں میری مدد کر رہی تھی۔ اس کی دوست کا اپارٹمنٹ خالی تھا۔ میں اس کے ساتھ وہی دیکھنے گیا تھا۔ شاید تم نے وہیں کہیں دیکھا ہوگا۔“

”وہ صاف کوئی سے بتا کر مسکرایا تو وہ نظریں چما سکیں۔“

”بس یا کچھ اور بلکہ میرا خیال ہے باقی باتیں اپنے گھر جا کر۔ اپارٹمنٹ ہے تو چھوٹا لیکن ابھی ہم بھی تو دو ہی ہیں جب میں، چار، پانچ ہوں گے تب کوئی اور بھر دیکھ لیں گے ٹھیک۔“ وہ اس کا ہاتھ دبا کر اقرار چاہ رہا تھا۔ اس نے مسکراتے سے پہلے دل میں عہد کیا تھا کہ اب کبھی پلٹ کر نہیں دیکھے گی۔



”سکندر۔“

”میری آمد غیر متوقع ہے کیا؟“ سکندر نے سامنے آ کر اس کی آنکھوں میں جھانکا تو اس نے پہلے نظروں کا زاویہ بدلا پھر سر جھکا لیا۔

”ہائوس ہوئی نہیں؟“ سکندر نے اس کے پاس بیٹھ کر پوچھا اور وہ ابھی بھی خاموش رہی۔

”ناراض ہو؟“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”ادھر دیکھو میری طرف، کیا ہو گیا ہے تمہیں؟“

”کچھ نہیں میں وہ ابھی عالیہ کا بھجوا ہوا نوٹس دیکھ رہی تھی اور اس کے بارے میں سوچ رہی تھی۔“ اس نے بات بناتے ہوئے کہا۔ تو وہ فوراً پوچھنے لگا۔

”اس کے علاوہ اور کیا سوچ رہی تھی؟“

”اوہ!“ وہ اس کا چہرہ دیکھ کر جاننے کی کوشش کرنے لگی کہ وہ کیا کہنا چاہتا ہے۔

”عالیہ کے ساتھ اپنے آپ کو کبھی مت سوچنا۔ وہ سر پھری ضدی لڑکی ہے اور اپنے ہر عمل کی خود ذمہ دار سمجھیں۔“ سکندر نے کہتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا تو

جزیرہ ہو کر بولی۔

”جے تو آپ کی بہن۔“

”ہاں لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ میں غلط فیصلوں میں بھی اس کا ساتھ دوں۔“

”آپ کے گھر والے تو یہی چاہتے ہوں گے۔“ وہ اپنے ناخن دیکھتے ہوئے بولی۔

”گھر والوں کو چھوڑو، تمہیں مجھ پر بھروسہ ہونا چاہیے میں تمہیں لینے آیا ہوں اور میں چاہتا ہوں تم سارے خدشات سے نکل کر میرے ساتھ چلو۔“ اس نے کہا تو وہ اسے دیکھنے لگی بولی کچھ نہیں۔

”کیا بات ہے، کچھ غلط کہہ گیا ہوں میں؟“ اس نے ٹوک کر پوچھا تو وہ نفی میں سر ہلا کر کہنے لگی۔

”نہیں غلط تو نہیں بس ایک بات مدہ کی۔“

”کون سی؟“

”شامکہ میرا مطلب ہے جب آپ شامکہ کو پسند کرتے تھے تو پھر مجھ سے شادی کیوں کی، کیا مجبوری تھی آپ کے ساتھ؟“ اس نے کھوجتی نظریں اس کے چہرے پر جمادی نہیں۔

”شامکہ میرا مطلب ہے جب آپ شامکہ کو پسند کرتے تھے تو پھر مجھ سے شادی کیوں کی، کیا مجبوری تھی آپ کے ساتھ؟“ اس نے کھوجتی نظریں اس کے چہرے پر جمادی نہیں۔

”شامکہ میرا مطلب ہے جب آپ شامکہ کو پسند کرتے تھے تو پھر مجھ سے شادی کیوں کی، کیا مجبوری تھی آپ کے ساتھ؟“ اس نے کھوجتی نظریں اس کے چہرے پر جمادی نہیں۔

”شامکہ میرا مطلب ہے جب آپ شامکہ کو پسند کرتے تھے تو پھر مجھ سے شادی کیوں کی، کیا مجبوری تھی آپ کے ساتھ؟“ اس نے کھوجتی نظریں اس کے چہرے پر جمادی نہیں۔

”شامکہ میرا مطلب ہے جب آپ شامکہ کو پسند کرتے تھے تو پھر مجھ سے شادی کیوں کی، کیا مجبوری تھی آپ کے ساتھ؟“ اس نے کھوجتی نظریں اس کے چہرے پر جمادی نہیں۔

”شامکہ میرا مطلب ہے جب آپ شامکہ کو پسند کرتے تھے تو پھر مجھ سے شادی کیوں کی، کیا مجبوری تھی آپ کے ساتھ؟“ اس نے کھوجتی نظریں اس کے چہرے پر جمادی نہیں۔

”شامکہ میرا مطلب ہے جب آپ شامکہ کو پسند کرتے تھے تو پھر مجھ سے شادی کیوں کی، کیا مجبوری تھی آپ کے ساتھ؟“ اس نے کھوجتی نظریں اس کے چہرے پر جمادی نہیں۔

”شامکہ میرا مطلب ہے جب آپ شامکہ کو پسند کرتے تھے تو پھر مجھ سے شادی کیوں کی، کیا مجبوری تھی آپ کے ساتھ؟“ اس نے کھوجتی نظریں اس کے چہرے پر جمادی نہیں۔

”شامکہ میرا مطلب ہے جب آپ شامکہ کو پسند کرتے تھے تو پھر مجھ سے شادی کیوں کی، کیا مجبوری تھی آپ کے ساتھ؟“ اس نے کھوجتی نظریں اس کے چہرے پر جمادی نہیں۔

”شامکہ میرا مطلب ہے جب آپ شامکہ کو پسند کرتے تھے تو پھر مجھ سے شادی کیوں کی، کیا مجبوری تھی آپ کے ساتھ؟“ اس نے کھوجتی نظریں اس کے چہرے پر جمادی نہیں۔

”شامکہ میرا مطلب ہے جب آپ شامکہ کو پسند کرتے تھے تو پھر مجھ سے شادی کیوں کی، کیا مجبوری تھی آپ کے ساتھ؟“ اس نے کھوجتی نظریں اس کے چہرے پر جمادی نہیں۔

”شامکہ میرا مطلب ہے جب آپ شامکہ کو پسند کرتے تھے تو پھر مجھ سے شادی کیوں کی، کیا مجبوری تھی آپ کے ساتھ؟“ اس نے کھوجتی نظریں اس کے چہرے پر جمادی نہیں۔

”شامکہ میرا مطلب ہے جب آپ شامکہ کو پسند کرتے تھے تو پھر مجھ سے شادی کیوں کی، کیا مجبوری تھی آپ کے ساتھ؟“ اس نے کھوجتی نظریں اس کے چہرے پر جمادی نہیں۔

میں تجھ کو چاہ کے کیسے کسی کی چاہ کروں
تجھے نباہ کے کیوں کر کوئی نباہ کروں
تو زندگی ہی نہیں میری زندگی بھی ہے
کسی کو سوچ کے کیسے کوئی گناہ کروں

گزشتہ قسط کا خلاصہ

طفرل کا والہانہ انداز اور سنسان رستوں کو دیکھ کر پری نہایت خوف کا شکار ہو جاتی ہے۔ طفرل کی طرف سے انتہائی بدگمانی لیے وہ بغیر دیکھے روڈ پر بھاگن شروع کر دیتی ہے جبکہ طفرل اسے روکنے اور سمجھانے کی کوشش کرتا ہے اور اسے گرنے سے بچانے کی خاطر اپنی پردا کیے بغیر اسے تھام لیتا ہے۔ اس عمل میں دونوں کو شدید چوٹیں آتی ہیں۔ پری کے سر سے خون بہتے دیکھ کر طفرل کے اوسان مزید خطا ہو جاتے ہیں اور وہ اپنی چوٹوں کی پردا کیے بغیر بمشکل اسے گاڑی تک لاتا ہے اور اسپتال پہنچاتا ہے معید کو جیسے ہی اس بات کا علم ہوتا ہے وہ طفرل کے پاس پہنچتا ہے اور تمام صورتحال جان کر افسوس کا اظہار کرتا ہے۔ وہ رخ، اپنے والدین کی وفات کا سن کا ایک بار پھر سے بکھر جاتی ہے اور وہ اعوان کے ہمراہ اپنے گھر آتی ہے لیکن گزرے ماہ و سال نے وہاں سب کچھ بدل ڈالا تھا گفلام بھی اب یہ جگہ چھوڑ کر چلا گیا تھا کہاں یہ کسی کے علم میں نہیں تھا۔ اعوان اسے ڈھونڈنے کی ہر ممکن کوشش کرتا ہے لیکن اس کا کچھ پتا نہیں چلتا۔ دوسری طرف ماہ رخ کا شادی سے انکار سن کر اعوان شدید دکھ سے دوچار ہو جاتا ہے۔ جبکہ ماہ رخ اسے اپنے قابل نہیں سمجھتی کیونکہ وہ آج بھی خود کو گناہگار تصور کرتی ہے اور ان گناہوں کا مادہ ادا کرنا چاہتی ہے۔ پری کو کچھ دیر بعد ہوش آ جاتا ہے تو وہ گھبرا جاتی ہے۔ معید اور طفرل گھر والوں کو تمام صورتحال سے بے خبر رکھتے ہیں۔ صرف عازہ کے علم میں یہ بات ہوئی ہے اور وہی پری کا خیال بھی رکھتی ہے۔ جبکہ پری کے اس رویے اور بدگمانی کو جان کر عازہ اسے ملامت کرتی ہے کہ وہ طفرل کے خلاف اس قدر منفی سوچ رکھتی ہے۔ عازہ کی زبانی ہی پری کو معلوم ہوتا ہے کہ طفرل اسے اپنے نئے گھر لے جانا چاہ رہا تھا یہ سب سن کر پری سخت شرمندگی محسوس کرتی ہے۔ اس کا طفرل پر اعتبار نہ کرنا اپنے والدین کے رویوں کے سبب ہوتا ہے ہر بل است یہی خدشہ لاحق رہتا ہے کہ طفرل بھی ایک دن ان تمام محبتوں کو بھلا کر اسے تنہا کر دے گا جس طرح اس کے باپ نے کیا تھا جبکہ طفرل ان تمام باتوں کو جان کر اسے یقین دلانے کی ہر ممکن کوشش کرتا ہے آخر کار وہ طفرل کی محبت کے آگے سر تسلیم خم کر دیتی ہے۔ عابدی کے رویے پر شیریں انتہائی بے عزتی محسوس کرتا ہے اور گھر چھوڑنے کی دھمکی دیتا ہے ایسے میں مسز عابدی اسے سمجھاتی ہیں لیکن وہ کسی طور پر بھی عادلہ کے لیے خود کو تیار نہیں کر پاتا۔ فاخر عازہ کو لے کر کسی نتیجے پر نہیں پہنچ پاتا۔ دوسری طرف رمث کی اصلیت بھی اس پر کھل جاتی ہے کہ وہ ڈھوکے باز عورت ہے۔ ایسے میں وہ عازہ کو بچے دل سے اپنانے کے لیے بخوش آمادہ ہو جاتا ہے اور اللہ کا مشکور ہوتا ہے کہ اس نے درست فیصلے کی طرف رہنمائی کی۔ دادی جان طفرل اور پری کے مصحیاب ہونے کی خوشی میں شاندار ڈنکا اہتمام کرتی ہیں۔ اسی چھوٹی سی تقریب میں طفرل اپنے نام کی انگوٹھی پری کو پہناتا ہے۔ اسی ہونٹ میں موجود شیریں یہ سب منظر دیکھ کر خود پر قابو نہیں رکھ پاتا۔

(اب آگے پڑھیں)

ایک برقی چوچن دل کو خاستہ کر گئی تھی ایک آگ تھی جو گدے میں پھیلتی جا رہی تھی وہ متوحش نگاہوں سے پری کے چہرے کو دیکھ رہا تھا جس پر قوس قزح کے سارے رنگ بکھرے ہوئے تھے سرخ عارضوں پر سیاہ دراز پکلیں لہز رہی تھیں۔ یاقوتی لبوں پر حیا کی دھیمی سی لرزش تھی اس کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں لیکن وہ جو سوچ رہا تھا کہ شاید اس کے ساتھ زبردستی کی گئی ہو اس کی منشا کے بنیاد فیصلہ صادر ہوا یہ صرف اس کی سوچ ہی ثابت ہوئی تھی وہ دیکھ رہا تھا اور پوری شدت سے محسوس کر رہا تھا کہ پری کے انداز میں رضا مندی تھی گو کہ اس کا چہرہ بالکل سنجیدہ تھا یہ اس کا اقرار ہی تھا جو اس کا ہاتھ طفرل کے ہاتھ میں تھا رنگ پہنانے کے بعد بھی وہ اس کا ہاتھ تھامے بے حد مسرور نظر آ رہا تھا مسرت اس کے وجہ یہ چہرے کو جگمگا رہی تھی فتح یاب ہونے کا نشہ اس کے انگ انگ سے چھلک رہا تھا۔ اس کی وہ راحت و سرفرازی اسے کسی سانپ کی طرح ڈسنے لگی تھی۔

وہ تمام لوگ ہی بے حد خوش تھے مسکراہٹیں اور تہنیتیں تھے شوخ نظروں اور فقرہوں کی بوچھاڑ تھی اس دوران ہی عازہ نے بڑی مشکل سے پری کا ہاتھ طفرل کے ہاتھ سے چھڑایا تھا۔

”میں تجھے جان سے مار دوں گا حرام زدے!“ اس نے وحشت کی انتہاؤں کو چھوتے ہوئے شرٹ کے نیچے ہیلٹ کے ساتھ باندھے گئے ریو اور کو نکالنا ہی چاہتا تھا معاویہ آتے دیکھ کر وہ گویا حواسوں میں لوٹا آیا تھا۔

”جی مر! آپ کچھ لیں گے؟“ وہ مڑمود بانہ لہجے میں گویا ہوا۔

”کچھ نہیں۔“ میں کد نکلس پرویٹر کی آمد کی گئی تھی اسے۔

”کیا آپ ٹھیک ہیں مر؟“ اس کا چہرہ آگ کی مانند سرخ تھا تنفس بھی قدرے تیز اور وہ سینے میں شرابور وحشت زدہ دکھائی دے رہا تھا اس کی اندکی کیفیت باہر دکھائی دے رہی تھی جب ہی وہ مر کو اس کی طرف متوجہ کر گئی تھی اور وہ استغفر کر بیٹھتا تھا۔

”رفع ہو جاؤ یہاں سے کچھ نہیں چاہیے۔“ وہ بگڑے تیروں سے اس سے مخی طبع ہوا تھا اثر دھوں جیسی پھنکا رہی اس کے لہجے میں وہ ترخو فزہ انداز میں تیزی سے چلا گیا۔ اس نے خونخوار نظروں سے پھر اس خوشگوار ہنگامے کو دیکھا جہاں اب دادی کے اصرار پر فیاض طفرل کی انگلی میں انگوٹھی پہنا رہے تھے پھر مٹھائی کھلا کر انہوں نے اسے سینے سے لگا لیا تھا۔

ریو اور کی طرف جاتا ہوا اس کا ہاتھ رک گیا اس نے خونی نگاہوں سے پری کی طرف دیکھا اور کئی لمحوں تک دیکھتا ہی رہا۔ وہاں وہ ترخو فزہ زور کر رہے تھے مبارک باد کے تبادلے جاری تھے۔ سب لوگ بے حد خوش تھے صرف ایک چہرہ ان میں ایسا تھا جس کے مسکراتے لبوں کا ساتھ اس کی آنکھیں نہیں دے رہی تھیں وہ عازہ تھی جس کی بھیگی آنکھوں پر اس کی نگاہیں ٹھہر گئی تھیں وہ بیرونی گیٹ سے باہر نکل گیا۔



”وہ رخ! تنہا عورت ہر معشرے میں غیر محفوظ ہوتی ہے تم دیکھ چکی ہو عورت اگر بے سہارا ہو بس ہو تو مردوں کے لیے مال قیمت بن جاتی ہے۔ ہر مرد اس پر اپنا حق جتا رہا ہے اپنے مقصد کے لیے استعمال کرتا ہے عورت کو محفوظ صرف رشتے بناتے ہیں کوئی معتبر سہارا ہی اس کو عزت و توقیر بخشتا ہے۔“ اس کے شادی کے بار بار انکار کے باوجود بھی اعوان سے سمجھانے کی سعی میں مگن تھا۔ وہ اس کو پھر سے بھٹکتے دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔

”اب مجھے کسی رشتے کسی سہارے کی قطعی ضرورت ہے اور نہ ہی تمنا رہی ہے اور رہی بات گدہ نما مردوں کی تو ان کو میں ہینڈل کرنا جانتی ہوں تم میری فکر نہیں کرو میں اپنی حفاظت کر سکتی ہوں۔“ اس کے لہجے میں مضبوطی و اعتماد تھا۔

ترجیب انداز میں بکھرے ہوئے تھے اس کی کندن رنگت میں حزن شامل ہو گیا تھا وہ جب سے والدین کی موت سے باخبر ہوئی تھی تب سے بہت کچھ کچھ اور خود سے غافل رہنے لگی تھی اور اس کی اس اداسی میں بھی سحر انگیزی تھی۔ احوال کا دل اس کی محبت میں اسیر تھا وہ اسے پانے کی جستجو میں لگن تھا۔

”اس طرح کیوں دیکھ رہے ہو احوال؟“ وہ اس کی نگاہوں کی حدت محسوس کر کے اس کے قریب جا کر کھڑی ہوئی۔
”تم نے نہ سہی مگر میں نے تم سے محبت کی ہے ماہ رخ!“ اس کی آواز میں پائیت بھری ہوئی تھی۔
”میں تمہیں پھر سے اس بے رحم دنیا کے سہارے نہیں چھوڑ سکتا تم پلیز اپنے مستقبل کے متعلق سوچو کہاں جاؤ گی کس کا سہارا تلاش کرو گی؟“ اس کا لہجہ التجائی تھا۔

”مجھے جیسی بے سہارا عورتوں کے لیے ٹرسٹ ہیں یہاں پر میں وہاں چلی جاؤں گی اور آخری سانس تک گلہ فم کا انتظار کروں گی۔“

”ان اداروں میں تو بڑے پیمانوں پر غیر اخلاقی سرگرمیاں ہوتی ہیں احقر غفران سے بھی زیادہ بڑے مگر مجھ یہاں موجود ہیں۔ جو ایسی غیر قانونی سرگرمیاں مل قانونی انداز میں کرتے ہیں۔“

”سب جگہوں پر ایسا نہیں ہوتا ہوگا احوال!“
”آف کورس۔ سب ہی لوگ کرپٹ نہیں ہوتے کچھ اچھے نیک و ایمان دار لوگ پوری دیانت داری سے یہ فریضہ انجام دے رہے ہیں مگر ایسے لوگ کہاں ہیں نہیں معلوم۔“

”احوال ایک بات بالکل سچ بتاؤ گے؟“ وہ اس کی جانب دیکھتے ہوئے بولی تو اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔
”تم نے شادی نہیں کی؟“

”یہ کیوں پوچھ رہی ہو کیا جانا چاہتی ہو میرے بارے میں؟“
”یہی کہ تم نے شادی کی ہے یا نہیں۔۔۔۔۔۔“ اس کو بغور دیکھتے ہوئے پوچھ رہی تھی احوال نے چند لمحے توقف کے بعد آہستگی سے کہا۔

”دراصل بات یہ ہے کہ می پاپا کے از حد باؤ پر مجھے شادی کرنی پڑی تھی تم تو جانتی ہونا میں اکلوتا بیٹا ہوں اپنے والدین کا ان کی ساری توقعات و خواہشات کا واحد مرکز میری ذات ہے۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے ہم جیسے لوگ اپنی چاہت کے برعکس ایسے لوگوں سے کمپر وائز کر لیتے ہیں جو ہمارے نام کے ساتھ تو جڑ جاتے ہیں مگر دل سے وہ ہمیشہ ہی فاصلوں پر رہتے ہیں دل سے کبھی نہیں جڑ پاتے۔“ اس کا لہجہ شکایتی تھا وہ نگاہیں چرائے آہستگی سے اعتراف جرم کے انداز میں گفتگو کر رہا تھا ایک بار بھی اس دوران اس نے نگاہ نہ اٹھائی تھی۔

”سات سال ہو گئے ہیں ہماری شادی کو ایک کیوٹ سا بیٹا بھی ہے بیٹے سے بے حد محبت کرتا ہوں میں۔ لیکن رعن سے کبھی وہ انسیت لیل ہی نہیں ہوئی مجھے جو ایک محبت کرنے والی بیوی سے ہونی چاہیے۔“
”کیوں جب بیٹے سے محبت ہے بہت چاہتے ہو اسے تو پھر بیوی سے محبت کیوں نہیں کرتے احوال۔“ اس کا لہجہ پرسکون و پراعتماد تھا۔

”شاید اس لیے کہ ہم سفر کے لیے میرا آئیڈیل تم تھیں میں نے تصور میں تم کو ہی شریک سفر دیکھا تھا رعن تمہاری جد کبھی بھی نہیں نکلتی۔ آخری لفظ کہتے ہوئے وہ جذباتی ہو گیا تھا۔

”یہ تم زیادتی کر رہے ہو احوال! جب عورت بیوی بنتی ہے تو وہ اپنی تمام کشتیاں جلا کر مرد سے منسوب ہوتی ہے اور مرد اس سے بے وفائی کر جائے تو اس کی داہی صرف اور صرف چار کاندھوں پر ہوتی ہے اور تم رعن سے بے وفائی کیوں

خوش بخت

بہار و پھول برساؤ ارے محبوب نہیں بلکہ مہدولت آج کل کی رنگوں سے بھر پور دنیا میں شرکت کرنے کے لیے پرتوں رہی ہیں اور میری یہ محنت کا رگر ثابت ہوئی ہے میرا نام خوش بخت ہے اور سب گھر والے مجھے خوشی کہتے ہیں۔ ہم چھ بہن بھائی ہیں جن میں دو بہنیں شامل ہیں میرے دو بھائیوں کی شادی ہو چکی ہے اور اب میری فیملی میری آپو (طیبہ) کی شادی کے لیے پرتوں رہے ہیں۔ میں پنجاب یونیورسٹی سے بی اے کر رہی ہوں اور ہم حافظ آباد کے ایک قریبی گاؤں میں رہتے ہیں دنیا میں موجود ہر چیز پسند ہے۔ میں آج کل کی خاموش قاری ہوں میری فیورٹ رائٹرز میں نازیہ کنول نازیہ سمیرا، بی اور دوسری بہت سی بہنیں ہیں۔ اب اجازت دیں اللہ حافظ۔

کر رہے ہو؟ وہ صرف تمہاری بیوی ہی نہیں تمہارے بیٹے کی ماں ہے۔ تمہارے خاندان کو وارث دینے والی ایک معتبر عورت ہے تم اس کا حق مجھے کس طرح دے سکتے ہو؟ یہ ایک بیوی ایک ماں اور ایک عورت کے ساتھ سراسر زیادتی ہے۔“
”پلیز ماہ رخ! میری بات کو سمجھنے کی کوشش کرو میں رعن کے ساتھ بالکل بھی زیادتی نہیں کر رہا آج بھی اسے سارے حقوق حاصل ہیں اور ہمیشہ رہیں گے میں اس کا حق نہیں مار رہا۔ میرا مذہب مجھے چار شادیوں کی اجازت دیتا ہے اور جو شرائط عائد ہیں دوسری شادی کے لیے میں وہ انفرڈ کرنے کی حیثیت رکھتا ہے تم یقین کرو میں رعن کو کسی شکایت کا موقع نہیں دوں گا اور تم آخری سانس تک میری محبت رہو گی۔“ وہ اس کے شانے پر ہاتھ رکھتا ہوا یقین لہجے میں گویا ہوا۔

”احوال! محبت میں ملن ضروری تو نہیں ہوتا۔“

”ملن کے بغیر بھی محبت بھی مکمل ہوئی ہے۔“

”مرد ہونا آخر مطلب پر تم کو مذہب بھی یاد آ جاتا ہے اور مقصد برادری کے لیے سنت بھی ازبر ہو جاتی ہے۔ دراصل مرد کے اندر کہیں تاریک گوشے میں ایک عیاش شکاری چھپا ہوتا ہے اور وہ موقع ملے ہی شکار کو جل میں پھنسانے سے باز نہیں آتا اور تم بھی ایک ایسے ہی شکاری ہو احوال!“



آنسوؤں کا ایک سمندر

ٹھا نہیں مارا ہے من کے اندر

آمد طوفان ہے

غم کا بحر بیکراں ہے

رونا چاہتی ہوں

درد بھلا کر کچھ پر سونا چاہتی ہوں

رکھ کر سرتیرے کاندھے پر

کچھ نہیں اور طلب در کو

فقط تیرا محبت بھرا لہجہ

اور ایک شانہ چاہیے

دل تھا کہ بھرے بادلوں کی طرح جل تھل ہو رہا تھا اور وہ روئے جا رہی تھیں ہر سوسنا ناو خاموشی چھائی ہوئی تھی اور اس سست میں ان کے رونے اور سسکیوں کی آوازیں گونج رہی تھیں۔ وہ بیڈ پر دوپٹے میں منہ چھپائے آنسو بہا رہی تھیں تب

”اوہ آئی! کیا ہوا خیریت تو ہے سب؟“ زینی ان کو اس شہود سے روتے دیکھ کر چند لمحے ہلکے دھڑکنے پھر ہاتھ میں پکڑا بیگ اس نے ٹیبل پر رکھا اور صباحت کے قریب بیٹھتے ہوئے پوچھا تو صباحت روتی ہوئی اس کے گلے لگ گئی تھیں۔

”خدا کے واسطے آئی! بتائیں تو سہی کیا بات ہے؟ آپ کیوں رورہی ہیں اور گھر والے کہاں گئے ہیں کوئی بھی نہیں پلیز جلدی بتائیں یہ ہوا ہے؟“ زینی بھی روہاکی لہجے میں گھبرا کر پوچھ رہی تھی۔

”تم پریشان مت ہو اس کی کوئی بات نہیں ہے۔“ وہ اس سے عینہ ہوتی گلوگیر لہجے میں گویا ہوئیں۔

”مجھ سے مت چھپائیں کوئی بات ضرور ہے جہاں آپ مجھ سے چھپا رہی ہیں ورنہ میں نے آپ کو بھی لائف میں اس طرح روتے ہوئے نہیں دیکھا۔“ اس کے بچے میں بے اعتباری و تشویش تھی۔

”آج طغزل اور پری کی منگنی ہے سب لوگ ہوٹل گئے ہوئے ہیں۔“ انہوں نے چہرہ صاف کرتے ہوئے دھیمے سے مسکرا کر بتایا۔

”اوہ! اچھا آپ اس بات پر رورہی تھیں آئی؟“ بہن کی خود پسند و سداۓ مزاج پر اسے بے حد رنج ہوا تھا۔

”اتنا کچھ ہونے کے بعد بھی آپ پری کی طرف سے اپنا دل صاف نہیں کر سکی ہیں میں سمجھ رہی تھی عازہ اور والدہ کے طرز عمل سے ملنے والے صدموں سے آپ کا دل پری کے لیے موم ہو گیا ہوگا۔“

”کہہ سکتی ہوں یہ ساری کڑوی باتیں دنا قابل برداشت تھیں میری بہن ہی کیا سب لوگ مجھ سے بدگمان ہو گئے ہیں۔ میرا انداز میری عادت و مزاج سے سب ہی واقف ہیں میرا نام لوگوں کے لیے ناپسندیدہ ہے میں ہوں ہی اسی قابل زینی کہ لوگ میرے چہرے پر تھوک دیں نفرت کریں مجھ سے میں اسی قابل ہوں۔“ وہ رورہی تھیں ان کے آنسوؤں میں پچھتاوے و ندامت تھی سیاہ و زرد رنگ کے امتزاج والے پرمز سوٹ میں سیاہ دوپٹے کو سر پر ڈالے وہ سادہ اور بدلی ہوئی لگ رہی تھیں۔ شدت گریہ و زاری سے آنکھیں سو ج گئی تھیں اس نے پہلی بار بہن کی آنکھوں میں حقیقی دکھ دیکھا تھا زینی اس سے لپٹ کر روتے ہوئے گویا ہوئی۔

”شکر ہے آئی! آپ کی واپسی ان راستوں پر تو ہوئی یہ راستے آپ کے کب سے منتظر ہیں۔“

”ہاں زینی! ان راستوں پر ہی چل کر مجھے فیاض کے دل کے دروازے پر بھی دستک دینی ہوگی اتنے قیمتی ماہ و سال میں نے شک کی آگ میں جلتے ہوئے گزار دیئے اور بدلے میں صرف تباہی میری اور میری بچیوں کی زندگی میں پھیلتی چلی گئی اب جتنی زندگی بچی ہے اس وقت کو میں فیاض کی محبت میں گزارنا چاہتی ہوں۔“ اس سے عینہ ہوتے ہوئے وہ پُر عزم لہجے میں گویا ہوئی۔

”میری دعا میں آپ کے ساتھ ہیں آئی! مجھے یقین ہے فیاض بھائی آپ کی محبت کا جواب محبت سے ضرور دیں گے۔ وہ درگزر کرنے والے شخص ہیں آپ کی غلطیاں وہ زیادہ دنوں تک یاد نہیں رکھ سکیں گے۔“

”وہ بے حد ضدی بھی ہیں دیکھ آج فقہ ایک بار مجھ سے سرسری لہجے میں ساتھ چنے کو کہا میں نے تکلفاً انکار کیا تو فوراً چلے گئے اور اس تک کو مجھ سے اصرار کرنے کو منع کر دیا تھا۔“

”اس کی وجہ جانتی ہیں آپ آئی! پھر کیوں دل جلد رہی ہیں۔“

”میں شرمندہ ہوں کسی سے نگاہیں ملانے کی ہمت نہیں ہے مجھ میں اور پارس کی تو پر چھائیں سے بھی میں کبھی نگاہ نہ مل پاؤں گی جب کبھی بھی میں نے اسے ماں ہونے کی خوشی ندی تو اب کس منہ سے اس کی خوشیوں میں شریک ہو سکتی ہوں۔“

”اب سب اچھا ہو جائے گا آئی! ہمارے معاملات کا دار و مدار ہر کی نیت پر ہوتا ہے آپ کی نیت اچھی ہے تب ہی

اللہ تعالیٰ نے آپ کی پریشانیوں کو ختم کرنا شروع کر دیا ہے۔ میں ایک بہت بڑی خوشخبری لے کر آئی ہوں آپ کے پاس سہیں گی تو خوش ہو جائیں گی۔“

”خوشخبری لے کر آئی ہوں؟ پروردگار اس قدر مہربان ہے ابھی میں نے توبہ کی ہے اور رب نے مجھے اپنی رحمتوں سے نوازا بھی شروع کر دیا۔“

”خیر کراچی آ گیا ہے وہ عازہ کو ساتھ لے جانا چاہتا ہے۔“



دادی کے سر پر رز نے ان دونوں کو ہی سر براۓ کر ڈال تھا انہوں نے چپکے چپکے تا صرف منگنی کی تیاریاں کی تھیں بلکہ ایک ہوٹل میں بڑی شاندار پارٹی کی آرگنائزیشن بھی کروائی تھی اور پہلی بار اپنی روایات سے ہٹ کر انہوں نے اس طرح کی تقریب کی تھی جس میں ان کی ہی خواہش پر طغزل نے پری کو انگوٹھی پہنائی تھی۔

ان کی بوڑھی دھندلائی آنکھوں میں مسرت سے موتیوں کی مانند چمک رہی تھی پری ان سب کی موجودگی خصوصاً باپ کی موجودگی کے باعث سٹ کر رہ گئی تھی۔ طغزل نے اعتماد تھا اور آج اس کی من کی مراد بتائی تھی خوشی سے اس کی باپ انھیں کھلی جا رہی تھیں۔ گا ہے بگا ہے پری کو وہ ترچھی نگاہوں سے دیکھ رہا ہے اور جب دادی کے کہنے پر انگوٹھی پہنائی تو کئی لمحوں تک اس کا ہاتھ تھامے رہا تھا اس کے گداز ہاتھوں کی رزش اسے سرور کر رہی تھی۔ وہ اتنی نروس تھی کہ اس کے دل کی دھڑکنوں کی صدا وہ برابر میں بیٹھ مزے سے سن رہا تھا۔

”مائی جان سے جوتے کھا کر ہی تم ہوش میں آؤ گے یا۔“ معید نے اس کے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے پری کو آزاد کر دیا تھا۔

”تم سے برداشت نہیں ہوتی ہے میری خوشی، جمل لکڑ کہیں کے۔“ وہ معید کو گھورتے ہوئے بول اور پھر دادی کے حکم پر فیاض صاحب نے طغزل کو انگوٹھی پہنائی تھی پھر مبارک سلامت کا شورا اٹھا۔

طغزل کو انہوں نے سینے سے لگالیا تھا پھر کانٹا پاتھ پری کے سر پر رکھا تو ان کی آنکھیں نم ہونے لگیں وہ اٹھتے آنسوؤں پر قابو پاتے کرسی پر بیٹھ گئے انہوں نے اپنی نگاہ سے دیکھا تھا۔ پری کی جھلکی گردن مزید جھک گئی تھی اور کئی قہرے خاموشی سے رخساروں سے پھسل کر اس کی گود میں جذب ہو گئے تھے۔ ان کا شدت سے دل چاہا کہ اٹھ کر اسے سینے سے لگا لیں اور اتنا پیار کریں کہ عمر بھر کی تمام خوشی دور ہو جائے مگر پھر وہی جھجک اور تکلف راہ میں حائل ہو گیا جو ایک عرصے سے چھ آ رہا تھا۔ دادی نے کئی ٹوٹ ان پر سے وار کر دیئے تھے اور پھر شنداز کا آغاز ہو گیا تھا۔

ڈنر کے بعد آصف ناصرہ اپنی فیملیز کے ساتھ گھر کے لیے روانہ ہو چکی تھیں فیاض کسی دوست کی عیادت کو چلے گئے تھے تب عازہ اور عازہ کی موجودگی میں اماں نے طغزل سے کہا۔

”طغزل! میں عادلہ اور عازہ کو لے کر گھر جا رہی ہوں تم پری کو اس کی ماں سے ملو کر لے آؤ اس خوشی کے موقع پر وہ کیوں اس کی شکل دیکھنے سے محروم رہے۔ اس کا بھی اس پر اتنا ہی حق ہے جتنا فیاض کا ہے۔“

”دادی جان! میں ابھی آپ کے ساتھ گھر جانا چاہتی ہوں، ماما کے ہاں کل شو فر کے ساتھ چلی جاؤں گی۔“ اس وقت اس کے ساتھ تنہائی کے خیال سے ہی وہ حواس باختہ ہو رہی تھی۔

”کل کے انتظار میں! میں اس خوشی کو باسی کرنا نہیں چاہتی پھر وہ ڈرائیور بھی نیا ہے رات کو میں اس کے ساتھ چھپیں اس طرح تب نہیں بھیج سکتی تمہاری نانو کا گھر بھی بہت دور ہے طغزل کے ساتھ جانا ہی بہتر ہے تم اسی کے ساتھ جاؤ۔“ گو کہ وہ اس وقت بھر سانداز میں نگاہیں جھکائے کھڑا تھا مگر پری کو اندازہ تھا وہ دل ہی دل میں خوش ہو رہا ہوگا۔

”دادی جان! اگر اس کو اعتراض ہے میرے ساتھ جانے پر تو آئی ڈونٹ کیئر کل دن میں آپ اس کو شو فر کے ساتھ بھیج دیجیے گا۔“ اس نے خاصے برائے ماننے والے انداز میں کہا۔

”ارے جب تم ہو تو پھر ڈرائیور کو کیوں بھیجوں اس کے ساتھ؟“ ان کی ساوگی بے ساختہ تھی! عادلہ اور عازہ کھلکھلا کر ہنس دی۔

”آپ کا مطلب ہے میں ڈرائیور ہوں پارس کا؟“ دادی کی بات پر وہ بھی مسکرا کر استفسار کرنے لگا۔

”لو بھئی یہ کیا بات ہوئی! گھر کے مرد یہ کام کریں تو ڈرائیور بن جاتے ہیں اگر بن بھی جائیں تو کیا ہوا یہ کام نہ نہیں ہے۔“ حسبِ عادت وہ تینوں کو آنکھیں دکھاتی ہوئی گویا ہوئی۔

”پری! گھبراؤ نہیں چلی جاؤ طغزل کے ساتھ میں کہہ رہی ہوں اور ہاں اگر یہ تمہیں شگ کرے تو مجھے بتانا پھر انجام دیکھنا اس کا۔“ وہ حواس باختہ پری سے نرمی سے مخاطب ہوئی تھیں۔



شاور سے گرتی تیز بوندیں بھی اس کے اندر بھڑکتی آگ کو ٹھنڈا نہیں کر پا رہی تھیں وہ کئی گھنٹوں سے شاور کے نیچے کھڑا تھا! تصور میں بار بار کئی مناظر گھوم رہے تھے اور اس کے اندر کی آگ بھڑک رہی تھی۔ دل چاہ رہا تھا ہر سوا گ لگا دے ہر ایک کو قتل کر ڈالے اپنی راہ میں آنے والی ہر شے کو نیست و نابود کر دے۔

”شیری۔ شیری۔ باہر آئیں بیٹا!“ دروازے پر ہونے والی زوردار دستک اور می کی پریشان کن آواز سن کر وہ حواسوں میں ہوتا تھا۔

”بھینکس گاڈ! آپ ٹھیک ہیں میں تو گھنٹوں سے آپ کو باتھ روم میں لکڑ دیکھ کر گھبراہٹ گئی تھی۔“ اسے صحیح سلامت باہر آتے دیکھ کر وہ تشکر بھرے انداز میں بولیں۔

”آپ کیا سمجھیں می! میں نے خودکشی کر لی ہے۔“ وہ ناول سے ہال رگڑتا ہوا استہزاسیہ انداز میں گویا ہوا۔

”ارے کیسی باتیں کرتے ہیں بابا! خودکشی کریں آپ کے دشمن۔“ وہ بُری طرح خوفزدہ ہو کر گویا ہوئی۔

”بالکل۔ میں مجبور کروں گا اپنے دشمنوں کو خودکشی کرنے کے لیے میرے دشمنوں کو زندہ رہنے کا حق حاصل نہیں ہے۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ کون دشمن؟ کس کی بات کر رہے ہیں آپ؟“ اس کا خونخوار انداز مسز عابدی کو پریشان کر گیا تھا۔

”وہی دشمن جن کو آپ نے کہا ہے میرے دشمن خودکشی کریں۔“ لمحے کے ہزارویں حصے میں اس نے خود کو سنبھالا اور مسکرا کر شوخ ہوا۔

”خیر میں تو مثال کے طور پر کہہ رہی تھی بابا!“ ان کی پریشانی ابھی بھی رفع نہیں ہوئی تھی۔

”مہی پلیز اتنا اسٹرس مت لیا کریں میں بھی مذاق کر رہا تھا، ایم سوری اب کبھی مذاق نہیں کروں گا آپ سے۔“ اس نے ناول سائیڈ میں اچھا لالہ اور ان کو قریب بیٹھتے ہوئے بولا۔

”کوئی کام تھا آپ کو مجھ سے؟“

”جی ڈنر کے لیے رجب بابا کئی بار یہاں آپ کو بلائے آئے تو معصوم ہوا آپ باتھ لے رہے ہیں لیکن تین گھنٹے بعد بھی آپ باہر نہیں آئے تو میں گھبرا کر یہاں آئی تھی۔“

”سوری آپ پریشان ہوئیں دراصل میں بہت سستی دھکسن فیل کر رہا تھا۔“

”آپ سچ کہہ رہے ہیں، کوئی اور بات تو نہیں ہے شیری!“ وہ بیٹے کے وجہ بہرہ چرے پر کچھ اضطراب دے چکی

محسوس کر رہی تھی۔

”کچھ خاص نہیں می! کوئی ایسی بات نہیں ہے۔“ اس نے سوچتے ہوئے م لمحے میں کہا۔
”یہ کیسے ہو سکتا ہے میرا بیٹا کوئی بات سوچے اور وہ بات خاص نہ ہو کیا بات ہے مجھے بھی بتائیں۔“ وہ ہمدردی سے کہتی تھیں۔
”ممی! ڈیڈی کی ناراضگی بڑھتی ہی جا رہی ہے اب وہ مجھ سے بات کرنا بھی پسند نہیں کرتے ہیں! کیا اب تک چلے گا؟“
”عابدی کی اصول پرست طبیعت کبھی نہیں بدلے گی! جب تک ان کی بات نہیں مانی جائے گی ان کا رویہ بد سے بدتر ہوتا جائے گا۔“ وہ افسردہ لمحے میں اس کی طرف دیکھتی ہوئی گویا ہوئی تھیں۔

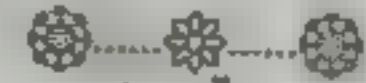
”ممی! بیڈ کٹیر شپ ہے ڈیڈی صرف اپنی منوانا چاہتے ہیں۔“
”آپ جو بھی سمجھیں شیری! میں کچھ نہیں کہہ سکتی مجبور ہوں۔“
”میں نے فیصلہ کر لیا ہے می!“ وہ کھڑا ہو کر سنجیدگی سے بولا۔
”کیسا فیصلہ شیری!“ وہ بھی کھڑی ہو گئی تھیں۔

”ڈیڈی کی بات نہ کرنے کا۔“ اس کے اندر میں بڑا سراسیمہ تھی۔
”نئی شیری!“ وہ گوگو کی کیفیت میں مبتلا تھیں۔

”میں آف کورس ریلی می! میں والدہ سے شادی کے لیے تیار ہوں۔“ اس نے بازو کے گھیرے میں ان کو لیتے ہوئے مسکرا کر کہا تھا۔

”اوہ! میری جان! میرے بیٹے یہ کوئی مذاق تو نہیں ہے نا؟ کیا آپ اپنے دل سے یہ فیصلہ کر رہے ہیں۔ عابدی کی خاطر تو نہیں؟“

”میں اپنی خوشی سے فیصلہ کر رہا ہوں عادلہ کو میں دیر سے سمجھ پایا ہوں وہ بہت اچھی لڑکی ہے۔“
”خوش رہو شیری! بہت عرصے بعد میرے دل کو خوش نصیب ہوئی ہے میں ابھی عابدی کو یہ خوش خبری سناتی ہوں۔“



اعوان نے اسے وہاں سے جانے کی اجازت نہیں دی تھی اس کی زور زبردستی منت سماجت کچھ بھی کام نہیں آتی تھی اور بہت متانت سے وہ گویا ہوا تھا۔

”تم فکر کیوں کرتی ہو ماہ رخ! یہ اپارٹمنٹ میں تمہارے نام کر دوں گا، اور اگر تم مجھ پر اعتبار نہیں کر پارہی ہو تو میں یہاں پر نہیں آؤں گا مگر تمہاری ضروریات سے غافل نہیں رہوں گا۔ میں تمہارے اکاؤنٹ میں خطیر رقم جمع کر دوں گا جس کو تم اپنی مرضی سے استعمال کر سکتی ہو۔“

”کیوں؟ میں یہی جانتا چاہتی ہوں تم مجھ پر اتنے مہربان کیوں ہو رہے ہو جبکہ میں تم پر اپنے راء کا بھید عیاں کر چکی ہوں بتا چکی ہوں میں تم سے محبت نہیں کرتی میں گلفام کے نام پر زندگی گزارنا چاہتی ہوں۔ آخری وقت تک اس کا انتظار کروں گی میں سب جاننے کے بعد بھی تمہاری یہ مہربانیاں میں سمجھ نہیں پارہی ہوں۔“ اس کے لمحے میں پنہاں بے اعتباری واضح تھی۔

اعوان نے اس کی شک آ میر گفتگو خاصا منہا ک سے سنی تھی اس دوران وہ اس کے چہرے کے زاویے و لمبے کے آثار چڑھاؤ کا جائزہ لیتا رہا تھا اور اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ وہ اس پر اعتماد و یقین نہیں کر پارہی ہے۔
”اچھا۔ تم میری مہربانیوں کو سمجھ نہیں پارہی ہو تمہارے نزدیک میری ان مہربانیوں کے پیچھے کیا غرض ہے؟ کیا چاہتا ہوں میں تم سے۔“

اقول رریں

+ انسان اپنی توہین معاف تو کر سکتا ہے مگر بھول نہیں سکتا۔
+ کسی کو شہدائے موت دو کہ اب تھیں سے غربت ہو جائے۔
+ جن دلوں کو آپ کی موت غم دے سکتی ہیں انہیں زندگی میں خوشی ضرور دیں۔
+ کچھ خوابوں کو پاپے کے لیے کچھ خوابوں سے دستبردار ہونا پڑتا ہے۔
+ دوست وہ ہے جو تمہارے مزاج کے ہر موسم کو منس کر سہہ جائے۔
+ ہوا اور خوشبو جیسے تین چاروں کہ جب اور جہاں چاروں چاروں طرف خود کراؤ۔
+ کچھ دُکھیں اتنے عزیز ہوتے ہیں کہ ان کے لیے سب کچھ چھوڑ دینا بھی کم لگتا ہے۔

نہیدہ ملک چوہا۔

”کیا چاہو گے تم مجھ سے ہونہ۔ مجھ جیسی عورت سے مرد کیا چاہ سکتا ہے یہ بتانے کی ضرورت ہرگز نہیں ہے اعوان!“ وہ سخت بدظن و سخر بھرے لمحے میں گویا ہوئی۔

”نقنی ہے جی سے تم مجھ کو یا انرا مودے کر رہی اندھ ہو رہی ہو ماہ رخ!“ وہ گھاس گھاسوں سے اس کی طرف دیکھ کر گویا ہوا۔
”مگر مجھے تم سے ناجائز تعلقات کی چاہ ہوتی تو احمد غفران نے چند ہزار روپے کے عوض تم کو مجھے سوئپ دیا تھا مجھے اس وقت تمہیں حاصل کرنے سے کون روک سکتا تھا؟ پھر میں تمہیں یہاں لانے کے جتن کیوں کرتا؟ تمہیں شادی کی پیشکش کیوں کرتا ماہ رخ! سوچو، غ پر زور ڈالو اپنے ذہن میں شک و وہم کے بیٹھے ہوئے ناگ کو مار ڈالو میں وہ کروں گا جو تم کہو گی، تمہیں مجھ سے کوئی خطرہ نہیں ہونا چاہیے۔“



”اس خوب صورت ترین دن بھی تم اپنی بد اعتمادی والی حرکت سے باز نہیں رہ سکی نا دادی جان پر میرا پیریشن خراب کروا دیا تم نے۔“ وہ ہونٹوں سے خاصہ دور نکل آئے تو وہ پری سے گویا ہوا۔

”سائنڈاٹ! میں نے ایسی کوئی بات نہیں کی دادی جان سے جواب کو مری نگ دہی ہے۔“ اس نے فوراً صفائی پیش کی۔
”تمہیں کیا ضرورت تھی یہ کہنے کی کہ ماما کے ہاں کل شو فر کے ساتھ چلی جاؤں گی، تم کو مجھ پر اب بھی اعتبار نہیں ہے کیا؟“ اس کے بھری لمحے میں پر سوز و لگن تھی پری نے بے اختیار دیکھا ہنستا مسکراتا جیہہ چہرہ بے حد سنجیدہ ہو گیا تھا۔
کچھ دیر قبل وہ بات بے بات مسکرا رہا تھا کزنز کی چیمپئن چھاڑ کے جواب شوخ انداز میں دے رہا تھا اس کا لہجہ اس کے شوخ قلبے اس کی بے تحاشہ خوشی کے مظہر تھا وہ بالکل سنجیدہ دکھائی دے رہا تھا۔
”میرا یہ مطلب تو نہیں تھا جواب سائنڈاٹ کر گئے ہیں۔“

”چھوڑو یا راتم نے میری ساری خوشی کر کر کر کے رکھ دی نا معلوم کس قسم کی بے اعتمادی تم میں بھری ہوئی ہے جو تم مجھ پر بھروسہ کرنے کو تیار نہیں ہو اس طرح ہماری زندگی کس طرح گزرے گی؟“ چند لمحے بوجھل خاموشی کے ساتھ سرک گئے پھر وہ بولا۔

”کب تک تم پارس! یہ اعتبار بے با اعتمادی کے بھنور میں خود بھی چکراتی رہو گی اور مجھے بھی جکڑے رکھو گی محبت کی پرکھ کب کرنا سکھو گی؟ میں تمہارا محفظہ ہوں لیس انہیں۔ تمہاری انا تمہاری عزت، تمہاری خودداری اپنی جان سے بڑھ کر عزیز ہے مجھے۔“

”میرا منی! میرا گزرا ہوا کل میرا پیچھا نہیں چھوڑتا ہے طفرل! میں کیا کروں پاپا می کی ناکام زندگی میں بھولتی نہیں

ہوں۔“ وہ رندھی ہوئی آواز میں اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر گویا ہوتی تھی۔

”کیا تم ایسا نہیں کر سکتی ہو کہ ماضی کو بھول جاؤ اور خوش رہنے کی کوشش کرو؟ خروہ بھی لوگ ہوتے ہیں جن کے والدین مرجاتے ہیں ایسے لوگ بھی تو صبر کر کے خوش رہتے ہیں۔“ اس نے نرمی سے اس کا ہاتھ شانے سے ہٹاتے ہوئے سمجھایا۔

”کہتے ہیں مرنے والوں کا صبر اللہ عطا کرتا ہے لیکن ایسے رشتوں کا صبر نہیں آتا ہے جس طرح مجھے نہیں آ رہا ہے۔“

”ماضی سے باہر نکل کر دیکھو حال تمہاری راہوں میں خوشیوں کی کہکشاں بکھرائے کھڑا ہے۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں میری زندگی میں تم خوش رہو گی میں دکھ کا ایک آنسو تمہاری آنکھوں میں برداشت نہیں کر سکتا اور جس دن تم روئیں وہ میری زندگی کا آخری دن ہوگا۔“ اس کا انداز جذباتی اور یقین تھا پری نے گھبرا کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

”آپ سے پہلے میں مرجاؤں گی۔“



”شکر ہے بدھلوٹ کر گھر تو آیا یہی ہوتا ہے جب تک مرد کو خود ٹھوکر نہیں لگتی وہ عورت کو گرا ہوا سمجھتا ہے غلطی سے کی گئی بھول کو بھی معاف کرنا اپنی مردانگی کی توہین سمجھتا ہے۔“ فاخر کے متعلق جان کر وہ رنجیدہ لہجے میں گویا ہوتی تھیں۔

”خیر جانے دقا پل! جو ہوا اچھا ہوا اس طرح دھوکہ کھا کر وہ کم از کم عازرہ کی جانب پلٹ تو آیا ہے ورنہ ۱۰ رشتہ کو چھوڑ کر وہ کہاں آنے والا تھا یہ تو کوئی نیکی ہی کا آئی ہے۔“

”یہ بات تو سچ ہے نہ رشتہ کی مکاری کھلتی نہ میری عازرہ کے سوائے مقدر جاگتے لیکن عازرہ کا اب رد عمل کیا ہوگا؟ وہ فاخر کے ساتھ کس طرح پیش آئے گی معلوم نہیں؟“

”پھر بھی کوئی آئیڈیا تو ہوگا آپ کو اس کے موڈ کا وہ کوئی بات کرتی ہوگی فاخر کے متعلق؟ کچھ کہتی تو ہوگی نہ؟“

”نہیں اس معاملے میں اس نے منہ پر مہر لگائی ہوئی ہے اور کبھی میں نے خود بات کرنے کی کوشش بھی کی تو اس نے یہی کہا کہ میں نے اپنا معاملہ اللہ پر چھوڑ دیا ہے جو اللہ فیصلہ کرے گا وہ منظور ہوگا۔“

”اور اللہ نے کتنا اچھا فیصلہ کیا ہے اور یہ بھی اچھا ہی ہوا کہ عازرہ نے پہلی رات فاخر کو سب سچ سچ بتا دیا تھا فاخر کا کوئی کولیگ اس بلڈنگ کے فلیٹ میں رہتا تھا اس نے بتایا تھا کہ راجیل کو اس کی پگھل مایاں نے لوسہ کی صلاح مار مار کر قتل کر دیا تھا اور خود بھی مر گئی تھی کئی دنوں تک ان کی لاشیں وہاں سڑتی رہیں جب نقصان پھیلا تو لوگوں کو خبر ہوئی اور پھر پولیس نے لاشیں اٹھائیں۔“

”اچھا۔“ وہ کہیں کسی نے عازرہ کو وہاں سے آتے یا جاتے نہیں دیکھا پھر یہ کس طرح معلوم ہوا راجیل کی ماں نے اسے مارا ہے؟“ صبا حث کے چہرے پر کئی رنگ پھیل گئے تھے۔

”پوسٹ مارٹم رپورٹ اور پھر سلاخ براس کی انگلیوں کے نشان سے ثابت ہوا اور ذرا نہیں عازرہ کا کوئی ذکر نہیں تھا حالانکہ فاخر نے اس ٹرکے سے خاصی تفصیل سے یہ واقعہ سنا تھا۔“

”یہ سب میرے پروردگار کی کرم نوازیوں میں زینی اربت نے کس طرح میری بیٹی کی بے گنہی و پاک دامنی کو فاخر کے سامنے ظاہر کر لیا اس کا کولیگ ایک عام سی بات کر رہا تھا انجانے میں وہ کتنی خاصی بات کی گویا ہی دے گیا بہت بڑی نیکی سمیٹ گیا وہ۔“

”اسی وجہ سے فاخر کا سارا شک و وہم دور ہوا ہے اب آپ بتاؤ میں عازرہ کو اسے لینے کب بھیجوں؟ وہ جلدی واپس جائے گا۔“

”وہ تمہاری بات مانتی ہے تم خود اس سے بات کرو تم اچھے سے سمجھا سکتی ہو اس کو میں تو چاہتی ہوں وہ اپنے گھر میں

غزل

جب ترے حسن پر نکھار تو سر عام نکھا
ہم نے ہر پھول کے چہرے پر ترا نام نکھا
جان جاتی ہے مگر ہاتھ نہیں آتا کچھ
کسی کافر نے محبت کا یہ انجام نکھا
ترے رخسار کا عازرہ ہے مری آنکھ کا نور
ڈوبتے چند کی کڑوں نے یہ پیغام نکھا
رندوں ہم نے گزری ہے مسافر کی طرح
ایک قسمت میں ازل سے نہیں آرام نکھا
چند پھر دیکھا نہیں ہم نے بھی اس کے بعد
جب ستاروں نے ترا نام سرشام نکھا
یہ آیا ہے جوانی کا زمانہ ہم کو
جب کبھی ہم نے محبت سے ترا نام نکھا
حکیم بن حکیم

خوش رہے۔“

”اچھا آپ اس کو کچھ بھی مت بتائیے گا کل میرے پاس گھر بھیج دیں عازرہ کو میں خود اس سے بات کر لوں گی۔“

”ہوں میں اس کو فاخر کے آنے کا بھی نہیں بتاؤں گی۔“

”آپ! عادلہ کا کیا حال ہے شیری کی طرف سے کوئی امید بندھی یا وہ ابھی بھی اسی طرح انکار کر رہا ہے؟“ وہ اٹھتے اٹھتے یاد آنے پر پھر سے بیٹھتے ہوئے بولیں۔

”اس نے پلٹ کر دیکھا بھی نہیں میں سوچ رہی ہوں مسز بدی کے سامنے جا کر سارا معاملہ رکھوں۔“

”یہ عادلہ کی بے عزتی ہے آپ! وہ اس طرح بھی ان کے دل میں جگہ نہیں بنائے گی۔“



نامعلوم یہ خواب تھا یا حقیقت یا تصورات کا کوئی شنداز ہر دوپ؟

آف دہائٹ شلوار سوٹ بریلیک واسکت زیب تن کیے غامت سے بال سنوارے خوشبوؤں میں بسا لبوں پر شفیق مسکراہٹ سجائے آنسو بھری آنکھوں سے وہ یک ٹک اسے دیکھ رہا تھا۔

چند لمحے خواب کی کیفیت میں وہ اسے دیکھتی رہی وہ کھویا کھویا اسے تک رہا تھا پھر اس نے پلکیں جھپکی تھیں خواب کی کیفیت سے بیدار ہوئی تھیں اوما ہستہ ہستہ آگے بڑھنے لگی تھی۔

ندوہ دم تھا نہ ہی فریب تھا نہ ہی تصورات کا کوئی جھوٹا کرشمہ۔ وہ جیتا جاگتا گلہ مٹھا جو اس کی خوشبو پا کر اس تک آ گیا تھا۔

”گل فم“ قریب جا کر اس کے لب پھڑپھڑا کر رہ گئے۔

”رخ شکر ہے تم واپس آ گئی ہو۔“ وہ ایک لمحے کے لیے اس کے قریب جا کر کھٹی اور دوسرے لمحے وہ اس سے سینے سے لگ کر رو رہی تھی اس کی آواز اس پورے پارٹمنٹ میں گونج رہی تھی وہ چیخ چیخ کر رو رہی تھی اس رے دکھ تمام

چھتاوے حسرتیں و صدمے اپنوں کو کھونے کا غم خود کو گنوانے کا رنج صدمہ در صدمہ تھا دل تھا کہ پھنے جا رہا تھا ایک آگ
تھی جو جلا رہی تھی ایک درد تھا جو تڑپا رہا تھا وہ بکھر رہی تھی ٹوٹ رہی تھی دل کو کسی طرح قرار نہ تھا۔

گلفام کے آنسو بھی خاموشی سے بہہ رہے تھے حالت اس کی بھی ایسی ہی تھی اس کی جدائی کے درد میں وہ بھی اسی
طرح تڑپا تھا اس کی جدائی کی آگ اسے بھی راکھ کرتی رہی تھی مگر وہ مرد تھا بہادر و ہمت اس کی طرح حوصلہ نہیں توڑ سکتا تھا
سو اس کے بکھرے وجود کو وہ سنبھال رہا تھا سہارا دے رہا تھا۔

”بس اب چپ جاؤ ماہ رخ! دکھ کی سیاہ رات بیت چکی ہے اب تو سکھ کا روشن سویرا پھیلنے کو ہے ہماری تقدیر کا سورج
اب مسرتوں کی کریمیں لے کر نمودار ہونے والا ہے۔“ وہ اسے عیسیدہ کرتے ہوئے پیار بھرے لہجے میں گویا ہوا۔

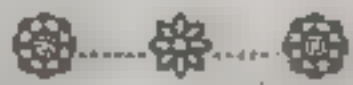
”میں تم سے یہ نہیں کہہ سکتی گلفام! مجھے معاف کر دو جو میں نے کیا وہ معاف کرنے کے لائق نہیں ہے اس کی سزا تو
میری روح کو بھی جھٹسنی پڑے گی میں نے بیٹی کی ناموس کو ہی داغدار کر دیا ہے۔“ وہ خود کو سنبھالتے ہوئے رنجیدہ لہجے میں
گویا ہوئی تھی۔

”میں نے جو کیا وہ ناقابل معافی ہے بہت بُری ہوں میں“ گلفام اس کی بات کاٹ کر اپنی نیت بھرے لہجے میں
گویا ہوا۔

”پلیز رخ! تم پر جو گزری ہے وہ سب مجھے احوال صاحب بتا چکے ہیں مجھے بے حد افسوس ہے تم کو اپنے کیے کی
سزا بہت زیادہ ملی ہے۔“

”مجھے معصوم تھا تم ابھی بھی ایسے ہی ہو گے نرم خو گداز دل درگزر کرنے والے لڑنا کسی کے معافی مانگے معاف کر دینے
والے لیکن مجھے معاف نہیں کرو میرا جرم بہت بڑا ہے۔“

”مت دہراؤ بار بار ان باتوں کو ماہ رخ! جب میں ان باتوں کو کوئی اہمیت نہیں دیتا تو تم کیوں سوچ رہی ہو؟“ اس نے
بے پروا انداز میں کہا تھا۔



نانا اور می اس سے از حد محبت سے ملی تھیں طغزل کی بھی کشادہ دلی سے پذیرائی کی تھی وہ ان کے اصرار پر کافی پینے کے
لیے رک گیا تھا اس دوران خوشگوار، حول میں باتیں ہوتی رہی تھیں۔

”اوہ۔“ نائم زیادہ ہو گیا ہے ناناو! آئی اجازت دیں مجھے دادی جان انتظار کر رہی ہوں گی۔“ وہ دُوب لہجے میں ان کو
دیکھتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا تو ان کو بھی اٹھن پڑا تھا۔

”جی! نائم تیزی سے نزر گیا اور پتا ہی نہیں چڑا اس ویک اینڈ پر صغدر پاکستان آرہے ہیں ان کے آنے پر ہم گرینڈ
پارٹی دیں گے آپ کی منگنی کی خوشی میں تیار رہیے گا آپ۔“ مٹی نے اس کی پیشانی چومتے ہوئے کہا تھا۔

”کیوں نہیں آئی آپ انوائٹ کریں گی تو میں ضرور شرکت کروں گا۔“

”وہ پارٹی ہوگی ہی آپ کے اور پری کے آنے میں بیٹا! آپ دونوں کی موجودگی ضروری ہے اس میں اور اگر آپ کسی کو مانا
چاہیں تو شوق سے لے کر آئیے گا ہمیں خوشی ہوگی۔“ عشرت جہاں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے شفقت سے کہا۔

”جی ضروری۔“ وہ ان سے اجازت لے کر آگے بڑھا تو مٹی نے خاموش بیٹھی پری سے کہا کہ وہ طغزل کو گیٹ تک
چھوڑ کر آئے وہ جھینپی جھینپی سی اس کے ساتھ چلی آئی تھی۔ وسیع و عریض لان عبور کر کے وہ پورٹیکو تک پہنچنے والے ہی تھے
کہ طغزل نے رک کر اس کا بازو تھام کر کہا۔

”تمہاری بولتی کیوں بند ہو گئی ہے یہاں آتے ہی؟“ وہ خاصا ڈسٹرب لگ رہا تھا اس کی خاموشی سے۔

”اب میں ناؤ اور می کے سامنے کیا بولتی بھلا آپ کی باتیں سن رہی تھی اوتا پ اپنے آگے کسی کو بولنے کا موقع کب دیتے ہیں۔“ وہ شوخی سے گویا ہوئی تھی جبکہ طغرل اس کی ہنسی پر مہوت سا رہ گیا تھا۔

”ارے کیا ہوا ایسے کیوں دیکھ رہے ہیں؟“ اسے اس طرح مسلسل اپنی طرف دیکھتا یا کردہنوس ہو گئی تھی۔

”دیکھ رہا ہوں تم ہنستی ہوئی لگتی کیوں ہو پارس؟ ہنستی رہا کرو تمہاری ہنسی دلکش مسکراہٹ میری سانسوں کو تازہ کر گئی ہے۔“ وہ ایک جذب کے عالم میں اس کا ہاتھ تھامے کہہ رہا تھا۔ وہ سچ کچھ شرماتا کر رہ گئی تھی۔

آج اس کی قربت سے اسے وحشت نہیں ہو رہی تھی تمہائی کسی دوسرے میں جتن نہیں کر رہی تھی وہ لان میں اس کے قریب کھڑی تھی کہ اس کی سانسیں اس کے چہرے کو چھو رہی تھیں۔

”ایک بات پوچھوں سچ کچھ بتائیں گے آپ؟“ وہ ایک دم سنجیدگی سے گویا ہوئی تھی۔

”ہوں۔ پوچھو سچ بتاؤں گا۔“ وہ چوڑکا تھا۔

”یہ بات پہلے آپ نے کتنی لڑکیوں سے کہی ہے؟“ وہ مسکراتی شوخی سے گویا ہوئی۔

”سچ سنو گی بتاؤں تمہیں؟“ وہ سنجیدہ ہو کر اس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا بولا۔

”ہوں۔“ اس کا دل دھڑک اٹھا وہ یہی کہہ سکی۔

”قسم سے یہ بات آج اور ابھی میری لائف میں آنے والی پہلی اوتا خری لڑکی سے کہی ہے تم یقین کرتی ہو پارس۔“ وہ مسکراتے ہوئے بوجھل لہجے میں بولا اور اس کی رکی ہوئی سانس بحال ہوئی تھی وہ ہنس ہو کر رہ گئی۔

”بتاؤ نہ تمہیں میری محبت پر میرے جذباتوں پر یقین ہے یا اب بھی تم مجھے ایسا وہ گرا ہوا انسان سمجھتی ہو؟“

”میں آپ کے پاس ہوں آپ کے ساتھ ہوں میری انگلی میں آپ کے نام کی انگلی ہے یہ ثبوت نہیں ہے کیا میرے اختیار کا؟ اور کیا چاہتے ہیں آپ کس قسم کا اقرار چاہتے ہیں آپ؟“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اپنے جذبات کا کھل کر اظہار کر گئی تھی اور طغرل یہی چاہتا تھا اس کے لبوں پر شریر مسکراہٹ دیکھ کر اسے ہنس آیا کہ کیا کہہ گئی ہے پھر وہ فوراً ہی وہاں سے بھاگ گئی تھی۔ طغرل کے قہقہے نے دور تک اس کا پیچھا کیا تھا۔



”رمشہ ایک خوب صورت عورت تھی اور اپنی خوب صورتی کے جال میں دوسرے مردوں کو پھنسا کر لوٹا اس کی ہابی تھی اور فاخر جو خود اس وقت ریزہ ریزہ تھا وہ اس مکار عورت کے لیے اچھا شکار تھا اس نے چند دنوں میں ہی اپنی چٹنی چیزیں باتوں اور اداؤں سے اسے ایسا اسیر کر لیا کہ فخر تو چند دنوں کی دوستی میں ہی اس پر اتانٹو ہوا کہ نکاح کرنے کے لیے تیار ہو گیا تھا۔“

”جی بتایا تھا ان دنوں فاخر نے مجھے کال کر کے کہ ان کو ایک پر خلوص شریف و با کردار عورت مل گئی ہے جس کی زندگی میں آنے والے وہ پہلے مرد ہیں وہ پہلا پیار میں رمشہ کا۔“ عازہ جوزینی کے سامنے بیٹھی ان کی زبانی فاخر کی آپ بیتی سن رہی تھی بے ساختہ گویا ہوئی تھی۔

”ارے بڑی چلتر باز جھوٹی مکار عورت تھی نامعلوم کتنے مرد اس سے پہلے اس کی زندگی میں آئے پھر وہ شادی شدہ عورت تھی دو شادیاں پہلے کر چکی تھی نکاح پر نکاح کیا تھا اس نے اور تیسری شادی فاخر سے چاچے کی پوری تیاری کر چکی تھی۔“

”کیا فاخر نے شادی نہیں کی تھی رمشہ سے؟“

”شادی سے ایک دن پہلے شینگ سینٹر میں اس کا دوسرا خاندان مل گیا اور اس کے ساتھ دو بچے بھی تھے خاندان اس نے پہچاننے سے ہی انکار کر دیا تھا مگر دنوں بیٹیاں ماما کہتی ہوئی اس سے لپٹ گئیں تو فاخر کو اس کے جھوٹ پر یقین آیا۔“

بیٹا اور بلوچ

اسلامی حکم مبدوت کو بخیر بلوچ کہتے ہیں میرا حق سندھ کے چھوٹے سے علاقے عادل پور سے ہے میں 7 تو برکوس دنیا میں تشریف لائی میرا اسٹار میزین ہے ہم تین بہنیں پانچ بھائی ہیں میرا نمبر پانچواں ہے۔ شاعری بہت پسند ہے خاص کر احمد فراز محسن نٹوی اور وحی شاہ کی۔ فریڈ زبانا چھانگتا ہے۔ میری بہت سی فرینڈز ہیں ان میں تاجہ میرا کلثوم سدرہ روبینہ خمدادہ اور رشیدہ تو میری جان ہے۔ میرا فوریٹ کمرنگڈی ہے مجھے اپنے ائی بوبھائی بہن بہنوں ورنہ دنیا کی ہر ایک چیز سے پیار ہے اوتا آپ سے ایک بات کہنا چاہتی ہوں کہ کسی پر اعتبار نہیں کرنا چاہیے کچھ لوگوں نے ایسا اعتبار توڑا ہے کہ اس کی کرچیاں اب بھی درد دیتی ہیں لوگوں کی پیچان نہیں کر پائی جی بھر کے محنت نہیں کرتی انٹر میں رتی تھی مگر اب تو زندگی نے مجھ سے شرارت کر ڈالی کہ اپنا سب کچھ ہونٹھٹی ہوں۔ میری طرف سے اتنی ہی سندھ فظ۔

نے اسی وقت اس سے تعلق توڑ لیا تھا حالانکہ اس نے خود کو سچا ثابت کرنے کی بہت کوشش کی منت سماجت دھونس دھمکیاں ہر اٹھکنڈہ آرمایا مگر تم تو فخر کی ضد جانتی ہونا وہ ٹھوکر مار کر آ گیا اس کو اور دزمت سے بھی دستبردار کر دیا تھا۔

”یہ تو عورت کا مقدر ہوتا ہے آئی! سچ کہے یا دھوکہ دے دونوں صورتوں میں اسے ٹھوکر کھانی پڑتی ہے سزا و جزاء کا اختیار ایسا لگتا ہے مروج کے ہاتھوں میں آ چکا ہے۔“ وہ دھیسے سے بولی۔

”عازہ یہ دنیا کا اصول ہے جیسا کرو ویسا بھرو یہاں اپنا بویا کا ٹاپڑا ہے بیٹا! تم نے بھی اپنی نادانی کی سزا بھگتی! فخر نے بھی سن مانی کا مزہ چکھ لیا اب وہ تمہارے ساتھ زندگی کی شروعات نئے سرے سے کرنا چاہتا ہے تم اپنا فیصلہ سناؤ؟“ انہوں نے اسے قریب کرتے ہوئے محبت سے دریافت کیا۔

”زندگی بن سانس کے اوھری ہوتی ہے فاخر کی غلطی کو بھول جاؤ تم نے اول دن سے فراخ دلی دکھائی ہے عازہ اب بھی سب بھول کر معاف کر دے وہ بے حد شرمندہ ہے۔ تمہارا سامنا نہیں کر پا رہا ہے اس نے جو تمہارے ساتھ کیا اس کی سزا قدرت کی طرف سے اس کو مل گئی ہے۔“

”مجھے ان چند ماہ میں احساس ہوا ہے لڑکیاں شادی کے بعد کیسا بوجھ بن جاتی ہیں ہر نگاہ میں ہر زباں پر یہی سوال ہوتا ہے کیا ہو تم ابھی تک اپنے گھر نہیں گئیں؟ کب سے یہاں رہ رہی ہو سسرال میں دل نہیں لگتا؟ فاخر سے کوئی ان بن ہو گئی ہے۔ شادی کو ابھی دن ہی کتنے ہوئے اور تم میسٹا کر بیٹھ گئی ہو ان سوالات نے مجھے چھلکی کر دیا ہے آئی!“

”شادی کے بعد لڑکیاں اپنے گھروں میں ہی اچھی لگتی ہیں تم فکر مت کرو فاخر کے خوب کان کھینچے ہیں میں نے وہ تمہیں اف نہیں کہہ سکتا ہے۔“



سزا بدی پھلوں و میٹھائیوں کے ٹوکروں کے ہمراہ وہاں پہنچی تھیں اور ان کو اس طرح آتے دیکھ کر جہاں گھر کے سسرے فرد کو حیرانی ہو رہی تھی وہاں صحت بیگم اور عازہ پر شادی مرگ جیسی کیفیت طاری تھی۔ ان کی آرزو برآئی تھی خوب کو جبریل لگتی تھی۔ دنوں ماں بیٹی بے حد خوش تھیں مگر ماں اور فیاض کی وجہ سے کھل کر اپنی خوشی کا اظہار کرنے سے قاصر تھیں۔ اس کو ان کا اس طرح فروٹ مٹھائی لانا بھایا نہیں تھا۔

”یہ رشتہ ماننے کا کوئی طریقہ نہیں ہوا اور جہاں بیگم پہلے رشتہ بھیجتیں اور ہاں کا انتظار کرتیں اگر ہاں ہوتی تو پھر تمہارا رشتہ یہ سب لانے کا تم تو رشتے کے ساتھ ہی یہ نیک بھی لے کر آ گئیں ہمیں سوچنے سمجھنے کا نام تو دو۔“

”خالہ جان! یہ روایتی باتیں اب کہاں ہوتی ہیں پھر یہ تمام تکلفات وہاں ہوتے ہیں جہاں اجنبیت ہو ایک دوسرے سے شناسائی نہ ہو ہمارے اور آپ کے تعلقات کو مستحکم ہوئے عرصہ بیت گیا ہے اب ہم میں ایسی کوئی بات بیگانگی کی نہیں ہے۔ یہ گھر بھی ہمارا ہے اور آپ لوگ بھی ہمارے ہیں عہد کو اپنی بہو بنا کر ہم تو اس رشتے کو اور بھی زیادہ مضبوط کرنے آئے ہیں۔“ عابدی صاحب نے مسکرا کر اماں کے اعتراضات پر کہا تھا۔

”بھئی واہ ماشاء اللہ عابدی بیٹے! پہلی مرتبہ میں تم کو اتنا بولتے ہوئے دکھ رہی ہوں۔ وگرنہ میں نے تمہیں ہوں ہاں جی جی بہتر ہے سے زیادہ کچھ کہتے نہیں سنا ہے۔“ وہ قدرے سنا جھبھے سے مسکرا کر گویا ہوئیں۔

”اس بات سے اندازہ لگالیں آپ اماں جان! میں کتنے خوش ہوں۔ اس رشتے سے آپ لوگوں سے تعلق جوڑنا میری خوش نصیبی ہے۔ فیاض کی بیٹی میری بہو بن کر آئے گی میرے گھر میں اجلا ہو جائے گا۔ فیاض! آج تم میری طرف سے خالہ جان سے سفارش کر دیا! شہر یار کو اپنی فرزندگی میں لے لیجیے اماں جان آپ۔“ وہ بات کرتے کرتے قریب بیٹھے فیاض سے مخاطب ہوئے جو فقط مسکرا کر رہ گئے تھے کہ کیا کہتے وہ۔

”خالہ جان! آپ شیریں کو اچھی طرح جانتی ہیں آپ سے بہت زیادہ بے تکلف ہے وہ آپ کو اس میں کوئی خامی دکھائی دیتی ہے؟ کیا وہ سچ سچ آپ کا داماد بننے کے قابل نہیں ہے؟“ مسز عابدی نے ان کوٹس سے مس نہ ہوتے دیکھ کر سنجیدگی سے کہا۔

”خیر ایسی تو کوئی بات نہیں ہے کچھ جذباتی دل ابائی سا لڑکا ہے وہ دماغ سے کم دل سے زیادہ فیصلہ کرنے والا ہے اور یہ کوئی ایسی معیوب باتیں نہیں ہیں جن پر گرفت کی جائے جب اس پر ذمہ داریاں عائد ہوں گی تو از خود ہی سمجھ دار اور سہا ہو جائے گا۔“ اماں کے نسلی آمیز لہجے پر مسز عابدی نے مسکرا کر عابدی صاحب کی طرف دیکھا اور انہوں نے فیاض صاحب کی طرف دیکھا تھا۔

”اماں جان! طفعل ففس سنا تا ہوگا آپ اس سے مشورہ کر کے عابدی بھائی کو جواب دیجیے گا۔“ وہ اپنا پہلو بچا گئے تھے۔

”جی یہ بھی اچھی بات ہے پھر اب تو طفعل سنا آپ کا دہرا رشتہ ہو گیا ہے ان سے رائے لینا اچھی بات ہے۔“ مسز عابدی اس بات کو سراہتی ہوئی گویا ہوئیں۔

”ارے وہ بچہ ہے ابھی بھلا اس کو ان باتوں کا کہاں تجربہ ہے یہ باتیں تو وقت کے ساتھ ساتھ انسان سیکھتا ہے جب عمر ہوگی وہ بھی سیکھ جائے گا۔ فیاض بیٹا! تم اپنی رائے بتاؤ مجھ سے زیادہ تمہارا حق ہے عادلہ پر اور صبا حت تم بھی کہو وہ کے لیے شیریں کا رشتہ منظور ہے تم دونوں کو؟“

”اماں جان جی آپ کا اور فیاض کا فیصلہ ہے وہ میرا بھی ہے ویسے اس رشتے پر مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ شیریں دیکھ بھلا بچہ ہے اس میں وہ ساری خصوصیات ہیں جو ایک اچھے انسان میں ہوتی ہیں۔“ صبا حت نے واضح طور پر اپنی مرضی ظاہر کر دی تھی اعتراض تو اماں جان کو بھی نہ تھا۔

شیریں کو وہ بھی پسند کرتی تھیں مگر دل میں کچھ انجانی سی کیفیت تھی جس کے سبب وہ فوری طور پر اقرار نہ کر سکی تھیں۔ سب کو راضی دیکھ کر انہوں نے اس پر بوزل کو منظور کر لیا تھا مسز عابدی مارے خوشی کے ان سے لپٹ گئی تھیں۔ کھڑکی کے پیچھے کھڑی عادلہ خود کو ہواؤں میں محسوس کرنے لگی تھی۔



اعوان نے محبت کے پرچم کو سر بلند رکھا تھا اور ثابت کر دیا تھا کہ محبت جسموں کے ملاپ کا نہیں جذلوں کے استراہ کا نام ہے جس عورت کی وجہ سے وہ بھٹکا تھا۔

س عورت کی وجہ سے ہی وہ راہ راست پر گامزن ہوا تھا۔ ماہ رخ کے صاف انکار کے بعد اس کے محبت بھرے دل کو شدید چوٹ لگی تھی لیکن اس چوٹ کو اس نے انتقام نہیں بنایا تھا بلکہ برداشت کر کے پہلے سے بھی زیادہ شدت سے گلغام میں لکھ میں لگ گیا پھر نوز پیمیز میں اس کے تلاش کشدہ کے اشتہار دے دیئے تھے یہ سب اس نے ماہ رخ کی علمی میں کیا تھا کہ اگر گلغام کا پتا نہ چل تو وہ پریشان نہ ہو۔ نامعلوم ماہ رخ کی لگن سچی تھی یا اعوان کا خصوص بے لوث تھا ایک ہفتہ بعد وہ نوز پیمیز کے ذریعے اس کے آفس پہنچ گیا تھا اور اس نے پلا خرہ ماہ رخ کی زندگی کا ایک ایک باب کھول کر دکھ دیا تھا۔ ایسی کے بعد اس کی خواہش بھی بیان کر دی تھی۔ گلغام اس کی توقع سے بڑھ کر حوصلہ مند و صبر و تحمل پسند شخص ثابت ہوا تھا اس نے اسی وقت اسے اپنانے کا فیصلہ کر لیا تھا (حالانکہ اس کو یہ فیصلہ کرنے کے لیے کئی ہفتے لگے تھے) اس صلح جو و نیک فطرت بندے کو ماہ رخ کے ماضی سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ وہ اس کو ابھی بھی پھولوں کی طرح پاکیزہ سمجھتا تھا وہ اس کی ہر لغزش کو دل سے معاف کر چکا تھا۔ ایک دن وہ اعوان کا مہمان رہا پھر دوسرے دن وہ ماہ رخ سمیت وہاں سے جانے کی اجازت لی تو وہ گویا ہوا۔

”ایسی بھی کیا جلدی ہے یار! ابھی کچھ دن اور ٹھہر جائیں۔“

”بے حد نوازش اعوان صاحب! میرے پاس اب بالکل بھی نام نہیں ہے دراصل میں سندھ کے ایک گاؤں میں مسجد در مدرسہ تعمیر کر رہا ہوں اس ہفتے سے ہی تعمیر کا کام شروع ہوا ہے وہاں مجھے سار وقت دینا ہوگا اور ہر کام میں جب تک دیانت داری و ایمان داری شامل نہ کی جائے وہ کام ایسا ہی ہوتا ہے جیسے بغیر نمک کے روٹی۔“

”آپ کی دیانت داری و ایمان داری پر مجھے پورا بھروسہ ہے گلغام صاحب! آپ نے ایسی نیک سعادت کی بات کی ہے میں آپ کو روکنا بھی گناہ سمجھوں گا ہاں اگر میرے لائق کوئی خدمت ہو تو ضرور بتائیے گا بلکہ اس نیک کام میں میں بھی آپ کی کچھ مدد کرنا چاہوں گا۔“ وہ اس کی پُر وقار شخصیت سے متاثر ہوا تھا۔

”بجز اک اللہ اعوان صاحب دراصل وہ مسجد اور مدرسہ میں اپنے مرحومین کے ایصال ثواب کے لیے بنوا رہا ہوں زمین و گھر فروخت کر کے جو مجھے رقم ملی تھی اس رقم کا آدھا حصہ میں نے مسجد و مدرسہ کے لیے مختص کر دیا ہے اگر مجھے کبھی رقم کی ضرورت پڑی تو میں آپ سے رابطہ ضرور کروں گا۔“

”ہاں ضرور میں منتظر ہوں گا۔“ وہ ایک چھوٹا بیگ ہاتھ میں اٹھائے سیاہ کڑھائی والی شمال لپیٹے کمرے سے نکل کر ان کے قریب آئی تھی گلغام نے بڑھ کر اس کے ہاتھ سے وہ ٹریول بیگ لے لیا تھا۔

”میں جا رہی ہوں اعوان!“ وہ چہرہ جھکا کر بولی تھی۔

”میں نے تمہارا دل دکھایا ہے مجھے معاف کر دینا تم نے میرے لیے اتنا کچھ کیا اس جہنم سے زکوٰۃ دلایا اور۔۔۔۔۔“

”پلیز اسٹاپ! ماہ رخ! کچھ مت کہو کچھ نہیں کیا میں نے تمہارے لیے سب میں نے اپنے لیے کیا میری وجہ سے شاہ رخ تم تک پہنچا اور میری وجہ سے تمہاری زندگی اس نے تباہ کی۔“ وہ آہستہ آہستہ کہہ رہا تھا۔

”تمہارا اصل مجرم میں ہوں کیوں ملوایا میں نے تمہیں اس خبیث سے؟ نہ تم کو اس سے ملواتا اور نہ یہ سب ہوتا جو ہوا۔“

”اعوان صاحب! ماضی کی راکھ کو کریدنا فضول ہے آپ اس کو جتنا چھیڑو گے اس میں دبی چنگاریاں اتنی بھڑکیں گی۔“

”ترہیبی ہے برائیوں کو اچھائیوں سے بدلنے کی کوشش کریں۔“ اس کو جذباتی ہوتا دیکھ کر گلغام نے متانت سے سمجھا دیا اور چر اجازت لے کر ماہ رخ کے ہمراہ وہاں سے نکل گیا تھا۔

موت نے اس کے جانے تک نظریں جھکائے رکھی تھیں اور اس کے جانے کے بعد نگاہیں اوپر کیس تو آنسوؤں کی تھیں تب ہوتی تھی ہر طرف ویرانی سی چھا گئی تھی دل کی بستی اجڑ چکی تھی۔



”ہیلو سویت ہارٹ! کیسا لگا سر پرانز؟“ دوسری طرف سے کال ریسیو ہوتے ہی وہ چکا۔
 ”اس سوورڈرفل! میں تو بہت خوش ہوں آج آنٹی مجھے انگلی میں پہنا کر گئی ہیں، مٹھائی بھی کھلائی ہے۔“ دوسری جانب عادلہ اپنی انگلی میں پہنائی گئی انگلی کو چومتی ہوئی سرشار بچے میں گویا ہوئی تھی۔
 ”اوہ! آئی سی۔ اب تم کب آ رہی ہو میرا منہ مٹھا کرنے کے لیے۔“

”کیا مطلب ہے؟“ اس کا بچہ عجیب سا تھا۔

”بہت دن ہو گئے ہیں، ہمیں ملے ہوئے کل آ جاؤ۔“

”سوری شیر! میں اب تمہاری باتوں میں آنے والی نہیں ہوں۔“ وہ بے حد سنجیدہ و پُر اعتماد بچے میں گویا ہوئی۔
 ”کیا تم میری بات سے انکار کرو گی؟ بات نہیں مانو گی؟“ وہ خوشخوار انداز میں غرایا تھا، دوسری طرف سیل فون کان سے لگائے عادلہ خوف سے کانٹا اٹھی تھی۔

”پلیز شیر! سمجھنے کی کوشش کرو۔“

”گوڈ ہیل! پھر تم نہیں آؤ گی کل۔“ اس کا انداز پہلے سے زیادہ سخت و پتھر یلا ہو گیا تھا۔
 ”میں کس طرح سمجھاؤں تمہیں پہلے می کی اجازت تھی مگر اب وہ بالکل بدل گئی ہیں، وہ مجھے اب تم سے تنہائی میں ملنے کی اجازت ہرگز نہیں دیں گی۔“ وہ اسے سمجھاتے ہوئے رو پڑی تھی۔

”مجھے پروا نہیں ہے کسی کی۔“

”شیری کیا ہو گیا ہے تمہیں؟“

”تم آ رہی ہو یا نہیں صرف کنفرم کرو۔“ وہ سخت بے حس بنا ہوا تھا۔

”اگر تم نہیں آئیں تو میں منگنی ختم کر دوں گا اور تمہاری ساری تصویریں اور ویڈیوز فیاض انکل اور دادی“
 ”پیمز ایسا مت کرنا میں کل آ جاؤں گی۔“

”جب بھی سیدھی انگلی سے نہ لکے تو انگلی ٹیڑھی کرنی پڑتی ہے۔“ اس کی ہنسی مکر وہ تھی۔



”چائے بنا رہی ہو یا پائے؟“ مجھدیر ہو رہی ہے مینگ ہے میری۔“ وہ کف لنگ لنگاتا ہوا اس سے آ کر کچن میں بولا تھا۔
 ”ارے آپ نے چائے کا منع کر دیا تھا میں دادی کے لیے دلیہ تیار کرنے لگ گئی اچھا ابھی دو منٹ میں بنا دیتے ہوں۔“ وہ اس کو سر پر کھڑے دیکھ کر حسب عادت گھبرا کر کہہ اٹھی۔

”رہنے دو دیر ہو رہی ہے آ کر پیوں گا تم ذرا یہ کالر کا بٹن بند کر دو مجھ سے بند نہیں ہو رہا ہے۔“ وہ قریب آ کر بولا۔ اس نے لگا ہوں کی پیشانیوں سے شہتی دلاؤ ویز مہک پری کے دل کی دھڑکنیں منتشر ہونے لگی تھیں۔ ہاتھ بے جان سے ہو گئے تھے۔
 ”تم پھر مجھ پر یعنی میری نیت پر شک کر رہی ہو؟“ وہ سنجیدگی سے گویا ہوا تھا۔

”نہیں! ایسی بات نہیں ہے۔“ وہ دور ہو کر پھر قریب ہوئی تھی اور اس کے کالر کی طرف بڑھتے ہاتھوں میں پھر لرزش سی پیدا ہو گئی تھی۔

”کانب کیوں رہی ہو ڈر رہی ہو مجھ سے؟“ اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کے ہاتھوں کو تھام لیا تھا۔ کچھ شرافت کے لئے میں تھا یا اس کی سفید پڑتی رنگ پر ترس آ گیا تھا جو بہت آہستگی سے اس کا ہاتھ چھوڑ کر خود نے ہی کالر کا بٹن لگا دیا تھا۔
 ”نہیں! ایسی بات نہیں ہے۔“ وہ دور ہو کر پھر قریب ہوئی تھی اور اس کے کالر کی طرف بڑھتے ہاتھوں میں پھر لرزش سی پیدا ہو گئی تھی۔

”دیکھو مجھے ایسی بزدل اور اعتماد سے محروم لڑکیاں کبھی بھی پسند نہیں رہی ہیں اگر میری گڈ بک میں اپنا نام دیکھنا چاہتی ہو تو بہادر بنو، اعتماد و حوصلہ پیدا کرو اپنے اندر۔“ لیکن اور وائٹ جرحٹ کے سوٹ میں وہ دل میں اتنی جارحی گئی شیدہ وہ نہ کر بال سلجھ کر یہاں آگئی تھی۔ سیاہ گھنے بال کچھ شانوں پر نکھرے ہوئے تھے اور کچھ پشت پر پڑے تھے اور اس کے حسن کو مزید نکھار رہے تھے۔ وہ بے اختیار آگے بڑھتا اور پشت پر پھیلے بالوں کو ہاتھ میں لے کر لمبوں تک لے گیا تھا صرف ایک لمحے میں یہ ہوا تھا اور دوسرے لمحے وہ تیزی سے وہاں سے نکل گیا تھا وہ شاگرد رہ گئی تھی۔



صباحت نے بے نیازی سے نیم دراز فیاض کو دیکھا جوان کی موجودگی کو نظر انداز کیے بڑے انہماک سے ٹی وی پر کوئی ناک شود نکھر رہے تھے وہ ان کے قریب بیٹھ کر استغفر کر رہے تھیں۔

”کیا غلطی ہوئی ہے مجھ سے فیاض! آپ کتنے دنوں سے مجھ سے ڈھنگ سے بات نہیں کر رہے ہیں میری موجودگی میں بھی آپ چپ رہتے ہیں۔“

”بات کرتا تو ہوں اور کس طرح بات کروں بتاؤں مجھے؟“ انہوں نے ان کی طرف دیکھے بغیر ہی لٹھ مار انداز میں جواب دیا۔

”پرسوں بھی آپ مجھے گھر میں ہی چھوڑ گئے پری کی منگنی کے موقع پر۔“

”تم سے کہا تو تھا اب تم نہیں مانی تو تمہارے پاؤں پکڑ کر کہتا؟“

”اگر میری جگہ مٹی ہوتی پھر بھی آپ کا یہی رویہ ہوتا؟“

”کیا“ انہوں نے شدید غصے میں ہاتھ میں پکڑا ریوٹ پھینکا تھا۔

”مٹی مٹی مٹی مٹی مٹی گئی کب ہے یہاں سے؟ تم نے اسے جانے ہی کہاں دیا ہے نہ اس گھر سے نہ میرے دل سے اور نہ میری یادوں سے چوبیس گھنٹوں میں چار سو بار تم یہ نام مٹی ہونے خود بھولتی ہو اور نہ مجھے بھولنے دیتی ہو خیر تم کیسی عورت ہو؟“ صحبت ہلک دھک کھڑی ان کی اشتعال انگیزی دیکھ رہی تھیں۔

”مجھ سے شکوہ کرتی ہو ساتھ نہ لے جانے کا لیکن اپنے رویے پر کبھی غور کیا ہے؟ تم کبھی پری کو مں کا پیار دے سکیں اور نہ کبھی بیوی بن کر میرے دل سے مٹی کا نام مٹانے کی سعی کی۔“

”کیا وہ نام آپ مجھے مٹانے دیتے فیاض!“

”جب وہ مجھے چھوڑ کر گئی تھی تب میں شکستہ و کمزور ہو گیا تھا تم چاہتیں تو آسانی سے مجھے اپنا بنا سکتی تھیں پری کو مں کا پیار دے کر مجھ کو بے مول خرید سکتی تھیں مگر تم میرے مخالف سمت چلتی رہیں۔ پری کو دشمن سمجھنے لگیں اور اسی وجہ سے ماں سے بھی دور ہو گئیں کہ وہ پری سے پیار کرتی تھیں میرے دل میں جھانکنے کی تم نے کبھی زحمت ہی نہیں کی اور جھڑپ ہونے کے بعد بھی اس کو مجھ سے جوڑے رکھا خود بھی اس کی جگہ لینے کی جستجو نہیں کی ایک عورت کا دکھ دوسری عورت بھدائی ہے۔ ایک عورت کی جگہ دوسری عورت ہی بڑھ کر کرتی ہے۔“

”سارا الزام آپ مجھے ہی کیوں دے رہے ہیں فیاض! آپ نے کبھی کوشش کی مجھے مسخ بنانے کی میری ہر حرکت آپ کے لیے ناپسندیدہ تھی میرا بننا سنو نہ بولنا چلنا پھرنا کچھ بھی تو آپ کو پسند نہ تھا باہر اپنے ساتھ لے جانا پسند نہیں کرتے تھے۔“

”کیا فضول بحث لے کر بیٹھ گئی ہو اس وقت تم۔“ وہ اکتائے ہوئے لہجے میں کہتے ہوئے لیٹ گئے تھے۔

”فیاض“ وہ ان کے قدموں کے پاس بیٹھ کر پست لہجے میں بولیں۔

”میں بہت شرمندہ ہوں اپنی کوتاہیوں پر مجھے نہیں معلوم تھا آپ کو پانے کے چکر میں ان آپ کو کھور ہی ہوں۔“

”او کے چھوٹا کر سوچو رات گہری ہو رہی ہے۔“ انہوں نے نرم لہجے میں کروش بدل کر کہا تھا۔

”میری اتنی بڑی زیادتیوں کا آپ نے اتنی جلدی معاف کر دیا؟“

”صباحت معاف کرنا سیکھو جب کسی کو معاف کرتے ہیں تو ہمارے اندر ایسا سکون اترتا ہے کہ ہم تمام تکالیف و دکھوں کو بھول کر ایک خوب صورت جہاں کی سیر کرتے ہیں۔“



”وہ تو باب ایسا بھی کیا اعتراض کرنا تم گھبرانا چھوڑ دو گی“ فطعل بھٹی تمہیں چھیڑنا چھوڑ دیں گے وہ یہ ساری حرکتیں تمہیں چڑانے کی خاطر ہی کرتے ہیں اور کوئی وجہ نہیں ہے۔“

”تم یہ اتنی سی باتیں کہہ رہی ہو جو ہوتی ہے بھٹی بے شرمی و ڈھیٹ پن کی بھی مجھے وہ سب پسند نہیں ہے۔“

”او وہ“ چھوڑ دو بھی اب تم کہہ رہی تھیں انہوں نے سچ بھیجا تھا معافی کا پھر کیوں بھڑک رہی ہو۔ ایک خوشخبری سنو“

”خبر آگئی ہے مجھے لینے کے لیے میں اسی ہفتے چلی جاؤں گی۔“

”اور نئی شادی ان کی شادی۔۔۔۔۔“

”وہ شادی نہیں ہوئی تھی۔“ اس نے ساری بات بتاتے ہوئے کہا۔

”ارے یہ تو بہت اچھی خبر ہے دادی کو سناتے ہیں۔“ وہ مسکراتی ہوئی آگے بڑھی تھی۔

”ایک بات ہے پری! منگنی کے بعد تم میں بہت شینج آیا ہے ہنس مسکراتا سیکھ گئی ہو اور اچھی بھی لگتی ہو۔“



قسمت عادلہ پر مہربان تھی صحبت زینب کے ہاں گئی تھیں عازرہ کے ہمراہ وہ خود بھی دادی اور پری کے سامنے ان کے پیچھے اس طرح لگی تھی جیسے کسی وجہ سے پیچھے رہ گئی ہو تو جب وہ روڈ پر آئی تھی ان کی کار وہاں سے جا چکی تھی وہاں سے ٹیکسی لے کر وہ شیریں کے گھر روانہ ہوئی تھی۔ شیریں کے چار حاندروئے نے اس کی ساری خوشی کا فور کر دی تھی وہ تہیہ کر چکی تھی کہ تنہائی میں اس سے نہیں ملے گی سیدھی جا کر وہ آنٹی کے پاس بیٹھنے لگی اور وہیں سے اٹھ کر گھر واپس آئے گی۔ وہاں جا کر معلوم ہوا مسز عابدی گھر نہیں تھیں البتہ شیریں اپنے روم میں موجود تھا اور کہیں جانے کی تیاری کر رہا تھا وہ کہاں جا رہا تھا یہ سے معلوم تھا ملازمہ کو نال کر وہ تیزی سے کوریڈور سے گزر رہی تھی محابھاری قدموں کی دھمک سے فضا گونج اٹھی تھی ”راہی وہ سوچ بھی نہ پائی تھی کہ کیا کرے؟ کس طرح اس سے خود کو چھپائے وہ اس کے سر پر پہنچ گیا۔“

”تم“ میں نے نہیں یہاں تو نہیں بلایا تھا پھر تم کیوں آئی ہو یہاں پر کس کی اجازت سے بتاؤ؟“ اس نے بڑی صراحت اس کے بازو میں انگلیاں گزرتے ہوئے سخت تند لہجے میں کہا۔

”میں“ میں آنٹی سے ملنے آئی تھی یہاں۔“ وہ درد سے کراہ کر رہ گئی۔

”میں سے ملنے یا میرے ہی گھر میں مجھ سے چھپنا آتی تھیں۔“

”شیریں“ کیا ہو گیا ہے تمہیں چھوڑ دو رہا ہے۔“ اس نے خود کو چھڑانے کی سعی کی لیکن ناکام رہی۔

”بتانا ہوں ابھی تمہیں درد کیس ہوتا ہے۔“ وہ اسے گھسیٹتا ہوا کوریڈور سے محققہ کمرے میں لے گیا اور اندر لے کر اسے کسی بے جان شے کی طرح اچھال دیا تھا وہ چنچتی ہوئی دیوار سے ٹکرا کر کارپٹ پر گر گئی تھی۔

”مجھ سے شادی کے خواب دیکھ رہی ہے میں شادی کروں گا تجھ جیسی گھٹیا لڑکی سے۔“ وہ اس وقت حواسوں سے مست تھا۔

”وہ جنونی انداز میں کارپٹ پر گر کر عادلہ کو جوتوں کی ٹھوکریں مارتے ہوئے نفرت بھرے لہجے میں کہہ رہا تھا۔“

”آہ۔ آہ۔ شیری مت مارو مجھے۔ مت مارو۔“ عادلہ مچھلی کی مانند تڑپ رہی تھی چیخ رہی تھی لیکن اس کے جنون میں کوئی فرق نہیں پڑ رہا تھا وہ مارتا جا رہا تھا کہتا جا رہا تھا۔

”کمینی کل میرے سامنے گر گئی تھی آج کسی اور کے ساتھ تو کل کسی کے سامنے پھر مجھے آ کر کہے گی میں تمہارے بچے کی ماں بننے والی ہوں۔ آخ تھو تجھ جیسی لڑکی پر میں کبھی یقین نہ کروں، نامعلوم کس کس کے ساتھ منہ کالا کرنے والی لڑکی ہے تو۔“ اس کے منہ سے کراہیں نکل رہی تھیں وہ نیم بے ہوش ہو گئی تھی۔

شیری کا پھولا ہوا سانس نارمل ہونے لگا تھا اس کی آگ کی مانند تپتی رنگت سفید ہونے لگی آنکھوں کی وحشت کم ہوتے ہوئے غائب ہو گئی تھی وہ داش روم میں گھس گیا واش بیسن کانٹل کھول کر چہرے پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے مارتا رہا پھر ٹاول سے ہاتھ منہ صاف کر کے کمرے میں آ گیا ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑے ہو کر بالوں میں برش کرنے کے ساتھ ساتھ کارپٹ پر حرکت کرتے وجود کو بھی دیکھتا رہا تھا وہ سسکتی کراہتی اٹھ کر بیٹھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس نے برش رکھا پر قوم کی بوتل اٹھا کر اسپرے کیا پھر نارمل سانداز میں مسکراتا ہوا اس کے قریب بیٹھ کر اٹھنے میں اس کی مدد کرنے لگا وہ خوف زدہ انداز میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔

”عادیہ ڈارلنگ! ڈرو نہیں آرام سے بیٹھو ریلیکس رہیں۔“

”تم نے مجھے اتنی بے رحمی سے کیوں مارا ہے؟“ وہ روتے ہوئے بولی۔

”شش۔“ چپ روڈ نہیں۔“ وہ ہونٹوں پر انگلی رکھ کر بور۔ وہ بمشکل اٹھ کر بیٹھی تھی ایک دم سہم کر چپ ہو گئی۔

”شباب گڈ گرل! اسی طرح میرا کہنا مانو گی تو میں تمہیں نہیں ماروں گا ورنہ تم نے میری بات نہیں مانی چاہے کی دکھائی کی کوشش کی تو تمہارا وہ حال کروں گا جو تم سوچ بھی نہیں سکتی۔“ اس کا لہجہ واند ز پھر وحشی و جنونی ہو گیا وہ تڑپ کر بولی۔

”نہیں نہیں۔۔۔ میں تمہاری ہر بات مانوں گی تم جو کہو گے وہ کروں گی۔“

”ویری ٹائس گڈ۔ ویری گڈ۔ اسی طرح تو دن کرو گی تو میں تمہیں بے حد پیار کروں گا بہت چاہوں گا تمہیں۔“ وہ محبت سے اس کے رخسار پر چھپتا ہوا گویا ہوا۔

”میں اب جاؤں گھر تم جب بروگے تو آ جاؤں گی۔“ وہ ڈرتے ڈرتے بولی اس کا یہ جلا دھفت روپ بالکل نیا تھا۔

”پہلے میری بات سنو ایک کام کرنا ہے تمہیں میرے لیے۔“ وہ جھکا آہستہ آہستہ کہہ رہا تھا۔

”کام۔ کیسا کام۔؟“ وہ خوف سے اسے دیکھنے لگی۔

”پہلے میری بات سنو ابھی میں نے تمہیں بہت پیر سے ملا ہے دیکھو تمہارے چہرے کو چھوا تک نہیں ہے میں نے تمہارے ہاتھ بھی میری ٹھوکروں سے محفوظ رہے ہیں اگر تم میری بات مانو گی تو میں تمہیں پیر کروں گا ورنہ مانو گی نہ۔“

”میں نے کہا نہ مانوں گی بولو کیا کام ہے؟“

”وہ ایسا ہے کہ تمہیں پری کو میرے پاس لانا ہے آج رات کو لاؤ گی نہ بولو بولو بولو۔“

(ان شاء اللہ باقی آئندہ)



بانی سہمی

بانی سہمی

عمر کی لا حاصلی سے مل لیے
چلتے چلتے زندگی سے مل لیے

ایک دھوری داستان غم کوئی
نہ مکمل یک خوشی سے مل لیے

خاموشی سے آنسو بہانے کے بعد اس نے منہ پر پانی کے چھینٹے مارے اور باہر برآمدے میں آ گئی۔ بے بے نے وہی سے آنسو نکالتے ہوئے بظاہر سرسری نظر اس پر ڈالی تاکہ کسی کو گھور کے دیکھ نہ سکیں۔

”اے ہسپتال ڈیپارٹمنٹ کیا کر اس مہرانی سے۔“ فیض نے اس کی غصیلی نظروں کا مطلب بھینچتے ہوئے کہا۔

”بد بخت ابھی اسے یہاں آئے کتنے دن ہوئے۔“ بے بے نے تڑپ کر کہا۔

”بس۔۔۔۔۔ بس رہن دے ماسی نے اسے پٹن لگانے میں نہیں سکھائے یہ دیکھ کیسا پٹن لگایا ہے لوگ جنس گے۔“ فیض نے گریہ کر چہرہ کر دکھایا۔ وہ دور کھڑی بیٹھ کر ہونٹ چبانے لگی جبکہ بے بے نے بوری میں سے روٹے کھانے والے اور پرچی پرا لٹتے ہوئے کہا۔

”تو بے تو جا کر انفری گری پر بیٹھتا ہے سہمی۔“

”مطلب یہ نہیں ہے کہ اس جلیے میں جاؤں۔“

بعد دور بار کی جان بچون والی بختوں نے عبدالحکیم لے جا کر رضیہ دکھائی تب جا کر وہ خوش خوش اسے بیاہ لائیں۔ ان کے خیال میں فیض محمد کا اور رضیہ کا کوئی جوڑ نہیں تھا وہ ایم اے پاس بھی۔ فیض محمد کی قسمت تو سدا کی پھولی کہاں رضیہ اور کہاں انگوٹھ لیک فیضو

فیض محمد نے نور بخش سبزی فروش کے گھر آ کر کچھ کھولی تو سبزیوں کے موسم بھڑاتا اور تازہ بازی کی باتیں سنیں۔ اس نے بھوں کر بھی اسکول نہیں دیکھا مگر قسمت کا دھنی بھلا اتنی پڑھی لکھی خوب صورت بیوی ملی تھی مگر اس کے دل میں پوست ایک پھانس سے زیادہ جگہ نہیں تھی۔ نہ وہ اس کے حسن و جوانی سے متاثر ہوا تھا اور نہ اس کی تعلیم سے مرعوب ہوا تھا وہ اس کا اعتراف ہونگھٹ اٹھاتے ہی کر بیٹھا تھا۔

”اپنے جینز کے سامان میں سے وہ کاغذ کے ٹکڑے گھر واپس بھیج دینا۔“ اس کی سپاٹ کرخت آواز نے شرم و حیا سے بند پکوں کو چار سو چالیس کا جھٹکا لگا، تو رو برو بیٹھے فیض محمد کو اس نے پہلی بار کھلی آنکھوں سے دیکھا۔ وہ جس کی تیلی سے دانٹوں میں پھنسے گوشت کے ریشے نکالنے کی کوشش میں مصروف تھا۔

”گوشت تو اچھا پکوانا تھا کہاں سے بچی عمر کے جانور لیے تھے۔ دانٹوں میں پھنس کے رہ گیا۔“ وہ بڑبڑایا تو اسے زبان کھونی پڑی۔

”مرغی کا گوشت تھا۔“

”او اچھا اچھا زیادہ رعب ڈالنے کی ضرورت نہیں اسی لیے تو کہا ہے کہ سب سے پہلے میرے گھر سے وہ کاغذ کے ٹکڑے نکال اور پھر دماغ سے یہ خناس بھی نکال۔“ اسے بہت برا لگا تھا اس لیے زور سے بولا۔

”کون سے کاغذ؟“ اس نے دھیرے سے پوچھا۔

”وہی جو لینے کے لیے تم لوگ شہروں کے دھکے کھاتے ہو۔“

”اچھا اب سمجھی۔“ اس نے افسردگی سے کہا۔

”ہنہم چل اٹھ ذرا میری ٹانگیں تو دب۔“ وہ تیلی پھینک کر آنکھیں بند کر کے لیٹے ہوئے بولا۔ اس کے اندر اربانوں کے محل کا بچا کچا حصہ بھی ملے کی مانند گر گیا۔ سانس کی تالی میں جیسے ڈھیروں مٹی پھنس گئی۔ پھر آنکھوں سے گرئی بوندوں نے مٹی جمادی۔ وہ ابھی اور لباس تبدیل

کرنے چلی گئی۔

پہلی رات ہی اس پر یہاں شکار ہو گیا تھا کہ اسے اس نے اپنے کہنے کے مطابق بھاڑ میں ہی جھونکا تھا۔

”رجو۔“ میری بلا سے تو بھاڑ میں جائے بس میرا ہر اترے۔“ اس کے کانوں میں اس کا جملہ مستقل رہا۔ پڑیر تھا۔ اس لیے اس نے ہونٹوں پر صبر کی سیل لگا دی۔ اگلے دن اس سے ملنے آئیں تب اس کا خیال تھا کہ اس سے بے تابی سے ملیں گی ساتھ لے جانا چاہیں گی مگر یہ کچھ نہ ہوا انہوں نے موقع دیکھ کر دھیرے سے کہا۔

”بس یہاں دل گاؤ بڑی مشکل سے لوگوں کا منہ ہوا ہے۔ میں پھر ہفتے دس دن میں چکر لگا جاؤں گی۔“ ساکت نظروں سے اس کو دیکھتی رہ گئی۔

پھر کئی ہفتے گزر گئے وہ صرف چک اٹھا ہی تک محدود ہو کر رہ گئی۔ اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ اس کا بوڑھے کا کیا حال ہے گھر کیسا ہے؟ اس کی پیاری کنبلی شیش دکان حل ہے؟ اندر ہی اندر اسی گھن کی طرح لگ گئی تھی۔ ایک شام فیض محمد جلدی ریڑھی لے کر گھر آ گیا تو اس نے پانی گلاس دیتے ہوئے کہا۔

”ایک دوروز کے لیے گھر بھجوا دو۔“

”گھر اوئے ترا وہ غ ٹھیک اے ابھی سے کہ جب گھر جانے کا وقت آئے گا تو بھیج دوں گا ابھی پتہ اٹھا ہی کے بارے سوچا کر۔“ بے کور حم آ یا تو کہہ دیا۔ ”جانے دے میٹھے کی یاد آتی ہے دو چار دیب ر۔ آئے گی۔“

”بے بے تولت نہ اڑایا کر یہی گھر ہے اس کا۔“ وہ کر سوتا بن گیا۔

اس نے پھر دوبارہ زبان پر گھر کا لفظ نہیں آنے دیا۔ سب بھول بھول کر فیض محمد کے گھر میں جی نگار ہی تھی مگر خوش ہوتا ہی نہیں تھا۔

”رضیہ تو دل کو نہ گیا کر فیض محمد کی عادت ہی اس کے یہ کون سا عطر تیل کا کام کرتا ہے یا پھول بیچتا ہے جو اس خوشبو آئے۔“ بے بے نے اتنی گہری مثال دی کہ اس نے بے بے نے پی پی پی کر رکھی ہے۔ وہ حیرت زدہ کی آنکھوں دیکھ رہی تھی کہ انہوں نے لمحے بھر میں اس کی آنکھوں مطلب بھی جانچ لیا۔

میں تیری طرح پڑھی لکھی نہیں ہوں یہی سوچ رہی ہوں۔“ وہ مشکل بولی۔

”میں جنت نصیب کرے میری ماں کہتی تھی کہ عورت بچ پیدا کر لے تو تنجھو بڑی ڈگری لے لی۔ مجھے تو فیض محمد نے خوب پڑھا دیا ہے۔“ وہ مزید اس کی حیرت میں نہ ڈکرتے ناشتے کے گندے برتن سمیٹنے لگیں۔ وہ بھی ابھی اس میں بڑی جھڑواٹھائی اور کمرے کی طرف چل دی۔

اس کے اندر ایک خاموشی ہے واز کرب تھا جو جھڑو کی روتے دیتا چلا گیا۔ صفائی کے بعد منہ پر پانی کے چھینے رنے کے لیے آئی تو ایک دم کلی سڑی بد بو کا بھکا اس کے سوائے کرب کو تنجھوڑ گیا۔ ابکائی سی آئی ہے بے بے نے لیس دار پانک کو بڑے سے سلور کے دنگے میں بھگور کھا تھا۔

”بے بے۔“ یہ بد بو اس پانک کی ہے یہ کیا کرتا ہے یہ خراب ہے۔“ اپنی دانست میں اس نے انہیں آگاہ کیا مگر وہ دونوں ہاتھوں سے پانک کو دھونے میں اور دنگے کا گندا پانی بہنے میں مصروف رہیں۔

”یہ خراب پانک ماسی جنت کی بکری کے آگے ڈال دو۔“ اس نے کہا تو وہ پانک کو پانی سے نکال کر چھنے میں رکھتے ہوئے پوچھنے لگیں۔

”دور ہم کیا کھا میں گے؟“

”تو یہ خراب سبزی ہم کھا میں گے۔“ اس نے پہلی بار نظر دیکھا تھا۔

”تیر تو مجھے نہیں پتا البتہ میں اور فیض محمد تو کھا میں گے۔“ وہ نرمی سے بویں۔

”مگر یہ تو بھاری ہے۔“ اس نے کچھ جھنجھڑ کر کہا۔

”تجھے اس گھر میں آئے ایک مہینہ بارہ دن ہو گئے ہیں تو نے میری یا فیض محمد کی آنکھ بھی دھکتی دیکھی کیا اور تو بھی سو ہے۔“ انہوں نے ہاتھ میں لوہے کی تیز چھری اٹھا لی۔

”پانک کترنا شروع کر دیا۔“

”جی جی خراب کلی سڑی سبزی ہم کھاتے ہیں جو پھینکنے میں ہے۔“

فیض آیا تو ذرا سا دور جا کر بیٹھ گئی۔ بے بے کی اچھتی نگاہیں گاہے بگاہے اس کا جائزہ لیتی رہیں۔

اس دن اس نے کچھ نہیں کھایا بے بے نے ہزار طریقوں سے کہا۔ مگر بھوک نہ ہونے کا بہانہ کر کے ٹالتی رہی۔ برابر سوئے فیض محمد کو قطعاً احساس تک نہ ہوا البتہ بے بے کو پرسکون نیند نہیں آئی۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ صبح ریڑھی لگواتے ہوئے انہوں نے صاف ستھرے آلو اور اودھے اودھے بیٹن اٹھ کر چوبے کے پاس رکھنے چاہے تو فیض محمد چل اٹھا۔

”کی بے بے بے بے بونی تو خراب نہ کر۔“

”چل و ہم نہ کر رضیہ کی وجہ سے لیے ہیں۔“ بے بے نے منت بھرے انداز میں بیٹے کو سمجھایا مگر وہ بہتے سے اکڑ گیا۔

”کیوں وہ ماٹ صاحب ہے؟ رات جو جھنڈی بچا کر لایا ہوں وہ پھینکنے کی ہے کیا؟“

”ارے سمجھ کر پڑھی لکھی ہے بائی سبزی کے مزارعہ گنوائے ہیں اس نے۔“ بے بے نے بہت بے چارگی سے کہا۔

”اسی لیے تو اس کی پڑھائی لکھائی پر مجھے غصہ آتا ہے۔“

زیادہ دماغ خراب نہ کیا کر ادھر لا میں بونی خراب نہیں کروں گا۔“ وہ تاؤ کھا کر آگے بڑھا اور بے بے کے لیے ہوئے آلو بیٹن اٹھا لیا۔

”فیض محمد تو کیوں ضد کرتا ہے؟“

”میرا ایم خراب نہ کرو اسے کھانی ہے تو کھائے ورنہ جائے پنا کام کرے۔“ فیض محمد نے ریڑھی پر مکمل سامان رکھ کر دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔ بے بے چپ سی کمرے کے دروازے سے گئی رضیہ کو دیکھ کر شرمندہ ہی ہو گئیں۔ فیض محمد چلا گیا بے بے نے چوبے کا رخ کیا تو رضیہ ان کے پاس آ گئی۔

”فیض محمد کا کچھ پتا نہیں چلتا پل میں کچھ اور پل میں کچھ سمجھ جائے گا۔“

”ورنہ مجھے براٹھا کر تو پھینک ہی دے گا۔“

”ارے یہ کیوں کرے گا؟“

”میری قسمت ہی اسکی ہے میری ساتھ تو میری ماں نے یہی کیا۔“ وہ افسردگی سے بولی۔

”چل چھوڑا اٹھا نا چھان اور گوندھ دے میں گرم پراٹھا بنا کر دیتی ہوں۔“

اس نے چپ چاپ حکم کی تعمیل کی۔ سو رکی پرات میں آٹا چھانتے ہوئے بھی وہ اپنی بد قسمتی کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ یونیورسٹی پہنچنے تک کتنے خواب دیکھے تھے۔ نمبردار کا بیٹا جب محبت پاس نکاہوں سے دیکھتا تھا تو اس کی آنکھوں میں کتنے رنگ اتر آتے تھے۔ بس یقین سا تھا کہ بڑھائی کے بل بوتے پر ہی اسے بڑھگ جائیں گے مگر اب کچھ نہ ہو سکا۔ پانی آنکھوں میں بھرا آیا ہے بے نے چوہے میں لکڑیاں لگاتے ہوئے اس کو دیکھ تو بولیں۔

”تیری ماں نے ویسے ترے ساتھ برائیاں کیا ہمارا کیا تھا ہم لاکھائے وہ ہمیں دھکا دیتی۔ اپنی بیہوشی جی کو فیض محمد سے بچا جاتی۔“

”میں خوش ہوں۔“ اس نے اداکاری کی۔
”خوش تو رہنا پڑے گا۔ میری زندگی میں ہی خوش رہنا سیکھ لے۔“ انہوں نے تو چوہے پر رکھا اور دائیں ہاتھ رکھے پرانے مٹی کے خالی ڈیسے سے ٹول کر ایک نڈا نکالا۔
”بول تجھے انڈا کیسے اچھا لگتا ہے۔“

”جیسے بھی بنالو۔“ اسے ان کی محبت پر جج بیانا یاد وہ ہوتی تو کیا ہوتا۔

”آج میں گوشت لے کر آؤں گی پھر بھون دوں گی۔“
”بے بے اس فضول خرچی کی ضرورت نہیں میں تو سب کچھ کھا جاتی ہوں خراب چیزیں بیمار کرتی ہیں اس لیے کہہ دیا۔“ اس نے وضاحت دینی چاہی۔

”بیٹا! جب تک انسان زندہ ہے اس کا سوچنا کول چاہتا ہے فیض محمد تو جانے کیوں بنیا بن گیا ہے۔“ بے نے ایک بار پھر فیض محمد کو برا بھلا کہا۔

اس کے لیے اتنا بھی غصہ تھا کہ بے بے تو اس کا خیال رکھتی تھیں۔ انہوں نے اس سے چھوٹی موٹی ضرورت کی چیزوں کی فہرست بنوائی اور شہر لینے چلی گئیں۔ ان کی عدم موجودگی میں اس نے گھر کی صفائی ستھرائی کی کچھ کپڑے دھوئے اپنے لیے ایک ہلکا سا کڑھائی والا سوٹ نکال نہ کر پہنا بال سمجھ رہی تھی کہ فیض محمد آ گیا خالی ریزہ لاتے ہوئے اس نے گھر کو اسے دیکھا۔

”آج جلدی آگئے؟“

”تجھے برا لگا تری تیاری دیکھ لی کس نے آنا تھا؟“ تیر چلا تا ہوا گھر میں پڑی چار پائی پر بیٹھ گیا۔

”کس نے آنا تھا؟“
”اپنے آپ سے پوچھ۔“
”کسی نے بھی نہیں۔“ وہ اس کے لیے پانی کا گلاس بھرا لی۔

”بے بے۔“ اس نے تے واڑ دی۔
”بے بے تو باز آگئی ہیں۔“
”کون سا بازار تجھے چھوڑ کر اور کیا کر گئی ہیں؟“

”کچھ چیزیں لانی تھیں گوشت وغیرہ۔“ وہ ڈرتے ڈرتے بولی۔

”یہ تری فرمائش ہوگی بے بے تو بازار نہیں جاتی تیر دماغ میں ڈگریوں کا خناس بھرا ہے۔“ وہ غصے سے بولا۔

”وہ میں۔“
”یکو۔ بس بند کر اسی لیے میں تجھ سے شادی نہیں کرنا چاہتا تھا۔“ اس نے جملہ کاٹ کر زہر اندر ڈال دیا۔
”بول ہی پڑی۔“

”کیوں۔“ کیوں نہیں کرنا چاہتے تھے کون ر خوف تھا؟“

”چنانچہ۔“ اس نے اٹھ کر دائیں ہاتھ سے تھپڑ مار دیا۔

”یہ زبان جو لگتی ہے اس کی وجہ سے دو غلط پڑھ کر خاندان سبق پڑھاتی ہے اس لیے مگر بے بے کو تجھ میں یہ خراب برنظر آ رہے تھے۔ چک اٹھ سی میں اسے کوئی پسند نہ آئی۔“ وہ دل کی بھڑاس نکال کر گھر سے باہر چل گئی۔
ذلت برداشت کر کے ابھی اور کمرے میں آ گئی۔

بے بے کو بھی فیض محمد نے کڑوی سسلی سنائی۔ خاموش رہیں اس کی نظر بچا کر سامان والا تھیل چھپا دیا۔ فیض کی سرخ آنکھیں دیکھ کر وہ سمجھ گئی مگر کچھ نہ کہہ سکیں۔ فیض نے ہانڈی چڑھائی بے بے نے مہرچ مصر کے خود ڈال دیا وہ بہن بازار چھپنے لگی۔ فیض محمد اپنے بٹوے سے سبز یوں خریداری کی پرچیاں نکال کر دیکھنے لگا۔

اسی وقت زینب بھٹیاری کی بہو سیکھنا آگئی۔ فیض محمد سے ذرا کترا کر وہ بے بے اور رضیہ کے قریب بیٹھ گئی۔

”کیسے نا ہو؟“ بے بے نے پوچھا۔

”بے بے میں تری نوح کے پاس آئی ہوں میرا بیوہ رادن گلیوں میں پھرتا ہے اسکول سے آ کر جو بیٹا پھینکتا ہے تو اگلے دن اٹھاتا ہے۔ اماں نے کہا کہ بے بے کی نوح بھٹی لکھی ہے اس کے پاس پڑھنے ڈال دے۔“ سیکھنے نے تیز تیز بتایا۔

”یوں یہ اسکو ہے؟“ فیض محمد نے بھنوں میں چڑھا کر پوچھا۔
”بھئی فیض محمد سو دو سو روپے دے دیا کروں گی میں۔“ سیکھنے نے جلدی سے فخرانہ پیشکش کی جس کی وجہ سے فیض محمد مزید جل بھگ گیا۔

”ترے سو دو سو سے میں ہٹی ڈال لوں گا۔“
”فیض محمد ہم یوں کا حق ہوتا ہے سیکھنے کوئی غیر تو نہیں ہوا آجیا کرے گا تو ہمارا بھی دل لگا رہے گا۔“ بے بے نے جلدی سے کہا۔

”بلکہ اچھا ہے اور بچے بھی آجیا کر میں تو۔“
”تو اپنی زبان بند رکھ یہ ذرا مدد یہاں نہیں ہے گا۔ بھائی سیکھنے یہ نہیں پڑھائے گی۔“ اس نے دونوں قبضہ سنا کر سب کو چپ کرادیا۔ سیکھنے اپنا سامنے لے کر چلی گئی۔ بے بے کچھ دیر بڑبڑاتی رہیں پھر چپ کر گئیں۔

رضیہ نے صبر شکر کے ساتھ حالات کے سامنے ہتھیار ڈال دیے تھے۔ وقت گزر رہا تھا اس کو اس کی بھولی بھری یاد آتی تو وہ دو دن کے سے مٹنے لگتی۔ اس کی کمائی صورت دیکھ کر کچھ غمزدہ ہوئیں مگر کچھ بولی نہیں فیض محمد کے طور اظہار دیکھ کر بھی اسے صدمہ ہوا جس کا اظہار اس نے جاتے ہوئے رضیہ سے کیا۔

”خود سوچ“ کیا میں نے تیرے لیے ایسا کیا تھا تو نے سب گزرا کرنا ہے۔“ اماں یہ نہ بھی کہتی تب بھی وہ گزارا کر جاتی رہی تھی۔ اس نے قسمت کا لکھا قبول کر لیا تھا۔ حالات غیب کہاں ہونے تھے فیض محمد کے طعنوں میں کمی ہونے کے بجائے اضافہ ہی ہو رہا تھا۔ بے بے کی نظریں آسمان پر جمی تھیں کہ اللہ جبر رضیہ کو بچہ دے کر فیض محمد کی جتنی سے بچی سب مگر چھ ماہ گزر گئے تھے اب تک یہ انتظار صرف انتظار ہی تھا کہ کی نے بے بے کو یک حکیم کا بتایا تو وہ اس کے لیے

وہاں سے دو لے آئیں۔ چار ہفتے دوائیں کھانے کے بعد رضیہ نے دکھ سے کہا۔

”بے بے دوواؤں کے اثر کے لیے محبت بھی چاہیے ہوتی ہے۔ فیض محمد سے سڑی گلی سبزیوں کی بے نمائی ہے محبت نہیں۔“

کچھ دنوں سے منڈی میں سبزیوں کا بھاؤ چڑھ گیا تھا۔ فیض محمد نے ریزہ مٹی کے حساب سے تھوڑی تھوڑی اور چند ایک سبزیاں رکھنی شروع کیں۔ لیکن پھر بھی مال کے پیسے پورے ہونے مشکل ہو رہے تھے۔ کسی دوست نے شہر جا کر کام کرنے کو کہا تو وہ کسی حد تک راضی ہو گیا لیکن رقم کی ضرورت تھی۔ جب رضیہ نے اپنا ڈیڑھ تولہ سونے کا سیٹ اس کے سامنے رکھ دیا۔ وہ اب رو چڑھا کر بولا۔

”مجھے سہاروں کی ضرورت نہیں جیسے تیرے یہ وقت گزر جائے گا۔“ رضیہ نے کچھ نہ کہا خاموش ہو گئی۔ اس نے شہر جانے کا ارادہ ترک کر دیا بس جیسے بھی ممکن ہوا ریزہ مٹی کھینچتا رہا۔ باقی سبزیاں کھاتے کھاتے طبیعت بھر سی گئی تھی بے بے کے پیٹ میں درد ہوا تو اس نے فیض محمد سے کہہ دیا۔

”بے بے کے پیٹ میں درد ہا کی سبزیوں سے ہوا ہے۔“ فیض محمد تو جیسے ادھر رکھائے بیٹھا تھا اس پر جھپٹ پڑا۔

”میرے پاس منڈی کے آدھتیوں کا قرض چڑھ رہا ہے مہنگی سبزی کوئی غریب خرید نہیں رہا۔ یہ باقی سبزی بھی بھاری قرض چڑھ رہی ہے۔ تجھے ہر وقت باقی سبزیوں کی تکلیف ہے جا اپنی ماں کے گھر۔“

”بگڑنے کیوں ہو میرا یہ مطلب تو نہیں تھا۔“

”بس بس چار جہا عتیں پڑھ کر دماغ میں یہ کیڑا آ جاتا ہے۔ تری ماں نے جانے کیوں مجھ جیسے کے ساتھ بیاہ دیا۔“ وہ مزید گر جا۔ وہ صبر سے آنکھوں میں آئے سو چھپ کر دوسری طرف چلی گئی۔ بے بے نے ات حوصلہ دیا۔

”اصل میں پیسے پورے نہیں ہو رہے چڑچڑا ہو گیا ہے۔“

”مجھے علم ہے بے بے۔“ اس نے دھیرے سے کہا اور ان کے سر میں تیل کی ماش کرنے لگی۔

بارشوں کا موسم شروع ہوا تو ہفتہ بھر گھر میں ریزہ مٹی کھڑی

”کون صاحب؟“ وہ چونے۔

”مگر میں بے نہیں جا رہی۔“ زخشدہ کی مسکراہٹ تھی یا صبح صبح مصطفیٰ کا ذکر تھا وہ ایک دم اسے غصے سے کہتی آگے بڑھ گئی۔ وہ ڈانٹنگ دم میں آئی تو وہاں بھی موجود تھے ماسوائے عباس اور سجاد کے۔

”مضطفی میں دیکھ رہا ہوں کہ جب سے یہ نکاح ہوا ہے تبہ رادویہ شہوار کے ساتھ بالکل بھی اچھا نہیں ہے وہ اس گھر کی بہو ہے پہلے میں سمجھا تھا کہ شہوار محض اپنے پس منظر کو لے کر انکاری ہے مگر اب محسوس ہو رہا ہے کہ اس کے انکار کے پیچھے تبہ رادویہ بھی وجہ بنا ہوگا۔“ ناشتے کی ٹیبل پر صبح بخت چل رہی تھی۔ مضطفی نے ایک دم گلاس ٹیبل پر رکھا۔

”چھا!“ مصطفیٰ غصے سے مسکرایا تو ماں جی فوراً بولیں۔

”عبرس اور سجاد جاکے ہیں مجھے بھی ایک کام سے ابھی لکنا ہے ڈرائیور کے ساتھ نہیں بھیجوں گا میں اب اس کو لے جاتے ہوئے کیا پریشانی ہے اسی طرف سے تو ہو کر جاتا ہے اس نے۔“ بابا نے غصے سے کہتے ہاتھ میں پکڑا نیپکن ٹیبل پر لٹا رکھ دیا۔

”مابھی صرف نکاح ہوا ہے، خُصّتی باقی ہے۔ یہ عالم میں وہ محترمہ ابھی میری مکمل ذمہ داری قرار نہیں دی جا سکتیں۔“ مصطفیٰ کا وہی دو ٹوک انداز تھا۔ مسلسل بحث کو ہوا دیتا ہو۔

”او کے۔ جب رخصتی ہوگی تو میں لے بھی جاؤں گا اس وقت تو اجازت دیں کہ میں جا سکوں، خواہ مخواہ مجھے بیٹا کر رہے ہیں۔“

اپریل 2014 — 111 — اپریل

گزشتہ قسط کا خلاصہ

آفس میں فاروقی صاحب رابعہ سے فائل طلب کرتے ہیں جبکہ وہ فائل رابعہ گھر بھول آتی ہے جس پر انہیں مجبور پہلے گھر جانا پڑتا ہے اور وہیں سے وہ میٹنگ امنڈ کرنے کی غرض سے جاتے ہیں۔ وہیں مادہ ہوٹل میں انہیں دیکھ کر خاصی برہمی کا اظہار کرتی ہے وہ رابعہ پر عباس کے حوالے سے انزام عائد کرتی ہے جس پر رابعہ کا ضبط جواب دے جاتا ہے۔ وہ ان تمام باتوں کا مقصد سمجھ نہیں پاتی۔ یا زوالے معاملے کو لے کر عبدالقیوم اور ان کی بیگم خاصی متشکر ہوتی ہیں لیکن اس کی ضمانت کسی طور پر نہیں ہو پاتی۔ وہ عادلہ کو واپسی کے لیے کہتے ہیں تاکہ وہ آفاق کو بھی حاصل کر سکے لیکن عادلہ اس معاملے میں صاف انکار کر دیتی ہے ویسے بھی اس آفاق سے کوئی دلچسپی نہیں۔ امجد خان درخ کے حوالے سے عہد قیوم کو جو دھمکی دیتا ہے اسی کو لے کر وہ خاصے پریشان رہتے ہیں۔ لائے بھابی شہوار سے مصطفیٰ کو لے کر بات کرتی ہیں لیکن وہ انہیں کوئی سلی بخش جواب دیے بغیر خود کو ویٹر کاموں میں مشغول کر دیتی ہے۔ عائشہ کی زبانی جب ایسے علم ہوتا ہے کہ زبیر تصرف موبائل مصطفیٰ کا ہے تو وہ شدید غصے کے عالم میں اس کا فون واپس اس کے کمرے میں رکھاتی ہے۔ ولید انا کے اضطراب اور پل پل بدلتے رویوں کو سمجھ نہیں پاتا اسی موضوع پر وہ اس سے بات کرنا چاہتا ہے لیکن انال تصفیٰ اختیار کر لیتی ہے اسی دوران ضیاء صاحب وید کو اندر بدلتے ہیں ورنال کے بارے میں اس کی حتمی رائے جتنا چاہتے ہیں ان کا ارادہ روشنانے کی مہندی کے فکشن میں ہی دونوں کی گفتگو کا ہوتا ہے جبکہ یہ سب سن کر وید خاصا الجھ جاتا ہے۔ لیکن ضیاء صاحب کے اصرار پر وہ بلا خراس فیصلے پر اپنی رضامندی کا اظہار کر دیتا ہے۔ دوسری طرف رابعہ اپنے ماموں فیضان صاحب کو سہیل کی کال اور دوست کے ایکسیڈنٹ کی خبر سناتی ہے جس پر وہ خاصے فکر مند نظر آتے ہیں اور وہاں اس کے لیے پیسوں کا بھی انتظام کرتے ہیں جس پر رابعہ خاصی الجھ جاتی ہے کہ وہ بیرون ملک یہ سب انتظامات کیسے کروا پائیں گے اسی بارے میں وہ ان سے پوچھ چکے بھی کرتی ہیں لیکن وہ اسے نظر انداز کرتے باہر آ جاتے ہیں۔ ولید کے نمبر پر کاشفہ کی کال آ جاتی ہے وہ بے دلی سے جواب دینے پر مجبور ہوتا ہے اس کی ساری توجہ انا پر مرکوز ہوتی ہے جو کہ شادی کے ہنگامے میں مصروف تھی۔ ولید اپنی بہن کی شادی کا ذکر اور مصروفیت کا حوالہ دیتے فون بند کرنا چاہتا ہے جس پر کاشفہ بھی شادی میں شریک ہونے کا کہتی ہے اور آخر کار ولید اس کے ہاں کارڈ بھجوانے کا کہہ کر فون بند کر دیتا ہے کاشفہ کے بارے میں سوچتے وہ نیچے جانے کے بجائے اپنے کمرے میں آ جاتا ہے۔

شہوار تیار ہو کر کمرے سے نکلی تو لمبے راستے میں ہی مل گئی۔

مصطفیٰ نے پٹ کر اسے دیکھا اور پھر باقی لوگ بھی متوجہ ہوئے۔

”وہیکم اسلام، آؤ ناشتا کرو۔“ ماں جی نے فوراً ماحول کی کشیدگی کم کرنا چاہی تھی۔

شہوار محض سر ہلا کر بھابی کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔ دوسری طرف مصطفیٰ کھڑا تھا۔ مصطفیٰ نے بڑی سلیکٹی نگاہوں سے شہوار کو دیکھا تھا۔

”شہوار کو ڈراپ کرتے جانا سنا تم نے؟“ مصطفیٰ وہاں سے جانے لگا تو شاہزیب صاحب نے پھر کہا۔

”بابا میں لیٹ ہو رہا ہوں۔“ مصطفیٰ نے زچ ہو کر کہا۔ ماں جی نے شہوار کے سامنے دودھ اٹھا دیا اور دیگر لوازمات رکھتے مصطفیٰ کو دیکھا۔

”مگر شہوار کو ڈراپ کرنا اس سے زیادہ اہم ہے تم جا کر اپنی گاڑی کا نو شہوار ناشتا کر کے آتی ہے۔“ بابا کا انداز فیصلہ کن تھا۔

”مگر بابا،“ مصطفیٰ نے بولنا چاہا۔

”مصطفیٰ میں نے جو کہا ہے وہ کرو۔“ بابا نے اس کی بات کاٹ دی تھی۔ مصطفیٰ بہت غصے سے پلٹا تھا۔ شہوار کو کبھی کے سامنے شدید سکی کا حساس ہوا۔

”انگل میں ڈرائیور کے ساتھ چلی جاتی۔ اس میں کوئی اتنا بڑا مسئلہ تو نہیں ہیں۔“ شہوار نے شاہزیب صاحب کو بھی اٹھتے دیکھ کر کہا۔

”آپ کل ڈرائیور کے ساتھ اکیلی کالج گئیں اور واپس آئی تھیں مجھے ابھی تک اس بات پر بہت غصہ ہے۔ یہ بڑی بڑی کس بھی وقت ضمانت ہو سکتی ہے اور میں کوئی رسک نہیں لے سکتا۔ آپ ہماری ذمہ داری ہو بیٹا اور ہم اپنی طرف سے کوئی کوتاہی نہیں برتنا چاہتے۔ آپ ناشتا کر لیں مصطفیٰ آپ کو چھوڑ آئے گا۔ واپسی پر میں خود پک کروں گا۔“ ان کا انداز حساس اور دو ٹوک تھا۔ شہوار نے لب دانتوں تلے دبا لیے۔

”میں کمرے میں جا رہا ہوں آپ شہوار کو خود گاڑی تک چھوڑ کر آئیں اور مصطفیٰ کو بھی اچھی طرح سمجھا دیں کہ آئندہ میں ایسی بے معنی بحث برداشت نہیں کروں گا۔“ بابا ماں جی سے کہہ کر رے سے نکل گئے تھے۔ شہوار ان کو جاتا ہی دیکھتی رہی۔

”ناشتہ کرلو مصطفیٰ کو دیر ہو رہی ہے۔“ اسے اس طرح ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھ دیکھ کر لبہ بھابی نے نوکا۔

”موڈ نہیں ہو رہا۔“ اس نے ٹرے پیچھے کر دی۔

”تو یہ دودھ ہی پی لو اور آٹھ لے لو۔“ ماں جی نے کہا اور گلاس اٹھ کر اسے تھمایا تو اس نے خاموشی سے تھام لیا۔ کبھی کبھی وہ ان کی محبتوں کے آگے بے بس ہو جاتی تھی۔ دودھ پی کر آٹھ اور سمسک کھا کر وہ جب باہر نکلی تو ماں جی اس کے ہمراہ تھیں۔ مصطفیٰ پاتھوے پر گاڑی لیے منتظر تھا اور مسلسل ہارن پر ہارن دے رہا تھا۔

”توبہ! تم نے تو گھر سر پر ہی اٹھا لیا ہے آگے ہیں ہم اب اٹھا لو ہاتھ۔“ ماں جی نے قریب آ کر کہا تو شہوار بہت کوفت سے گاڑی کو دیکھ کر اشارت کر رہی تھی۔

”مجھے دیر ہو رہی ہے ماں جی۔“ مصطفیٰ نے اسے یکسر نظر انداز کر دیا تھا۔

”ناشتہ کر رہی تھی بچی، غلٹ میں تو کچھ کھایا بھی نہیں۔ اب دروازہ تو کھولو۔“ وہ جو کچھ دروازے کی طرف بڑھی تو ماں جی نے آگے بڑھ کر اس کا راستہ روک لیا اور مصطفیٰ کو دروازہ کھولنے کو کہا۔

مصطفیٰ نے پتا نہیں نوٹ کیا تھا کہ نہیں مگر فرنٹ ڈور کھول دیا اور ماں جی کے اشارہ کرنے پر شہوار اپنے اوپر ضبط کرنے سیٹ پر بیٹھ گئی تو ماں جی نے مسکرا کر دونوں کو دیکھتے دروازہ بند کر دیا۔

”یہی پر تہہ رہے بابا شہوار کو پک کر لیں گے۔ شہوار ان کو وقت پر بتا دیتا۔“ ماں جی نے دونوں کو کہا تو شہوار نے سر ہلا کر مصطفیٰ نے فوراً گاڑی آگے بڑھا دی تھی۔

مصطفیٰ نے بہت ہی ریش انداز میں گاڑی گیٹ سے نکالی تھی انداز اس قدر جارحانہ تھا کہ شہوار نے سختی سے ڈش بورڈ پر ہاتھ رکھ کر خود کو گرنے سے بچائے رکھا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے آپ گاڑی مارل اسپید میں نہیں چلا سکتے؟“ وہ ضبط کیے بیٹھی رہی تھی مگر مین روڈ پر آ کر بھی گاڑی اسپید جوہ کی تون برقرار رہی تو وہ کہے بغیر بند ہو گئی۔ مصطفیٰ نے سر گھما کر اسے دیکھا۔

”شوٹر نہیں کسی کا کتنا کسی کے حکم کا پابند ہوں۔“ انداز بیان اس سے زیادہ جارحانہ تھا۔

”تو پھر مجھے یہاں اتار دیں میں خود جا سکتی ہوں۔“ وہ کون سا سکون سے بیٹھی تھی ایک دم بد لحاظی پر اتر آئی۔

”آپ کی یہ جسارت میرے لیے تو عین خوشی کا مقام ہو گا کہ ایک ناپسندیدہ بوجھ سے جان چھوٹے گی۔“ وہ تو سیر کو سوا سیر ثابت ہو رہا تھا۔ شہوار کا ضبط سے برا حال ہونے لگا۔ اس نے بہت غصے سے مصطفیٰ کو دیکھا۔

”مجھے قطعی اندازہ نہیں تھا کہ آپ اتنے روڈ انسان ہیں۔“

”مجھے بھی قطعی اندازہ نہیں تھا کہ آپ جیسی بظاہر بے ضرر دیکھنے والی لڑکی اندر سے مکمل طور پر احساس کمتری کی ماری ہو گی۔“ دوسری طرف سے فوراً جوابی کارروائی ہوئی۔

”آپ فوراً گاڑی روکیں مجھے آپ کے ساتھ قطعی نہیں جانا کہیں۔“ مصطفیٰ کے الفاظ نے گویا شہوار کے اندر آگ بھڑکادی تھی۔

”میں کسی کے حکم کا پابند نہیں ہوں۔ اگر میرے ساتھ سفر کرنا اتنی ہی اذیت ناک مرحلہ لگ رہا ہے تو بابا کے سامنے انکار کیا ہوتا پھر میں دیکھتا کہ ایک ناپسندیدہ بوجھ کیسے میرے سر پر سوار ہوتا؟“ وہ کون سا کم تھا فوراً دو ٹوک جواب دیا۔

”میں نکل کتا جی منع کر دوں گی مجھے بھی کسی کے سر پر مسلط ہونے کا کوئی شوق نہیں۔“

”آپ اس حدی کا سب سے نایاب جھوٹ۔“ مصطفیٰ استہزائیہ ہنسا تو وہ غصے سے کھڑکی کی طرف رخ موڑ گئی۔

”آپ محترمہ مجھ پر احسان عظیم فرمائیں گی اگر ہوا کو منع کرنے میں کامیاب ہو گئیں تو۔“ شہوار نے ضبط سے لب بچھنے سے اسے لگا کہ جیسے اس قدر احساس تو بین پر ضبط سے اس کی آنکھیں جسنے لگی ہوں۔

”درموبائل واپس کرنے کا کیا قصہ ہے اگر اتنا ہی ناگوار لگ رہا تھا تو پہلے دن ہی واپس کر دیا ہوتا اتنے دن بعد واپس کرنے کی ضرورت خواجہ پیش آگئی؟“ شہوار نے بہت چونک کر اسے دیکھا۔

اسے لگا کہ آج کا یہ سارا غصہ صرف اس کی موبائل واپس کرے میں رکھ کر آنے والی حرکت کی وجہ سے ہوا ہے۔ مصطفیٰ کے اعصاب تنے ہوئے تھے اور وہ سامنے دیکھ کر ڈرائیور کر رہا تھا۔

”میں نے موبائل پر نہیں کیا اور نہ ہی کل سے پہلے مجھے علم تھا کہ یہ آپ کا موبائل ہے۔“ مصطفیٰ نے پٹ کر اسے دیکھا۔

”اور پھر ایک دم اچانک الہام ہو گیا تھا کہ یہ میرا موبائل ہے۔“ مصطفیٰ کا انداز ایک دم طنزیہ تھا۔

”میں اس سلسلے میں آپ سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتی۔“

”مگر میں کرنا چاہتا ہوں۔“ مصطفیٰ کا انداز دو ٹوک تھا۔

”جب تک ساری بات کلیئر نہیں ہو گی یہ گاڑی اپنی جگہ سے نہیں ہلے گی۔“ مصطفیٰ نے بہت برہم انداز میں کہتے

کہانی سٹیڈ میں روک دی تھی۔ شہوار تو حیرت زدہ رہ گئی۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے؟“ وہ غصے سے بولی۔

”بس بس تک تھی تمہاری ہمت لگی تھیں مجھ سے محترمہ بدتمیزی کرنے۔“ اس کے رونے کا اثر ہوا تھا مصطفیٰ نے ایک قہر آلود نگاہ ڈال کر اس کا بازو چھوڑ دیا۔

”انتہائی زہر لگتی ہیں مجھے وہ خواتین جو ہر طرح کے سود و ضیاع سے بے پروا ہو کر غصی کرتی ہیں اور پھر رونے دھونے بیٹھ جاتی ہیں۔“ مصطفیٰ نے براہی سے کہا تو اس کے بے اختیار ہتھ آتسوٹھڑ سے گئے۔

”میں اب تک بہت لحاظ و مروت سے پیش آ رہا تھا ورنہ تم جیسی خرد مغ خواتین کا دماغ مجھے سیدھا کرتا آتا ہے۔“ شہوار نے لب دانوں سے دبا کر اپنی سسکیاں روکیں۔

”تم سے نکاح صرف میرے بڑوں کا فیصلہ تھا تم بار بار انکار کا لفظ استعمال کر کے یہ سمجھ رہی ہو کہ تم میری توہین کر رہی ہو تو مائی فٹ میں اب تک تمہیں بہت زیادہ رعایت دے چکا ہوں اب نہیں، میں سب برداشت کر سکتا ہوں مگر اپنی توہین نہیں۔“ انتہائی غصے سے کہتے مصطفیٰ نے گاڑی اشارت کی۔

”آئندہ میرے ساتھ بات کرتے ہمارے درمیان موجود رشتے کا خیال رکھنا میں صرف اس عورت کی عزت کرتا ہوں جو عزت دینا اور لینا جانتی ہو، نہ میں ایسے بدتمیزانہ بھول کا دی ہوں اور نہ ہی رویوں کا۔ اتنے دنوں سے برداشت کر رہا تھا تو یہ میری شرافت تھی۔ آئندہ مجھ سے کلام کرتے ہوئے یہ کبھی فراموش نہیں کرنا کہ ہمارے درمیان کیا رشتہ ہے۔ ورنہ کسی دن تمہارا یہ رویہ میری ضد بن گیا تو تم اس رشتے کو لے کر بہت بچھتاؤ گی۔“ مصطفیٰ بری طرح گرج رہا تھا، درودہ حیرت سے گنگ رہی۔

اب تک وہ اسے ایک مہربان اور متحمل مزاج انسان کے روپ میں دیکھتی آئی تھی مگر اب مصطفیٰ کے اس روپ نے اسے سہا کر دکھایا تھا۔

”انکار کرنے کے بھی کچھ فطری اصول ہوتے ہیں مگر تم تو سب کچھ فراموش کیے محض میری ذات کو جھٹلانے پر تلی ہوئی ہو۔“ مصطفیٰ نے اسٹیئرنگ پر ہاتھ مارے تو شہوار مزید خوفزدہ ہو گئی۔ آج تک اس کے ساتھ کسی نے بھی اس انداز اور لہجے میں بات نہ کی تھی۔ اسے تو بھر پور عزت اور تحفظ دیا گیا تھا۔ حویلی میں خاص حیثیت اور مقام حاصل تھا اور اب ایک دم مصطفیٰ کا یہ اس قدر لائقیت سے بھر پور انجان رویہ وہ سسک کر رہ گئی۔

دل ہی دل میں اس نے پکارتیں کر لیں کہ آئندہ مصطفیٰ کے ساتھ کہیں بھی نہیں آئے جائے گی چاہے کچھ بھی ہو جائے۔ دل میں پکا ارادہ باندھ کر اس نے چہرہ کھڑکی کی طرف موڑ لیا۔



ڈھونک کا پروگرام کافی دیر تک چلا تھا۔ بارہ بجے کے قریب جا کر آنے والے مہمان اور دوست احباب رخصت ہوئے تو وہ روشنی کے ساتھ مل کر دیگر کاموں میں لگی رہی تھی۔ رات دیر سے سوئی تو صبح وقت پر آنکھ نہیں کھلی۔ منہ ہاتھ دھو کر اس نے سب سے پہلے شہوار کا نمبر دیا مگر وہ ہنوز بند تھا۔

”اف“ پتا نہیں یہ لڑکی کب نمبران کرے گی۔ میں نے چھٹی کرنی ہے اب پتا نہیں کہ محترمہ کاج بھی گئی ہیں یا نہیں۔“ وہ سوچتی ہوئی باہر آ گئی تھی۔ بھوک لگ رہی تھی تو وہ سیدھا کچن کی طرف آئی۔ کچن میں وہ موجود تھیں۔

”بہت دیر تک سوئیں تم؟“ نے کہا تو وہ مسکرا دی۔

”جی بس کل سارا دن کاج کی تھکن اور پھر رات گئے تک ڈھونک وغیرہ اسی سے تھکن ہوئی تھی۔“

”ہوں کاج بھی نہیں کیسے تم؟“

”اب آپ کو دیر نہیں ہوگی؟“ اس نے کوہٹ سے کہا۔

”میں اپنے والدین کے سامنے مزید کوئی الزام افروز نہیں کر سکتا آپ محترمہ مجھے صاف اور واضح بتائیں کہ آپ کیا ارادہ رکھتی ہیں۔“ اس نے فوراً دو ٹوک بات کرنا چاہی۔

”میں کیا چاہتی تھی آپ لوگ قطعی بے خبر نہ تھے۔ اب میں کچھ بھی سوچوں آپ لوگوں کو میرے ارادوں کی کیا پروا؟“ شہوار نے سابقہ انداز میں کہا تو مصطفیٰ مکمل طور پر اس کی طرف پلٹا۔

”میں ہر چیز برداشت کر سکتا ہوں مگر اپنی فیملی کی بے اعتباری نہیں یہ نکاح تمہاری مجبوری تھا میری نہیں۔“ شہوار احساس توہین سے سلگ کر رہ گئی۔

”میں نے صاف انکار کیا تھا۔“ شہوار نے مصطفیٰ کے الفاظ پر ایک دم غصے سے کہا تو مصطفیٰ نے بہت ضبط سنا سنا دیکھا۔

”اور اب کیا چاہتی ہو؟“ مصطفیٰ نے کچھ وقف کے بعد کہا تو وہ ہونٹ بچھینچ گئی۔

”شہوار میں کچھ پوچھ رہا ہوں۔“

”میں کوئی بحث نہیں کرنا چاہتی مجھے دیر ہو رہی ہے۔“

”مگر جب تک یہ بات فائل نہیں ہوگی تم کہیں نہیں جاؤ گی۔“ مصطفیٰ بہت ریلیکس ہو کر بیٹھا تھا۔ شہوار اضطراب کا شکار ہوئی اس نے گھڑی دیکھی تو بج رہے تھے وہ دونوں ہی لپٹ ہو رہے تھے۔

”یہ رشتہ میرے بڑے کرنا چاہتے تھے اس میں میری فیملی بایا صاحب اور تائبندہ جو اس کی رضا مندی شامل تھی اور میں نے اس کو دلی آمادگی کے ساتھ قبول کیا اور اب تمہارا رویہ میں قطعی برداشت نہیں کروں گا اور جس قسم کی پبلیکس کا تم شکار ہو میرے نزدیک ان کی تو قطعی کوئی اہمیت ہی نہیں۔ اگر مجھے کوئی چیز متاثر کر رہی ہے تو وہ بابا جان کا رویہ ہے۔ تم صاف اور واضح اغاظ میں بابا جان کو اپنا ارادہ بتاؤ ورنہ اس کے بعد جو میں کروں گا اس سب کی ذمہ دہن ہوں گی۔“

”میں کیوں ہوں گی ذمہ دار جب میں نے صاف اور واضح اغاظ میں آپ کے سامنے انکار کیا تھا تب تو آپ کو کوئی فرق نہیں پڑا تھا میرے انکار کو کوئی اہمیت نہیں دی گئی تھی اب انکل کچھ بھی سمجھیں میں کیوں صفائیاں پیش کرتی پھروں اپنے رویوں کی؟ میں کسی سے کوئی بات نہیں کروں گی آپ گاڑی چرنا چاہتے ہیں تو ٹھیک ورنہ مجھے یہیں ڈراپ کر دیں میں اب ایک لفظ بھی نہیں سننا چاہتی۔“

”تم تم!“ مصطفیٰ نے ایک دم غصے سے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔

”کیا سمجھتی ہو تم خود کو کوئی اعلیٰ و ارفع شے مانو؟ انقدر استی یا کوئی سپر لیڈی میں عورت کی بہت عزت کرتا ہوں مگر صرف اس کی جو عزت کروانا جانتی ہو آئندہ مجھ سے اس انداز و لہجے میں بات کی تو حشر شر کروں گا میں تمہارا یہ مت بھولو کہ تم میری بیوی ہو بھلے تم نے جن حالات میں اقرار کیا تھا مگر ایک مجمع گواہ ہے کہ تمہارے سر پر کوئی گنہگار نہیں کھڑا تھا۔“ مصطفیٰ نے اس کا نازک بازو اپنے آہنی شکنجے میں جکڑا تو وہ رے تکلیف کے سلگ اٹھی۔

”مصطفیٰ پلیز چھوڑیں مجھے کیہ بدتمیزی ہے یہ۔“

”آئندہ تم نے میرے ساتھ کوئی بدتمیزی کی تو بہت بری طرح پیش آؤں گا میں۔“ مصطفیٰ کا یہ کوئی نیا ہی روپ تھا۔ شہوار کے لیے بالکل نیا اور قطعی انجان۔ مصطفیٰ کی سخت گرفت میں اس کا بازو بری طرح مسلا گیا تھا۔ مارے تکلیف سے اس کے آنسو بہہ نکلے۔

”چھوڑیں مجھے انتہائی بدتمیز انسان ہیں آپ میں انکل سے شکایت کروں گی۔“ مصطفیٰ کا یہ روپ وہ پہلی بار دیکھ رہی تھی۔

”کیا کہو گی تم اپنے انکل جی کو؟“ اس کے آنسوؤں سے فصعی متاثر ہوئے بغیر مصطفیٰ نے کہا تو وہ دوسرا ہاتھ چمکے۔

”ہاں اب شادی تک آف کرنے کا موڈ ہے آپ بھی بونیک نہیں گئیں؟“ فریج کھول کر چیک کرتے اس نے ماما سے کہا۔
 ”ہاں چکرگاؤں گی بس ایک دو گھنٹے کے لیے گھر میں اتنے کام ہیں روشی کو تو میں نے صاف منع کر دیا ہے کہ اب وہ
 کسی کام کو ہاتھ نہیں لگائے گی۔ بلکہ آج تم اسے لے کر پارلر چلی جانا۔ اپائنٹمنٹ میں لے چکی ہوں۔“
 ”جی اچھا۔“ وہ سلاکس جیم ماٹھ نکال کر چو لہے کے پاس آ کھڑی ہوئی تھی۔

”پارلر سے واپسی پر مجھ سے ضرور ملنا۔ مجھے تم سے ایک بہت ضروری بات بھی کرنی ہے۔“ کچن سے باہر نکلتے ہوئے
 ماما نے کہا تو وہ ہنسی۔

”خیر بہت۔۔۔ کیا بات کرنی ہے؟“
 ”کافی تفصیلی بات ہے تم آرام سے ناشتا کرو اور پھر روشی کو لے کر پارلر چلی جانا جب ٹائم ہوگا تو کریں گے۔“ ماما نے
 کہا تو اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”آج کوئی خاص کام ہے تو بتادیں میں کر لوں گی۔“ وہ تمام اشیاء لے کر ٹیبل پر آ بیٹھی تھی۔
 ”تم آرام سے ناشتا کرو بعد میں بات ہوگی۔“ ماما کہہ کر پارلر چلی تو وہ کندھے اچکا کر ناشتا کرنے لگی۔ ناشتے سے فارغ
 ہو کر وہ روشی کے پاس آ گئی۔ ”روشی کو بھی تیار رہنے کا کہہ چکی تھیں سو وہ تیار ہی ملی تھی اسے دیکھ کر چوکی۔“

”تم نے چیخ نہیں کیا یا موڈ بدل گیا ہے؟“
 ”نہیں موڈ تو نہیں بدلا مگر کچھ ٹھہر کر نکلتے ہیں۔“ وہ اس کے بستر پر آ بیٹھی تھی۔
 ”رات تم نے انجوائے کیا؟“ اس نے روشی سے پوچھا۔

”بہت زیادہ ساری زندگی باہر رہے ہیں ایسی انجوائے منٹ دیکھی اور نہ سنی پہلی بار دیکھ رہی ہوں بہت مزہ آیا۔“
 ”ہوں۔“
 ”وہ پھوپھی کی دوست قدسیا نئی تم پر کچھ خاص مہربان نظر آ رہی تھیں۔“ روشی نے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ چوکی۔

”مجھ پر مطلب؟“
 ”بابا بتا رہے تھے کہ وہ خاتون تمہارے لیے اپنے بیٹے کا رشتہ لائی ہیں۔“ روشی نے بتایا تو وہ ایک دم سیدھی ہو بیٹھی۔
 ”کب؟“

”کل جب تم کالج گئی ہوئی تھیں تو وہ آئی تھیں اپنی بیٹی کے ساتھ۔ جنید نام ہے لڑکے کا۔“ روشی نے مسکرا کر مزید بتایا
 تو وہ ہونٹ کھلنے لگی۔

”قدسیا نئی کو تو میں بہت اچھی طرح جانتی ہوں ماما کی بیسٹ فرینڈ ہیں اور اکثر ان کے ہاں آنا جانا رہتا ہے۔ سبھی
 فیملی ممبرز سے متعارف ہوں اور جنید تو ان کا سب سے چھوٹا بیٹا ہے۔ باقی سب بچوں کی شادیاں ہو چکی ہیں۔“
 ”کیسا سوڈہ لڑکا؟“ روشی بھی قریب آ بیٹھی۔

”اچھا ہے گڈ لکنگ پنڈ سم بھی ہے۔“ انا نے سادگی سے کہا۔
 ”مطلب کہ تمہیں کوئی اعتراض نہیں؟“ روشی نے مسکرا کر پوچھا۔
 ”نہیں اب ایسا بھی نہیں کہا میں نے۔“ وہ فوراً سنجیدہ ہوئی۔ روشی ہنس دی۔

”ممنے کیا کہ قدسیا نئی کو پھر؟“ انا نے پھر پوچھا۔
 ”انہوں نے سوچ کر جواب دینے کو کہا ہے۔“
 ”ہوں۔“ انا کو یاد آیا کہ ماما نے کچھ دیر قبل اس سے ضروری بات کرنے کو کہا تھا۔ تو کیا ماما اسی سلسلے میں کچھ بتا

چلتی ہیں۔ وہ ایک دم شدید اضطراب کا شکار ہو گئی تھی۔
 ”پچھو تو سنجیدہ ہیں اور انہوں نے بابا سے بھی ذکر کیا تھا مشورہ مانگا تھا میں پاس ہی تھی۔“ انا نے ایک دم خوفزدہ انداز
 میں اسے دیکھا۔

”مگر ماما نے مجھ سے ایسا کچھ خاص ذکر نہیں کیا۔“
 ”ہو سکتا ہے کہ آج کل میں کریں۔“ روشی نے پرسکون انداز میں کہا تو وہ متوجہ انداز میں اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”ویسے تمہاری کیا رائے ہے اس رشتے کے بارے میں؟“ روشی پوچھ رہی تھی۔

”میں چیخ کر لوں پھر پارلر چلتے ہیں۔“ وہ روشی کو کہہ کر اپنے کمرے میں آ گئی تھی۔
 ”کیا واقعی ماما سنجیدہ ہیں؟ رشتے تو پہلے بھی کئی ہوتے رہیں ہیں۔“ لمداری میں سے لباس نکالتے وہ سخت ٹینشن میں تھی۔
 ”گر ماما نے واقعی ہاں کہہ دی تو؟“ انا کو اپنے ہاتھ پاؤں تنہا ہوتے محسوس ہو رہے تھے۔

”قدسیا نئی تو ماما کی بیسٹ فرینڈ ہیں اور ان کی فیملی سے تو ماما بہت امپر میس بھی ہیں۔“ انا نے اپنا سر پکڑ لیا۔
 ”مگر رات ولید کا جو رویہ تھا وہ ایسا کیوں تھا؟“ اسے وہ کہہ کر ولید کا رویہ یاد آنے لگا وہ ریٹنگ کے پاس کھڑے ہو کر دیکھنا
 پھر اس کے متوجہ ہونے پر مسکرا دینا۔ روشی سے ولید اور کتنی کے بارے میں مکمل تفصیل سن لینے کے بعد تو اس نے واضح طور

پر طے کر لیا تھا کہ اب اسے ولید کے بارے میں قطعی نہیں سوچنا اور وہ کل سے اس سلسلے میں کافی کوششیں بھی کر چکی تھی۔
 ”نہیں مجھے اب کمزور نہیں پڑنا۔ اگر ماما نے جنید کو اہمیت دی تو میں ان کی بات مان لوں گی۔“ اس نے خود کو سمجھایا۔
 ”قدسیا نئی تو بہت اچھی خاتون ہیں وہ مجھے سے شروع سے ہی بہت محبت کرتی ہیں۔“ اس نے اپنے آپ کو بہانا

چاہا مگر آنکھوں میں ایک دم ڈھیر ساری کی آ ٹھہری۔ جسے وہ ہاتھوں کی پشت سے صاف کرتے ہاتھ روم میں گھس گئی۔
 لباس بدل کر وہ باہر نکلی تو روشی تیار تھی تو وہ خاموشی سے روشی کے ساتھ گاڑی میں آ بیٹھی۔ پارلر میں انہیں کافی ٹائم لگ گیا
 تھا وہاں سے نکلتے نکلتے دو بج گئے تھے۔

”بہت بھوک لگی ہے کچھ کھا پی نہ لیا جائے۔“ روشی ٹریڈنٹ کے بعد بہت ہی پیاری اور فریش لگ رہی تھی۔
 وہ کسی ہوٹل میں جانے کے بجائے کے ایف سی آ گئی تھیں۔ سینڈویچ پیس اور کوک لے کر وہ دونوں ٹیبل پر آ بیٹھی تھیں۔
 ”شہوار شادی پڑائے گی نا؟“ روشی نے پوچھا تو اس نے سر ہلا دیا۔

”ہاں کہہ تو رہی تھی۔ ظاہر ہے ولید نے مصطفیٰ بھائی کی فیملی کو انوائٹ کیا ہے اگر وہ لوگ آئیں گے تو وہ بھی ساتھ ہوگی۔“
 ”ہوں۔“ دونوں باتوں کے ساتھ ساتھ کھ بھی رہی تھیں جب کوئی ان کی ٹیبل کے پاس آ رکا۔
 ”السلام علیکم۔“ دونوں نے چونک کر آنے والے کو دیکھا۔ جانا پہچانا چہرہ تھا انا پہچان نہ پائی۔

”علیکم السلام۔“ دونوں نے اچھ کر سر ہلایا۔
 ”کیسی ہیں آپ؟“ آنے والے بظاہر دونوں سے ہی مخاطب تھا مگر اس نے دیکھا انا کو تھا۔
 ”میں حماد ہوں۔“ مصطفیٰ بھائی کا کزن۔“ دونوں کی آنکھیں دیکھ کر اس نے فوراً تعارف کر دیا تو انا نے ایک گہرا سانس

یا۔ وہ شہر کے نکاح کے دوران کی حویلی میں اس شخص کو دیکھ چکی تھی۔
 ”جی الحمد للہ بالکل ٹھیک ٹھک ہیں۔“ آپ کے گھر والے کیسے ہیں؟“ روشی خاموش تھی انا نے ہی پوچھا۔
 ”جی بھی ٹھیک ٹھک ہیں سسز اور بھابی اکثر آپ کا ذکر کرتی ہیں۔ میں نے آپ کو دیکھا تو ادھر چڑا یا آپ نے
 نہ پہچانیں کیا نا؟“ وہ شخص کافی شائستگی سے مخاطب تھا انا محض مسکرا دی۔

”بس اوسکے۔“

”حیرت ہے اس شخص کو ہم سب یاد تھے میں تو بھول بھول گئی تھی سب۔“
 ”سب نہیں مگر لگتا ہے صرف تم ہی یاد تھیں۔“ روشی نے کہا تو وہ چوکی۔

”وہ بے یاداشت کمال کی ہے۔ وہ محض رسمی سی ملاقات اس شخص کو اچھی طرح یاد ہے۔“ انا نے کہا تو روشی مسکرا دی۔
”مگر لڑکا ہے گڈ لکنک۔“ روشی نے شرارت سے کہا۔

”تم اس شخص کا ذکر بار بار کیوں کر رہی ہو؟ وہ کچھ بھی ہو نہیں کیا؟“
 ”وہ اس لیے کہ اس شخص کے انداز مجھے کچھ چونکا گئے ہیں۔“ کوک کے سپ لیتے اس نے ہنس کر کہا۔
 ”وضاحت کرو۔“ امانہ نے سنجیدگی سے کہا۔

”اب بس کرو کسی اور سے قطعی ذکر نہ کرنا ورنہ مذاق بن جائے گا“ مصطفیٰ بھائی، شاء اللہ سے اتنے ناکس انسان ہیں ان کے نکاح پر ان کے سارے گھرانے سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے۔ کوئی بھی غیر مہذب اور نظر باز انسان نہیں لگا۔ سبھی مہذب تھے۔“ اٹانے اپنا سینڈوچ ختم کرنے کے بعد کہا۔

”تو تم کس قسم کے انسان کو اپنا لائف پارٹنر پسند کرتی ہو؟“ روشی نے اب قدرے سنجیدگی سے پوچھا تھا۔ امانے بخار اسے دیکھا۔

”او کے پلیئر ختم کرو اس بات کو، کوئی اور بات کرو۔“

”کیا ہو گیا؟ یہ ٹھولہ“ ندی نے ایک دم اپنے بیگ سے ٹھوکا پھینک نکال کر اسے تھمایا۔

”میں کوک بہت کم پیتی ہوں، گلے میں چبھے لگتی ہے۔“

”پچھو نے کل بابا کو جنید والے پرڈپوزل کا تپا تھا تو بابا نے ان کے سامنے ولید بھائی کا بھی پرڈپوزل رکھا ہے۔“ روش نے مسجید کی سے بتایا تو انا حیرت سے منہ کھولے روٹی کو دیکھنے لگی۔

”ولید کا پرڈپوزل؟“ اسے لگا کہ جیسے اسے سننے میں غلطی ہو۔

”تم میرے ساتھ مذاق کر رہی ہو؟“ انا بھی بھی بے یقینی تھی۔

”مذاق کیوں؟ پچھو وربا میں تو یہ شروع سے ہی طے تھا۔ احسن اور میرے بدشتے کے بعد تم دونوں کا رشتہ طے کرنا، ہم تو اس کاچ سے بیڈیپ منڈ کر کے ہی لوئے تھے۔“ انا بے یقینی سے دیکھنے لگی تو روشی نے مسکرا کر اس کا ہاتھ تھم لیا۔

”پچھونے اس سلسلے میں کبھی بھی تم سے کوئی بات نہیں کی تھی کیا؟“ امانتے پھر نفی میں سر ہلادیا۔

”ہمارے گھر میں ہمیشہ تمہارے اور احسن بھائی کے پروپوزل کی بات چلی تھی کسی اور ٹاپک پر کبھی بات ہی نہ ہوئی۔“

”اوہ۔۔۔“ چنانہیں جنس اوقات مجھے بڑی شدت سے محسوس ہوتا ہے کہ تم ولید بھائی کو پسند کرتی ہو مگر تم سے کبھی ذکر نہ

”اور کیا ولی اس رشتے والی بات سے باخبر ہے؟“

”بالکل۔ وہ تو شروع سے ہی باخبر تھے۔ بلکہ بابا نے شروع سے ہی ہم دونوں کو یہ اچھی طرح سمجھ دیا تھا کہ ہم وہاں نہیں جیسی بھی لائف گزائر لیں واپس پلٹ کر ہمیں پاکستان ہی آنا ہے۔ سو ہم نے ہمیشہ بابا کے وضع کردہ اصولوں

کے تحت زندگی گزاری۔ تو پھر بتاؤ نا کہ تمہیں ولی بھائی کے پردہ پوزل سے کوئی انکار تو نہیں نا۔“ وہ بتانے کے فوراً جھپٹنے لگی۔ انا نے سختی سے لب دانتوں تلے دبا لیے۔

ولید شروع سے ہی اس رشتے والی بات سے باخبر تھا، یہ بات اس کے اعصاب شل کر دینے والی تھی۔ وہ پچھلے ایک عرصے سے سخت اذیت و تکلیف میں جھلس رہی تھی۔ اپنے جذبات و احساسات سے ٹر رہی تھی اور ولید اس کا تماشا دیکھتا رہا۔ اسے سخت ذلت کا احساس ہونے لگا۔ اس کا جی چاہا کہ خوب روئے روشی اگر اس کے احساسات سمجھ گئی تھی تو ولید جیسا شارپ انسان کیسے بے خبر رہ سکتا تھا؟ اسے شدید توہین کا احساس ہونے لگا۔ انا کا جی چاہا کہ وہ جو دو کے زور سے کہیں غائب ہو جائے۔

”تم نے بتایا نہیں۔“ روشی نے اپنا سوال دہرایا تو اس نے بھیگی آنکھوں سے اسے سدیکھا۔

”ہاں باحیثیت کرن میں ولید کو ضرور پسند کرتی ہوں باقی محض مدت کا نہ مجھے علم ہے اور نہ ہی کبھی سوچا۔“ اس نے کافی سنجیدگی سے کہا۔

”مگر پھر مجھے اب کیوں لگا کہ تم ولید بھائی کو پسند کرتی ہو؟“

”غلط فہمی ہوگئی ہوگی۔“ اس نے اب کے قدرے رکھائی سے کہا۔

”تو کیا تم کسی اور کو پسند کرتی ہو۔“

”تم یہ کیوں پوچھ رہی ہو؟“ وہ الجھ کر متوجہ ہوئی تھی۔

”ولید بھائی کو گناہ تھا کہ تم کسی اور میں انوالو ہو انہوں نے ایک بار مجھے تم سے ہمسکس کرنے کا بھی کہا تھا میں نے کئی بار سوچا کہ تم سے بات کروں مگر نجانے تمہارا کیسی ایکشن ہوتا سو میں چپ کر جاتی تھی۔“

”مالی گاڑ۔“ روشی کے اغاظ پر انا نے اپنا سر تھا ملایا۔

”ولی نے خود تم سے یہ سب کہا میرے بارے میں؟“ وہ بے یقین تھی۔

”ہوں۔۔۔ انہیں ملتا تھا کہ تمہارے اس روز بروز بدلتے موڈز کے پیچھے تمہاری کسی کے ساتھ انوالمنٹ ہو سکتی ہے۔“

انا نے لب بھینچ لیے۔

وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ولید اس کے بارے میں اب بھی سوچتا ہوگا۔

”تم بتاؤ نا ولی بھائی تمہیں کیسے لگتے ہیں؟“ روشی نے پھر پوچھا۔

”بھئی میرا خیال ہے کہ ہمیں کافی دیر ہوگئی ہے اب واپس چلنا چاہیے نا ماویٹ کر رہی ہوں گی۔“ وہ روشی کے سوال کو نظر انداز کرتے اٹھ کھڑی ہوئی۔

روشی نے اسے بغور دیکھا۔ اس نے کچھ کہنا چاہا مگر انا کو دیکھ کر لب دانتوں تلے دیا لیے۔

”ہاں کافی دیر ہوگئی ہے، پچھو واقعی ویٹ کر رہی ہوں گی۔“ وہ دونوں باہر نکل آئی تھیں ڈرائیور ان کا منتظر تھا۔



وہ آفس میں کام میں مصروف تھی جب کال آئی۔

”السلام علیکم۔“ مصروفیت کے عالم میں اس نے ریسیور اٹھایا تھا۔

”مجھے مسٹر عباس سے بات کرنی ہے ان سے بات کراؤ۔“ دوسری طرف کافی نخوت بھرے انداز میں کہا گیا تو وہ فوراً متوجہ ہوئی۔

”آپ کون؟“ اس نے پوچھا۔

”مسز عباس۔“ راجہ کو ایک پل کا سمجھنے میں۔

”ہولڈ کریں۔“ اس نے پرسکون انداز میں کہا اور انٹر کام پر عباس سے رابطہ کیا۔

”سر آپ کی مسز آپ سے بات کرنا چاہ رہی ہیں۔“ اس نے کہا۔

”ان سے کہہ دیں مجھ ان سے کوئی بات نہیں کرنی۔“ دوسری طرف سے کافی تنگی سے کہا گیا تھا۔

”جی سر۔“ اس نے انٹر کام رکھ کر دوبارہ دوسرا ریسیور اٹھالیا تھا۔

”سوری میم سر بات نہیں کرنا چاہتے۔“ اس نے رسائییت سے کہا۔

”مالی فٹ وہ سمجھتا ہے کیا ہے خود کو۔“ صبح سے اس کے موبائل پر کالز کر رہی ہوں اسے کہو وہ کال پک کر لے ورنہ نتائج کا دم دار خود ہوگا۔“ رابعہ نے ایک گہرا سانس لیا۔ اسے کل جھپٹا جانے والا عادلہ کا رویہ یاد آنے لگا۔

”ایم سوری میڈم انہوں نے صاف انکار کر دیا ہے۔“

”تم وہی ہونا جو عباس کے آفس میں کام کرتی ہو اور کل ہوٹل میں بھی تھی۔“ راجہ نے کوئی جواب دینا مناسب نہیں سمجھا اور غصے سے ریسیور پٹخ دیا۔ اسے رہ رہ کر کل اس عورت سے ہونے والی ذلت یاد آنے لگی۔ وہ ابھی دوبارہ کمپیوٹر کی طرف گھومی ہی تھی کہ دوبارہ فون بجنے لگا۔

”ہیسو۔“ اس نے ریسیور اٹھایا۔

”تم خود کو سمجھتی کیا ہوں تمہارے جیسی سیکڑوں میری جوتے کی ٹوک پر ہوتی ہیں۔ عباس سے بات کرو او میری۔“

”میں جو بھی ہوں، مجھے بہت اچھی طرح اپنی شناخت کا علم ہے آپ اگر اپنی شناخت فراموش کر بیٹھی ہیں تو وہ اچھی طرح یاد کر لیں کہ عباس صاحب آپ سے بات نہیں کرنا چاہتے۔“ نخوت سے کہتے اس نے کال بند کر دی تھی۔ اس کے بعد کال نہیں آئی۔ وہ چند منٹ تک بھینچے اعصاب لیے مونیٹر کی اسکرین کو گھورے گئی۔

”کیا بات ہے اسکرین میں سے کچھ نکل کر سامنے آنے والا ہے؟“ اسی دوران ہادیہ چلی آئی تھی۔ اسے یوں سارکت بیٹھے دیکھ کر کہنے لگی تو وہ گہرا سانس لے کر سیدھی ہوئی۔

”کچھ نہیں بس ویسے ہی۔“

”شاہزیب صاحب نے ہم دونوں کو آفس میں بلایا ہے۔“ ہادیہ نے کہا تو وہ اسے دیکھنے لگی۔

”کیوں خیریت؟“

”یہ تو وہاں جا کر ہی علم ہوگا۔“ ہادیہ نے کہا۔ وہ شاہزیب صاحب کے آفس میں پہنچیں تو وہاں عباس اور سجاد بھی موجود تھے۔

”السلام علیکم سر۔“ دونوں نے سلام کیا۔ شاہزیب صاحب نے سر ہلا کر دونوں کو بیٹھنے کا کہا۔ وہ دونوں سے ان کے کام پر بات چیت کر رہے تھے۔ چونکہ دونوں سجاد اور عباس کے انڈر کام کر رہی تھیں تو ساتھ ساتھ ان دونوں سے بھی ان کے کام اور کارکردگی سے متعلق سوال و جواب کر رہے تھے۔ رابعہ چونکہ شاہزیب صاحب کے سامنے ایسے سوال و جواب کی پیشی پہلی بار بھگت رہی تھی تو کچھ گھبرائی تھی جبکہ ہادیہ پر اعتماد تھی۔ بھی وہ سب بات چیت ہی کر رہے تھے کہ کوئی ایک دم دھماکے سے دروازہ کھول کر اندر آیا۔ بھی چونکہ دروازے کی طرف متوجہ ہوئے۔

عادلہ کو دیکھ کر بھی چونکے تھے۔ وہ بگڑے ہوئے تیور لیے عباس کو گھور رہی تھی۔

”یہ کیا طریقہ ہے کہیں آنے کا؟“ شاہزیب صاحب نے بہت ناگواری سے اسے سدیکھا۔

”میں آپ سے الجھنے یا بحث کرنے نہیں آئی اور نہ ہی طور طریقے سیکھنے مجھے عباس سے بات کرنی ہے۔“ شاہزیب صاحب کے سامنے وہ ہمیشہ دھیمی پڑ جاتی تھی اب بھی کچھ دھیمی بچے میں کہا۔

”عباس تم عادیہ کو لے کر اپنے روم میں چلے جاؤ۔“ شاہزیب صاب اس کے رویے سے سمجھ گئے کہ وہ کسی اچھے ارادے سے تو نہیں آئی ہوگی۔ انہوں نے مصلحتاً اس کے رویے کو نظر انداز کرنا چاہا۔

”مگر مجھے اس عورت سے کوئی بات نہیں کرنی آپ اس سے کہہ دیں کہ یہ یہاں سے چلی جائے۔“

”مگر میں بات کیے بغیر نہیں جاؤں گی اور بات بھی ادھر ہی کروں گی۔“ وہ نخوت سے کہہ کر کرسی پر بیٹھ گئی۔

”یہ گھر نہیں ہے ہمارا آفس ہے۔ ہم یہاں کوئی بات نہیں کرنا چاہتے۔ جو بھی بات بتا پ گھر آ کر یا کہیں باہر بیٹھ کر کریں۔“ شاہزیب صاحب نے اب کے کچھ برہمی سے کہا تو وہ طنزیہ ہنسی۔

”کیوں آفس میں بات کرنے سے کیوں ڈرتے ہیں اس لیے کہ آپ لوگوں کے ایشوز لوگوں کے سامنے نہ آ جائیں۔“ عادیہ نے زہر خند لہجے میں کہا تھا۔

”شٹ اپ تم کیسی گھٹیا عورت ہو تمہیں اپنی عزت ذلت کا ذرا بھی پاس نہیں۔ میں صبح سے تمہیں انور کر رہا ہوں تمہاری کا لزریسیو نہیں کر رہا تو اس بات کا صاف مطلب تھا کہ میں تم جیسی عورت سے بات نہیں کرنا چاہتا۔ اگر تم ایک منٹ میں یہاں سے نہ گئیں تو میں گارڈز کو بلوا کر تمہیں دھکے دے کر نکلا دوں گا۔“ عباس اس کے رویے پر ایک دم کرسی گھسیٹ کر غصے سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”عباس۔۔۔۔۔“ شاہزیب صاحب نے اسے ٹوکا۔

”آپ دونوں جا میں بیٹا۔“ انہوں نے رابعہ اور ہادیہ سے کہا تو وہ دونوں فوراً اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”یہ کہیں نہیں جائیں گی آخر دنیا کو بھی تو ہوتا چلے کہ اصل میں آپ لوگوں کا اصل چہرہ کیا ہے؟“ وہ فوراً دونوں کے سامنے کھڑی ہو گئی تھی۔ عباس نے بہت غصے اور زہر بھرے انداز میں اسے دیکھا۔

”تمہارے گھٹیا خاندان سے تو کئی درجے بہتر ہے ہمارا خاندان۔“

”اور تم۔۔۔۔۔“ عباس اس سے میری بات نہیں کروا رہی تھیں اور مجھے شناخت یاد کروا کر سمجھ بیٹھی تھیں کہ تم مجھ سے بچ جاؤ گی۔“ وہ عباس اور باقی سب کو نظر انداز کیے رابعہ کو دیکھ کر زہر خند لہجے میں کہنے لگی۔

”مجھے عباس صاحب نے کہا تھا کہ وہ آپ سے بات نہیں کرنا چاہتے۔ رہ گئی شناخت کی بات تو آپ کا رویہ غلط تھا میں نے تو محض جوابی کارروائی کی تھی۔“

”عادلہ۔۔۔۔۔“ عادلہ کو اس طرح رابعہ سے بات کرتے دیکھ کر شاہزیب صاحب نے بہت غصے سے اسے ٹوکا تھا مگر عادیہ نے توجہ نہ دی۔

”تمہیں تو تمہاری اوقات میں اب دکھاتی ہوں تم ہو کیا میری نظر میں۔ اس شخص کے ساتھ کام کر کے تم سمجھتی ہو کہ تم بہت اعلیٰ و ارفع چیز بن چکی ہو میرے ساتھ زبان چدتی ہو مجھے میری شناخت بتاتی ہو۔“ عادلہ بہت غصے سے رابعہ کی طرف بڑھی تھی کچھ بعید نہ تھا کہ وہ اسے نوچ ڈالتی عباس فوراً دونوں کے درمیان آ گیا تھا۔ رابعہ سن سی کھڑی رہ گئی تھی جبکہ باقی سب ششدر۔

”کیا مسئلہ ہے تمہیں کیوں ڈرامہ کر رہی ہو؟“ عباس نے بہت تنفر سے اس کا بازو جکڑا تھا۔

”تمہارا بھائی اپنی زکی ضمانت نہیں ہونے دے رہا۔ اس کی ضمانت نہ ہوئی تو میں تم لوگوں کو بدنام کروں گی۔“ وہ غصے سے پاگل ہوئے جا رہی تھی۔

”مس ہادیہ آپ رابعہ کو لے کر جائیں۔“ سجاد نے کہا تو ہادیہ سن کھڑی رابعہ کا ہاتھ پکڑ کر وہاں سے نکل گئی تھی۔ جبکہ وہ میں شاہزیب صاحب اور سجاد کے بعد وہ عباس اور عادلہ رہ گئے تھے۔

”ہمیں تمہاری خالی خولی دھمکیاں متاثر نہیں کر سکتیں۔ بہت اچھی طرح اندازہ ہو گیا ہے کہ کس قسم کا اور کس قدر ہے تمہارا خاتمہ۔“

”عباس تم خاموش رہو“ شاہزیب صاحب بھی قریب آ کھڑے ہوئے تھے۔

”اور دلہ میں بڑی شرمندگی ہو رہی ہے کہ تم ہمارے خاندان کا حصہ بنی ہو اور ابھی تک اس خاندان کی بہو کے طور پر جانی جاتی ہو۔ میں آج تک سمجھتا رہا کہ عباس کی بھی کہیں نہ کہیں کوئی غلطی ہوگی مگر اب ایک حتمی فیصلہ ہو جانا ہی ہے۔“ انہوں نے بہت سرد لہجے میں کہا۔

”ایاز جیل کی سلاخوں کے پیچھے کیوں ہے تم لوگ بے خبر نہیں۔ اس پر بہت سے کیسز ہیں۔ رہ گئی اس کی ضمانت بات تو ہماری عزت اچھلنے کے بجائے عدالت سے رجوع کرو اور اپنے باپ کو کہو کہ مجھ سے بات کرے اگر وہ سر سنبھل جاتا ہے تو دوسری صورت میں ہم تمہارے اس طرح یہاں آ کر یوں بدتمیزی کرنے پر کوئی سنگین کارروائی کر سکتے ہیں اور تم جانتی ہو کہ ہمیں کوئی روکے کا بھی نہیں۔ مگر ہمیں زیب نہیں دیتا کہ ہم یوں سرعام عورت ذات کی تہمت کریں مگر تم یہاں آ کر اس طرح بدتمیزی کرنے سے پہلے شاید بھول گئی تھیں کہ تم عورت ذات ہو اور ابھی تک اس خاندان کی بہو کے طور پر جانی جاتی ہو۔“

”میں سخت متحنت ہوں اس خاندان پر اور اس رشتے پر۔“ اس نے تنفس سے سر جھٹکا۔

”اور آپ لوگوں کی اصلیت کیا ہے ہم لوگ بھی اچھی طرح سمجھ گئے ہیں۔“ اس نے مزید کہا۔

”بابا آپ اس کو یہاں سے نکالیں ورنہ میں گاڑ کو بھولوں گا۔“ عباس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ خود اس فتنہ پرور کو اٹھا کر باہر پھینک دے۔

”اب ہم بھی اس رشتے سے متعلق ایک حتمی فیصلہ کرنے پر تیار ہیں اپنے باپ کو میرے پاس بھیجنا ہم خاندانی فرد ہیں۔ وعدہ خدائی نہیں کریں گے۔ رہ گیا تمہارا بھائی تو اس کا فیصلہ قانون اور عدالت کرے گی۔ تمہارا باپ ضمانت کروا لے تو کروا لے۔“ شاہزیب صاحب نے واضح الفاظ میں کہا چند بل کو دلہ بالکل جواب ہو گئی تھی۔

”اس رشتے سے گلو خدائی میرے لیے عین مسرت کا کام ہوگا۔ عدالت کی طرف سے نوٹس مل جائے گا آپ کو۔“

”ابھی اب اس رشتے کو مزید برداشت نہیں کروں گی۔“ بابا صاحب کو جواب دیتے سمسفرانہ نظروں سے عباس کو دیکھتا تھا۔

”کورٹ کچہری کی دھمکیاں ان کو وہ جوان سے ناواقف ہوں۔“ عباس نے زہرے لہجے میں کہا تو وہ اس کی طرف پٹنی۔

”میرا خیال ہے اب تم چلی جاؤ ہم نے تمہاری بہت سی باتیں سنیں تو یہ ہمارا ظرف تھا۔ اس سے زیادہ ہم کچھ بھی پسند نہیں کریں گے۔“ اس سے پہلے کہ وہ عباس سے کچھ کہتی شاہزیب صاحب نے ہاتھ اٹھا کر اسے جانے کو کہا۔

”اگر میں نہ جاؤں تو؟“ اس نے چپا چنگ انداز میں ان کو دیکھا۔

”تو پھر مجھے عباس کی بات پر عمل کرنا ہوگا اور گاڑ کو بلوانا ہوگا۔ بہر حال ہم عورت کی عزت کرتے ہیں اور میرا خیال ہے کہ تم عزت کے ساتھ یہاں سے رخصت ہونے کو ترجیح دو گی بصورت دیگر ہم بھول جائیں گے کہ ہمارا آپس میں رشتہ تھا۔“ شاہزیب صاحب کا انداز سرد ہو گیا تھا۔

عادلہ نے چند بل بغور انہیں دیکھا پھر غصے سے سر جھٹکتے وہاں سے نکل گئی تھی۔ شاہزیب صاحب نے جھنجھکی ہی پیون کو بلایا۔

”بلا اجازت یہ خاتون اندر کیوں آئی تھیں۔ جبکہ ہمیں علم تھا کہ یہاں میں میننگ میں بڑی ہوں۔“ ان کا انداز سخت تھا۔

”سروہ عباس صاحب کی بیگم ہیں میں بھلا ان کو کیسے روک سکتا تھا۔“ شاہزیب صاحب نے اسے گھورا۔

وہ پہلے اوپر گئی تھیں اور پھر عباس صاحب کو نہ پا کر ادھر آئی تھیں۔ مجھ سے پوچھا تھا کہ عباس صاحب اندر ہیں تو میں نے کہا دیا پھر میں نے بتایا بھی تھا کہ اندر میننگ ہو رہی ہے مگر وہ مجھے نظر انداز کیے اندر چلی آئیں۔“ مددزم وضاحتیں دے رہی تھی۔

”اؤکے آئندہ کوئی بھی آئے بھلے ہمارا فیملی ممبر ہی کیوں نہ ہو تم نے اندر نہیں آنے دینا پہلے اطلاع کرنی ہے۔“

”جی سر۔“ شاہزیب صاحب کی ہدایت پر سر ہلاتا وہ چلا گیا تھا۔

”دوہ نے رابعہ کے ساتھ کیوں مس بی بیو کیا؟“ انہوں نے اب کے عباس سے پوچھا تھا۔

”مجھے نہیں علم، کچھ دیر قبل آفس کے نمبر پر عادلہ کی کال آئی تھی رابعہ نے مجھے بتایا تو میں نے بات کرنے سے منع کر دیا اس کے بعد کا مجھے علم نہیں۔“

”بہر حال رابعہ کے ساتھ عادلہ کا رویہ بہت غلط تھا۔ عادلہ اور اس کی فیملی دن بدن اچھی حرکتوں پر اترتی آ رہی ہے۔ تم راجہ کو بوا کر معذرت کر لینا بہر حال اس کے ساتھ ہماری وجہ سے زیادتی ہوئی ہے۔“ بابا نے کہا تو عباس نے سر ہلا دیا۔

”جانی معاملات پر میں وکیل سے بات کرتا ہوں اور عادلہ کے والد سے بھی اب عادلہ کا دوبارہ ہماری فیملی میں شامل ہونا ناممکن ہو گیا ہے۔ اب اس معاملے کا حل ہو جانا ہی بہتر ہے۔“ شاہزیب صاحب نے کہا تو اس نے ایک پرسکون سانس خارج کیا۔ بہر حال وہ خود بھی اب جلد از جلد اس معاملے کو حل کر لینا چاہتے تھے۔



اپنے کیمین میں آ کر وہ ہاتھوں میں چہرہ چھپائی رو دی تھی۔

”چھوڑ دیا تمہیں عادلہ کی سائیکل کا پتا تو ہے نا جو ایک بار اس کی نظر میں آ جائے وہ اس کے ساتھ ایسا ہی رویہ اختیار کرتی ہے۔ اس کی عدوت بن گئی ہے پر کسی کو اس طرح ذلیل کرنے کی۔ تم نے دیکھا نہیں کہ کیسے سر لوگوں کے ساتھ بھی بدتمیزی کر رہی تھی۔“ ہادیہ سے سمجھا رہی تھی اس نے ٹشو کے ساتھ چہرہ صاف کیا۔

”بہر حال میرا اس کے ساتھ ایسا کوئی معاملہ نہیں تھا کہ وہ مجھ سے ایسے مس بی ہو کر کئی میں تو سرے سے اسے جانتی تک نہیں ہوں کل ہوٹل میں بھی وہ اتنی بدتمیزی کر گئی اور اب ادھر بھی۔“

”اچھا دفعہ کرونا وہ مینٹھی ہے ہی ایسی۔ تم کیوں پروا کرتی ہو۔“ ہادیہ نے جھنجھلا کر کہا اور پھر اس کو کچھ دیر تک سمجھاتی ہی تھی انٹرکام بج اٹھا تھا۔ ہادیہ قریب تھی اس نے اٹھ لیا۔

”جی سر۔“

”جی سر۔“ ہادیہ نے انٹرکام رکھا تو اس نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”سر عباس تمہیں اپنے آفس میں بلا رہے ہیں۔“

”کیوں؟“ وہ سیدھی ہو گئی۔

”جانتا نہیں وہ اپنے آفس میں آچکے ہیں تم جاؤ، میں بھی اپنے کیمین میں جاؤں گی اب پھر بات کریں گے۔“ وہ کہہ کر نکل گئی تھی۔

وہ شش و پنج میں پڑ گئی کہ کیا کرے اب؟ عباس صاحب سے تو وہ خود بھی خائف رہتی تھی۔ وہ چہرہ صاف کرتے اپنے کیمین میں آ کر ان کے آفس کی طرف چلی آئی۔ دروازے پر ناک کرتے وہ اجازت ملنے پر اندر چلی آئی۔

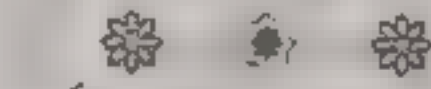
”آفس میں مس رابعہ بیٹھیں۔“ انہوں نے سامنے رکھی کرسی کی طرف اشارہ کیا تو وہ بیٹھ گئی۔ عباس نے اسے سر اٹھا کر دیکھا پھر ٹھٹھکیا گیا رابعہ کی آنکھوں کی سرخی واضح تھی۔

”آپ کی طبیعت ٹھیک ہے؟“ عباس نے نرمی سے پوچھا۔
 ”جی سر۔“ وہ اپنے آپ کو کمپوز کر چکی تھی سو مطمئن انداز میں کہا۔
 ”عادہ کی جب کال آئی تھی تو اس نے آپ سے کیا کہا تھا؟“
 ”وہ آپ سے بات کرنا چاہتی تھیں۔“

”اور اس کے بعد؟“ عباس نے اسے لغو نہ کیا۔
 ”وہ مجھ پر آپ سے بات نہ کر دینے پر خفا ہو رہی تھیں، مس بی ہو کیا مجھے بھی غصہ آ گیا مگر ان کا رویہ زیادہ قابلِ مذمت تھا۔ اس دن جب وہ آپ کے آفس آئی تھیں تو میں وہاں موجود تھی۔ میرے سامنے وہ سارا وقت پیش آیا تھا کہ میں اچھی طرح یاد رہ گئی تھی۔ اس بات کو لے کر وہ میرے ساتھ جتنا بھی مس بی ہو کر لیں ان کے نزدیک وہ کم ہے۔ عباس نے ایک گہرا سانس لیا۔
 ”حیرت ہے اس بات کو لے کر اس طرح کا رویہ رکھا اس نے۔“ عباس کو اڑھائی سو ہوا کہ ان کی اندرونی چیخ و پکار وجہ سے یہ لڑکی متاثر ہو گئی تھی۔

”ایم سوئی ہماری وجہ سے آپ کو یہ سب برداشت کرنا پڑا۔“ عباس کہہ رہا تھا۔ رابعہ نے چونک کر اسے دیکھا۔
 پہلے دن والی چیخ و پکار کے بعد اس کے دل میں سرعباس کے متعلق بھی کوئی اچھی فیملنگ نہ تھیں۔ مگر اس کے تو وہ ہم دستان میں بھی نہ تھا کہ عباس اس بات پر ایکسکوز کرے گا جس میں اس کا قطعی قصور نہ تھا۔
 ”نہیں سر آپ کیوں معذرت کر رہے ہیں۔ اس سارے قصے میں بھلا آپ کا کیا قصور۔“ اس نے دل میں موج تمام بدگمانیاں مٹا کر کہا۔

”مگر ہماری وجہ سے آپ پریشان ہوئی ہیں اور میرا خیال ہے کہ آپ روئی بھی ہیں۔“ عباس نے اس کی طرف ہنسنے دیکھتے ہوئے کہا تو وہ چونکی۔ اسے پہلی بار اس مرد میں ایک عجیب سی کشش محسوس ہوئی۔
 ”میں جاؤں سر۔“ وہ اپنی ہی کیفیت پر گھبرا کر فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”جی ضرور، مگر ایک بات سن لیں، اب کوئی بھی کال آئے آپ نے کوئی بات نہیں کرنی ڈریکٹ مجھ ملا دیں میں نہ کچھ لوں گا۔“ عباس کی بات پر اس نے فوراً سر ہلا دیا تھا۔
 وہ عباس صاحب کے آفس سے نکلی تو اس کا ذہن پرسکون تھا۔ وہ اپنے کیبن میں آ کر ہر بات کو ذہن سے جھٹک اپنے کام میں مصروف ہو گئی تھی۔



”نواز ماموں کی دریا رسی ہے۔“ وہ گھر آئی تو بھابی نے اسے خیر سنائی۔
 ”اچھا کب؟“ وہ ان کے پاس ہی بیٹھ گئی تھی۔
 ”کل رات آٹھ بجے کی فڈائٹ ہے۔“ گرنیہ بھابی نے بتایا۔
 ”اور کون کون آ رہا ہے؟“ اس نے آفاق کو گود میں لیتے ہوئے پوچھا۔

”نی الحال وہ اکیس ہی آ رہی ہے۔ نواز ماموں کا فون آیا تھا کہ وہ دریہ کی شادی پاکستان میں ہی کرنے کے خواہش مند ہیں۔ اس لیے وہ دریہ کو بھوار ہے ہیں کہ ہم یہاں خاندان میں رشتہ دیکھیں۔ اگر خاندان میں ممکن نہیں تو پھر اپنی برادر میں کوئی بڑا دیکھیں جو ہمارے معیار اور سہجے ہوئے خاندان کا ہو۔“
 ”ہوں۔ اچھی بات ہے دریہ پہلے ہی کافی پیاری اور خوبصورت ہے اسے بھلا کی کمی ہے ایک سے بڑھ کر رایت۔“

رشتہ موجود ہوگا اور سب سے بڑھ کر کینیڈین نیشنلٹی ہو لڈرز ہے۔“ شہوار نے ہنس کر کہا تو بھابی بھی ہنس دیں۔
 ”مگر میں دریہ کی آمد سے کچھ اتنی خوش نہیں ہوں۔“ بھابی نے منہ بنا کر کہا تو وہ چونکی۔
 ”وہ کیوں بھلا؟“

”وہ کسی بھی طرح عادہ بھابی کے مزاج سے کم نہیں ہے۔ دیکھا نہیں تھا کہ لاسٹ ٹائم وہ عباس بھابی کی شادی پر آئی تھی ہر کسی پر رعب جمار ہی تھی ختم جانا اور اپنے سامنے باقی سب کو تنقیر سمجھنا جیسے وہ کسی ملک کی مہارانی ہو۔“ بھابی نے اس قدر جلتے بھنے انداز میں کہا کہ شہوار بے اختیار ہلکھلا کر ہنس دیں۔
 ”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں ہے وہ ناز و نعم میں پٹی بڑھی ہے تو کچھ ٹھہر زیادہ ہے ویسے تو کافی پیاری ہے۔“ شہوار نے اس کا دفاع کرنا چاہا۔

”خوب صورتی کو چاہنا ہے ہم نے جب بات کرنے کا سلیقہ ہی نہیں، تم شاید بھول گئی ہو کہ لاسٹ بار جب وہ محترمہ آئی تھی تو اس کے بد وقت فرمودات کا سب سے زیادہ نشانہ تم ہی بنی تھی۔“ بھابی نے کہا تو وہ دھیرے سے ہنس دیں۔
 اسے وہ سب اچھی طرح یاد تھا۔ تب اسے کوئی فرق بھی نہیں پڑتا تھا۔ اس نے خود کو اس خاندان کا فرد کبھی نہیں سمجھا تھا۔
 سو دریہ کے رویوں کو ہمیشہ ہنس کر نال گئی تھی کہ وہ صرف ایک ماہ کے لیے آئی تھی۔ مگر اس کے بعد عادہ بھابی کا رویہ اسے ہمیشہ احساس کمتری میں ڈھکیل دیتا تھا۔ عادہ بھابی کے ساتھ اس کا مستقل ساتھ تھا سو ان کا رویہ اس کے دل و دماغ پر حاوی ہوتا گیا تھا۔ اور اب۔۔۔ اس نے سر جھٹکا۔

”ماں جی کدھر ہیں؟“ وہ کچھ دیر قبل کالج سے آئی تھی۔ شاہزیب انکل نے اسے خود پک کیا تھا اور باہر سے ہی چھوڑ کر واپس چلے گئے تھے۔

”ماں جی ڈرائیور کو لے کر نہ بھائی کے ہاں گئی ہیں۔ اسی لیے تو ڈرائیور کے بجائے ماموں تمہیں خود لینے گئے تھے۔“ بھابی کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”چھینچ کر لوٹیں رشتہ کو کہتی ہوں تمہارے لیے کھانا نکال دے۔“ بھابی نے کہا تو اس نے نوک دیا۔
 ”ابھی نہیں کینیڈین سے کھانا تھا اب نماز پڑھ کر بیٹوں کی اور آج آنا بھی نہیں آئی تھی۔ ان کے گھر بھی شادی ہے تو میرا خیال ہے آج سے وہ چھٹیوں پر ہے۔“ وہ بھی اپنا بیگ اور کتہیں لے کر کھڑی ہوئی۔ کالج سے آنے کے بعد وہ سیدھی بھابی کے پاس ہی آ بیٹھی تھی۔

”اچھا ٹھیک ہے، سنو مصطفیٰ گھر پر ہے۔ دو بجے گھر آ گیا تھا دو تین دن مسلسل بڑی رہا ہے آج اس کی طبیعت کچھ خراب تھی تو جلدی آ گیا تھا۔ شام میں اسے پھر کہیں جانا تھا کہ چار بجے اسے اٹھ دیں اس وقت چار بج رہے ہیں۔ تم جاتے جاتے اسے بھی جگا دینا۔ اس نے لہجے بھی کرنا ہے ابھی۔“ بھابی نے کہا تو وہ ٹھٹک گئی؟
 ”وہ گھر پر ہیں؟“

”ہوں۔ اپنے کمرے میں ہے تم جگا دو ذرا۔“ شہوار کے چہرے کے تاثرات ایک دم سنجیدہ ہو گئے تھے۔ اسے صبح ہونے دن مصطفیٰ کے ساتھ کھانا کھا کر ایک دم شدت سے یاد آئے تھے۔
 ”پ رشتہ کو بھیجیں وہ اٹھ دے گی۔“

”شہوار بری بات ہے بار۔ اب اس سے تمہارا بہت گہرا تعلق ہے خراب تک اس طرح خفا ہوگی۔ صبح ماموں بھی مصطفیٰ پر ہی خفا ہو رہے تھے اگر تم دونوں میں آپس میں کوئی بات ہوئی تھی ہے تو خفا ہونے کے بجائے مل بیٹھ کر مسئلہ حل کرو۔ سمجھا رہا ہوں اس طرح سب گھرواؤں کے سامنے بات آئے گی تو بعد میں تم دونوں کو خود ہی شرمندگی ہوگی۔“ بھابی نے

رسانیت سے کہا تو وہ لب دانتوں تلے دبائی۔

”جاؤ پلینز خود جا کر اٹھو اسے میں رخشندہ کو کھانے لگانے کا کہتی ہوں۔ اس نے ابھی لنگ بھی کرنا ہے آتے ہی کمرے میں ٹھس گیا تھا۔“ بھابی نے کہا تو وہ محض سر ہلا کر پلٹ آئی۔ پہلے اپنے کمرے میں آ کر بیگ اور بکس بستر پر رکھیں اور پھر باہر نکل آئی۔ اس کا ارادہ محض دروازہ بجا کر پلٹ آنے کا تھا۔ اس نے ابھی دروازے پر ہاتھ رکھا تھا کہ ایک دم دروازہ مکمل طور پر کھل گیا۔ وہ ٹھٹھک کر پیچھے ہٹی تھی۔ اپنی رو میں کف کے ثمن بند کرتا مصطفیٰ اسے دیکھ کر رک گیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک دم حیرانی نے ڈیرہ جمایا اور پھر اگلے ہی پل اس نے شہوار کو دیکھ کر دروازہ بند کر دیا تھا۔ شہوار حیرت سے بند دروازے کو دیکھتی رہ گئی تھی۔

”حد ہے بھئی۔“ اس کے اندر بھی شدید اشتعال کی لہر اٹھی تھی۔ اس نے بغیر سوچے سمجھے زور سے دروازہ پیٹ ڈالا۔

”کیا مسئلہ ہے؟“ اس کی توقع کے عین مطابق رد عمل ہوا تھا۔ مصطفیٰ نے دروازہ کھول کر اسے گھورا۔

”بھابی کھانے پر بلا رہی ہیں۔“ اس نے بھی غصے سے کہا۔

”یہ کام رخشندہ بھی بہتر طور پر کر سکتی تھی خواہ تو اسے آپ نے آنے کی زحمت اٹھائی۔“ مصطفیٰ نے استہزائیہ کہا تو شہوار ہلکے سا زنگی۔ یعنی وہ سمجھ رہا تھا کہ وہ جان بوجھ کر اٹھرائی ہے۔

”مجھے بھی کوئی شوق نہیں تھا آپ کے درشن کرنے کا۔ بھابی نے کہا تو ادھر آئی ہوں بدادہ لے کر۔“

”اچھا۔۔۔۔۔“ مصطفیٰ کا انداز استہزائیہ تھا وہ جل بھن گئی۔

”وہاں خراب تھا میرا جودل نہ چاہنے کے باوجود محض بھابی کے کہنے پر ادھر آ گئی تھی۔“ وہ خود کو کوئی پٹی۔

”اب آنے کی زحمت کر ہی لی ہے تو ایک کام تو کرتی جائیں۔“ وہ ٹھٹھک گئی۔ پلٹ کر مصطفیٰ کو دیکھا وہ سنجیدہ تھا۔

”کیسا کام؟“ وہ ہیں کھڑی رہی۔

”محترمہ کام چل کر خود باہر نہیں آئے گا آپ کو اندازے کی زحمت کرنا ہوگی۔“ شہوار نے اسے گھورا اور بغیر کچھ کہے اس کے قریب سے گزرتے اندھا گئی۔ مصطفیٰ بھی اندھا گیا۔ شہوار کمرے کا جائزہ لے رہی تھی جبکہ مصطفیٰ آئینے کے سامنے جا کھڑا ہوا تھا۔ شہوار نے دیکھا بستر پر کپڑوں کا ایک ڈھیر بکھرا پڑا تھا یوں جیسے ساری الماری بستر پر الٹا دی گئی ہو۔

”ان کپڑوں کو تہہ کر کے الماری میں سیٹ کر دیں ماں جی سے دو تین بار کہہ چکا ہوں مگر ماں جی بھی پتا نہیں کن کاموں میں بڑی ہیں۔“ وہ برش لے کر بال بناتے کہہ رہا تھا۔ شہوار نے ایک گہرا سانس لیا۔

مصطفیٰ اپنے روم کے معاملے میں کافی کاشٹ تھا اس کا کمرہ ماں جی یا بھابی اپنی نگرانی میں صاف کراتی تھیں۔ مصطفیٰ کی غیر موجودگی میں کسی ملازم کو بھی اس کے روم میں داخل ہونے کی اجازت نہ تھی۔

”اس طرف میری آفس فائلز ہیں ان کو نہیں چھیڑنا اسی وجہ سے میں کسی ملازم کو نہیں کہہ رہا تھا۔“ برش واپس ٹیبل پر رکھتے وہ شہوار کی طرف پلٹا تھا جو کپڑوں کے اس ڈھیر کو دیکھ رہی تھی۔

”اسی وقت؟“ اس نے مصطفیٰ کو دیکھا۔

”نہیں جب بھی آپ کو سہولت ہو بھلا اپنی نگرانی میں کسی ملازمہ سے کروالیں۔“

”اوکے شام تک کر لوں گی۔“ مصطفیٰ بیڈ کی سائیڈ پر رکھے اپنے موبائل اور والٹ کو اٹھانے کے جھکاؤ پاس ہی بڑے دوسرے موبائل کو دیکھ کر رک گیا اس نے سرائٹا کر شہوار کو دیکھا وہ اطراف میں کمرے کا جائزہ لے رہی تھی۔ مصطفیٰ نے تینوں چیزیں اٹھا لیں۔

”کالج سے واپسی کس طرح ہوئی؟“ اس کے قریب آ کر سنجیدگی سے پوچھا تو شہوار نے کمرے کا جائزہ لینا ترک

کر لے کھنٹی سے اٹھ دیکھا۔

”آپ سے مطلب۔“ اسے ابھی تک مصطفیٰ کا صبح وار رویہ نہیں بھولا تھا ایک دم تلخی سے بولی۔

”میں اس طرح کی ٹون برداشت نہیں کرتا جو پوچھا ہے وہ بتائیں۔“ مصطفیٰ کا انداز بھی ایک دم تلخ ہو گیا تھا۔ شہوار نے بہت برہمی سے اسے دیکھا۔

”م نکل کوفون کر کے بلوالیا تھا میں نے۔“ اسے مجبوراً مٹا پڑا۔

”موبائل تو تھا نہیں کال کہاں سے کی؟“

”دوست کے نمبر سے۔“ مصطفیٰ نے چند پل اسے گھورا۔

”اما کی پاسداری اچھی چیز ہوتی ہے مگر ہر وقت جھوٹی انا کا پرچم بلند کیے رکھنا کسی اور کو تو نہیں مگر ہماری اپنی ذات کو نقصان پہنچا دیتا ہے یہ لیس موبائل اس کو یوز کریں۔ اس میں ہم نے لوکیشن ٹریس کی ہوئی ہے۔ لیا ز کی ضمانت ابھی تک ہم نے نہیں ہونے دی مگر آنے والے دنوں میں ہم بہت دیر تک اس معاملے کو نہیں رکوا سکتے اس کا کیس چل رہا ہے ایسے میں وہ کسی بھی وقت باہر آ سکتا ہے۔ اس کے باپ سے بھی مجھے کوئی اچھی امید نہیں۔ وہ کسی بھی وقت کوئی بھی اور چھانچھکنڈہ استعمال کر سکتا ہے۔ جبکہ ان لوگوں کو علم بھی ہو چکا ہے کہ ہم نے لیا ز کو کیوں اسٹ کیے تھا یہ موبائل پاس رکھیں کالج ٹائمنگ میں اس کا آپ کے پاس ہونا بہت ضروری ہے اس طرح ہمیں بھی سہولت رہے گی اور آپ کو بھی کچھ سمجھ بھی آئی ہے میری بات کہ نہیں؟“ ہاتھ میں پکڑا وہ موبائل اس کی طرف بڑھاتے ہوئے مصطفیٰ نے کہا تو وہ خاموشی سے دیکھ گئی۔

”شہوار میں قطعی نو ز نمبر امنٹ کا مالک نہیں ہوں مگر آپ کا یہ رویہ مجھے مجبور کرتا ہے کہ میں کچھ سخت کہوں۔“ اس نے اس کی چپ پر جھنجھلا کر کہا۔

”آپ کو مجھ سے یا میری سیفٹی سے کوئی غرض نہیں ہونی چاہیے۔ میں جو ہوں جیسی ہوں ٹھیک ہوں۔ اگر مجھے کوئی نقصان پہنچے گا تو آپ کا کیا جائے گا۔“ شہوار کا وہی انداز تھا مصطفیٰ نے بہت غصے سے اسے دیکھا۔

”اتنی مان سنیں اور کم فہم ہستی میں نے آج تک نہیں دیکھی دس از نو بج۔“ وہ جھنجھلایا۔

”آپ محترمہ شاید بھول رہی ہیں کہ میرا اور آپ کا بہت گہرا رشتہ بن چکا ہے اب۔“

”ہاں بد قسمتی سے۔“ اس کی وہی ٹون تھی۔

”شہوار۔۔۔۔۔“ مصطفیٰ نے ڈپٹ کر کہا۔

”اس کو پکڑیں اور استعمال کریں ورنہ آپ جانتی ہیں کہ میں کس حد تک جا سکتا ہوں۔“ بہر حال آپ مقلبل کو خود مجبور کر رہی ہیں کہ وہ سخت اقدامات کرنے پر مجبور ہو جائے۔“ مصطفیٰ نے الجھ کر اس کا ہاتھ پکڑ کر اس پر موبائل رکھتے غصے سے کہا۔

”آ آ آپ!“ شہوار نے کچھ کہنا چاہا کہ مصطفیٰ نے ایک دم انگلی اٹھ کر اسے روک دیا۔

”بس اب ایک غلط بھی نہیں آپ میری شرافت اور نرمی کا ناجائز فائدہ مت اٹھائیں۔ میرے پاس اس وقت بالکل بھی وقت نہیں ورنہ میں جس طرح آپ اس وقت میرے پاس کمرے میں موجود ہیں تو بہت اچھی طرح اپنے رشتے کی نوعیت سمجھاتے آپ کی برین واشنگ کر سکتا ہوں۔“ مصطفیٰ نے ایک دم اس کا بازو پکڑ کر قریب کرتے ہوئے کہا تو وہ شپٹا کر فوراً پیچھے ہوئی۔

مصطفیٰ کی ایک ذرا سی حرکت سے شہوار کے چہرے پر شرم و حسا کی سرخی ایک دم بڑھی تھی۔ مصطفیٰ سے کھینچ کر بازو بھی چھڑ گیا تھا۔ وہ ایک دم رخ بدل گئی۔ مصطفیٰ کے ہونٹوں پر ایک طنزیہ مسکراہٹ بکھر گئی۔

”میں اب کل رات میں گھر واپس آؤں گا، ماں جی آئیں تو بتا دیجیے گا۔“ شہوار اپنے منتشر ہو جانے والے اعصاب پر بمشکل سنبھال رہی تھی۔

”اوکے، کل بابا کے ساتھ ہی کالج جائیے گا ان کو میں کہہ دوں گا اور خود سے قطعی نہیں آنا بابا ہی پک کر لیں گے۔“ شہوار کو ہدایات دے رہا تھا۔

شہوار نے اسے دیکھا۔ ٹپ ٹاپ طریقے سے تیار تھا صبح کے بعد اب اس کا رویہ مکمل طور پر چینیج تھا۔ نجائے کہاں کی تیاری تھی؟ شہوار کے دیکھنے پر مصطفیٰ نے بھی اس کو دیکھ تو وہ فوراً نکلیں پھیر گئیں۔

”اندھ حافظ۔“ وہ کہہ کر کمرے سے نکل گیا تھا۔ شہوار نے خالی نظروں سے بہتے دروازے کو دیکھا اور پھر بے بسی کے احساس سے مغلوب ہوئے بستر کے کنارے پر ہی بیٹھ گئی۔



”صفراں چائے تیار کر کے سب کو دیدے گی تم ذرا میری بات سنو۔“ کل کی طرح آٹھ بجے کے بعد پھر ڈھولک کا پروگرام تھا صفراں ارد گرد کی خواتین کو بلاتی تھی وہ چائے تیار کرنے کچن میں آئی تھی جب ماما نے آکر کہا۔

”ہاں خیریت ہی ہے۔ تم ذرا میرے ساتھ آؤ۔“ ماما نے کہا تو وہ چائے والا برتن صفراں کو تھا کر ان کے ساتھ ہی ان کے کمرے کی طرف چلی آئی۔

”مجھے تم سے ایک بہت ہی ضروری بات کرنی تھی۔“ ماما اپنے بستر پر بیٹھیں تو وہ بھی ساتھ ہی ٹک گئی۔ انا کو دوپہر وہاں روٹی کی کہی گئیں باتیں یاد دلائے لگیں۔

”تمہارے لیے قد سیرے اپنے بیٹے جنید کا پروپوزل دیا ہے۔“ ماما نے بتایا تو وہ خاموش رہی۔ اگر وہ بے خبر ہوتی تو اس وقت چوکتی مگر اب خاموش ہی رہی تھی۔

”جنید ایک اچھا اور پیارا لڑکا ہے مگر اس کے علاوہ ایک اور پروپوزل بھی تمہارے لیے ہے۔“ ماما نے اسے دیکھا۔

”ولید کے لیے ضیاء بھائی کہہ رہے ہیں۔“ ماما نے بتایا تو وہ سر جھکا کر بیٹھ رہی۔

”ہم سب تو بہت خوش ہیں جنید اچھا لڑکا ہے مگر ولید اپنا بچہ ہے۔ تمہارے بابا، احسن اور ہم سب کی مرضی ولید کی طرف ہے اب تم بتاؤ تم کیا کہتی ہو؟“ ماما نے لگے ہاتھوں اپنے دل کی بات بھی کہہ دی تھی انا نے ایک گہرا سانس خارج کیا۔

”اور ولید کیا کہتا ہے یہ کسی نے پوچھا؟“ انا نے لب کشائی کی تو کسی کام سے پھپھو کے کمرے میں داخل ہوتا ولید دروازے پر ہی رک گیا تھا۔

”بھائی صاحب نے ولید سے پوچھ کر ہی ہاں کی ہوگی بلکہ رشتہ نہ لگا ہوگا۔“ ماما نے رسائیت سے کہا۔

”ہو سکتا ہے کہ ولید کسی اور کو پسند کرتا ہو۔“ انا نے مزید کہا۔ ولید خاموشی سے وہاں کھڑا رہا۔ اس کے متعلق بات ہو رہی تھی وہ مزید سننا چاہتا تھا۔

”اگر ایسی بات ہوتی تو بھائی صاحب کبھی رشتہ نہ مانتے۔“

”مجھے سوچنے کے لیے کچھ وقت دیں۔“ اس نے کہا تو ماما نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ان کے خیال میں تو انا فوراً سے پیشتر ہاں کر دینی چاہیے تھی۔

انا کو اگر وہ بہت گہرائی سے نہیں جانتی تھیں مگر بظاہر انہیں جو نظر آ رہا تھا وہ اس سے یہی اندازہ لگا پائی تھیں کہ انا ولید سے متاثر ضرور ہے۔ وہ اس کی ہر بات مانتی بھی ہے۔ تو پھر اب ایسا کیا ہوا تھا کہ وہ سوچنے کے لیے وقت مانگ رہی تھی۔

”مگر ہمارا ارادہ تو کل شام تمہاری اور ولید کی انجمنٹ کرنے کا تھا کل شام احسن اور روٹی کی رسم تھی تو ہم نے بھی بھائی صاحب سے طے کر لیا کہ لوگوں کے سامنے بتا دیں تاکہ پھر کوئی رشتہ نہ مانگے۔“

”نہیں۔۔۔؟“ انا کے لیے یہ ایک نئی اطلاع تھی وہ چونک کر ماما کو دیکھنے لگی۔

”آپ نے کم از کم مجھ سے پوچھ تو ہوتا؟“

”انا۔۔۔؟“ انا کے رویے پر ماما نے ٹوکا تو وہ لب دانتوں تلے دبائی گئی۔

”تمہارا ولید کی طرف جھکاؤ محسوس کرتے ہی میں نے اور بابا کی لوگوں نے یہ فیصلہ کیا تھا۔“

”مگر مجھ سے پوچھ تو ہوتا، بتایا تو ہوتا کم از کم۔“ اس نے خشکی سے کہا تو ماما پریشان ہو گئیں۔

”کیا بات ہے انا بیٹا۔ کیوں پریشان کر رہی ہو۔ ہوا کیا ہے کی ولید نے کچھ کہا ہے؟“

”نہیں ماما، یہ اس قدر اچانک فیصلہ کیوں کیا؟ اس طرح ختمی فیصلہ کرنے سے پہلے مجھ سے پوچھ تو ہوتا۔ کل کا دن تک طے کر لیا ہے اور مجھ سے اس کو دیکھا۔“

”انا۔۔۔؟“ ماما نے حیرت سے اس کو دیکھا۔

”تم مجھے صاف صاف بتاؤ کیا بات ہے؟“ کیا تمہیں ولید پسند نہیں ہے؟“ ماما نے پوچھا تو وہ نفی میں سر جھکا گئی۔

”ولید اچھے ہیں بہت اچھے مگر میں ابھی اس فیصلے کے لیے راضی نہیں ہوں۔“ اس نے نفی میں سر جھکا دیا۔

”کیوں، کیا برائی ہے؟“ ماما جو اپنے فیصلے پر بہت مطمئن تھیں ایک دم پریشان ہو کر الجھ گئی تھیں کہ ولید سے انا کا رشتہ طے ہونا ان کی دلی خواہش تھی۔

”برائی کوئی نہیں، ابھی میں منجیدگی کے ساتھ صرف اپنی انجیکشن کمپلیٹ کرنا چاہتی ہوں۔“ اس نے نالنا چاہا۔

”تو ہم کون سا ابھی تمہاری رخصتی کر رہے ہیں اور ولید کون سا در در رہتا ہے ایک گھر کی ہی تو بات ہے تم ہماری نگاہوں کے سامنے رہو گی میرے دل کو بھی تسلی رہے گی۔ ویسے بھی میں نے قد سیر کو بھی کہہ دیا تھا کہ ہمارا ارادہ آپس میں ہی تمہاری شادی کرنے کا ہے اور اس کو یہ بھی بتا دیا تھا کہ ہم کل تمہاری اور ولید کی منگنی کرنے والے ہیں۔“

”آپ قد سیر نئی کو تو صاف انکار کر دیں لی الی میرا کہیں بھی کوئی موڈ نہیں ہے۔“ انا نے صاف کہا تو ماما نے اسے دیکھ کر گہرا سانس لیا۔

ولید جو ابھی تک دروازے پر ہی کھڑا تھا اسے اندر آنا مناسب نہ لگا تو وہیں سے واپس جانے کے لیے پلٹا مگر پھپھو کے گلے اغاظ پر رک گیا۔

”تم کسی اور کو پسند کرتی ہو کیا؟“

”نہیں ماما ایسی کوئی بات نہیں اگر ایسی کوئی بات ہوتی تو میں صاف اور واضح الفاظ میں آپ سے کہتی ہوں ابھی موڈ نہیں ہو رہا۔“

”تو موڈ کیوں نہیں ہو رہا بیٹا! جہاں تک میرا دماغ کام کرتا ہے تمہاری اور ولید کی آپس میں اچھی ٹرینڈنگ ہے اور بھائی صاحب کا بھی خیال تھا کہ تم شاید ولید کو پسند بھی کرتی ہو۔“

”اُف۔“ انا کے چہرے پر سرخی سمٹ آئی۔

ایک تو ساری دنیا اس کی پسندیدگی سے باخبر تھی اور جسے سب سے پہلے ہونا چاہیے تھا اس کے جذبات و احساسات کا اسے کوئی اندازہ ہی نہ تھا اس نے لب بھینچ لیے۔

”کیا ایسا نہیں ہے؟“ ماما نے پوچھا تو وہ ان کی گود میں سر رکھ کر سسک اٹھی۔

”انا۔۔۔؟“ کیا بات ہے بیٹا کیا پریشانی ہے؟“ وہ بغیر کچھ بولے بس روٹی رہی تھی۔ ولید خاموشی سے وہاں سے پلٹ

”انا میں پریشان ہو رہی ہوں بیٹا! کچھ بتا دو تو سہی۔“ ماما نے کہا تو انا کو ایک دم احساس ہوا کہ وہ کچھ غلط کر رہی ہے۔
”کچھ بتا دو تو سہی کیا پر اہم ہے؟“ ماما نے پوچھا تو اس نے ہاتھ سے چہرہ صاف کرتے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔
”بس ویسے ہی دل گھبرا رہا تھا۔“ اس نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کی۔

”کیوں گھبرا رہا تھا؟“ ماما نے بغور اسے دیکھا لاڈلی چہیتی بیٹی تھی۔ منہ سے نکالی گئی اس کی ہر خواہش پوری کی گئی تھی۔
بن کے کہا سے سب کچھ دل پر تھا ناز و نعم سے پال تھا۔ اب اس کے آنسو کیسے برداشت کیے جائیں ان کا دل کسی نے گویا منہ کی گئی تھی۔
”بغیر کسی وجہ کے بھی دل نہیں گھبرا تا۔“ انہوں نے کہا تو وہ سر جھکا گئی انہوں نے اسے چند منٹ دیکھا مگر وہ اسی طرح بیٹھی رہی۔

”تمہیں اگر ولید سے رشتہ قبول نہیں تو تادو صاف کہہ دو میں بھائی صاحب سے معذرت کر لوں گی اگر کوئی اور بھی پسند ہے تو مجھے بتاؤ۔ تمہاری خواہش اور خوشی سے بڑھ کر ہمارے لیے کچھ اور اہم نہیں ہے۔“
”نہیں ماما ایسی کوئی بات نہیں میری لائف میں کوئی بھی نہیں بس میں ابھی یہ سب کچھ نہیں چاہتی۔“ اپنی جذباتیت کی وجہ سے وہ... کے سامنے شرمندہ سی ہو رہی تھی۔... نے ایک گہرا اطمینان بھرا سانس لیا۔

”دیکھو بیٹا! ولید ایک سمجھدار اور سلجھا ہوا لڑکا ہے پھر وہ اپنا بچہ ہے اس کے متعلق ہمیں کوئی ٹینشن نہیں ہوگی نہ ہی تمہاری ایکو کیشن متاثر ہوگی پھر سب سے اہم بات یہ کہ تم ہمیشہ ہماری نظروں کے سامنے ہمارے پاس رہو گی۔“... نے کہا تو وہ خاموش رہی۔ ولید کا حصول تو اس کی بھی سب سے بڑی خواہش تھی مگر اب... اس کا دل پھر دکھنے لگا۔ سب کو اندازہ ہو چکا تھا کہ اس کا رجحان ولید کی طرف ہے اور ولید... اس کے اعصاب پھر کھٹکھٹانے لگے۔

”تم اچھی طرح سوچو کل تک کے لیے وقت ہے تمہارے پاس مجھے یقین ہے کہ ولید تمہارے لیے بہت مناسب رہے گا۔ اگر تمہاری کہیں اور مرضی ہوتی یا ذہن کسی اور طرف ہوتا تو ہم سوچتے بھی مگر اس طرح محض دل نہیں مان رہا جیسی بات کو بنیاد بنا کر اس رشتے کو چھوڑ دینا حماقت ہے۔ تم خود کو سمجھاؤ اور سوچو زبردستی نہیں مگر یہ جان لو کہ ولید ہم سب کی شدید خواہش ہے۔“ ماما نے محبت سے پیشانی چومتے کہا تو وہ خاموشی سے سر جھکا گئی۔



روشی ولید کے مدم کے پاس سے گزری تو رک گئی دروازہ کھلا تھا اور ولید کھڑکی کے پاس کھڑا تھا۔
”بھائی“ اس نے دروازے میں کھڑے ہو کر پکارا تو ولید نے پلٹ کر اسے دیکھا۔
”آؤ روشی“ اس نے مسکرا کر کہا۔

”کیا بات ہے آپ ابھی تک جاگ رہے ہیں؟“ بھی پروگرام ختم ہوا تھا سبھی لوگ واپس گئے تھے تو وہ بھی اٹھ کر اپنے والے حصے میں آ گئی تھی مگر اب ولید کو یوں کھڑے دیکھ کر رک گئی تھی۔
”ہو گیا تم لوگوں کا پروگرام ختم۔“

”ہوں مجھے یہ لگا کہ آپ سو گئے ہوں گے۔“ وہ اندھا گئی تھی۔

”ہاں احسن اور انکل کے پاس تھا ابھی اٹھ کر آیا ہوں۔“ ولید نے بتایا تو روشی نے سر ہلادیا۔
”اچھا تمہارا کیا پروگرام ہے کل کے لیے؟“

”میرا کیا ہے جیسا سب کہیں گے وہی ہوگا؟“ وہ ولید کے بستر پر ٹک گئی۔ سادہ گلابی لباس میں وہ دمک رہی تھی ولید

نے بہت پیار سے اسے دیکھا۔

”اور باقی لوگوں کا کیا پروگرام ہے؟“ اس نے سرسری سا پوچھا۔

”کیوں باقی لوگوں نے نہیں بتایا آپ کو؟“ ولید بھی پاس آ بیٹھا مسکرا دیا۔

”تمہیں علم تو ہے کہ احسن کی غیر موجودگی میں اب سب کچھ میں ہی دیکھ رہا ہوں، شادی وغیرہ کے معاملات کا مجھے زیادہ علم نہیں۔“

”کل کا فنکشن گھر میں ہی کریں گے باقی سبھی فنکشنز کے لیے ہوٹل میں رہیں۔“

”ہوں“ ولید نے سر ہدیا۔

”اور انا کے حوالے سے بابا نے یا پچھو نے تم سے کوئی بات کی؟“ ولید نے براہ راست پوچھ تو روشی مسکرا دی۔

”اچھا اس حوالے سے کل کے فنکشن کے بارے میں پوچھ رہے تھے؟“ ولید خاموش رہا روشی ہنس دی۔

”سبھی کا ارادہ کل کے فنکشن میں آپ دونوں کی مٹنی کا اعلان کرنے کا ہے۔“

”میں جانتا ہوں بابا بتا چکے ہیں مگر تم یہ تاوانا کی کیا رائے ہے؟“ ولید نے کہا تو روشی نے ایک گہرا سانس لیا۔

”ایک بات کہوں ولید بھائی؟“ ولید نے سوالیہ نظروں سے بہن کو دیکھا۔

”کوئی بھی بات یا معاملہ سائید نہیں ہوتا جب ہم پاکستان آئے تھے تب انا آپ سے متاثر ہوئی تھی اس کی آپ سے بے تکلفی بڑھی تھی مگر پھر گزرتے بردن کے ساتھ اس کے انداز و اطوار بدلے آپ کے معاملے میں اس کے جذبات و احساسات اس قدر واضح تھے کہ میں کیا ہر انسان فعل کر سکتا تھا کہ وہ آپ میں دلچسپی لے رہی ہے اور پھر بعد کے کئی واقعات نے یقین بھی دلادیا کہ میری تجنٹ غلط نہیں ہے۔“ روشی نے چند پل رک کر سید کو دیکھا جو بخیرہ تیرے لیے دیکھ رہا تھا۔

”پھر“ وہ چند پل مزید خاموش رہی تو ولید کو ٹوکن پڑا۔

”مجھے یہ لگا کہ آپ بھی واضح محسوس کر گئے ہوں گے مگر آپ نے جب ایک روز رات کو مجھ سے انا کے سلسلے میں بات کی اور کہا کہ آپ کو محسوس ہوتا ہے کہ وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے وغیرہ وغیرہ تو مجھے بڑی حیرت ہوئی تھی تب آپ نے مجھ سے کہا بھی تھا کہ میں انا کے ان بدلے روئوں کے بارے میں اس سے معلوم کروں۔ تب مجھے آپ پر بڑی حیرت ہوئی تھی مگر پھر میں نے سوچا کہ شاید آپ واقعی محسوس نہ کر پائے ہوں شاید میں ہی غلط محسوس کر رہی ہوں مگر اس کے بعد میں نے جب بھی انا کے رویوں پر غور کیا اس کی ذات کی ہر اچھن اس کے بدلے رویے کی ہر وجہ کا سرا آپ سے ہی آ کر ملتا دکھائی دیا۔“ روشی نے سنجیدگی سے کہتے بھائی کو دیکھا وہ سنجیدگی سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”اور میرے یقین کو پختگی تب ملی جب مصطفیٰ بھائی کے نکاح سے واپسی پر انا کا رویہ مکمل طور پر بدلا ہوا تھا مگر اس کی وجہ بھی پتا چل گئی جانتے ہیں انا کا رویہ آپ سے یوں ایک دم لا تعلق والا کیونکر ہو گیا ہے؟“

”کیوں؟“ ولید نے پوچھا۔

”وہ سمجھتی ہے آپ امریکہ میں کتنی کو پسند کرتے تھے اور اب بھی کتنی سے رابطے میں ہیں۔“ ولید کے چہرے پر استعجاب کی لہر اٹھی۔

”اسے کتنی کے بارے میں کیسے علم ہوا؟“

”انا نے آپ کے نمبر سے کتنی کی کال ریسیو کی تھی اور پھر مجھ سے اس کے بارے میں پوچھا تھا میں جو اس کے رویوں سے پہلے ہی الجھی ہوئی تھی محض اپنے شک کی تصدیق کے لیے اسے کتنی کے بارے میں سب بتا دیا اور اس کے بعد اس کا رویہ میری توقع کے مطابق تھا۔ اس نے نا صرف آپ سے لے کر تحقیقی، خفیہ کی بلکہ اپنے آپ کو بھی ایک طرف

ارے مسکراتا

ایک بوڑھی عورت کسی گھر میں عزیت کے لیے نئی گھر سے نکلتے وقت اس کی نظر ایک کونے میں پڑے۔ مریم نے اسے دیکھتے ہی وہ وہیں پٹی اور گھر وں سے ہوں۔

”بڑھاپ کی وجہ سے میرے لیے چنانچہ پھر نامشکل ہے ہذا ان صاحب کی بھی عزیت کر دیتی ہوں۔“

نفسہ حبیب ہستی ڈرے

خوابش

زندگی میں انسان کی چیزیں دل سے خوش کر سکتے ہیں لیکن اسے حاصل نہیں کر سکتا۔ کچھ خوشی بشت حسرت میں تبدیل ہو کر رہ جاتی ہیں اور یہ حسرتیں ایک گہر زخم بن جاتی ہیں اور زندگی میں دو باتیں بڑی تکلیف دہ ہوتی ہیں ایک جس کی خواہش ہو اس کا نہ ملنا اور دوسری جس کی خوشی نہ ہو اس کا مل جانا۔

کاش

خوشیاں جو ہم نہیں ہمارے دل کرتا وہ چوری ہو سکتی

پوشہ گل کوٹ وہ

”کیا؟“ روشی نے کہا تو ولید نے اسے گھورا۔

”تمہیں اسے کتنی کے بارے میں نہیں بتانا چاہیے تھا۔“ ولید نے غصے سے کہا۔

”کیوں؟“ روشی نے سنجیدگی سے ولید کو دیکھا۔

”ایک بات بتائیں آپ انا کے ساتھ ایسا کیوں کر رہے ہیں میں مان ہی نہیں سکتی کہ آپ کو اس کی فیلنگز اور رویوں کے بدلے کے بارے میں کچھ اندازہ ہی نہ ہو سکا ہو اور وہ جو آپ نے مجھ سے سب کہا کہ انا سے پتا کروں کہ اس کے رویوں کی کیا وجہ ہے؟ وہ سب آپ نے محض خود کو مطمئن کرنے کے لیے کہا تھا آپ خود بھی شاید انا کے رویوں سے گھبرا گئے تھے آپ کو اس کی قدر و شدت پسندی پریشان کرنے لگی تھی اور حفظ ماقدم کے طور پر آپ نے خود کو ان اسے سیدھا ہوں میں الجھا کر مجھے بھی ذلیل مانتے کرنے کی کوشش کی تھی۔“ روشی نے صاف گوئی سے سب کہا تو ولید نے اسے گھورا۔

”تم اتنے یقین سے سب کیسے کہہ سکتی ہو؟“

”اس لیے کہ ہم نے ایک ساتھ ایک وقت گزارا ہے میں اور بابا جس قدر آپ کو جانتے ہیں اس قدر روشی آپ کو بھی نہ جانتے ہوں۔“ روشی نے بہت اعتماد سے کہا تو ولید نے ایک گہرا سانس لیا۔

”تم کچھ بھی نہیں جانتی میرے بارے میں اس لیے یہ لمبی لمبی ہانکنے کی ضرورت بھی نہیں۔“ ولید نے اسے ٹوک دیا تو روشی نے اسے گھورا۔

”رہ گئی انا کی پسندیدگی والی بات تو میں اب بھی یہی کہوں گا مجھے اندازہ نہیں ہو سکا تھا۔“

”بھائی آپ جھوٹ بولنے میں بہر نہیں اس لیے کوشش بھی مت کریں ٹھیک ہے شروع میں آپ کو اندازہ نہیں ہوا ہوگا مگر پھر اس کے بعد آپ کو اشارہ ہو گیا تھا اور نہ آپ انا کے رویوں کو لے کر مجھ سے دسکس نہیں کرتے اور چونکہ آپ کی ذات انورہ ہوئی تھی ساق نے اپنا نام لینے کی بجائے انا کی فیلنگز کو کسی اور طرف منسوب کرنے کی کوشش کی۔“

”کیا انا نے تم سے واضح بات کی ہے اس سلسلہ میں؟“ اس کی بات کو مکمل طور پر نظر انداز کرتے ولید نے پوچھا۔

”یہی تو پراہم ہے کہ وہ کسی سے کچھ کہہ نہیں رہی اور اندر ہی اندر کھل رہی ہے۔“ ولید نے لب دنتوں تلے دبا لیے۔

”کیا بات ہے بھائی کیا آپ کو انا اس رشتے کے حوالے سے پسند نہیں آپ تو اس کا بہت خیال رکھتے ہیں تو پھر اس حوالے سے ایسا رویہ کیوں؟“ روشنی نے بہت سنجیدگی سے پوچھا تو ولید نے ایک گہرا سانس فضا میں خارج کیا۔
”وہ بہت اچھی لڑکی ہے ہر لحاظ سے سائنڈیل مگر میں خود کو اس کے قابل نہیں سمجھتا۔ مگر بابا کی مرضی ضد اور پسندیدگی کی بات نہ ہوتی تو شاید میں بھی ہاں نہ کہتا۔“

”کیوں آپ میں کیا کمی ہے جو آپ خود کو اس کے قابل نہیں سمجھتے؟“ روشنی کو ولید کی یہ بات پسند نہیں آئی تھی ایک دھڑکنک دیا تھا۔

”جب ہم امریکہ شفٹ ہوئے تھے تو میں تقریباً پانچ سال کا تھا اور جانتی ہو پانچ سال کا بچہ اگر اچھی ذہانت کا مالک ہو تو بہت سی باتیں اور واقعات سمجھ بھول نہیں پاتا۔“ ولید نے بہت سنجیدگی سے کہا تو روشنی نے الجھ کر بھائی کو دیکھا۔

”تو۔۔۔ ان باتوں کا انا سے کیا تعلق؟“ ولید نے اسے دیکھا وہ مکمل طور پر متوجہ بھی وہ مسکرا دیا۔
”ہاں ان باتوں کا واقعی انا سے بھلا کیا تعلق؟ اچھا تم کیا کہتی ہو کیا کروں میں؟“ ولید نے موضوع بدل دیا تھا روشنی نے گہرا سانس لیا اکثر ایسی بات کے بعد ولید خود ہی موضوع بدل دیتا تھا۔

”انا بہت ہی اچھی پیاری اور محبت کرنے والی لڑکی ہے یہ محض بابا کی مرضی اور ضد نہیں بلکہ میرے دل کی بھی خواہش ہے کہ وہ آپ کی دہن بنے۔“ اس نے بہت لاڈ سے ولید کے کندھے پر بازو رکھ کر کہا تھا۔

”وہ آپ کے رویوں سے ہرٹ ہو کر بدگمان ہوگئی ہے اگر وہ ایک دفعہ آپ سے منسوب ہوگئی تو اس کی ساری بدگمانیاں ختم ہو سکتی ہیں۔ آپ اگر اسے اس رشتے کا مان اور یقین دلائیں تو۔۔۔“ ولید نے خاموشی سے اسے دیکھا۔

”اچھا آپ یہ بتائیں کہ آپ یہ رشتہ محض بابا کے فیصلے کی وجہ سے قبول کر رہے ہیں یا پھر آپ کی بھی ذاتی مرضی موجود ہے اس میں؟“ وہ سوال کر کے جواب کی منتظر تھی۔

”کافی رات نہیں ہوگئی باقی سب سو گئے ہیں یا ابھی جاگ رہے ہیں؟“ ولید نے اس کے سوال کو نظر انداز کرتے پوچھا تو روشنی نے اسے گھورا۔

”مجھے نائیں مست صاف صاف بتائیں آج سارا دن انا کا رویہ بہت مختلف رہا ہے میں نے اسے آپ سے رشتے کے متعلق بتا دیا ہے کل کے فنکشن کے بارے میں اسے پھپھوسے پتا چل گیا ہوگا اس وقت بھی بالکل گم صم سب کے ساتھ موجود تھی مگر میں جانتی ہوں کہ اس کی فیلنگ اس وقت کیا ہو رہی ہوگی۔“

”تو اسے کون کہتا ہے خاموشی اختیار کرنے کو جو دل میں ہے وہ بتائے نا تاکہ دوسروں کو بھی اندازہ ہو کہ وہ کیا چاہتی ہے۔“
”ہاں وہ لڑکی ہو کر سب کو بتاتی پھرے اور آپ سے ایک سوال کیا ہے اس کا تو جواب دیا نہیں۔“ روشنی نے حنفی سے کہا تو ولید ہنس دیا۔

”تم اس کی وکیل بن کر آئی ہو میرے پاس؟“ ولید نے چھیڑا۔
”یہی سمجھ لیں انا ہمیں بہت پیاری ہے اس کے ساتھ کوئی زیادتی ہو میں قطعی برداشت نہیں کروں گی خصوصاً آپ کی طرف سے تو بالکل بھی نہیں۔“ ولید ہنس دیا۔

”اچھا بھئی بتائیں نا انا تو ہماری اپنی ہے ایک ساتھ رہتے کیا آپ کو اس کے متعلق ذرا بھی دلچسپی اور کشش محسوس نہیں ہوتی یا جان بوجھ کر نظر انداز کرتے رہے۔“

”روشنی بعض سوال ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے جواب نہیں ہوتے کیا تمہارے اطمینان کے لیے اتنا کافی نہیں کہ میں بابا کی پسند کو مان رہا ہوں اور کل کے فنکشن کے لیے تیار بھی ہوں۔“

تیرے خیال میں رات گزر جاتی ہے
بہی کے حل میں رات گزر جاتی ہے
مجھے یاد کرتا ہے کہ نہیں
سوال میں رات گزر جاتی ہے
تیرے چہرے کا عکس ذہن میں بناتے ہیں
تصور بدل میں رات گزر جاتی ہے
تمہیں چند ہوں یا چند جیسا کہوں
سوچوں کے حل میں رات گزر جاتی ہے
کاش کہ تو ہر وقت میرے ساتھ رہے
خواہش کمال میں رات گزر جاتی ہے
بغیر قسمت کے کچھ بھی نہیں جاتی ہے
بس اسی میں رات گزر جاتی ہے
فراز و بال افراتفرین جام پر پہنچا ہے

”وہ آپ کے دل کی خواہش؟“ روشنی نے سنجیدگی سے بھائی کو دیکھا۔
”میں ایک پریکٹیکل اپروچ رکھتی ہوں انسان ہوں یہ دل کے امراض نہیں پالتا۔“ ولید کا رویہ تان سپر لیس تھا۔

”دیکھئے گا انا آپ کے انہی رویوں کی وجہ سے کسی دن آپ سے شدید بدگمان ہو جائے گی۔“ روشنی نے جھنجھلا کر کہا۔
”اگر اسے مجھ سے حقیقی لگاؤ ہو تو ایسی نوبت کبھی نہیں آئے گی۔“ ولید کا انداز پر اعتماد تھا روشنی نے گھورا۔

”آپ کا مطلب ہے کہ وہ محض آپ سے دل لگی کر رہی ہے؟“
”اب ایسا بھی نہیں کہا میں نے۔“ ولید نے پھر ہنس کر کہا۔

”آپ کو اصل میں ہر جگہ حد سے زیادہ پذیرائی ملی ہے لڑکیوں نے آپ کے آگے پیچھے گھوم گھوم کر آپ کا دماغ خراب کر دیا ہے۔ ایک لڑکی آپ کے لیے خوار ہو رہی ہے اور آپ کو اس کی پروا ہی نہیں۔“ روشنی کا جلا بھنا بیان جاری ہوا تھا ولید نے ہاتھ پیرائیں دیا۔

”اس لڑکی کے ساتھ متعلق جیسے رشتے کے لیے تیار ہو گیا ہوں کیا یہ کافی نہیں؟“
”آپ بہت زیادہ مغرور اور حد سے زیادہ خود پسند ہیں۔“ روشنی نے جل بھن کر کہا۔

”اچھا بیان ہے مگر پرانا ہو چکا ہے کوئی نئی بات کہتیں۔“ ولید نے چھیڑا تو روشنی خفا ہو کر اٹھ کھڑی ہوئی۔
”کئی دن چھپتا میں گئے ساری دنیا میں بھی دیوانہ وار ڈھونڈنے لگیں تو آپ کو کبھی بھی انا جیسی پیاری محبت کرنے والی اور پر خلوص لڑکی نہیں ملے گی۔“

”تو مجھے ڈھونڈنے کی ضرورت بھی کیا ہے بابا کی مرضی پر سر جھکا دیا ہے اب وہ کسی بھی ایسی دیسی کے بے باندھ دیں مجھ پر ہے قبول تو کرنا ہی ہے نا۔“ روشنی نے ولید کی بات پر گھورا۔

”میں مصطفیٰ بھائی کو کال کر کے بتاتی ہوں ساری بات اب وہ ہی خود آ کر آپ سے جمیں گے۔“ روشنی نے دھمکی دے کر دروازے کی طرف قدم بڑھائے تو ولید شیشا کر ایک دم اس کے سامنے آیا تھا۔

”توبہ کروڑ کی! وہ تو جان کوٹا جائے گا خبردار اس سے ایک لفظ بھی کہا تو۔“ ولید نے اسے دونوں کندھوں سے تھام لیا تھا وہ ہنس دی۔

”میں تو ضرور بتاؤں گی انہیں آپ دونوں دوست ہی ایک جیسے ہیں خود پسند مغرور اور بے حس۔“
”توبہ مصطفیٰ نے اپنے بارے میں تمہارے یہ القابات سن لیے تو پھر تمہاری خیر نہیں۔“

”ہاں آپ میں اور ان میں کچھ فرق رہ گیا ہے آپ حد سے زیادہ بے حس ہیں اور وہ ایک حد تک۔ جہاں بات ان کی ذات کی ہوتی ہے وہ فوراً نرم ہو جاتے ہیں اور آپ ہمیشہ خود کو ہی نقصان پہنچا لیتے ہیں۔“ روشی کا تجزیہ ایسا تھا کہ ولید ہنس دیا۔
”میں ان کو صبح ہی کال کروں گی آپ کی زندگی کا اتنا اہم فنکشن ہوگا ان کو ضرور شامل ہونا چاہیے ورنہ وہ آپ سے جتن بھی خفا ہوں کم ہوگا۔“

”ہوں میں بھی سوچ رہا تھا کہ صبح کال کروں گا مگر تم کال کر کے کچھ بھی نہیں کہو گی ورنہ اس نے چھوڑنا نہیں مجھے کہ اسے پہلے کیوں نہیں بتایا جبکہ اسے کون سمجھائے کہ کل کا فنکشن بابا کا چانک فیصلہ ہے۔“

”انا سے بھی بات کر لیجیے گا اس بے چاری کے دل کو بھی تسلی دے دیجیے گا ورنہ پھر مجھے خود ہی کچھ کرنا پڑے گا آپ تو ٹھہرے بے حس نمبروں۔“ ولید نے گھورا۔

”رات بہت ہو گئی سو جائیے اب چلتی ہوں شب بخیر اینڈ اللہ حافظ۔“ وہ چلی گئی تو ولید ہلکا سا سر کو خم کرتا دوبارہ کھلی کھڑکی کی طرف پلٹ گیا تھا۔



وہ کالج میں تھی صبح اس کی انا سے بات ہوئی تھی انا سے بات کرتے ہوئے وہ بڑی ڈل ڈل سی لگی تھی اس نے سوچا کہ گھر جا کر وہ اس سے تفصیل سے بات کرے گی ویسے بھی آج ان لوگوں کے ہاں مہندی کا فنکشن تھا اس کا ارادہ صرف برات اور ولیمہ کے فنکشن میں جانے کا تھا۔ انا کے بار بار اصرار کے باوجود اس نے آج کے فنکشن میں شامل ہونے سے معذرت کر لی تھی جو اب انا نے خفا ہو کر کال بند کر دی تھی۔ باقی کا سارا وقت اس کا کالج میں انا کی فکری کو ہی سوچتے گزرا تھا۔ نو بجے کے قریب وہ دوستوں کے ساتھ کینٹین میں آ گئی تھی ابھی ان لوگوں نے آرڈر ہی کیا تھا کہ شہوار کا موبائل بجنے لگا تھا۔ یہ کل مصطفیٰ کا دوبارہ دیا جانے والا موبائل تھا اس نے بات بگڑنے کے ڈر سے کھلی تھی مگر موبائل کی موجودگی سے وہ خواہ مخواہ سارا وقت جھنجھلائی بھی رہی تھی اس نے بیک سے موبائل نکال کر دیکھا تو مصطفیٰ کا نام دیکھ کر اس نے دوستوں سے کہا۔

”ایکسکوز می میں آتی ہوں۔“ وہ سائیڈ پر آ گئی تھی۔

”اسلام علیکم!“ اس نے بہت سنجیدگی سے کال ریسیو کی تھی۔

”وعلیکم السلام!“ دوسری طرف مصطفیٰ نے کہا تھا۔

”کیا کر رہی ہیں بڑی تو نہیں؟“ مصطفیٰ نے پوچھا۔

”نہیں۔“

”کہاں ہیں اس وقت؟“ مصطفیٰ نے مزید پوچھا۔

”کیوں آپ کی لوکیشن ٹریس کرنے والی چیپ نے آپ کو بتایا نہیں کہ میں اس وقت کہاں ہوں؟“ وہ طنزیہ لب و لہجے میں خود کو کہنے سے باز نہیں رکھ پائی تھی۔

”اچھی بات ہے اور خوش آمدید بھی اس مناسبتی عمل سے اندازہ ہوا ہے کہ ابھی آپ اتنی محفل سے پیدل نہیں ہوتیں جتنا آپ شو کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔“ دوسری طرف سے طنزیہ لب و لہجے کی حد کی گئی تھی وہ جل کر راکھ ہو گئی۔ شہوار کا

حنا احمد

پیر سے آج کل رائٹرز اینڈ آن لائن فرینڈز کو محبتوں بھرا سلام تو جناب مابدوست کو حنا احمد کہتے ہیں ہماری کاسٹ میں ہے۔ بی بی مل آئی ایس کے لاسٹ سسٹر میں ہوں اور میرا اپنا بیوٹی پار بھی ہے اور ہم سب بہنیں اور دو بھائی ہیں۔ میرا نمبر لاسٹ ہے۔ میں اپنی فیملی کو جنون کی حد تک چاہتی ہوں خاص طور پر اپنے بڑے بھائی آصف سے بے حد انس رکھتی ہوں ان سے ڈرتی بھی بہت ہوں اور خود اپنی ذات سے بڑھ کر ان کو چاہتی ہوں ان کے کام کر کے مجھے راجی خوشی ملتی ہے۔ سب سے پہلے میرے پاپا کی ذمہ داری تھی تو تب سے پاپا کا عکس بھائی میں دیکھتی ہوں یہ در بات ہے کہ میرے بھائی کو یہ نہیں پتا کہ ان کی یہ بہن ان کے پیچھے کھلی ہے۔ اب اجازت چاہتی ہوں لٹا آن لائن کو کی طرح ہمارے سروں پر قہر نہ رکھتے آئیں۔

ضبطہ سے نڈا حال ہونے لگا۔

”کیوں کال کی ہے؟“ وہ سلگ اٹھی تھی جی تو چہ رہا تھا کہ فوراً موبائل آف کر کے گھر جا کر واپس اس کے روم میں پھینک دے مگر کل صبح ڈاں مصطفیٰ کا رویہ اسے ازبر تھا ورنہ

”کس کے ساتھ آئی تھیں کالج؟“ وہ اس کے سوال کو نظر انداز کیے پوچھ رہا تھا۔
”انکل کے ساتھ۔“

”سارا دن خیریت سے گزرا؟“ وہ مزید پوچھ رہا تھا۔

”کچھ دیر پہلے تک تو خیریت ہی تھی۔“ اس نے بھی سلگ کر طنزیہ کہا۔

”مجھے آپ کو یہ بتانا تھا کہ آج ولید لوگوں کے ہاں مہندی کا فنکشن ہے ولید نے بطور خاص رات کو شامل ہونے کا کہا ہے ویسے تو میرا رات کو واپس کا پروگرام تھا مگر اب کوشش کروں گا کہ شام تک لوٹ آؤں۔ بھائی کو میں فون کر کے بتا چکا ہوں آپ نے بھی ساتھ چنا ہے ساتھ بھابی ہوں گی۔ سجاد بھائی چھوڑ آئیں گے میں سیدھا وہیں سے ولید کے ہاں آؤں گا ماں جی گھر پر رہیں گی کہ دریا رہی ہے ورنہ وہ بھی ساتھ چلتیں سن رہی ہیں نامیری بات؟“ وہ بات کرتے کرتے اس طرف سے مکمل خاموشی پا کر پوچھنے لگا۔

”جی سن رہی ہوں۔“

”کاش آپ باقی باتیں بھی اسی توجہ سے سن لیتیں تو اتنے مسئلے نہ اٹھتے۔“

”اگر میرے ساتھ اسی طرح کی کوئی بات مزید کی تو میں کال بند کر دوں گی۔ مجبوری نہیں ہے مجھے کہ میں آپ کی طنزیہ باتیں سنوں۔“ وہ کون سا کم بھی ایک دم چنگ کر کہا۔

”ہاں بہت اچھی طرح آپ کی خود مختاری کا اندازہ ہو چکا ہے اور ایک بات میں آپ کو بار بار کہہ چکا ہوں کہ میں آپ کی اس ٹون کا عادی نہیں ہوں میرے ساتھ دھمکیوں والا سلسلہ نہ رکھیں۔ جوابی کارروائی کے طور پر میں دھمکیوں پر گزرا نہیں کرتا بلکہ عملی مظاہرہ کرتا ہوں۔“ مصطفیٰ کے طنزیہ لب و لہجے پر اس نے سلگ کر کال بند کر دی تھی۔

”ہاں نہیں خود کو کیا سمجھتے ہیں؟“ اس کا دل جلنے لگا۔ وہ واپس پلٹی کہ موبائل پھر بجنے لگا اس نے کوفت سے مصطفیٰ کے نام کو دیکھا۔

”کال بند کیوں کی تھی؟“ اس نے ناچاہتے ہوئے بھی کال ریسیو کر کے موبائل کان سے گایا تو مصطفیٰ کی سخت آواز سنائی دی۔

”آپ کے شاہی فرمودات اس قدر بھی نادر و نایاب نہیں تھے کہ میں اپنا وقت ضائع کرتی۔“
”شہوار“ مصطفیٰ نے ٹوکا وہ سر جھٹک گئی۔

”آپ تیار ہو کر ضرور چلی جائیے گا“ بابا کو میں کہہ دوں گا وہ آپ کو تین بجے کالج سے پک کر لیں گے گھر جا کر تیار ہو کر انا کے ہاں چلی جائیے گا۔“ وہ دوبارہ یاد دہانی کروا رہا تھا۔
”آپ نے کہہ دیا اور میں نے سن لیا مگر میرا فی الحال آج کے فنکشن پر جانے کا قطعی موڈ نہیں برات اور ولیمہ پر چلی جاؤں گی۔“ اس نے قطعیت سے کہا تھا۔

”آپ نے آج جانا ہے اور ضرور جانا ہے میں انکار نہیں سنوں گا۔ یہ بات فائنل ہے۔“
”مگر میں کہہ چکی ہوں کہ میرا موڈ جانے کا بالکل بھی نہیں اس لیے آپ لوگ مجھے فورس مت کریں رہ گئی انا تو صبح اسے کال کر کے ایسکسکو ز کر چکی ہوں۔“ اس نے صاف انکار کیا۔
”اوکے اب میں دیکھتا ہوں کہ آپ کیسے نہیں جانتیں؟“ مصطفیٰ نے تلخی سے کہہ کر خود ہی کال کاٹ دی تھی۔ شہوار نے لب بھینچ لیے۔ ابھی وہ دوستوں کے ساتھ کھاپی ہی رہی تھی اس کے موبائل پر شاہزیب صاحب کی کال آنا شروع ہو گئی تھی۔
”السلام علیکم“

”وعلیکم السلام! بیٹا میں آپ کو پک کرنے آیا ہوں آپ جلدی بہر آ جائیں۔“
”اُف“ انہوں نے کال کاٹ دی تھی شہوار نے ایک گہرا سانس لیا وہ دوستوں کو بتا کر باہر آئی تھی۔
”میں ادھر سے گزر رہا تھا ایک میٹنگ کے لیے جانا تھا سوچا کہ تمہیں پہلے پک کر لوں۔“ اس کے گاڑی میں بیٹھنے پر انہوں نے بتایا تو وہ سر ہلا گئی۔
وہ اسے گھر ڈراپ کر کے خود چھ گئے وہ اندازاً تو سبھی اپنے اپنے کمروں میں تھے کینین سے وہ کھا کر آئی تھی۔ چینی کر کے نماز ادا کر کے وہ لیٹ گئی اس نے سوچا کہ وہ رات میں انا کو کال کر کے ایک بار پھر اپنے ناتانے کی معذرت کے ساتھ اس کے ذل رویے کی وجہ بھی ضرور پوچھے گی۔



رات دیر تک ڈھولک کا پروگرام رہا تھا اور نیند نہ آنے کی وجہ سے وہ ساری رات جاگتی تھی فجر کے بعد وہ سوئی تو صبح صبح شہوار کی کال سے آنکھ کھل گئی تھی۔ شہوار سے بات کرتے ہوئے بھی وہ بس ہوں ہاں کرتی رہی تھی شہوار نے آج کے فنکشن کی طرف سے معذرت کر لی تھی وہ اس سے تھا ہو گئی تھی اس کا خیال تھا کہ شہوار اسے کال بیک کرے گی مگر شہوار کی کال نہ آئی تو اس نے سنجیدگی کے ساتھ اس کے ساتھ ناراض ہونے کا سوچا۔
وہ بارہ بجے کے قریب سو کر اٹھی تھی آج گھر میں مہندی کا فنکشن تھا سب گھر پر ہی تھے۔ رات کو سجایا جا رہا تھا ایک طرف اسٹینج بنوایا جا رہا تھا فنکشن آرینج کرنے والے درگزر سارے گھر کو سجا رہے تھے دو بجے تک وہ ما کے ساتھ گھر کے چھوٹے موٹے کاموں میں الجھی رہی تھی۔ شام کو مہمان آنا شروع ہو جانے سے تھوڑی رات میں پہنے جانے والے سب کے ڈریسز استری کروا کر ان کے کمروں میں بچھوا کر فارغ ہوئی تو نہانے کھس گئی۔ نہا کر نکلی تو ما اس کے روم میں موجود تھیں۔

”میں کب سے تم سے بات کرنے کا سوچ رہی تھی مگر سارا دن مصروفیت میں وقت ہی نہیں ملا۔“
”تم ادھر آؤ میرے پاس بیٹھو۔“ ما نے کہا تو وہ گیلے بال ٹاول میں لپیٹ کر ان کے پاس ہی بستر پر بیٹھ گئی۔
”رات میں نے تمہیں سوچے کو کہا تھا تم بتاؤ کیا سوچا بیٹا! تم پر کوئی زبردستی نہیں اگر دل نہیں دیتا تو بھی بتاؤ میں بھی صاحب کو منع کر دوں گی۔“ ما نے کہا تو وہ ایک گہرا سانس لے کر رہ گئی۔

تین چیزیں

- ❖ تین چیزیں پاک رکھو جسم بس خیالات۔
- ❖ تین چیزیں قابو میں رکھو۔ زبان، نفس، غصہ۔
- ❖ تین چیزیں یاد رکھو۔ موت، احسان، نصیحت۔
- ❖ تین چیزیں باقاعدگی سے پڑھتے رہو۔ قرآن، درد۔
- ❖ تین چیزیں چھوٹی نہ سمجھو۔ فرض، فرض، مرض۔
- ❖ تین چیزیں ایک بار پڑھیں۔ دین، وقت، زندگی۔
- ❖ تین چیزیں حاصل کرو۔ علم، دعا، اعتماد۔
- ❖ تین چیزیں بھی نہ توڑو۔ دل، عہد، قانون۔

فائزہ فاروق کراچی

یہ رشتہ طے پاتا ہے تو خود اس کی خواہش بھی مگر اب سب کی باتوں سے جب یہ علم ہوا تھا کہ ولید اس کے جذبات و احساسات سے بے خبر نہیں تھا گو یا دل مرجھا سا گیا تھا۔

”ولید نے اسے جان بوجھ کر نظر انداز کیا تھا۔“ کیسا تکلیف دہ احساس تھا اور وہ خود لڑکی ہو کر کیسے اس کے سامنے کھل جاتی اور روشانے سے کتنی کے بارے میں سن کر تو وہ ولید کی طرف سے مکمل طور پر مایوس ہو گئی تھی خود کو سمجھا لیا تھا بڑی مشکل سے دل کے جذبات پر بند باندھا تھا تو اب یہ نیا سلسلہ چل نکلا تھا۔

”کیا ولید محض بڑوں کے فیصلے کو قبول کر رہا ہے یا اس کے جذبات و احساسات کو سمجھتے ہوئے دل سے رشتہ بنا رہا ہے۔“ اس سوال نے انا کے دل و دماغ میں قیامتیں برپا کر رکھی تھیں۔

”ماما جی آپ لوگوں کو مناسب لگے کریں۔“ دل بہک بہک کر اس رشتے پر سر جھکانے پر تیار تھا مگر عزت نفس اور خود دردی کے مسئلہ کو دے تھے اس نے سب باتوں کو ایک دم نظر انداز کرتے دل کی بات مان لی تھی۔ ماما ایک دم مسکرا دیں۔

”خوش رہو۔ جیتی رہو۔ ولید ہم سب کی خوشی تھا مجھے یقین ہے تم دونوں کے لیے یہ رشتہ بہت مناسب رہے گا۔“
”نے کہا تو وہ محض سر جھکا گئی۔ ماما نے بہت محبت سے اس کی پیشانی چوم لی۔

”رات روشی اور احسن کی مہندی کا ہی فنکشن ہوگا تم اچھی طرح تیار ہو جانا بلکہ میں روشی کو کہتی ہوں وہ تم کو تیار کر دے گی۔ شام تک تم دونوں کی منگنی کی رسم ہوگی اور پھر رات میں احسن کی مہندی۔“ ما نے طے شدہ پروگرام بتایا تو اس نے سر ہلادیا۔

”اور ہاں تم اپنی دوست شہوار کو بھی بد لیتی۔“ ما نے اٹھتے ہوئے کہا تو اسے ایک دم شدت سے شہوار کی کمی محسوس ہونے لگی۔

”میں نے اسے آج کہا بھی تھا آنے کو مگر اس نے منع کر دیا برات اور ولیمہ پڑائے گی۔“
”آج جانی تو اچھا تھا تمہارا بھی دل بہل جاتا روشی کی تو خود رسم مہندی ہوگی۔ تم تنہا سب کیسے کرو گی۔“ ما نے کہا تو وہ مسکرا دی۔

”کوئی بات نہیں ماما کافی لوگ ہوں گے اتنی لڑکیاں ہو جاتی ہیں۔ جاننے والوں کی اور ارد گرد کی بھی۔“ اس نے تسلی دی تو وہ نے سر ہلادیا۔

”ٹھیک ہے تمہارے لیے میں نے خصوصی طور پر بوتیک سے سوٹ اور دوسری اشیاء منگوائی تھیں تین بج رہے تھے

مغرب کے بعد منگنی کی رسم ہوگی، روٹی کو کھتی ہوں بیوٹیشن بھی گھرا جائے گی، وقت پر تیار ہو جانا۔“ ماہ کی ہدایت پر اس نے سر تسلیم خم کر دیا تھا۔



وہ سو کر ابھی تو مغرب کا وقت ہو رہا تھا اس نے موبائل دیکھا تو اتانا اور مصطفیٰ دونوں کی ان گنت کالز تھیں۔ شہوار کے اندر ایک بار پھر اتنا کی شدید جھلکی کا طلال جاگا۔

”کچھ نہیں ہوتا برأت والے دن جاؤں گی تو خود ہی مان جائے گی۔“ اس نے خود کو تسلی دی ابھی اس نے اتنا کو کال بیک کرنے کا ارادہ ہی کیا تھا کہ دھڑام سے کوئی روم کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تھا۔ وہ نمبر 7 اڈا کال کرتی فوراً متوجہ ہوئی تھی۔

”آپ.....؟“ اپنے سامنے مصطفیٰ کو دیکھ کر غصی۔

”میں جچھلے دو گھنٹوں سے کالز پر کانز کر رہا تھا پک کیوں نہیں کر رہی تھیں؟“ وہ آتے ہی ہم کی طرح پھٹا تھا، وہ جو نیمہ دراز تھی فوراً سیدھی ہوئی۔ شہوار نے ہاتھ میں پکڑے موبائل کو دیکھا، سونے سے پہلے وہ موبائل کو سائنٹ پر لگا چکی تھی۔

”میں سو گئی تھی مجھے کال کا علم نہیں ہوسکا تھا۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا تھا۔ مصطفیٰ نے اس کے جواب پر اسے دیکھا۔ وہ ابھی بستر پر ہی تھی دوپٹہ بے پروائی سے کندھے پر تھا اور بالوں کی چٹیا ایک طرف جھول رہی تھی۔ مصطفیٰ کے یوں دیکھنے پر شہوار نے شپٹا کر اپنا دوپٹہ درست کرتے بستر چھوڑا تھا۔

”جلدی سے تیار ہو جا میں تمیں کچھ دیر بعد وسید کی طرف جانا ہے، بھئی کو میں کہتا آیا ہوں وہ تیار ہو رہی ہیں آپ بھی جلدی کریں۔ اتنی دیر میں میں بھی چھینچ کر لوں گا۔“ وہ کہہ کر پلٹا۔

”مگر میں آپ کو بتا چکی ہوں کہ میں نہیں جا رہی۔“ اس نے بے پروائی سے کہا تو پلٹتا مصطفیٰ رک گیا۔

”آپ مجھ سے بحث کرنا چاہ رہی ہیں کیا؟“ اچانک وہ اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔

”دماغ خراب نہیں ہے میرا میں نے سادہ انداز میں جانے سے معذوری ظاہر کی ہے ویسے بھی میں اتنا سے معذرت کر چکی ہوں۔“ اس نے دوبارہ کہا تو مصطفیٰ نے ایک دم غصے سے اس کو گھورا۔

”میں آپ کو کہہ چکا تھا کہ تیار ہو کر مغرب تک بھئی کے ہمراہ چلی جائیے گا میں کال پر کال کرتا رہا اور آپ نے ریسیو تک نہیں کیں، مجبوراً مجھے سب کچھ وہیں چھوڑ کر گھر آنا پڑا آپ جانتی ہیں کہ میرا کتنا ناظم ضائع ہوا ہے آپ کو بار بار کال ماننے کے چکر میں؟“ وہ سخت برہم ہو رہا تھا۔

”میں تو آپ کو بھی انکار کر چکی تھی، خواجواہ آپ نے زحمت کی۔“ اس کا انداز ہنوز تھا۔ مصطفیٰ کا جی چاہا کہ کھینچ کر ایک ہاتھ تو ضرور جڑ دے اس کو۔

”شہوار میرا دماغ خراب نہ کریں میں چھینچ کرنے جا رہا ہوں تب تک آپ مجھے ریڈی ملیں۔“ انگلی اٹھا کر اسے وارن کرتے وہ جس قدر تیزی سے آیا تھا اسی تیزی نکل بھی گیا۔

”خواجواہ۔“ وہ ٹکسی اور ہاتھ میں پکڑا موبائل غصے سے بستر پر پھینک دیا، مغرب کی اذان ہو رہی تھی۔ وہ ہر جھٹکتے واش روم میں ٹکس کر وضو کرنے لگی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



ہزاروں خراشیں

ناخود گاہ

بجائی کپڑے والی گلی میں پہنچی تو حسب معمول دو
والے کی دکان کے عین کٹڑ پر لگی قطرہ قطرہ پانی
کے نیچے چھل مٹل کر ہاتھ اور پاؤں دھونے لگی۔

وینے بھی جب سے قبیلے کے لوگوں نے اسے ”پاشا ساؤ“
جیسا قرار دیا تھا تب سے وہ درحقیقت خود کو پاشا ہی سمجھنے لگی
تھی اور اس کا ہر انداز دل پر نقش کر کے وہی اپنانے کی کوشش
بھی کرتی۔ ناخن بھی آج سے کچھ عرصہ پہلے تک اس کے
لیے قابل توجہ ہرگز نہ تھے مگر اب اس نے پاشا کی تقلید میں
ناخن بھی بڑھا رکھے تھے جس پر ہمیشہ ٹھیلے سے خریدی گئی
پانچ روپے کی کچی نیل پاش مختلف رنگوں میں موجود رہتی۔
ابھی وہ ناخن صاف کر کے خود ہی انہیں مختلف انداز سے دیکھتے
ہوئے دل ہی دل میں سرگراہی تھی کہ عقب سے آواز ابھری۔
”ارے اسے دیکھو ذرا چیونٹی کے بھی پر نکل آئے۔“
ساتھ ہی استہزائیہ ہنسی ابھری۔

”ہونہا اور کیا بھلا ان کا صفائی ستھرائی سے کیا واسطہ۔“
اس نے گردن موڑ کر آواز کی سمت دیکھا۔ دو خواتین
شاہپاز سے لدی پھندی بڑی نخوت سے تمسخرانہ انداز میں
اسے دیکھتے ہوئے گزری تھیں اور یہ تو نہایت معمولی بات تھی
اسی طرح بعض اوقات کچھ من چلے نو جوان بھی اس پر لور اس
کے طبقے کی دوسری لڑکیوں پر اپنے جذبات کی تسکین کے
لیے مختلف قسم کے جملے اچھال دیتے۔ یوں بھی یہ طبقہ ہمیشہ
سے تمام عوام کے لیے ڈانٹ پھنکار کرنے سے لے کر جتنے
پھینکنے تک سب آسان بد رفتاری سمجھا جاتا ہے۔ جی وہ بھی
اس طرح کی تمام باتیں سننے کی عادی تھی اس لیے سر جھٹک
کر ربر کی چٹھی چپل ایک بار پھر پاؤں میں اڑنے لگی جس کا

مائی مائی مائی مینوں چھلا پوا دے
 کچھ میری قوتوں تے بٹوے وچ لادے
 مائی مائی مائی مینوں چھلا پوا دے
 گلابو بڑی ادا سائی برو پٹل پھرے ابرو اٹھا کر اپنی
 کا جل لگی گول منوں آنکھیں منکاتے ہوئے شہر کے سب
 سے معروف اور مین بازار میں دکان کے سامنے کھڑے ہو
 کر کچھ دیر کے لیے گڑوی بھائی انہیں اپنی لوج وارا واز کے
 اتار چڑھاؤ نظروں کی جادوگری اور آتش گلابی رنگ کی
 لب اسٹک میں چھپے ہونٹوں کی معنی خیز مسکراہٹ سے
 محفوظ کر رہی تھی۔ جس کے عوض اس کے ہاتھ گا ہے
 بگا ہے سکتے اور لوٹ تھامنے کا بھی شرف حاصل کرتے
 رہے۔ اپنی اداؤں کے باعث وہ جب بھی اس بازار میں
 پھیرا لگانی یا صرف دکانداروں کی توجہ بلکہ اچھی خاصی
 دیہڑی بھی ضرور حاصل کر لیتی۔ سانولے ہاتھ جو گرد و غبار
 اور میل کچیس کی وجہ سے اپنی اصلی رنگت سے کہیں زیادہ
 سانولے دکھائی دے رہے تھے گڑوی پر ایک مخصوص قسم کے
 ردھم سے جو تھپ پیدا کرتے تو بعض اوقات خواتین گاہک
 بھی مول تول چھوڑ کر بڑی دلچسپی سے اسے دیکھنے لگتیں تو پھر
 مردوں کی تو کیا یہی بات تھی۔

ویسے یہ بات بھی حقیقت تھی کہ وہ اندھوں میں کاناراجا
 کے مصداق قبیلے کی سب سے صاف ستھری اور خوشی بڑکی
 مانی جاتی تھی لیکن ظاہر ہے کہ صبح سے شام تک دھول مٹی
 میں رہ کر وہ خود بھی اسی دھول کا حصہ لگنے لگتی۔ مگر پھر بھی
 جہاں موقع ملتا وہ اپنے ہاتھ پاؤں ضرور اچھی طرح دھو کر
 صاف کرنے کی کوشش کرتی۔ اسی طرح آج بھی وہ گاتی

برتن دھونے کے بعد دیوانے فرش پر صرف ڈال اور برش سے ساری چکنائی رگڑ رگڑ کر صاف کرنے لگی۔ اس کے بعد دھلے ہوئے برتنوں کی نوکری اٹھا کر دھوپ میں رکھی اس کے دو برجالی پھیلا دی۔ غل سے ذرافا صلے پر رکھے گملوں کی گوڑی کی اور ہاتھ روم سے مگلا کر انہیں پانی دینے لگی۔ کچن چونکہ چھوٹا سا تھا ہینا سنک کی جگہ نہ ہونے کے باعث انہوں نے مچن میں ہی بیرونی دیوانے کے دائیں جانب دو گز لمبی اور پانچ انچ اونچی باؤنڈری سی بنا کر اسے برتن دھونے کے لیے مخصوص کر چھوڑا تھا۔ چونکہ بلدیہ کی طرف ستانے والے پانی کا نل بھی وہیں لگوا یا گیا تھا لہذا وہاں پر تا صرف وہ برتن بلکہ کپڑے وغیرہ بھی دھویا کرتی۔

گملوں میں موجود مٹی کو ابھی طرح سیراب کرنے کے بعد وہ نل کے اوپر لگے پلاسٹک کے اسٹینڈ سے اسپرے بوتل اٹھا لائی۔ اسی اسٹینڈ پر اس نے برتن اور کپڑے دھونے کا صابن نیل برش اور صرف وغیرہ رکھا ہوا تھا تاکہ کام کے دوران بار بار اسٹھ کر ادھر ادھر نہ چانا پڑے۔ بارش ہونے کی صورت میں البتہ ان تمام چیزوں کی منتقلی شید تیلے ہو جایا کرتی۔ اسپرے بوتل میں پانی ڈال کر جوں اور پھولوں پر اسپرے کرتے ہوئے وہ ہمیشہ ہی بے حد مہم نیت اور سکون محسوس کرتی تھی۔ یوں تو قدرت نے ابھی تک اس کے آنگن میں کوئی پھول نہیں کھلایا تھا مگر چنبیلی کے تروتازہ تنھے منے ہلکے زرد اور سفید پھول اسے دیوانہ کر دیا کرتے تھے اور انہی پھول پودوں کی چاہت کا حق وہ ان کا بھرپور خیال رکھ کر بخوبی ادا بھی کرتی تھی۔

یوں بھی وہ گھر میں اکیلی تو بھی سو عاش کے کماؤ سے چلے جانے کے بعد وہ پڑوس کے آریاں کو ٹیوشن پڑھاتی اور پھر یوں ہی گھر کے چھوٹے موٹے کاموں میں خود کو مصروف کیے رکھتی اور شاید یہی وجہ تھی کہ اس کا چھوٹا سا گھر اس کی تنہاست کا منہ نہ ہوتا ثبوت تھا۔ کبھی گلی ہونے کی وجہ سے گھر کے اندر بیٹا ککاوٹ کے چلی آتے والی دھول مٹی یا گرد کا بھی کہیں کوئی

شائبہ نہ تھا یہی نہیں بلکہ محلے میں اس کا خلاق کا بھی بھد
چرچا تھا۔ جس فقیر کو سارا محلہ چھان کر بھی کچھ ہاتھ نہ آتا وہ بھی
اس کے دروازے سے خالی نہ جاتا تھا اتنی امیر کبیر تو وہ نہیں تھی
کہ ہر آنے والے کو سو پچاس پکڑا دیتی لیکن اپنی حیثیت کے
مطابق اس نے عائش کی تنخواہ کا حسب لگا کر ایک مناسب سا
نکال رکھا تھا اور وہ چند سکے دروازے کی اندرونی سائیڈ پر موجود
سیمنٹ کے قدرتی طور پر رہ جانے والے خلا میں روزانہ رکھ دیا
کرتی اور کچھ نہ بھی ہوتا تو کچھ کھانے کو سے دیتی کیونکہ وہ اس
حقیقت سے اچھی طرح آگاہ تھی کہ نعلی اتحقاق صرف غریبی
نفس کا ہو کہ پہلو کچھ نہیں دہنے کس کام کا ایسا روپیہ پیسہ جو کسی
غریب کے کام آنے کے بجائے ان کی دل آزاری کا باعث
بنے۔ وہ اور بانی سب جانتے تھے کہ حقیقتاً جو روپیہ پیسہ
رضائے الہی کے لیے دیا گیا وہی اصل ہمارا اپنا اور ہمیشہ
رہنے والا ہے ہونے ہمارے پاس موجود سب کچھ بھی اوروں کا
ہے۔ وہ مال جسے ہم بچا بچا کر رکھتے رہے وہ کسی اور کے کام
آئے گا اور حقیقت ہمارے لیے منافع بخش کاروبار وہی ہے
جو ہم اللہ سے اس کے بندوں کو وسیلے سے کریں اور جس کا
منافع کئی گنا زیادہ اور کبھی نہ گھٹنے والا ہے اس سب کے باوجود
اکثر جب وہ اپنے معین میں موجود ہوتی تو اس پڑوس کے
لوگوں کی آوازیں ضرور کان میں پڑتیں جو با آواز بلند فقیروں کو
ڈانٹ ڈپٹ کر دھککا دیا کرتے تو وہ بڑے کرب سے سوچا
کرتی کہ ایک تو انہیں خلی ہاتھ لٹایا جا رہا ہے اور پھر انہیں
جھڑکنا دھککا نا.....!

یہ کہاں کا اصول اور کیسی انسانیت ہے؟ کچھ دینے کی توقع نہیں بھی ہے تو شاکستی سے انہیں منع بھی تو کیا جاسکتا ہے کیا معلوم وقت کب اور کہاں لے آئے برے وقت سے بچنا ہی بھلا اور پھر یہ فقیر بظاہر ہم سے کچھ لینے لیکن حقیقتاً ہمیں بہت کچھ دینے کا وسیلہ بنتے ہیں۔ اجر و ثواب خدا کی رضا مندی، سخاوت کا ایسی میڈل، نبی پاک کی سنت پر عمل پیرا ہونے سے ملنے والا قلبی سکون اور نجانے کیا کیا۔ یوں بھی یہ فقیر بھلا ہر دروازے پر کہاں آتے ہیں؟ ہر شخص کے آگے کہاں دامن پھیلاتے ہیں ہاں مگر وہ جن کی

آزمائش مقصود ہو وہ جنہیں اللہ کی پاک ذات دے کر آ زما رہی ہو اور ان میں سے بھی خوش نصیب ہوتے ہیں وہ لوگ جنہیں وہ اس آزمائش میں بخوبی کامیابی عطا کرے جنہیں اللہ کی طرف سے دیے گئے رزق میں سے کسی کو دینے کی توفیق ہو۔

فقیر کیوں مانگتے ہیں محنت کیوں نہیں کرتے ہاتھ پھیلا نے کا گناہ کیوں مول لیتے ہیں؟ اس بات سے اسے قطعاً کوئی واسطہ نہ تھا۔ خدا جانے اور ہاتھ پھیلا نے والے اسے تو بس اوپر وال ہاتھ بن کر نیچے والا ہاتھ بننے سے بچنا تھا اور اسی لیے وہ ہزار بار شکر ادا کرتے نہ تھکتے کہ اللہ نے اسے اس قابل بنایا کہ وہ دے سکے۔



”مائی جرینہ سرت میں لاویں تو جب گل بو پیدا ہوئی تو وے سلا کچ بوند بھی تار تری تھی اور وں کے پیدا ہونے سے پہلے جب وں کا مائی باپ دنیا سے گیا تو کیسے اودے کالے بادلوں نے بھیتر باپ ایک کی رکھی تھی۔ اپنی رات بھر بولتی تھی اور مینہ کا شور کسی بیوہ کے بین ماتم کی طرح رات بھر دھرتی کو ڈرائے سہائے رکھتا تھا پدے ہا تھا رے کو؟“ قبیلے کے سردار بابے بسیرے نے مائی جرینہ کی یادداشت کی پٹاری کا ڈھکنا ہلکا سا سرکایا۔

”کھ پرا ژھی ٹیڑھی جھریاں سوکھے اور خشک ہاتھ پیر رات کے ماتھے سا سیاہ رنگ کالی سفید بھنوں میں ٹوٹے گرے دانت اور سر پر رکھی ملیں کی بڑی سی چدر جو ماسی جرینہ کی پوری کر ڈھانپے ہوئی تھی۔

”تیں کیا سمجھے جرینہ بھول گئی اوخت پر اب کیا کروں بسیرے بندے کے اپنے کئے تو کوئی اپائے نا اتنے برس گجار لیے بیٹے بنا اب تو تم کا پوکھرا اب بڑا ہے کہ سوچو کوئی دن تو چو لہے کا بالن ہی بن کر جل مرد۔“ بابے بسیرے نے پہلے سے دہکتے غموں کی آگ کو شاید مزید نو دی تھی اسی لیے اپنی پتھیلی کا کٹورا بنا کر کان کے نزدیک رکھتے اور مائی جرینہ کی بات سننے کے دوران چلم میں بیٹھی ہوئی راکھ کو دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا حقہ تازہ کیا لال انکارے چم میں بھرے

گزر کا سواد لگایا اور کئی برس بعد اب بھی سوگ کی ماری مائی جرینہ کے باج میں آ بیٹھا۔

”تیں اپنے دکھ کی بات کرنے چاروں کھونٹ دستی میں نجر چھ جمین پر کوئی کسکھی نہ دیکھے منے اور جو جمین کے اندر ان کا رہ جانے پر کوئی دن کے لیے منے تان دیکھے ماوتی : جوان بھرو منے چھوڑ کر چل گیا ناں کھوڑ جالموں نے مارے بیٹے پر بھی ہم چھوڑ دیو ہونہ لوناں کو کسی دوجے کا دکھ نجر نہ آوے وں پیسے کے سامنے۔“ بابے بسیرے نے اپنا نیل نازوں والا ہاتھ آگے بڑھا کر حقہ اپنی طرف کر کے کش لیا۔ ایک قبیلے کا سردار تھا تو دوسری طرف ماسی جرینہ مگر سا بچھے دکھ نے دو تان کو ایک سی رنگلی پیڑھی پر اکھٹا بٹھا دیا تھا۔ سو جب سے ہوتا ایک دوجے کے دکھڑے سن کروں ہلکا کرتے رہتے۔

”منے اپنے ہاتھان سے اسے دفن کیا۔ پر تنے کبھی ماری نجر وں میں آ نسو دیکھے کوئی نیر بہا یا منے؟ ہاں بس کوئی دن چادر تانے الانی منجی پر پڑا ہا سا نول کبھی مارے منہ سے پانی چھوٹا تا پر مارے سے پیانہ جاتا۔ مارے پیراں اور ہاتھان کو ملتا اور کیا کرتا اس کی آواج سے مارے کو اٹھنا ہی پڑا اور اب میں کتنا شتابی بھول گیا اوسب۔“ مائی جرینہ نے بسیرے کو دیکھا اور اس کے جھوٹ کو سراہنے لگی۔

”پر جرینہ تیں کو تم اب تک چپ کرانا مشکل ماری مان اب کھلیاں باتاں کی بھکر نہ کر اور اپنے کھاندان سنگ کھوی سے۔ جو گجر گئی وں کو پیٹھ موڑ موڑ کر دیکھن سے بھلائے کہ بھول جامادی تریو اور تھاری تان پوتی بھی کہ دے تیں کو کسی بات کی بھکر۔“ بابے بسیرے نے اپنی نحیف ٹانگوں پر گرم چادر پیش حقہ گزرایا اور ساتھ ہی ہلکا سا کھانسی دیا۔

”دیکھ بھائی بسیرے تو مدے کو خس بات کی بھکر نہ کرنے کا کا ہے وں کی ہی تو بھکر ہے لور مان دل میں بات نہ رکھوں کو جھگ کہوے ہیں دل میں رکھی بات کو خیر کھا جیوے۔“ ہاں تو دل میں کائے کو رکھتی بول یہاں کوئی غیر ہوئے رہا کیا تھا رے سامنے تیں ماری بہن تان سے کہہ گجر۔“ ”ناں بھئی رہن دے کوئی دن اور کروں گی تھارے

سے بات اب تو میری گھر جباب وے گئی نہ تو دھوپ ماں جین سے نہ کھاٹ پر آ رام ورنہ مردے سان پڑی رہوں کسی اور۔“ بابے بسیرے نے اسے دیکھا جو کمر پر پھیلی باریک سی چادر کو اب اپنے اوپر پلیٹ رہی تھی۔

”لو بسیرے کیا پالن ہادی مری کون جانے سوچوں تان اپنے اور دستی کے سب لوگاں کی جندگی پر ترس آوے رونا نے نیر بہو تان سمندر نہیں ماں سوچوں کہ لاٹ بابو تان نے کتوں کو بھی موثر پہناویں اور اور ہم جسے لوگاں رات ماں بھی گچھا مجھ پچھی پرانی ددی اونہ کر سو مین وں کو کھمر تان ہوگی ناں بسیرے کہہ سردی تان اس دستی کے لوگاں کو بھی لگے ہے؟“ مائی جرینہ نے سردی کے موسم میں دھوپ کی شدت حسب ضرورت نہ ہونے کی وجہ سے بابے بسیرے کے سامنے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے اپنی پوتی گل بو کے متعلق بات کوئی احوال پس منظر میں چھوڑا تھا۔

”بچ پوچھ بسیرے تان وں ماگ کے سرودع ہوتے ہی در ماں بجی پاتاں آویں پر چھائیں بن کر اٹھوں بیٹھوں مارے دل ماں کھسی رہو نجر ج اگر سو وں تو خواب میں کھس آویں۔ منے بھی جندگی ایسی گجاری مارا پوت بھی اسی جندگی کو جیتا مر گیا اور اب ماری پوتی بھی۔“

”مائی جرینہ ناں بول لاسین بن اتنی کھوڑ مسکر کر اوپر والے کا کہ تھارے ہاتھ پاؤں سلامت ہیں منے کوئی بیماری بھی ناں ہی کوٹ پیٹ و لا کی تان بیماریاں ہی بورت۔“ بابے بسیرے نے اپنے مہندی لگے لال لال بالوں کو نحیف کندھوں سے گرم چادر نڈھ کر اس سے ڈھانپا۔

”سرع میں کائے کی سرم جرینہ وے بات کرنے کو جب بھی تھرا من حاجب دے مارے کو بھائیں۔“

”منے سوچن دے بسیرے وے گلا بو بھی آوے تان وں کے ساتھ مسبرہ کر کے تنے بتاؤں اب تان لگے میں کوں تاب چڑھن کتا وے منے لیٹن دے بڈی بڈی دکھے آج تان۔“ مائی جرینہ نے دونوں ہاتھ گھٹنوں پر رکھے موڑی دیر وبائے اور اسی جگہ مکا سا بنا کر لیٹ گئی بابے بسیرے نے حقہ گزرایا اور چلم سیدھی کر کے اٹھ کھڑا ہوا۔



عائش کے گھر لوٹنے میں ابھی کچھ دیر باقی تھی آج زویہ نے اس کا پسندیدہ مرغ دو پیازہ بندھا تھا۔ سو وقت کا اندازہ کر کے سالن گرم کرنے کے لیے ہنڈیا چولہے پر چڑھائی۔ جلدی سے ہاتھ منہ دھو کر فریش ہونے کے بعد ہلکی سی لپ اسٹک اور مسکارا لگایا تب تک سالن بہت اچھی طرح گرم ہو چکا تھا دھنیا دھو کر کاٹنے کے بعد ہنڈیا میں ڈالا اور چولہا بند کر کے روٹی ڈالنے کے لیے بیلن اور خشکی نکالنے لگی۔ ان کی شادی کو اس وقت چار سال ہونے کو آئے تھے لیکن عائش ہمیشہ یوں وقت پر گھرا تا کہ بعض اوقات وہ نس کر کہ دیتی۔ ”عائش پتا ہے اگر گھڑی کا ٹائم آگے پیچھے ہو جائے ناں تو میں نیوز کے بجائے آپ کے آنے سے ہی ٹھیک کر سکتی ہو۔“

اور یقیناً ایسا ہی تھا عموماً ٹریفک کی وجہ سے ایسا ممکن نہیں ہوتا کہ بندہ ہمیشہ ہی وقت پر گھر پہنچے لیکن وہ ہمیشہ مین روڈ کے بجائے نسبتاً پرسکون راستے کا انتخاب کرتا کیونکہ اس کی تاخیر زویا کے لیے ہمیشہ نہایت پریشانی کا باعث بنا کرتی۔

گرم گرم سالن ڈونگے میں ڈالنے کے بعد دسترخوان بچھ کر ہاٹ پاٹ پانی اور سلاڈ چٹنی سمیت برتن وغیرہ رکھے۔ کمرے میں جا کر پرفیوم لگایا اور صحن میں موجود پلنگ پر بیٹھ کر اس کا انتظار کرنے لگی۔ یہ اس کی روزانہ کی روٹین تھی جس سے نہ تو وہ اکتاتی تھی اور نہ ہی بور ہوئی تھی اور اپنی اسی روٹین میں بے حد خوش اور مطمئن زندگی گزار رہی تھی کہ وہ پانی کی طرح ہر برتن میں ڈھل جانے والی لڑکی تھی جو ہمیشہ مثبت سوچتی اور خوش رہتی۔

”اسلام علیکم! بھئی کیس گزرا سا رادن؟“ عائش نے گھر آ کر موٹر سائیکل اندلاتے ہوئے محسوس پوچھا۔

”بہت اچھا ٹائم گزرنے کا تو پتا نہ چلتا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے موٹر سائیکل سے ہینڈل سے فروٹا تارا۔ ”کمال ہے یارا! ایک میں ہوں تمہارے بغیر خود کو تنہا محسوس کرتا ہوں کہ ایک پل صدی لگنے لگتا ہے آفس ٹائم

ختم ہوتے ہی یوں گھر کے لیے بھگتا ہوں کہ اکثر کو لنگر بھی چھیڑتے ہیں اور جناب کو ٹائم گزرنے کا بھی پتا نہیں چلتا۔“ مصنوعی خفگی کا مظاہرہ کرتے ہوئے عائش نے منہ پھلایا۔

”جی ہاں بالکل پتا نہیں چلتا اور وہ یوں کہ میں تنہا ہوتے ہوئے بھی کبھی تنہا نہیں ہوتی آپ کا خیال ہر وقت میرے ساتھ جو رہتا ہے۔“ دھیرے سے مسکرا کر زویا نے جواب دیا تو وہ اس کی حاضر جوابی پر ہنسنے لگا کر ہنس دیا۔

”اچھا تو یہ بات ہے۔ یعنی۔“

میں تمہارے ساتھ ہوتا ہوں زویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا عائش نے شعر میں بڑے دھڑلے سے رد و بدل کر کے بڑھا تو زویا کی مسکراہٹ بھی قہقہے میں بدل گئی جس پر عائش نے فوراً ماتھے تک ہاتھ لے جا کر شاعروں کے انداز میں داد سمیٹی اور دونوں ایک ساتھ گھر کے اندرونی حصے کی طرف بڑھ گئے جہاں دسترخوان ان کا منتظر تھا۔

”لوئے کینے۔۔۔۔۔“ دھیان پان ہی گلابو نے شاید حلق کے آخری حصے سے واژنگائی تھی جب ہی تو اس کے ارد گرد حرکت کرتے نفوسِ تحس سے مجبور ہو کر جسد سے ہونے لگے۔

”ابے او گنڈے! آواج بیچوں ہوں اپنی بخت ناں ہی بیچوں۔“ اس کی آنکھوں میں تو لگتا خون اتر رہا تھا۔ ایک گھٹیا سی گالی کے ساتھ اس نے سامنے کھڑے آدمی کا گریبان چھینوڑا۔

”بب۔“ بکواس کرتی ہے یہ۔ گھٹیا عورت الزام لگا رہی ہے مجھ پر۔“ گلابو کی اس قدر غیر متوقع ہمت اور اتنے سارے لوگوں کی موجودگی میں وہ گھٹیا سا گیہ تھا جب ہی تو گریبان چھیننے میں بھی مکمل طور پر نا کام رہا۔

”اچھا۔“ تھرا مطلب ہووے ماں الحجام لگاؤں ہوں تنے جلیل کروں۔ اسے گھٹیا ناں نہیں کھد رہے ڈھونڈن نکلیں ناں تھارے جیسا نہ ملے۔“ ایک نہایت ہی دہیات سی گالی گلابو کے لب اسٹک ذرہ ہونٹوں سے نکلی۔

”تین کیا سمجھے مارے کو نجر ناں آئے گا؟ جناب

دے۔۔۔ اب کیوں منہ کا جاناں کھولے؟“ بس اسٹپ پر ہجوم کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اس شخص نے یقیناً کوئی تازیانہ حرکت کی یا کرنے کی کوشش کی تھی لیکن وہ نہیں جانتا تھا کہ اس کا بلا کسی عام چھوٹی موٹی سی لڑکی سے نہیں کیا۔ سے بڑا تھا جو نہ اس کے گھر تک پہنچ کر چھوٹی سی لڑکی وہ بھی نہیں تو انوکھی اس کی جگہ اگر قبیلے کی کوئی لڑکی ہوتی تو قبیلہ یوں مجمع نہ لگتی بلکہ خود ہی صرف شہر چلنے کی دھمکی دے کر مدعا طے کر لیتی لیکن وہ گلابو بھی جس کی ہر بات زبلی ہوا کرتی اور جو گلاب کی پھول کی طرح سب میں منفرد تھی اور پھر ملتی جبرئیل گلاب میں پرہیز چڑھنے والی گلابو کو ملتی جبرئیل نے ہو پہلے ہی سانچے میں ڈھل کر یہ بات اچھی طرح یاد کر لئی تھی کہ وہ اسے دکھا کر پیسے نکالنا الگ بات ہے لیکن اگر کوئی اس سب سے بڑھنا چاہے تو اسے سچ سڑک کے سبق سکھانا دوسری ٹاپ کا معاملہ طے کرنے سے بہتر وقت کا فائدہ ہے۔ اور اسی بناء پر وہ اپنے قبیلے میں بھی سب کے لیے کشش کا باعث بنی کیونکہ وہ بھی صرف گڑوی بچا کے پیسے مانگنے والی اور دوسری قسم کی لڑکیوں سے اس کا کوئی واسطہ نہ تھا مگر وہ آدمی بھی شاید غلط فہمی میں ہی پھنس گیا تھا۔

”ابے لڑکیوں کو چھیڑتا ہے ٹھہر تو سہی تجھے تو میں سبق سکھاتا ہوں۔“ جوں ہی ایک آدمی آستین چڑھاتا ہو دوسرے شخص کی طرف بڑھا گلابو نے کا جل گئی آنکھیں مزید پھیلاتے ہوئے دائیں ہاتھ کی شہادت کی انگلی سے اسے روک دیا۔

”تمہیں جس جادہ ہمدی نہ ڈھانستے ناں آپ ہی است سیخ سخالوں۔“ اس کا گریبان ہنوز گلابو کے ہاتھ میں تھا جب کہ اس شخص کی بوکھلاہٹ اس کے چہرے پر ازنی ہوئی تھی۔ بخوبی نمایاں تھی۔ مزید یہ کہ اب وہ قائل رحم شکل بنائے مزاحمت تک نہیں کر رہا تھا کہ جانتا تھا یہ کرنے کی صورت میں وہ آسمان سے گرا بھی تو سمجھو میں لازماً انک جائے گا کیونکہ اگر اس گلابو سے گریبان چھین بھی لیا تو ارد گرد جمع ہوئے لوگ اسے نہیں چھوڑیں گے جو ایسے موقع پر کچھ زیادہ ہی پر جوش ہو جاتے ہیں۔

”ارے او بابو وردی والے۔“ گلابو نے کچھ فاصلے پر کھڑے دو بابو وردی پڑے۔ اس اہلکاروں کو پکارا جو ڈرائیور کو بھگتا کر ب فروٹ کے ٹھیلے کے پاس کھڑے کو الٹی چیک کر رہے تھے لیکن اس کے پکارنے پر لپک کر آئے اور اپنے شکار کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”سکائی کر دیو جی دس کی بڑا بے قابو ہووے آج کل۔“ پوپس سار جنٹ کی آمد پر گلابو نے اس کا کار چھوڑا تو حسب عادت قانون نے وہیں پر اپنے لیے ہاتھ ہونے کا عملی مظاہرہ شروع کر دیا۔

زویا اور عائش ایک دوسرے کی رفاقت میں انتہائی پر کیف وقت گزار رہے تھے ویسے بھی شادی کے پہلے چند سال ہی میاں بیوی کے ایک دوسرے سے تمام عمر رہنے والے رویے کی بنیاد ہوتے ہیں۔ اب یہ ایک ایسا اتفاق تھا کہ شادی کے دو تین سال بعد ہی پرورش شل جیلسی سے مجبور ہو کر عائش کے ایک کولیگ نے اسے باس کی نظروں سے گرانے کے لیے مخالف کمپنی کا خیر خواہ ظاہر کر کے مختلف ثبوت پیش کرنے کے بعد یہ ثابت کر دیا تھا کہ عائش کمپنی کے تمام اندرونی معاملات ان کے سامنے بیان کر کے خاطر خواہ معوضہ وصول کرتا ہے حالانکہ ایسا کچھ نہیں تھا اس بات میں اگر صدقت تھی بھی تو بس اتنی کہ اتفاق سے اس کا ایک کالج فیلو اس کمپنی میں جاب کرتا تھا اور اچانک ملنے پر یہ چند مذاقاتیں محض پرانی یادیں کھٹکانے کا باعث بنی تھیں اور بس۔

لیکن اب وہ زمانہ گیا جب لوگ رائی کا پہاڑ بنایا کرتے تھے اب تو رائی بھی خود ہی پیدا کر لی جاتی تھی۔ سو یہاں بھی وہی معاملہ تھا لہذا باس نے رد عمل کے طور پر اس کی بُری طرح انسپکٹ کر کے جاب سے نکال دیا تو ظاہر ہے کمپنی کی جانب سے دیا گیا مکان بھی خالی کرنا پڑا۔ پہلے اور بات تھی وہ اکیلا تھا اور ایسی صورت میں کمپائن فلیٹ یا ہاسٹل کس بھی رہ سکتا تھا لیکن اب اس کے ساتھ زویا کی ذات بھی منسلک تھی ایسے میں وہ زویا ہی تھی جس نے بہت

اصرار کے بعد اپنا سارا زور اس کے حوالے کر دیا تھا۔

”کمپنی کی طرف سے تو ابھی بیس روز کی مہلت باقی ہے ناں عائش۔! آپ پلیز میری جیلوری سچ کر سب سے پہلے گھر حاصل کرنے کی کوشش کریں باقی معاملات بھی آہستہ آہستہ ٹھیک ہو جائیں گے۔“ زویا نے زیر استعمال زبیر بھی ڈیوں میں ڈال کر اس کے سامنے لا رکھا تھا۔

”زویا یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“ عائش کے اندر جیسے چھن سے کچھ ٹوٹا۔ چوڑیوں کی کھٹک سے عاری سوئی کدیاں کانوں میں جھونتی خوب صورت جھمکیاں اور اوپر پہنے گئے ہارٹ شپ ٹاپس اتارنے پر کان جیسے اپنی زیبائش چھن جانے پر افسردہ تھے اور محرومی انگلیاں آنکھوں کے بغیر دیہات کے ریوے اسٹیشنز کی طرح سنسان ویران پڑی تھیں لیکن اس کے چہرے پر موجود طمانیت کے باعث جن رنگوں نے اس کا احاطہ کر رکھا تھا وہ اس کی اندرونی کیفیت کا آئینہ دار تھا۔

”زویا یہ سب تمہارا اور تمہارے لیے ہے اور تمہارا حق ہے ان پر پلیز مجھے یوں شرمندہ نہ کرو۔“ وہ بے حد رنجیدہ ہو رہا تھا سوچ رہا تھا کہ اس نے تو زویا کو تمام تر خوشیاں دینے کا وعدہ کیا تھا نہ کہ لینے کا۔

”تو عائش کیا وہ سب جو میرا ہے صرف میرا ہے اور جو آپ کا ہے وہ صرف آپ کا ہے؟“ لمحے بھر کو اسے تاسف نے آن گھیرا تھا لیکن چونکہ اس وقت وہ عائش کی اندرونی کیفیت سے آگاہ تھی اور اسے اس گرداب سے نکال چاہتی تھی سو نظر انداز کرتے ہوئے سر جھٹک دیا۔

”میرا مطلب ہے؟“

”آپ کا جو بھی مطلب ہو عائش لیکن میرا مطلب ہے کہ اب میں اور آپ میں کچھ نہیں رکھا زندگی بھی اچھی گزرے گی جب میں اور آپ ہم ہو جائیں اور پھر آپ مجھ سے زبردستی تو نہیں لے رہے ناں میں خود دے رہی ہوں اپنی رضا مندی اور خوشی سے۔“ عائش کے کھوجنے کے باوجود اسے زویا کی آنکھوں میں کچھ کھودینے کے بدل کی جگہ ایک الوہی سی چمک نظر آئی تھی۔

”میں نے اسے تو کبھی بھی نہیں چاہا تھا زویا!“ عائش نے افسردگی سے کہا تو اس کی دل جوئی کرتی زویا اٹھ کر اس کے قریب بیٹھ گئی۔

”ہمیشہ وہی کچھ تو نہیں ہوتا ناں جو ہم چاہتے ہیں بلکہ وہ ہوتا ہے جو ہمارا رب چاہتا ہے اور میرا ایمان ہے کہ وہ ہمیشہ اچھا ہی سوچتا ہے ہم سب کے لیے۔ ہاں یہ الگ بات ہے کہ ہمارا ذہن وہاں تک نہیں پہنچ پاتا۔“

”ہاں یہ تو ہے۔“ عائش نے بوجھل دل سے تائید کی اور اپنی نظریں زیورات کے ڈبوں پر جما دیں۔



”دیکھ گلاب! ماراں تاں اب سراسر پسید ہوا منہ ماں دانت کہیں ہووے رہا کہیں ناں سانس کا بھی اب تاں منے تیراں ہی۔ اسے ماں سوچوں کہ اگر منے جمین آواج دے بلا لے تاں تھری مھکر کون کرے تاں کس کے سنگ جے منے بگیر؟“ مائی جرینہ اور گلابو سونے کے لیے لیٹیں تو کروٹ بدل کر مائی جرینہ نے آخر کار وہ بات چھیڑ دی جو وہ کئی دنوں سے سوچ رہی تھی۔

”مائی مھکر نہ کر جمین تھارے لیے ہنسی ناں رہے روج کتنے لوگاں وس کی کھوراک نہیں۔ وس کو تھری ٹوٹی بھوٹی بڑھی ہڈیوں سے کا بھاندہ ملے جو تنے شتابی بدے۔“ گلابو نے مائی جرینہ کی بات ہنسی میں اڑائی اور نیکی کے نیچے سے ہتھیلی جھپٹا کر شیشہ نکال کر اس میں بھی آنکھوں کو دیکھتی کبھی گالاں کو۔ پھر ہونٹوں کے مختلف زاویے بناتی اور کبھی ابڑو چڑھاتی۔ مائی جرینہ نے ایک نظر اس کو دیکھ کر آہ بھری اور اپنی جوانی یاد کرنے لگی۔

”اے جوانی بوت بے بھا ہووے گلابو اتی کھوسے سے ساتھ چھوڑے کہہ بندہ وس کو ڈھونڈتا ہی رہ جاوے۔ اب تاں سہارا راج ہاتھ گھٹم ہوئے رہا نہ بان نہ بستر نہ بے باجو کی بیچ نہ مارے باجو میں کھن کھن بجتے جوڑے نہ کان ماں بالے۔ اب تاں بس مائی جرینہ بھی کتے بھگان اور بچے ڈران کے لیے ہووے اور بس۔ کتنے کچھ نہ دیو اب تاں۔“ مائی جرینہ پر افسردگی چھا گئی تھی۔

”مائی ماں تاں پیادہ کر لے منے بھی سکون سے سوئے آوے اور تھاری جندگی بھی کھوسی ماں گھر جائے۔“ مائی جرینہ کی بات پر گلابو نے پہلے مائی جرینہ کو اور پھر اترات ہوئے آئینے میں خود کو دیکھا۔

”مائی ماری اتی اجاد جندگی تھارے کو بھلی ناں ہی گئے۔“ ماں پھر کی مافق جدر مر جی گھوموں پڑو کاں کہیں اور اب تاں میں بھی سوچوں کہ تھارے جیسے بڑوں کو اجادی وس دخت ہی اچھی لگے جب کھد جواں ہووے دوسرے لوکاں کے لیے ناں ہی۔“ اس کی بات پر مائی جرینہ اٹھ بیٹھی پھر ہاتھوں سے کڑا کے نکالے اور آخری بولی۔

”سیدھی بات کا منے گلط جواب نہ دے گلابو! انصا پھر کی بات کر اب لڑکی جات کی کوئی جسے داری ناں ہی بیتا جمانہ بدل گیا ہے ری کیسے بتلاؤں تھارے کو۔“ اس کا جواب سن کر مائی جرینہ جھنجھلا سی گئی تھیں۔

”ری منے کیا سارا دن کھاٹ بڑھیر ہوئی رہوں یا دس ٹوٹی پھوٹی دری ماں تھن ٹھنڈا کیے بیٹھی رہوں مارے کو کوئی کچھ نہ بولے پر گلابو منے بس تھارا کھیاں رہوئے سارا دن تھرا مرد جات ماں گھر سارے دل ماں گلط کھیل آدین سوچوں کا ہے کو تنے اب تک سادی پیادہ کر کے کسی کے حوالے نہ کیا؟ اری ماں کا جباب دول تھارے باپ کو ر تنے سادی کے بگیر ہی چھوڑ موت کتنے چلی گئی تاں؟“ اب کی بار گلابو بھی شیشہ ایک طرف رکھ کر اٹھ بیٹھی تھی اور سمجھ گئی تھی کہ مائی جرینہ آج سنجیدہ بھی ہے اور پریشان بھی۔

”مائی تین باری وجہ سے پریشان نہ ہو کر لے مر جی پیادہ دے منے پر ایک بات ماں جرور کروں۔“ مائی جرینہ اس کی طرف سے ہاں سن کر خوشی سے پھولی نہ سہائی تھی اور بھی یک یک اس کی آنکھیں بھگی گئیں۔ یہاں سو خوشی سے آئے تھے یا جدا ہونے اور پھر اس کے نصیب کے اچھے نہ ہونے کے دھڑکے نے انہیں جنم دیا تھا یہ خود مائی جرینہ کو بھی معلوم نہ تھا۔

”بول ماری بچی ایک بات چھوڑ جا ریول پالہ نہ رہنے کھوس رکھے۔“

”ماں سادی تاں کروں مائی پر کروں وس کے ساتھ جو منے سادی کے روج سونے کی مندر پہن دوے۔“

”سونے کی مندری؟“ مائی جرینہ نے حیرت سے اپنی انگلی دنتوں کے عین بیچ اس مسوڑے پر جا رکھی جہاں دانت ٹوٹ جانے کے جباب جگہ خالی تھی۔

”پریم ماں سیس کٹان کا کچھاوری بجا آوے اور منے بھی ہاں پتہ چھے کس کے دل ماں مارا کن کھیاں ہے۔ بس ای ماری بچی ادنا کھری سرط ہے آگے جوتیں بولے گی سوس کروں۔“ مائی جرینہ جانتی تھی کہ خاندان بدوش منکوں کی ایسی بستی میں سونے کی انگلی لانا ایک ناممکن سی بات تھی اور خود مائی جرینہ بھی کسی سے یہ مطالبہ کرتی تو سامنے والے ضرور اس کی دماغی حالت کے ادھر ادھر ہونے کا سوچتے کیونکہ اس وقت وہ خود بھی گلابو کی ذہنی حالت کے بارے میں مشکوک و شبہات میں مبتلا دکھائی دے رہی تھی۔



نیک ایمان دار اور اصول پرست انسان کے لیے آج کل کے دور میں کسی بھی جگہ کسی اور کے اندر رہ کر کام کرنا مشکل ضرور ہے مگر ناممکن ہرگز نہیں کیونکہ ارد گرد کام کرنے والے دوسرے لوگ ایسے شخص کو اپنے لیے ہمیشہ ایک رکاوٹ اور راہ کا کاٹھ ہی خیال کرتے ہیں مگر جو لوگ اللہ کے بتائے گئے اصولوں کے مطابق زندگی گزارنے کا ارادہ کر لیتے ہیں ان کے لیے سانسپاں بھی اللہ کی ذات ہی پیدا کرتی ہے۔

عائش کی کمپنی نے تمام ملازمین کی بہترین کارکردگی کی وجہ سے ہونے والے منافع کے باعث سارے اسٹاف کو بونس دینے کا فیصلہ کیا تھا اور آج بونس کی رقم کیشیئر کے ہاتھوں نقد وصول کرنے کے بعد عائش نے سوچ لیا تھا کہ وہ تمام کاموں اور ضرورتوں کو پيس پشت ڈال کر اس دفعہ زویا کو بوند کی ایک خوب صورت سی انگلی بنوا کر دے گا۔ وہ جانتا تھا کہ بچوں کی طرح اسے بہلنے کی خاطر ہی زویا نے گھر میں چپیلی اور موتی کے پودے رکھے تھے جن سے حاصل ہونے والے چپیلی اور موتیا کے پھولوں کو وہ نہ صرف کانوں میں ڈالتی بلکہ اکثر اوقات گھرے بنا کر

کلا نیاں بھی سجاتی۔ لیکن اب چونکہ قدرت کی طرف سے عائش کو یہ موقع دیا گیا تھا کہ وہ زویا کے لیے ایک خوب صورت ساتھ خرید سکے سو آفس ٹائم ختم ہونے کے بعد بینک سے اپنی سیلری بھی نکالوائی اور موٹر سائیکل کو اسٹارٹ کر کے آنکھوں میں خوب صورت خواب سجائے جیور کے پاس جا پہنچا۔ مختلف ڈبے کھلوائے کتنے ہی ڈیزائن مسٹر د کے اور بلاخر تین سفید رنگوں والی خوب صورت سی سونے کی انگلی لے کر انہی راستوں پر اپنے موٹر سائیکل کو تقریباً اڑاتا ہوا امنٹوں کا فصد سیکنڈ میں طے کرنے لگا۔

”آج اتنی دیر خیر تو ہے ناں؟“ روٹین سے ہٹ کر آج وہ تاخیر سے گھر ہوا تو اڑی اڑی رنگت کے ساتھ پریشان سی زویا پر عائش کو بے حد پیادیا۔

”بھئی بھئی گھر در بھی تو ہوئی چاہیے ناں ایک سی روٹین سے تو دل او بنے لگتا ہے۔“ اس نے زویا کی پریشانی کا مزہ اٹھاتے ہوئے جان بوجھ کر اسے مزید ہوا دی۔

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن آپ کم از کم پڑوس میں فون کر کے بتا دیتے تو میں اتنا پریشان نہ ہوتی۔“

”بھئی اب ہر کام بیویوں کو بتانے والا بھی تو نہیں ہوتا ناں۔“ ہاتھ منہ دھونے کے بعد دسترخوان پر بیٹھتے ہوئے عائش کے یوں کہنے پر زویا کا چونکا لڑی تھا۔

”چلیں کام نہ سہی لیکن پلیز آئندہ اگر آنے میں دیر ہو جائے تو مجھے بتا دیا کریں مجھ پر تو ایک ایک منٹ بھاری گزرتا ہے ورنہ۔۔۔“ اس نے بظاہر نارمل رویہ اور مناسب لہجہ رکھتے ہوئے سلام کی پلیٹ اس کے آگے کی تھی لیکن چہرے کے آثار چڑھاؤ سے اس کے اندر کی بے چینی اور جھنجھلاہٹ صاف عیاں تھی جس کا جائزہ عائش دل ہی دل میں بخوبی لے رہا تھا۔ دوسرے دنوں کے برعکس آج کھانا نہایت خاموشی سے کھایا گیا جس کے بعد زویا برتن سمیٹ کر کچن میں لے گئی۔ چوبیس پر چائے کے لیے پانی چڑھایا اور برتن ہونے کے لیے سنک میں منتقل کرنے لگی۔ ذہن ابھی تک عائش کی باتوں میں الجھا ہوا تھا ادھر عائش جس نے آج تک زویا سے کبھی کچھ بھی نہیں چھپایا تھا

دے پاؤں کچن میں اس کے پیچھے جا کھڑا ہوا سواب کے چونکنے کی باری زویا کی تھی۔

”جو بھی کل بھی پسندو ہے اب بھی پسند میری مٹھی میں بند ہے کیا؟ بتا دوں ناں۔۔۔“ عائش کے اس انداز پر زویا حیران رہ گئی کیونکہ گانا گنگنا تا تو کبھی بھی عائش کے مشاغل میں شامل نہیں رہا تھا سو کہاں یہ کہ ایک اشتہار پر چسنے والا گانا گنگنا جا رہا ہے۔

”عائش خیر تو ہے ناں؟ آج یہ سب۔۔۔؟“ وہ ابھی تک ان تمام انہونیوں کے محرکات سے لاعلم ہونے کی وجہ سے حیرت سے آنکھیں پھیلائے کھڑی تھی۔

”خیر ہی خیر ہے جان عائش!“ اس کی طرف سے رخ پھیر کر عائش نے جیب میں سے انگلی نکالی۔

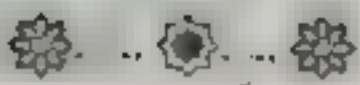
”یہ دیکھو آج میں تمہارے لیے کیا لایا ہوں۔“ اس نے بڑے پیار سے زویا کا ہاتھ تھام کر باریک سی تین سفید نگوں والی انگلی اس کی نازک سی انگلی میں پہنا دی۔

”آئی ریٹی لیو یو زویا!“ مگر حیرت سے گنگ زویا اس وقت کچھ بھی بولنے کی پوزیشن میں نہیں تھی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ ان کی بچت اس بات کی قدرے محتمل نہیں ہو سکتی کہ گولڈ کی خریداری کی جائے۔ تنخواہ کا ایک بڑا حصہ گیس بجلی کے بل، گھر کا اخراجت میں نکل جاتا تھا۔

”لیکن یہ گولڈ رنگ آئی کہاں سے؟“ حیرت اور خوشی کی مٹی جلی کیفیت میں لبریز وہ استفہامیہ لہجے میں بولی تو عائش نے مصنوعی حلق کی کا اظہار کرتے ہوئے بالوں پر ہاتھ پھیرا۔

”ارے یار کیہ تم بھی ناں کر دیا ناں اتنے رو مینٹک موڈ کا سٹی ناں۔“ اور جب زویا کو عائش کی زبانی ساری بات چاہلی تو خوشی کے مارے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”یہ یو یہ بونس میں ملنے والے پیسے سننے ال کر رکھ لو ان میں سے تو ایک آنہ بھی خرچ نہیں ہوا۔“ اس نے جیب سے نکال کر پیسوں کا لفافہ زویا کی طرف بڑھایا تو وہ مسکرا کر لفافے لیے بیڈروم کی جانب بڑھ گئی۔ عائش بھی اس کے پیچھے ہی تھا ادھر دہچی میں چائے کے لیے رکھا گیا پانی بھاپ بن کر اڑنا شروع ہو گیا تھا۔



”کیوں بے فی لم دیکھے گا؟“ شادے نے جاموے جھونپڑے میں سر ڈال کر پوچھا تو تنہا بیٹھ کر اپنے چپے ناخن چباتے جاموے نے رک پھیرتے ہوئے شادے دیکھا اور فوراً بولا۔

”منے ناں ابو پتہ ہے اغرنی لم ماں ماری گلابو ہو۔“ ناں دیکھوں، جرورد دیکھوں تھیں ناں ماں کائے کو اپنا دستہ جالے کروں۔“

بات کرتے کرتے وہ شادے کے ساتھ ہی باہر نکل آیا تھا جہاں سڑک کنارے بسائی گئی چھوٹی سی بستی میں تو وہ ایک الگ ہی دنیا آباد تھی۔ بڑے سے میدان میں ذرا ذرا سے فاصلے پر کو بان نما جھونپڑیوں میں زندگی بڑی سست روی سے قدم گھسیٹتے ہوئے گزر رہی تھی۔ کہیں پر کچھ عورتیں کپڑوں کی چھوٹی چھوٹی ٹکڑیاں کاٹنے اور پھر جوڑنے کے بعد پچھونا بنا رہی تھیں اور کہیں پر مرد بیٹھے دن بھر کے دھندے کو ڈسکس کر رہے تھے۔ شام کے سائے اپنی تمام تر اداسی سمیت دھیرے دھیرے نیچے گاڑنے میں آئے ہوئے تھے۔ رتی نما بالوں والی چند بچیاں الگ سے ٹون بنا کر کھیلنے میں مصروف تھیں سب کچھ حسب معمول ہی تھا لیکن جاموے کی نظروں کو البتہ قرار نہیں آ رہا تھا جیسی شادے نے، سے دوبارہ ٹھوکا دیا۔

”فریتادے منے پیسے دے گا؟“ یہ بستی والوں کی واحد عیاشی تھی کہ جب ان کے پاس کچھ پیسے جمع ہوتے تو ماکر کسی واقف دکان والے سے ڈی اور دی سی آر کرائے پر ل کر ایک دو فلمیں دیکھ لیا کرتے لیکن فی الحال جانو کسی بات کا بھی جواب دینے کے سوا میں نظر نہیں آتا تھا کیونکہ وہ ایک ٹک گلابو کو دیکھتے ہوئے من کی پیاس بجھانے لگ تھا۔ گلابو جو ابھی چند لمحوں پہلے ہی اپنے جھونپڑے سے نکلی تھی، گہرے سانولے لہرنگ اور بڑی بڑی آنکھوں والی گلابو کو جب سے پاشا سمجھا گیا تھا اس میں نخرہ بڑھ گیا تھا۔ گھٹنوں کو چھوٹی کر لی اور ٹخنوں سے اوپر کے گھاگرے میں سے جھانکتی سیاہ ہونی باز ہیں۔

چھن کرتیں تو بستی کے بھی لڑکے خود بخود سورج کبھی کے پھول کی طرح پھرا رخ اس کی جانب کر لیا کرتے۔ سر پر جمایا گیا دوپٹہ جو ہمیشہ صرف کمر ہی کو ڈھانپتا آج بھی اپنا فرض پورا کیے ہوئے تھا۔ چلتے ہوئے ایک چھوٹے سے دوسرے میں جاتے ہوئے بھی پنڈلی کھجلی بھی سرچنے کا انداز ایسا لگتا تھا کہ قدم اٹھتے تو چپا کے ساتھ گندھا ہوا لمبا پراندہ بھی کمر پر پھلے دوپٹے کی دائیں سمت سے باہر نکلتا اور کبھی بائیں۔ آنکھوں میں متناہسی کشش اور اہڑ پنے کی لٹھی تو آواز میں نرم گرم جذبات کی ترنگ۔

بستی میں کون ایسا تھا جو اس کے ناز و انداز کو گردن کندھے پر ڈال لے دیکھتا نہ رہتا اور سوچتا کہ کون ہو گا وہ خوش نصیب جسے گلہ بو کا ساتھ ملے گا اور خود گلہ بو بھی ان تمام باتوں سے اچھی طرح واقف تھی جیسی تو اس نے شرط بھی ایسی نہالی رکھ چھوڑی تھی کہ جو بھی پوری کرتا وہ تمام عمر اس کی داسی بن کر گزار دیتی۔

”چل جاموئی لم تاں ماں تھاری گلا یو والی لے ہی آؤں پروں کو بھی اب کوئی روج بعد دھننا چھوڑ دے۔“

شادے کو جیرو کی بے چینی اور غائب دماغی کی وجہ سے اپنے سامنے چلتی پھرتی نظر تو آ رہی تھی مگر اس نے سر کھجاتے ہوئے اس کی توجہ اپنے اوپر لانے کی کوشش کی۔

”چھوڑ دوں؟“ جاموئی نظریں فی الحال جی بھر کے گلہ بو کو دیکھنے سے ٹھنڈک محسوس کر رہی تھیں مگر دل میں اترتے ایک عجیب سے سرور نے اسے نرمی طرح اپنے حصار میں لے رکھا تھا جیسی دنیا جہان کی دائرگی اپنی آنکھوں میں سموئے بس اسے دیکھتا رہا۔

”چھوڑ دے گلہ بو کے سفنے دھننا جامو تھارے لیے ناں ہی بنی۔“ شادا سے یوں بت بنا دیکھ کر اب اکتا گیا تھا سو جھنجھلا کر اس کا کندھا اچھی طرح جھنجھوڑ ڈالا۔

”مارے لیے ناں ہی بنی ناں تو مار ڈالوں کھد کو۔“ لمحہ بھر میں جامویش میں آ گیا تھا۔

”ایو تاں رب جے پرماں تے بتاؤں گلا بو کا بیان وں سے ہووے گا جو گلا بو کی کھا طر سونے کی مندری لاوے۔“

”سونے کی مندری؟“ جامو کا منہ اس ہوش اڑاتی خبر پر کھلا کا کھلا رہ گیا تھا۔

”اب بتائے گا کھیاں ہے تھارا؟“

وہ کیا کہتا شادے کی اس بات پر تو وہ حیرت سے بغیر کچھ کہے بس اس کا منہ دیکھنے لگا تھا۔ وہ تو یہ سمجھے بیٹھا تھا کہ اس کے صاف اور سچے جذبات کی آج اب تک گلہ بو کے دل تک بھی پہنچ چکی ہوگی لیکن اب اس کی مشرور رفاقت کے اعلان نے تو اسے دم بخود کر چھوڑا تھا اور شاید بھی ایسی جو اس کے لیے ہرگز ممکن نہ تھی۔ البتہ وہ یہ ضرور جانتا تھا کہ قبیح کے سردار کے بیٹے سانول کے کانوں تک جس لمحے یہ خبر پہنچی اسی لمحے گلا بو اس کی پہنچ سے دور بہت دور چلی جائے گی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ جب گلا بو کو اس کی حقیقت کا معلوم ہے کہ ہم سونے کی انگوٹھی حاصل کرتا تو بہت دور کی بات اسے چھو بھی نہیں سکتے تو ایسے میں تنی احقانہ شرط رکھنے کا بھدا کیا جواز؟

”بس شادے ماری تاں گلا بو بھی نہالی اور وں کی باتاں بھی۔“ وہ زرب لب یونہی مایوسی سے گردن ہلاتے ہوئے بولے۔

”تاں فرسکایت کا اور سکھ کیوں؟ ماری ماں تاں وں کا کھیل نکال دے دل سے تھارے لیے اور بوت۔“

شادے اور جامو کی پرانی دوستی تھی اب اس نے جامو کو بنیان دھوتی پہنے پیڑھی پر بیٹھ کر گلا بو کی خاطر منہ لٹکا لے دیکھا تو اس کے بھی چہرے پر ادا سی چھا گئی۔

”مارے کو لڑکی جات کا سوق ناں ہی سادے اور پوتے اچھی طرح پو کھیر ہے۔ منے تاؤں گلہ بو سے پرار بھی ناں ہی عشق ہے منے وں کے ساتھ عشق۔“ جامو نے زمین پر انگلی پھیرتے ہوئے سامنے ہی گری ماحس کی تیلی اندھ کر اپنی دھوتی کے ایک کونے سے صاف کیا اور دانتوں میں پھراتے ہوئے ڈکار لے کر بولا۔

”جرا کوئیں تاں جرور کروں اب آسانی سے اپنا عشق ناں چھوڑوں سادے بس تمیں دعا کڑ منے مارا عشق ماری گلا بو مل جاوے وں کی کھا طر منے جو کرنا پڑے وہ کروں۔ اور تب شادے نے بھی اپنے جگر کی دوست کی خوشیوں کے

لیے دل سے دعا کی تھی کہ اسے اس کا عشق اس کی گلہ بول جائے کیونکہ وہ جانتا تھا کہ وہ اسے حاصل کرنے کے لیے کسی انتہائی قدم سے بھی گریز نہیں کرے گا۔

کپہنی کی طرف سے بوس تو دیا گیا تھا مگر اب عاشق کو معلوم ہوا تھا کہ کپہنی چونکہ دو بھائیوں کی ملکیت تھی سوا ب سائے کی ہندیا چور ہے میں بس پھوٹے ہی کوٹھی اور ایک بھائی کی جانب سے کیشیر کے ذریعے دینے والا بوس بھی اسی معاملے کی ایک کڑی تھی۔ اب یہ اطلاع سچ تھی کہ نہیں مگر بہر حال آج کل آفس میں یہ بات گردش ضرور کر رہی تھی جس سے عاشق نے زویا کو بھی آگاہ کر کے ان روپوں کو فی الحال استعمال نہ کرنے کی ہدایت کر رکھی تھی اور اس کی طرف سے دی گئی اسی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے زویا ان روپوں کو سنبھال کر محن میں آئی اور آریان کی کاپی اٹھا کر حیران رہ گئی۔

”انگلش ہماری نہ صرف سرکاری بلکہ قومی زبان بھی ہے۔ معاشرے میں عزت و مقام حاصل کرنے کے لیے اگر زوانی سے انگلش بولنا ضروری ہے تو معاشرے کے لیے سٹیٹس سمبل بھی ہے اور اس زبان سے واقفیت نہ رکھنے والے کو ہر لحاظ سے قابلیت سے عاری سمجھا جاتا ہے۔“

”آریان میں نے آپ کو قومی زبان پر مضمون لکھنے کو کہا تھا ناں اور آپ نے یہ سب کیا لکھا ہوا ہے؟“ زویا نے کاپی میں تحریر محض دو تین سطریں پڑھ کر ہی اس کی ٹوٹ بک بند کر دی تھی۔

”آپنی صحیح تو لکھا ہے میں نے غلط بھد کیا ہے۔“ آٹھویں جماعت کے طالب علم آریان نے اکتائے ہوئے لہجے میں سر کھجاتے ہوئے کہا۔

یوں بھی وہ تھا تو آٹھویں کلاس میں لیکن اس کی ذہنی عمر اس کی جسمانی عمر سے کہیں زیادہ تھی اور کچھ گھریلو حالات نے اسے ضرورت سے زیادہ حساس بنا دیا تھا اور یہی وجہ تھی کہ زویا نے اسے پڑھانے کی ذمہ داری قبول کی تھی ویسے بھی وہ ان بچوں میں سے تھا جو قدرتی ذہین تو

ہوتے ہیں مگر انہیں صرف کسی کی توجہ یا تھوڑی سی بنیادی رہنمائی کی ضرورت ہوتی ہے اور یوں اس طرح زویا کا بھی آسانی سے وقت گزر چکا کرتا۔

”جی نہیں ہماری قومی زبان اردو ہے اور یہ بات آپ اچھی طرح جانتے بھی ہو پھر۔“ زویا نے ہلکے پھلکے انداز میں بات کرتے ہوئے جان بوجھ کر جملہ اظہور چھوڑ دیا تھا۔

”نہیں آپ! اردو تو ہم غریبوں کی طرح دھتکاری ہوئی ہے انگلش میڈیم کے بچے ہمیں حقارت سے دیکھتے ہیں۔ بیرون ملک جا کر ہمارے وزراء تک اردو بولنے میں ہنک محسوس کرتے ہیں حالانکہ کئی دوسرے ممالک انگلش کے بجائے اپنی زبان کو اہمیت دیتے ہوئے مترجم کا استعمال کرتے ہیں اور دوسرے ممالک کی بات چھوڑیں آپ! خود ہمارے دفاتروں پر انگریزی زبان کا راج ہے ہونہہ بلکہ انگریزی کا تو یہ حساب ہے کہ آگ لینے آئی تھی آگ والی بن چکی۔“

”آریان!“ اس کے لہجے کی تلخی زویا کو حیران کر رہی تھی لیکن پھر بھی اس نے چند منٹ خاموش رہ کر اس کے اندر جھہکے ہوئے لاوے کو باہر نکلنے کا بھرپور موقع دیا۔

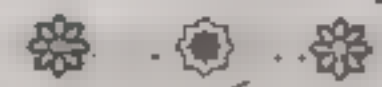
”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں آپ! ہم جیسے غریب لوگ جو سرکاری اسکولوں میں اردو کو اوڑھنا بچھونا بنا کر ماؤں کو بڑا افسر بننے کا خواب دکھاتے ہیں ناں بعد میں ہم ہی لوگ ان خوابوں کی کڑیاں بھی سمیٹتے ہیں۔“ سر جھکا کر وہ سامنے رکھی کاپی پر آدھی ٹیڑھی دائیں بنانے لگا تھا۔ یہی تو زویا نے خاموشی سے سوچا مگر پھر اپنے ہی ارادے کی نفی کر کے بولی۔

”محنت کرنے والے لوگ برائے اسکولز یا انگلش کے محتاج نہیں ہوتے آریان! تم دیکھو ہمارے ملک کے کتنے ہی ایسے لوگ ہیں جو پوری دنیا میں ملک کا نام روشن کرنے کا باعث بنے وہ میری اور آپ کی طرح سرکاری اسکولوں سے ہی پڑھے تھے ناں۔“

”بتا نہیں آپ! لیکن آپ یہ بھی تو دیکھئے ناں صبور بھائی اب تک نوکری کے لیے صرف اس لیے خوار ہوتے پھر رہے ہیں کیونکہ وہ انگلش لینا تو ج کا کورس کرنے کے

باد جو دائرو میں اعتماد سے انگلیں نہیں ہول پاتے۔ باد جو اس کے کہ وہ نہایت ذہین ہیں مگر انگلیں میں روانی نہ ہونے کے باعث نروس ہو جاتے ہیں۔“ سابقہ تلخ لہجے میں اب شکستگی بھی نمایاں تھی اور زویہ کے سامنے اب اس کے رویے کی کتنی چونکہ سلجھ چکی تھی اس لیے چاہتی تھی کہ اسے پیار سے سمجھائے مگر آج وہ پہلے ہی جلدی چھٹی کرنے کا کہہ چکا تھا اس لیے زویہ نے اپنا ارادہ کل پر ملتوی کرتے ہوئے چھٹی تو دی مگر اس کی کئی گئی باتیں ذہن کے کونے میں چپک کر رہ گئیں۔

”چلو مسٹر افلاطون! آج تو چھٹی کرو اور اس ننھے سے دماغ پر اتنا بوجھ نہ ڈالو باقی تفصیل سے باتیں ان شاء اللہ کل کریں گے۔“ زویہ نے خوشدلی سے مسکراتے ہوئے اس کے سر پر ہلکی سی چپت لگائی تو وہ بھی ہنسنے لگا۔ اس کے بیگ سینے تک وہ بھی اٹھی چولہا صاف کرنے کے بعد دھونے والے برتن نوکری میں رکھے بچا ہوا سالن پلیٹ میں ڈال کر فریج میں رکھ اور برتن مچن میں مل کے پاس رکھ کر دھونے لگی۔ آریان اس کے مچن میں آنے سے پہلے ہی اسے اسٹانڈ حافظ کہہ کر جا چکا تھا اور وہ ابھی تک اس کی حساسیت پر حیران تھی کہ اس عمر میں تو لڑکے عموماً کرکٹ اور دوسرے مشاغل کی باتیں کرتے ہیں اور وہ ابھی سے کن مسائل اور فکروں میں الجھا ہوا ہے یہی سوچتے ہوئے اس نے ہمیشہ کی طرح انگلی اتار کر ساتھ رکھے کھلمے میں ڈال دی۔ پہلے بھی اس کا یہی معمول تھا آگیا گوندھتی برتن دھوتی یا کپڑے انگلی ہمیشہ اتار کر رکھ دیتی تھی تاکہ اس کی چپک مائمہ نہ پڑ جائے اور پھر جس محبت اور جن حالات میں عائش نے اب یہ انگلی خریدی تھی تو اسی جذبے کے پیش نظر زویہ کے لیے یہ انگلی اپنے اس تمام زیور سے عزیز تر تھی جو اس نے عائش کو دیئے تھے۔



”وے اب نہ مانے کسی کی بات“ منے تاں دماغ کھر اب نہ ہو جائے بوت باتیں کئے ہوں دس کے ساتھ مائی جرینہ تاں کھاٹ پر لیٹن لاگی تھی منے بولی کھد بات کر

لیجھ۔“ شاد نے جابو کے پاس آ کر اسے پوری تفصیل سے گاہ کیا۔

”تنے دس کو بتایا کہ میں کو دس کے سوا جگہ ماں کچھ نہ آؤں۔“

”سب بتائے ہوں دس کو اور تنے کھمر ہے کا بولی؟“ شاد نے لہجہ بھر رک کر کان صاف کیا اور اس کے صبر کو آزماتے ہوئے بولا۔

”بولی منے بھی کھاب دیکھے ہیں مارا بھی تاں دل بولے کی جندگی ماں آن والا ہے لے بے قد کا ہوسادی واسے روج سر پر راجپوتی صافہ باندھنے لے اور کھلے ہا جو والی جیہ وال سچ ماہن کر اپنے کان ماں گول گول بالے ماہن کر ہا جو پر گھڑی باندھو دس راجہ کے ما پھق نجر آؤں۔“

”سادے ایوہاں مسکل تاں ہی دس کے ساتھ مندری کر بات کرن بھیجا تاں تھدے کٹوس کا کا بولی؟“ جامو نے جب سے اس کی شرط سنی تھی گویا جان پر بنی تھی اور وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کا حریف و سانول یہ شرط پوری کر کے سرخرو ہو جائے جیسی شاد نے کوہیا مبر بنا کر اس کے پاس صرف ہی لیے بھیجا تھا تاکہ وہ اسے یہ شرط واپس لینے پر راضی کر سکے مگر ایسا نہ ہو بلکہ گلابو نے وہ تمام حلیہ بھی کہہ سنایا جیسا کہ وہ اپنے ہونے والے لولہا کو شادی کے دوزدیکھنا چاہتی تھی۔

”وے کوئی بات تاں سنے کسی کی دس کی باتاں سن کر تاں مائی جرینہ بھی نخریں گالاں ماں جوڑ لیں کوئی دخت روئی بھی پر ترنت اپنی چید ماں آنسو چھپان کی کوکس من آجو باجو ڈھن لاگی پر تھاری گلابو اپنا کھیل اپنی سرط نہ بولی۔ دس کا گیر وار رنگ تو بولوں دغ دغ کرن لاگا۔ شاد سے کی سرگمی ما پھق۔ بولی سادی تو کروں اور جرور کروں پر کروں گی دس کے سن جو ماری سرط پوری کرے۔“ شاد نے جامو کے چہرے پر اترتی مایوسی بھی دیکھی اور آنکھوں میں جنم لیتا جنون بھی۔

”مائی جرینہ بولی دس نے بابے بے سرے کو ایو بات مار بتائی اب تک پر کوئی روج چہ تاں لاگے تاں دس کو بھی کھدا جانے اب تک پتہ لگ بھی کھو کہ نہیں۔“

”وہ مری ماری گلابو! یوں کر مارے تاں ہاتھ پاؤں نہ چھیں بھین کر سادے منے لاگے جیسے پاؤں جھین ماں چھن گئے مارے۔ پر کا کروں مارے دل کی آواج منے کا تاں ماں سنائی دے دل کرے شابی بس سونے کی مندری ملے۔“ شاد نے ترس کھاتی نظروں سے جانو کو دیکھا جو اس سردی میں بھی بغیر چادر یا قمیص پہنے صرف بنیان اور دھوتی میں اس کے سامنے اپنے جھونپڑے میں بیٹھ تھا۔

”اور مری آنکھوں نے تاں اب تک سونے کی مندری دیکھی بھی تاں ہی۔“

”تنے کیا اس پوری دس کی ماں کسی کے کھاندان ماں اب تک سونے کی مندری تاں آئی اور ماری بات ماں جا موستی ماں دوجی بھی تاں ناٹھے ما پھق لڑکیں ہی کئی اور پسند کر رکھ دس کا دھیان جھوڑ دے وے آپلی سادی کرے۔“ پ برلاوے تو دس کا منہ مہتمم کر۔“ شاد نے اپنی تین بڑا مفید مشورہ دیا تھا اور اب کونے میں پڑا ٹھنڈی چلم والا حقہ اٹھ کر اس کے قریب لے آیا تھا اور اسے گڑ گڑاتے ہوئے جامو کے جواب کا منتظر ہا جو اس کی بات سن کر بھی ٹھونکنے کیل کی طرح ویسا کا ویسا بیٹھا رہا۔

”جرا جان گھڑی کر اور وے گلابو آپلی کاچ کی گڑیا سمجھے تاں پر تمیں دیکھیں دس کاچ کی گڑیا کئے پلیدی ملی بنا دیوے دس کے ساتھ سادی کرنے والا۔“

”تاں سادے تاں دس کو کچھ تاں بول۔“ جامو سے برداشت نہ ہوا تھا کہ شاد نے منہ سے گلابو کے لیے ایسی کوئی بھی بات سنتا جیسی اس کی حمایت میں بولا پڑا۔

”اگ داگر بن ماں باپ کے پے تاں دے کھوڑ ہو ہی جاوے اس ماں گلابو کا دوس۔“

”فرتمیں جانے اور تھاری گلابو منے تاں کچھ سمجھ نہ آوے تھاری عائقی کا کا بنے۔“ شاد نے تو ہتھیار ڈال دیئے تھے اور اب حقہ تازہ کرنے کے لیے چلم ہاتھ میں پکڑی اور آنے کے کنستہ کے اوپر رکھے شاپر میں سے ٹڑکی نکالی ڈلی ٹھائی اور اسی شاپر میں رکھے دوسرے لفافے میں سے تمباکو ٹھی میں لیا اور چلم میں موجودہ سابقہ کا کھ گرنے کے

لیے جھونپڑے سے نکل گیا جب کہ جامو اس وقت بجلی کی سی رفتار سے گزرتے وقت کو اپنے حق میں کرنے کا گڑبہن میں آنے پر مسکراتے ہوئے قدرے مطمئن لگ رہا تھا۔

اللہ کے نام پر منے کچھ دے دیو بابا اللہ رسول کے نام کی کہہ طر ماری مدد کر دیو۔“ ابھی برتن دھوتے زویہ کو چند ہی منٹ گزرے تھے کہ کئی سیاتی یہ صدا اس کے کانوں تک پہنچی اور ساتھ ہی دروازہ بجانے کی بھی آواز آئی تو اس نے فوراً ہی صابن لگا اپنے ہاتھ دھوئے اور ہمیشہ کی طرح کچھ دینے کی نیت سے دوپٹے سے ہاتھ پونچھتی بیرونی دروازے کی طرف بڑھی ہی تھی کہ۔۔۔ مگر یہ کیا؟

آریان کے جانے کی بعد وہ اس کی باتوں کے خیال میں یوں الجھی ہوئی تھی کہ دروازہ اندر سے بند کرنے کا تو دھیان بھی نہیں رہا تھا جیسی اس کے قدم جہاں تھے وہیں رک گئے تھے ٹخنوں سے بالشت بھر لو نچا سبز چوغہ پاؤں میں تین چار کڑے گلے میں موٹے موٹے پتھر نما موتیوں کی ملا اور سر پر مختلف قسم کے کپڑوں کی ٹکڑیاں جوڑ کر بنائی گئی ٹوپی جس میں سے بال نکل کر شالوں پر جھول رہے تھے۔ ایک پاؤں دروازے کے اندر اور دوسرا باہر کیے سر مہ لگی آنکھوں سے وہ لمبا چوڑا اور ہٹا کٹا فقیر بڑی گہری نظروں سے اسی کو دیکھ رہا تھا۔

”جو دیوے اس کا بھلا۔“ دروازے کے عین درمیان میں کھڑے ہو کر اس نے بازو دروازہ کرتے ہوئے کشکول اس کی طرف بڑھایا تو زویہ کے انگ انگ میں سنسنی دوڑ گئی اور جسم جیسے چوندیوں کی گزر گاہ لگنے لگا۔ بھائیں بھائیں کرتے خاموش اور چپ چاپ درود یو اس بات کے گواہ تھے کہ وہ اس وقت گھر میں اکیلی ہے۔

”اگر مانگنا ہی ہے تو دروازے کے باہر کھڑے ہو کر مانگو یہ کون سا طریقہ ہے؟“ تمام تر ہمت جمع کر کے وہ آخر بول ہی پڑی۔

”اگرے ڈر مت بچہ! مارا کام تنے نختہ۔“ پوچا نا نہ ہوئے تاں کھیر بانٹوں سب کے واسیے بس کھیر۔“

آج کل 157 اپریل 2014

آج کل 156 اپریل 2014

انتظار نہ ختم ہوا گھڑی ملن کی آگئی
کوئی دل کو کبھانے والا ہے موسم بہار میں
رنگوں بھرا یہ آنچل تاروں بھری چیز یا
وہ ست سجانے والا ہے موسم بہار میں

”اے اللہ کتنا اندھرا ہے۔ ایسی طوطا چٹھی
ایسا ایسا؟“ کوئی مثال سمجھ نہ سکی تھی تو وہ محض بڑا
بڑا کر رہ گئی۔
”بھال ہے جو کسی کو پروا ہو میری میرے احساسات کی
میرے جذبات کی۔ سب بے حس ہیں یہاں کسی کو میری
قد نہیں سمجھتے کہتے ہیں لوگ انگلی پکڑاؤ گے تو بازو پکڑا جائے
گا اور۔“
”اوہو یہ تم کہہ رہی ہوں ورنہ صحیح کہاوت یہ ہے
انگلی پکڑاؤ گے تو لوگ ہاتھ پکڑ لیں گے اور اگر ہاتھ
”رہنے دو تم اپنی تصبیحات اپنے پاس سنبھال کر رکھا کرو
برے وقت میں کام آئیں گی۔ ہائی داؤے ہو تو تم بے
پروا بے مروت بے بے بے!“
”رہنے دو۔ تمہاری یہ بے بے منہ میں ہی رہ جائے
گی مگر الفاظ سمجھ میں نہیں آئیں گے۔“ کوشش فضول ہے۔
سیدھے سے بتاؤ پراہم کیا ہے کیوں اتنی دیر سے دماغ

چاٹ رہی ہو؟“ ایک بار پھر سے اس کی بات مکمل کرتے
ہوئے اس نے قطعاً علمی کا اظہار کیا تھا۔ گویا وہ جانتا ہی نہ
ہو کہ وہ چاہتی کیا ہے؟
”دھت تیرے کی یعنی کے میں اتنی دیر سے بھینس کے
نہیں بلکہ بھینسے کے گے ہیں، بجادی تھی وہ کیا بات ہے۔“
جواباً شعر محفوظ کن انداز میں مسکرایا اور معنی خیزی سے
اس کی جانب دیکھا جیسے چڑا رہا ہو اور وہ چڑ بھی گئی تھی۔
”وقع ہو جاؤ اشعر۔ مرجاؤ ڈوب کر۔“ لب پہنچتے
ہوئے دانت نیچکچا کر کہا تھا۔ اشعر نے بمشکل اپنی
مسکراہٹ روکی تھی۔
”کہاں ڈوب کر مروں؟“ مزید نمک پاشی کی گئی۔
”چوبھر پانی میں۔“ شرم دار رہی ہوں۔
”اتنے سے پانی میں کیسے ڈوبوں گا یا۔ اس میں تو یہ
ایک انگلی بھی ڈیپ نہیں ہو سکتی اور مجھ سے کھو چھوٹ قد ہے
میرا مانا کہ مشورے دینا تمہارے بس کی بات نہیں مگر

خوبی کا معترف بھی تھا مگر آج تو تم نے میرا دل جیت لیا
ہے۔“ ان کی اس قدر تعریف پر جہاں عائش نے سر جھکایا
تھا وہاں انگلیاں چٹخانی اور انہونی کے ڈر سے مضطرب زویا
نے بھی بے اختیار گہری سانس لے کر اللہ کا شکر ادا کیا تھا۔
”اور اب پر موشن یقیناً تمہارا حق بنتی ہے۔“ انہیں خوش
خبری سننے کے بعد یوں پولیس کے گھر پر آنے اور تلاشی
لینے کی معذرت کرتے ہوئے وہ جب گھر سے رخصت
ہوئے تو عائش اور زویا دونوں ہی حیران تھے۔

یہ سچ تھا کہ اس نے وہ پیسے پولیس کی مد میں وصول کیے
تھے مگر اس بات سے وہ قطعی طور پر لاعلم تھا کہ یہ روپے کتنی
ہیڈ کے خلاف شکایت درج کروانے کے لیے دستخط
کرنے کی مد میں اسے ادا کیے گئے ہیں اور یہ بات محض اس
کی ایمانداری کی وجہ سے اس سے مخفی بھی رہی گئی تھی اور
زویا جو ابھی کچھ دیر پہلے بیٹھی سوچ رہی تھی کہ اس نے تو
آج تک کسی دوسرے کی مالک سے گزرنے والے فقراء کے
بارے میں بھی بُرا نہ سوچا نہ عمل کیا تو پھر آخر اس کے ساتھ
ایک کیوں ہوا کہ وہ جو اللہ کی محبت میں اللہ کے بندوں سے
محبت کا رویہ رکھے ہوئے تھی اسے آخر اس مصیبت اور
پریشانی کا سامنا کیوں کرنا پڑا جو اس اللہ لوک کے ذریعے
گھر میں داخل ہوئی۔ مگر پولیس اور کپنی ہیڈ کے جانے
کے بعد اب اس کا یقین اس بات پر مزید پختہ ہو گیا تھا کہ
بعض اوقات رب ذوالجلال اپنے پیارے بندوں کو معمولی
پریشانی دے کر کسی بڑی مصیبت سے بچا لیتا ہے۔

”کیا تم بھی وہی سوچ رہی ہو زویا جو میں سوچ رہا
ہوں؟“ عائش نے اسے چپ چاپ کسی سوچ میں ملن
دیکھ کر پوچھا تھا وہ چونکی مسکرائی اور گہری سانس لے کر
اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولی۔

”بے شک وہ سب سے اعلیٰ کار ساز اور بہترین تدبیر
کرنے والا ہے۔“ عائش نے بھی اس کی ہاں میں ہاں
ملائی اور شکرانے کے لفظ پڑھنے کے ارادے سے اٹھ گیا۔



بس اسٹاپ سے میل بھر دو خانہ بدوش فقیروں کی یہ بستی

بولتے ہوئے سوچ تو لیا کرو یا۔ ڈھٹائی کی گویا انتہائی۔
”تو تم میری مدد نہیں کرو گے؟“ اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے پھر سے استفہار کیا۔

”کچھ تاؤ گی تو ہی مدد کروں گا نا۔“ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ اسے کس سلسلے میں مدد درکار ہے مگر جان بوجھ کر انجان بن رہا تھا سین اچھی طرح جانتی تھی۔

”بھاڑ میں جاؤ تم تمہاری مدد تمہارے مشورے اور..... اور.....؟“

”ہمدردیاں۔“ حسب معمول کھڑا لگا یا تو سین پر ہنسنے ہوئے تیزی سے نکلتی چلی گئی جبکہ شعر اس کے بچکانہ انداز پر محفوظ ہوتے ہوئے مسکرا دیا تھا۔



”کیا مسئلہ ہے یا۔ تم دونوں تو ہو ایک سے بڑھ کر ایک۔ مگر میرا کیا قصور ہے مجھے کیوں بال کی طرح ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر ٹھہرتے رہتے ہو۔“ ابھی پندرہ منٹ ہی ہوئے تھے ان دونوں کی جھڑپ کو حسب معمول افشاں پیغام ہر سائیں بی اس کے سامنے بھی۔

”ہاں تو بال کو گھمایا ہی جاتا ہے۔“ اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا تھا انداز خاصا معصومانہ تھا۔

”اے یہ بال کسے کہا.....؟“ کمر پر ہاتھ ٹکاتے ہوئے کڑے تیوروں سے استفہار کر رہی تھی۔

”تجھے۔“ سہولت سے کہہ کر وہ ہانف سے پینڈولیم کی طرح ڈولنے لگی تھی۔

جواباً افشاں نے پوری آنکھیں نکال کر اسے گھورا مگر مجال ہے جو وہ اس سے مس ہوئی ہو۔ افشاں کو خامی حیرت ہوئی تھی ورنہ اس وقت تک جنگ عظیم شروع ہو چکی ہوتی۔

”اے بی آر یو آل رائٹ کیا ہوا؟“ اس نے کسی قدر پریشانی سے دریافت کیا۔

”اوہوں کچھ نہیں۔“ وہ ایک پل کور کی تھی۔

”کیا میں جان سکتی ہوں کہ اب تم دونوں میں کس بات پر لڑائی ہوئی ہے؟“

بھائی کی طرح۔“ بی نے کسی قدر استہزاء سے استفہار کیا۔
”میرا خیال سبب بہت ہو گیا ہے یہ تاؤ پراہم کیا ہے۔“
”کیوں..... وہ تمہارا جیش اسٹارٹ اور خورہ اور.....؟“

”ڈشنگ۔“ کسی نے پیچھے سے کھڑا لگا یا تو دونوں ہی نے یککھٹ سر گھا کر دیکھا تھا جس کی طنز یہ تعریف کی جا رہی تھی وہ از خود سوچ رہا تھا۔

بی نے ناراضگی کے اظہار کے طور پر منہ فوراً دوسری جانب کر لیا تھا۔ شعر محفوظ کن انداز میں مسکراتے ہوئے اندر چلا آیا۔

”مزاج بخیر منکوحہ۔“ اس کے سامنے جھکتے ہوئے بنور اس کے پھولے ہوئے چہرے کو دیکھتا تھا۔

”یار اب بس بھی کرو۔ کیا بوریت پھیلا رکھی ہے تم لوگوں نے۔ ہر دو منٹ بعد تم لوگوں کی جھڑپ ہو رہی ہوتی ہے کبھی تو سکون سے مجھے بھی اور خود کو بھی رہنے دیا کرو اور آپ محترمہ سیدھی طرح بتا نہیں سکتی کہ ”آپل“ کی سا لگہ آگئی ہے۔ سلیم ریٹ کرنی ہے پلاننگ کرنی ہیں وغیرہ۔

وغیرہ۔ خواہ خواہ میں ڈرامہ کری ایٹ کرتی رہتی ہو۔“ افشاں نے مصنوعی ناگواری کا اظہار کرتے ہوئے کسی قدر سختی سے استفہار کیا تھا۔

”کیوں..... میں کیوں کروں سیدھی بات وہ بھی تم جیسے جلیبی کی طرح سیدھے لوگوں کے ساتھ جو ہر وقت انجان بننے کی ایکٹنگ کرتے رہتے ہو جیسے تم لوگ میری اور آپل کی لازوال محبت کو میرے جنون کی حدود کا پھل کے لیے میرے دل میں رچے بسا رہے۔“

”یار کو۔“ بڑے پیار سے کھڑا لگا یا تھا۔

”ہنہ۔“ سین نے ناراضگی کے اظہار کے طور پر محض ہنکارا بھرا۔

”بائی داوے ہم لوگ جلیبی کی طرح سیدھے ہیں نا۔“

آپل کو نہیں کم از کم آپل تو ذرا ٹیگ نہ بنی پھر آکر س۔“

”شعر پلیز میرا کوئی مضمون نہیں تم سے کسی بھی قسم کی کوئی بھی بات اور کوئی بھی مذاق کرنے کا۔ تم لوگ پلیز یہاں سے

جاؤ۔“ اس کی بات کاٹنے ہوئے اس نے کسی قدر اکتاہٹ بھرے انداز میں کہا تھا شعر نے بغور سہ دیکھا۔
”ناراض ہو؟“ شعر نے ہنسٹکی سے استفہار کیا۔
”ہوں۔“ بلا توقف ہنکار بھرا تھا۔

افشاں وہاں سے جا چکی تھی کیونکہ وہ جانتی تھی یہ ان کی لڑائی بیٹوں ایک دوسرے سے خود ہی منٹ بھی لیں گے۔
”ایم سو ری۔“ شعر نے اسی کے کان پکڑ لیے تھے مگر اس کا منہ ہنوز پھولا ہوا تھا۔

”مان بھی جاؤ یا۔“ برتھ ڈے سلیم ریٹ کرنی ہے یا نہیں۔“ اس نے گویا بلیک میل کیا اور واقعی وہ اس کے بغیر کچھ کر بھی نہیں سکتی تھی لہذا ماننے میں ہی عاقبت بھی۔

”اس او کے اب کان تو چھوڑ دو۔ آل ریڈی اتنے لمبے ہیں۔“ گو کہ وہ مان گئی تھی مگر انداز ہنوز خفگی بھرا تھا۔

”یار ایمانداری سے کہوں تمہارے لیے یہ لمبے کان خدا کی بہت بڑی نعمت ہیں۔“ اس کی اس بے تکلی بات پر سین نے کڑے تیوروں سے گھورا تھا۔

”آں ہاں۔“ پہلے پوری بات تو سن لو یا۔ ایویں بات بات پر آنکھیں دکھانے لگتی ہو ویسے یہ بڑی بڑی آنکھیں بھی بہت بڑی نعمت ہیں۔ اب دیکھنا جیسے تمہیں کم سنائی دیتا ہے ویسے ہی کم دکھائی بھی دیتا ہے بالکل ایسے ہی تمہارے بازو بھی ماشاء اللہ جنہیں میری گردن تک پہنچنے میں..... آں آں پر میں بھی کوئی کم نہیں۔ مجھے بھی بھانسنے میں دیر.....!

”شعر..... کے بچے؟“
”نہیں لگتی..... بچاؤ.....!“ بڑے زور سے شور سے کنٹری کرتے وہ برقی رفتار سے بھاگا تھا سین حسب معمول اس کے پیچھے بھاگی تھی مگر دروازے سے ہی لوٹ آئی تھی اور افسردہ سی بیڈ پر بیٹھ گئی۔ جانے کیوں اسے شعر بدلا بدلا سا لگ رہا تھا وہ بے چین سی ہو گئی تھی۔

جانے کیوں ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے شعر کی نظر میں وہ اپنی وقعت کھوئی جا رہی ہے بچپن سے جو اہمیت اس کی شعر کی نظر میں تھی وہ اب نہیں رہی تھی۔ پہلے وہ اس کی

چھوٹی چھوٹی خواہش کو مقدم رکھتا تھا اب ایسا نہیں تھا جیسے پہلے اس کے جذبات کو اولیت دیتا تھا اب نہیں دیتا تھا جیسے پہلے اس کے احساسات کی قدر کرتا تھا اب نہیں کرتا۔ وہ جو پہلے ”اپریل“ کے آنے پر فکر مند اور پر جوش تھی اب شعر کا رویہ اسے پریشان کیے ہوئے تھا۔

شعر افشاں اور سین کزنز تھے۔ شعر اور افشاں سین کے سگے بھائی زاد تھے ایک ہی شہر اور ایک ہی محلے میں رہتے تھے گھر بھی آمنے سامنے تھا شروع سے ہی ساتھ کھیلے کودے پلے بڑھے ظاہر ہے جب ایک ساتھ رہیں تو ایک دوسرے میں انسیت پیدا ہو ہی جاتی ہے۔ اسی بات کو مد نظر رکھتے ہوئے بی اور شعر کا نکاح کر دیا گیا تھا جس میں ان کی مرضی بھی شامل تھی۔



LMJ

Home Made Arts

نو مولود بچوں کے روزمرہ استعمال کی مختلف اشیاء جو کہ ہاتھ سے بنی ہوئی ہے نہایت ہی عمدہ اور نفیس کام کے ساتھ دیر پا دیدہ زیب اور خوش شمارنگوں میں دستیاب ہے یا پھر آپ اپنے ضرورت کے مطابق آرڈر دے کر بھی تیار کر آ سکتے ہیں جو کہ انتہائی من سب زرخ پر آت لائن آرڈر دے کر منگوایا جاسکتے ہیں۔ مزید معلومات کے لیے ابھی ہمارے فیس بک پیج اور ویب پر آئیے۔

www.facebook.com/
homemade.arts

www.momsarts.com

اور مزید رابطہ کے لیے
lmj@momsarts.com

Call # 0321-3707586

”یہ دیکھو اشعر۔ اس بار میں نے کارڈ خود ڈیزائن کیا ہے۔ دیکھو ذرا سببیں ارسلان کا ڈیزائن کردہ انوکھا شاہکار حیران رہ جاؤ گے۔“ کارڈ اس کے سامنے رکھتے ہوئے اس نے پر جوش انداز میں اس کی جانب دیکھا تھا۔ اسے یقین تھا کہ وہ اس کے ڈیزائن کے ہوئے کارڈ کو دیکھتے ہی زمین و آسمان کے قلوبے ملائے گا مگر !

”ہاں اچھا ہے۔“ سرسری سی نگاہ ڈالتے ہوئے دوبارہ سے کام میں مصروف ہو گیا تھا۔

ایک بل کو اسے حیرت ہوئی تھی مگر دوسرے ہی لمحے سر جھٹکتے ہوئے اس کے سامنے پڑے لیپ ٹاپ کی جانب بڑھی تھی۔

”اور ہاں میں نے ایک بھی پسند کر لیا ہے اور دکھاؤ لیپ ٹاپ میں تمہیں دکھائی ہوں۔ تم لوگ تو اس بار میری ہیلپ نہیں کر رہے تائیں نے خود ہی سب کچھ اوریج کر لیا ہے۔“ لیپ ٹاپ اپنی جانب کھینچتے ہوئے وہ بنا اس کی جانب دیکھے مسلسل بوے جاری تھی بھی اشعر غصے سے بولا۔

”اسٹاپ اسٹاپ“ جسٹ اسٹاپ اسٹاپ ہر وقت میں میں تمہیں صرف اپنی پروا ہے میری ضرورت میری خواہش تمہیں میرے احساسات میرے جذبات میرا یہ میرا وہ صرف اپنے بارے میں بات کرتی ہو صرف اپنے بارے میں سوچتی ہو تمہیں صرف اپنی خوشیاں اپنی خواہشیں اپنی ضرورتیں ہی دکھتی ہیں بھی اپنی ذات کے دائرے سے نکل کر دوسروں کے لیے بھی سوچ کر دیا کرو۔ ان کی خواہشات ان کے جذبات اور ان کی ضرورتوں کے بارے میں بات کر لیا کرو۔ بچپن سے لے کر اب تک صرف تمہاری ہی سنی ہے سب نے تمہاری ہی مانی ہے۔ ہر خواہش کا احترام کیا ہے مگر کیا تم نے آج تک میرے بارے میں ماموں ممانی کے بارے میں یا خود سے ریلیٹڈ دوسرے رشتوں کے بارے میں سوچا ہے نہیں بالکل نہیں۔ ہر روز تمہاری نئی رٹ ہوتی ہے ابھی نیا سال شروع بھی نہیں ہوا اور تمہیں ”ہیر مل“ کی فکر پڑ جاتی ہے بس ایک ہی رٹ ہوتی ہے آج کل کی سالگرہ ہے آج کل کی سالگرہ ہے یہ کرنا ہے وہ کرنا ہے کارڈ

ایسے ڈیزائن کرنا ہے ایک کو بسا بنانا ہے۔ کیوریشن کیسے کرنی ہے وغیرہ وغیرہ تمہیں پروا ہے ہماری کیا تمہیں علم ہے آج کل کمپنی کتنے راس میں جا رہی ہے مگر تمہیں کیا تم اپنی ذات کے محور سے نکلو گی تو تمہیں پتا چلے گا کہ ٹینشن کی وجہ سے ماموں کتنے بیمار رہنے لگے ہیں۔ ممانی جان پریشان ہیں میں کتنا آپ سیٹ ہوں یہاں تک کہ افشاں بھی حالانکہ وہ تم سے چھوٹی ہے مگر اسے سب کی پریشانی دکھتی ہے ایک تر ہو جسے کسی کی کوئی پروا نہیں جسے صرف اپنے ڈیزائن کے ہوئے کارڈ دکھ رہے ہیں یہ دکھائی نہیں دے رہا کہ میں کتنا امپورٹنٹ کام کر رہا ہوں مگر تمہیں کیا تمہیں تو اپنا فیورٹ ایک دکھانا ہے۔۔۔۔۔ ہے نا۔ کبھی دوسروں کے بارے میں بھی سوچ لیا کرو۔ کیا ہمیشہ دوسروں کی انگلی پکڑ کر چنے دان چھوٹی نیکی بنی رہو گی۔ چھوٹی چھوٹی باتوں افسردہ ہونا پھر خوش ہو جانا یہی زندگی کا مقصد نہیں ہے اپنے ارد گرد دیکھو خوابوں خیالوں کی دنیا سے نکل کر بریک ٹیکل لائف میں آؤ تاکہ تمہیں پتا چلے کہ زندگی صرف کپنے کا نام نہیں دینے کا بھی ہے زندگی میں صرف ”میں“ ہی نہیں ”ہم“ لفظ کی بھی کوئی وقعت ہے زندگی کی ڈکشنری کھلو گی تو تمہیں اور ک ہوگا کہ زندگی لا علمی کا نام نہیں بلکہ گہی بھی اس کا اہم حصہ ہے زندگی کے اسرار و رموز کا شعور بھی ایک اہم جز ہے اس کا پلیئر کچھ !“ جانے کتنے دنوں کا غبار تھا جو آج بے ساختہ نکل تھا بولنا شروع ہوا تو بولتا ہی چلا گیا۔ جونہی اس کی نگاہ سبب کے دھواں دھواں چہرے پر پڑی وہ تکثرت چپ ہو۔ اور اس سے قبل کہ وہ مزید کچھ کہتا وہ تیزی سے وہاں سے بھاگ گئی تھی۔

اشعر اسے روکنے کو لپکا تھا مگر کچھ سوچ کر رک گیا وہ جانتا تھا اپنے لہجے کی حد درجہ سختی کو اسے مدد بھی ہو رہا تھا اسے اتنا کچھ نہ دینے پر مگر سبب کے منفی رویے کو دیکھتے ہوئے اسے یہ کرنا تاگزیر لگا تھا اور یہی بہتر بھی تھا اس کی روش کو مثبت سمت لانے کا۔ اسے زیادہ نہیں تو ففنی پرسنٹ امید تو تھی ہی کہ وہ قانع ٹھہرے گا۔



نہیں اکلوتی تھی غموں کا دیکھا گیا ہے کہ اکلوتے بچوں کو دوسروں بچوں کی نسبت زیادہ توجہ ملتی ہے ان کی ہر خواہش و ضد پوری کی جاتی ہے اور ایسے بچے یا تو بہت سدرے ہوتے ہوتے ہیں یا پھر بگڑے ہوئے اس کا شمار دوسری قسم کے بچوں میں ہوتا تھا۔ ہر چھوٹی سے چھوٹی بات پر ضد اور بڑی سے بڑی خواہش اگر پوری نہ ہوتی تو اس پر بے وجہ اویلہ کرنا پھر اسی پر اڑ جانا بے وجہ تیرنا لپٹا لپٹا بھی سببیں ارسلان بیو چھوٹی چھوٹی چیزوں اور خواہشات کی بات بھی سب سے بڑی بات تھی اس کا ”ماہنامہ آجکل“ سے وابستہ ہونا جواتے ہی اس کے سارے ہوش و حواس سلب کر لیتا تھا چھ سال سے زیادہ کا عرصہ ہو گیا تھا اسے آجکل کے ساتھ وابستہ ہوئے آجکل سے متعارف کرانے کا سہرا بھی اشعر کے سر ہی تھا اسی لیے وہ ہی سب کے قباب کا نشانہ بن رہا تھا۔ حالانکہ اس کا مقصد یہ نہیں تھا کہ وہ آجکل کو یا کرباقی سب کو بھول جائے وہ تو یہ سوچ کر لایا تھا کہ اس کا مطالعہ کر کے شاید وہ عقل و شعور کی دنیا میں قدم رکھے اور بہت حد تک وہ کامیاب بھی ہو گیا تھا وہ اور تو ہر طرح سے سدر گئی تھی مگر آجکل کو ہی اس نے اپنا اوڑھنا بچھونا بنالیا تھا۔ مہینے کی بچیس سے ہی راگ الا پا جاتا تھا کل چھبیس سے آجکل لانا ہے ہر پانچ منٹ بعد یاد دہانی لازمی تھی اور جب آجکل آ جاتا تو پھر ہر چیز کا فراموش ہونا لازمی امر تھا۔ کھانا پینا سونا یہاں تک کے اشعر بھی پھر تو بس آجکل تھا اور محترمہ سببیں صاحبہ جہاں بھی محترمہ ہوتی آجکل بغل گیر ہوتا۔ کسی اور کا ہاتھ لگانا تو گویا جرم بن جاتا تھا۔ چھ سالوں سے اس نے پرانے آجکل ایسے سینت کر رکھے تھے کہ ابھی بھی ایسے لگتا تھا گویا نئے ہوں۔ جب آ نے والا اپریل جی جناب اپریل میں ماہنامہ آجکل کی برتھ ڈے ہوتی ہے محترمہ کو اپنی یا کسی اور کی برتھ ڈے یاد ہو یا نہ ہو مگر آجکل کی برتھ ڈے کو وہ بھی نہیں بھولتی تھی۔ دو ماہ قبل ہی کمر کس لی جاتی تھی آجکل تو خیر آجکل پھولوں کے پیر بن میں لپٹا ہی ہوتا تھا مگر باقی اریج منٹس تو گویا گھر کو سر پر اٹھانے کے مترادف تھا آجکل کی برتھ ڈے منانی ہے ایک آجکل تیار کرنا ہے روم کو سجانا ہے کارڈ خود

سڈیز ان کرنا ہے خود سے لے کر آجکل تک اور ایک سے لے کر پھولوں تک ہر چیز باکل پرفیکٹ ہونی چاہیے اور اس کے لیے دو ماہ قبل سے ہی بے چینیوں شروع ہو جاتی تھی۔ سب کے مکان کھا جاتی تھی یا گروٹی انکورد کر دیتا تو دونوں تک منہ پھولا رہتا تھا۔ ہر فرد سے مکمل بائیکاٹ شروع شروع میں تو ہر کوئی اس کی اس عادت پر سر جھٹکتے ہوئے مسکراتا تھا مگر اب اس کے ہیڈش پریشان ہو جاتے تھے وہ نہیں چاہتے تھے کہ جو لوگ آج اس کے لاڈ اٹھاتے ہیں کل کو اس کی عادت سے عاجز آ جائیں اور اگر کوئی کسی سے عاجز آ جاتا ہے تو وہ تیارہ جاتا ہے وہ نہیں چاہتے تھے ان کی بیٹی اکیلی رہ جائے اشعر بھی ایسا ہی سوچتا تھا مگر کہتا کچھ نہیں تھا لیکن جب ماموں ممانی نے خود اس سے تذکرہ کیا تب اشعر نے بمشکل اپنی سوچ کو عملی جامہ پہنایا تھا نتیجہ حسب توقع تھا یہ تو وہ جانتا تھا کہ اس کی باتوں پر مدخل ضرور ہوگا۔ مگر وہ اتنا چاہتا تھا کہ وہ اس کے رویے پر مثبت انداز میں سوچے اور خود میں چینیج لائے وہ چاہتا تو اسے روک سکتا تھا مگر اس نے ایسا نہیں کیا تھا کیونکہ وہ جانتا تھا اس کی نرمی مثبت کی بجائے منفی اثرات مرتب کر سکی۔



اشعر نے مجھے ڈانٹا، کیوں بچپن سے لے کر آج تک اشعر نے تو کیا کسی اور نے بھی نہیں ڈانٹا تو پھر آج ایسا کیسا ہوا کہ اشعر نے مجھے ڈانٹا۔ بنا سوچے سمجھے میرے بارے میں اتنا کچھ کہہ دیا۔ کیا واقعی میں صرف اپنے بارے میں سوچتی ہوں کیا میرے لیے اپنی ذات ہی مقدم ہے کیا میری خواہشات و جذبات ہی سب کچھ ہیں۔ باقی سب بے معنی کیا میں۔۔۔ وہ سوچتے سوچتے ایک دم کی بھی اشعر کی بات یاد آئی تھی۔ سب ٹینشن میں ہیں کمپنی کو اس ہو رہا ہے یا یا ماما اب سیٹ ہیں یا یا کی طبیعت خراب ہے گی ہے اور مجھے کچھ خبر ہی نہیں میں واقعی اتنی بے خبر ہوں۔ واقعی مجھے صرف اپنی پروا ہے میں صرف اپنے بارے میں سوچتی ہوں اس کے ذہن میں جھماکے سے ہوئے تھے اسے اپنی گزشتہ غلطیاں یاد آئی تھیں جو اس نے دانستہ فراموش کی ہوئی تھیں۔ اسے یاد

میں بدلوں گی۔ خود کے لیے نہیں بلکہ خود سے وابستہ
رشتوں کے لیے اور اور۔ اشعر کے لیے۔
اس نے پر عزم ہو کر سوچا اور مسکراتی آنکھوں سے
کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔



اشعر نے سین کو ڈانٹ تو دیا تھا مگر اب خود بے چین
مضطرب تھا۔ ہزار بار کوشش کے باوجود وہ اس کی طرف نہیں
گیا تھا جاتا بھی کیسے وہ جانتا تھا محترمہ حسب توقع بھوک
ہڑتال اور کمرہ لاک کیسے بڑی ہوگی خوب رونا دھونا ہو رہا تھا
اور مرنی جان اس کی فکر میں کھلی مسلسل اس کے کمرے کے
چکر کاٹ رہی ہوں گی۔ یہ دیکھنے کے لیے کہ کل کے عمل کا
رد عمل مثبت ہے یا منفی؟ ابھی اس نے پہلی سیڑھی پر قدم رکھا
ہی تھا کہ ٹھٹک گیا۔ اس کی منکوحہ نصف بہتر شریک حیات
اس کی محبت اس کی آنکھوں کے سامنے اس کے پسندیدہ
سانچے میں ڈھلی اس کے سامنے تھی۔ زندگی سے بھرپور
قیمتیں لگاتی می کے ساتھ سبزی بنواتی ہوئی افشاں کو چھیڑتی
ہوئی۔ اسے توقع تو تھی مثبت رد عمل کی مگر اتنا مثبت یہ اس
نے ہرگز نہیں سوچا تھا وہ حیران و ششدر کھڑا تھا تبھی کسی
بات پر ہنستی ہوئی سین کی نظر اس پر پڑی۔

”کیا ہوا اشعر ایسے کیوں کھڑے ہو؟“ اس نے دانستہ
انجان بنتے ہوئے استفسار کیا تو وہ چونکا اٹھا۔

”آپ ہاں۔ نہیں سمجھیں۔ تم کب آئیں؟“
”کافی دیر ہوگئی تمہارا ہی انتظار کر رہی تھی کام تھا تم سے“
”کام تمہیں وہ بھی اتنی صبح خیریت۔ افشاں دیکھ
کہیں سورج مغرب سے تو نہیں نکل آیا۔ افشاں کے سر پر
پیارے چپٹ لگاتے ہوئے شرارت سے اسے دیکھا تھا۔
ای کچن میں چلی گئی تھیں۔

”میں دیکھ کر آتی ہوں۔“ افشاں بھی شرارت سے کہہ کر
وہاں سے چلی گئی۔

”جس دن سورج مغرب سے نکلانا اس دن ساری دنیا ختم
ہو جائے گی اور ابھی تو سفر شروع ہوا ہے۔ ابھی سے سورج
مغرب سے کیسے نکل سکتا ہے۔“ سین نے انتہائی سنجیدگی

تھ پیپا کی طبیعت بہت خراب تھی اس کا آنس کریم کھانے کو
بہت دل کر رہا تھا اور وہ پیپا سے باہر لے جا کر آنس کریم
کھانے پر بضد تھی۔ پیپا نے کتنی بار منع کیا تھا پیپا کی خرابی
طبیعت کا بتایا مگر وہ اڑ گئی تھی باہر جانا ہے تو جانا ہے آنس کریم
کھانی ہے تو کھانی ہے اور اس کی ناراضگی کے خیال سے ہی
اسے پیپا باہر لے کر گئے تھے۔ ایسے بہت سے واقعات اس
کے ذہن میں گردش کر رہے تھے آج وہ رو رہی تھی اس لیے
نہیں کہ اسے اشعر نے ڈانٹا ہے بلکہ اپنی خود غرض فطرت پر
رونا آ رہا تھا اسے یاد آیا تھا دو سال قبل ایسے ہی آج کل کی برتھ
ڈے تھی اور وہ افشاں کے سر ہو گئی تھی کہ اس کے ساتھ چلے اور
کچھ سامان کی خریداری کرے مگر چونکہ افشاں کا پیپر تھا سو اس
نے صاف الفاظ میں انکار کر دیا مگر وہ ضد پر اڑ گئی تھی اس کے
نزدیک اس کا کام زیادہ اہم تھا سین کے بار بار یاد کرانے پر
افشاں کو غصہ آ گیا اور اس کے منہ میں جفا یادہ سنائی گئی۔ نتیجتاً
وہ ہرٹ ہوئی اور اپنے روم میں جا کر بند ہو گئی۔ پورا دن اس
نے کھانا نہیں کھایا تھا سب نے باری باری منانے کی کوشش
کی مگر وہ نہ مانی جب تک کہ افشاں نے خود آ کر سوری نہ کہہ
دیا۔ اس وقت تو اسے اپنی ہر حرکت حق بجانب لگتی تھی مگر
اب جب وہ اپنی گزشتہ باتوں اور حرکتوں کو سوچ
رہی تھی شرم سے پانی پانی ہو رہی تھی۔ کچی تھی تو یہ ضدیں چھتی
بھی تھی مگر میچھو ہونے کے بعد بھی یہ سب تھا۔ وہ خود سے
نظریں منانے کے قابل نہ رہی تھی۔

مگر مجھے خود کو بدل ہی ہوگا سچ تو کہتا ہے اشعر صرف
میری ذات ہی تو میرے لیے اپورٹنٹ ہے نہ ہی میں
دوسروں کے لیے سوچتی ہوں اور نہ مجھے سوچنا آتا ہے کیا
میں نے بھی سوچا کہ میرے پیشکش کو کب کہیں میری
ضرورت پڑتی ہوئی نہیں میں نے بھی سوچنے کی زحمت
گوارا نہیں کی اور نہ ہی کسی نے احساس دلایا۔ اشعر میرے
دکھ سکھ کا سا بھی بچپن سے لے کر آج تک اس نے میرا
خیال رکھا میری ہر بات مانی۔ اس نے ہمیشہ مجھے احساس
دلانے کی کوشش کی مگر میں ہی بے خبر تھی۔ شاید سب کو لگتا
ہے میں بدل نہیں سکتی۔ کیوں نہیں میں بدل سکتی ہوں اور

سے کہا تو اشعر دل ہی دل میں بے انتہا مسرور ہوا تھا۔
”کیا بات ہے بھی صبح فلسفے کی ڈور؟“ اس نے استہزاء سے کہا۔

”اشعر پلیز آئی ایم سیریس میں نے ایم اے ایجوکیشن کرنے کا فیصلہ کیا ہے مجھے فارم لا دو گے پلیز؟“ سبین جانتی تھی کہ اس کے اس فیصلے پر اشعر کتنا خوش ہوگا اسی لیے اس نے پڑھائی کا سلسلہ دوبارہ سے جوڑنے کا فیصلہ کیا تھا۔
”آں ہاں۔ فارم ایم سوسوری سی آج تو نہیں کل لے لوں گا۔ ایجوکیشن آج میری بھی بہت اہم میٹنگ ہے مجھے ناٹم نہیں ملے گا۔“ اس نے دانستہ انکار کیا تھا وہ اپنی نہ کا رو عمل دیکھنا چاہتا تھا۔

”ہاں۔۔۔ ہاں کیوں نہیں کل لے آنا کوئی مسئلہ نہیں ابھی تو بہت ناٹم ہے۔“ اشعر بہت حیران ہوا تھا وہ نہ ذرا سی تاخیر پر بھی خوفانہ بھاڑتی تھی۔

”ریسی۔۔۔“ اشعر نے کسی قدر اچنبھے سے دیکھا۔
”بالکل۔۔۔ اس نے بھی ذرا لب مسکراتے ہوئے یقین دلایا۔

”اے افشی! کہیں میں کوئی خواب تو نہیں دیکھ رہا۔ کہیں مسز سبین اشعر آچل کے گھیراؤ سے باہر نکل کر انسانی نفسیات پر فخر تو نہیں لکھ رہیں یہ ہو سکتا ہے کوئی ریسرچ کر رہی ہوں ویسے تو محترمہ کو انسانی مخلوق سے الگ جی ہے ناں۔“ وہ دونوں ماموں کی طرف آئے تھے ابھی وہ گیٹ سے اندر داخل ہی ہوئے تھے کہ ٹھنک کر رک گئے سبین پودوں کو پانی دے رہی تھی اور ممانی جان کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے مسلسل ہنسی بھی جاری تھی۔

”بھائی پلیز میرے سامنے تو کہہ دیا ہے اسے جا کر مت کہہ دیجیے گا۔ چتا تو ہے آپ کو فوراً سے منہ پھل کر بیٹھ جائے گی۔“ افشاں اس کی بات پر سر جھٹکتے ہوئے آگے بڑھ گئی۔

”اول ہوں اب کچھ نہیں ہوگا تمہیں نہیں پتا دنیا بہت بدل گئی ہے۔“ اس نے کسی قدر معنی خیزی سے کہا۔
”دنیا بدل گئی ہے نا ہی تو نہیں۔“ اس نے گویا ناک پر سے کبھی اڑائی۔

”او پنگی سبین ہی تو وہ دنیا ہے جس کے گرد ہم سر گھومتے ہیں۔ وہی دنیا بدل گئی ہے دیکھا نہیں آج کل محترمہ کیسے ہم سب کے گرد چمکتی رہتی ہیں۔ ورنہ تو ہر اسے ڈھونڈتے رہتے تھے اور محترمہ سچل کے سامنے میری بیٹھی زندگی کے مزے لوتی رہتی تھی اور ہم خواہ مخواہ محترمہ فکر میں اودھ موئے ہوئے پھرتے تھے۔“ اشعر اس نمایاں تبدیلی پر از حد مسرور تھا اسی لیے مسلسل بولے جا رہا تھا۔
”آپ کی یہ دنیا بدلنے والی نہیں ہے بھئی لکھو ایجی مجھ سے۔“ افشاں نے گویا اسے چیلنج کیا تھا۔

”اچھا لگی پھر سوسو کی۔“ اشعر فوراً میدان میں کود پڑا۔
”ڈن۔“ اشعر نے انگوٹھا لہرایا۔ اسے اپنی جیت کا پورے یقین تھا۔

”کیا بات ہے بھی بڑے مسکے لگ رہے ہیں لگتے ہے فرمائش ذرا نکڑی ہے۔“ افشاں نے ممانی جان سے پیار لیتے ہوئے شرارت سے کہا۔

”ایکسیکویزی بغیر فرمائش کے بھی مابہدولت کو پیر کرنا آتا ہے۔“ بڑے فخر سے کار جھڑے تھے۔

”کیا واقعی۔“ اشعر نے کسی قدر معنی خیزی سے کہا تھا انداز کچھ ایسا تھا کہ وہ جھینپ سی گئی اشعر خاصا محظوظ ہوا تھا۔
”ہوں ہوں ہاں داد۔۔۔ دو دن بعد کم اپریل ہے نا کیا بات ہے بھی کوئی بھونچال نہیں آیا۔“ افشاں فوراً میدان میں کودی تھی شرط بھی تو جتنی تھی۔

”یاد ہے جناب بالکل یاد ہے میں بھلا بھول سکتی ہوں۔“ وہ چمکتی ہوئی آنکھوں اور مسکراتے ہوئے بول سے گویا تھی۔

”تمہیں یاد ہے پھر یہ خاموشی۔ یہ سنا ناچہ معنی درو کوئی ہنگامہ وافر اتفری نہیں۔ کمرہ بھی ان لا کڈ یہ کیا معجزہ ہے بھئی؟“ وہ از حد حیرانی و پریشانی سے گویا ہوئی تھی جبکہ سبین شرمندہ سی ہوئی تھی۔ میں جانتی ہوں گزشتہ سالوں میں میں نے آپ سب کو بہت تنگ کیا ہے میں آپ سب سے آپیشلی پایا ہے معذرت خواہ ہوں آئی ایم سوسوری میں واقعی میں پاگل تھی میں میں میں۔“

”بے وقوف۔“ اشعر جملہ مکمل کرنے کو حسب معمول فوراً میدان میں کودا تھا سبین نے کسی قدر خفگی سے گھورا تھا جبکہ افشاں اور ممانی قہقہہ لگا کر ہنس پڑی تھیں۔

”شیم آں یو اشعر اگر میں شرافت کا ثبوت دے دی ہوں تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ تم مجھے بے وقوف بناؤ۔“
”میرا یہ مطلب نہیں تھا یا تم اکثر جملہ مکمل نہیں کرتے تیں ناں تو اس لیے میں نے (ورنہ بنے بنائے کو کون بنائے)۔“ اشعر نے دل ہی دل میں کہتے ہوئے کان کھپائے تھے۔

”واقعی ہی ارادہ کیا ہے برتھ ڈے سیلیم ریٹ نہیں کرنی کیا؟“ افشاں نے استفسار کیا۔

”کرنی ہے کیوں نہیں کرنی۔ لیکن میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔“ سندھ میں کسی کو تنگ نہیں کروں گی آپچل میرا ہے اس کے ساتھ میرا جنون میری محبت صرف مجھ تک ہے تو پھر میں دوسروں کو مشکل میں کیوں ڈالوں۔ آپچل تو مجھ تیں باغٹا ہے تو پھر میں دکھ کیوں دوں۔ میں اور آپچل عیدہ نہیں ہو سکتے کبھی نہیں مگر دوسروں کے جذبات کا بھی تو خیال رکھنا ہے۔“ اشعر نے فاتحانہ انداز میں افشاں کی جانب دیکھ کر تودہ بھی مسکرا دی۔

”کیا مطلب اکیلی کیک اڑاؤ گی کیا؟“ افشاں نے مصنوعی خفگی سے دیکھا۔

”نہیں تھوڑا سا تم لوگوں کو بھی چکھا دوں گی۔ ڈونٹ دری اب میں اتنی بھی سینفٹش نہیں ہوں۔“ وہاں پر موجود تینوں نفوس نے ایک دوسرے کو دیکھتے ہوئے مسرور انداز میں قہقہہ لگایا تھا جبکہ سبین نے حیرت سے انہیں دیکھا تھا۔

آج آپچل کی برتھ ڈے تھی وہ ہمیشہ ماہنامہ آپچل کی سالگرہ کیم اپریل کی رات کو سیلیم ریٹ کرتی تھی اور اس روز وہ ایک بھی خود ہی بیک کرتی تھی۔ آٹھ بج چکے تھے اس نے تیری شروع کر دی تھی کیک کا آمیزہ بنا کر بیک ہونے کے لیے اوون میں رکھ دیا اور خود کمرے کو ڈیکوریٹ کرنے کی غرض سے کچن سے نکل آئی۔ حسب معمول ماما پاپا

یہ آپ جانتے ہیں؟
[سپین برازیل غوغائی برسر۔ اپنے ہاتھ سے قرآن مجید نکھتے تھے۔]
[سوئے کے تاروں سے قرآن مجید ہوا میں لکھ رہا ہے۔]
[پنجابی زبان میں سب سے پہلے قرآن مجید کا ترجمہ حفظ شد۔ ٹھوکی نے یہ تھا۔]
[حرم شریف کے اندر دنیا کے چھ زبانوں کی گھڑیاں لگی ہوئی تیں۔]
[دنیا کا سب سے بڑا سبب بچاؤ کلوڈاٹ بتا رہا ہے چپٹ نے تیار کیا تھا۔]
[دنیا میں سب سے زیادہ سگریٹ نوشی امریکہ میں ہوتی۔]
[درختوں میں سب سے پہلا کھجور کا درخت پیدا ہوا تھا۔]
[مارکی کا اصلی نامادہ بیٹہ تھا۔]
[رکشا جاپان نے ایجاد کیا تھا۔]
[دنیا کا پسندیدہ کٹ میں لون 28 اگست 1989 میں بنایا گیا۔]
سینیاں زر زر قسمی زر زر جوڑا

لونج میں بیٹھے نیوز چینل دیکھ رہے تھے وہ اپنے کمرے میں چلی آئی۔ ”ارے اتنا اندھیرا میں نے تو بھی لائٹ آف نہیں کی۔“ کمرہ اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا وہ حیرانگی سے بڑبڑائی اور لائٹ آن کی ہی تھی کہ یہ کیا وہ حیرت سے دنگ رہ گئی۔

چرا کمرہ سرخ گلابوں سے سج ہوا تھا سینٹرل ٹیبل پھوٹوں سے بھری ہوئی اس کا فیورٹ کیک لال رہن میں لپٹی ہوئی چھری ساتھ ہی پریل کا ہنامہ آپچل پھوٹوں کے پیرا میں پٹنا ہوا پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ وہ حیران و ششدر سی گھیم گھوم کر پورے کمرے کو دیکھ رہی تھی کبھی وہ ٹھنک کر رک تھی۔ اس کی نظر مسکراتے ہوئے اشعر پر پڑی تھیں۔

مجھے حکمِ ازل اُم مرتکب

”ہو ہو آپ کی اندر کے لیے عرض ہے زانیہ محترمہ یہ بندہ ناچیز جب آپ کے لیے آئینل نے کر کرتا تھا تو مارے تجسس کے اس کا مطالعہ ضرور کرتا تھا مطالعہ کی عادت ایسی پڑی کہ آج کل محض روٹینس سنڈ آہیں ہی بھرتے ہیں یہ حدود و قیود ہی تو ہیں جو ہمیں روکے ہوئے ہیں اور یہ آئینل کی ہمارے لیے محبت ہی تو ہے۔ عشق کرتے بھی ہیں اور ڈرتے بھی ہیں۔“

”ورنہ!“ وہ اس کے قریب جھکا تھا۔
”ہوں ہوں کیک کاٹیں۔“ شرمیلی مسکراہٹ کو چھپاتے ہوئے ذرا اونچی آواز میں بولی تھی۔

”ہائے ہماری قسمت۔“ اشعر نے چند بل سے دیکھتے ہوئے گہری سانس خارج کی تھی۔

”پہلے محترمہ اٹھ بیٹے چھری اور چلا دیجیے کیک کے سینے پر۔“ سین کھلکھلاتے ہوئے آگے بڑھی تھی اور چھری اٹھ کر بڑے پیار سے اشعر کی جانب دیکھ رہی تھی۔

”ہائے یہ قتل نگاہیں۔ ہم مر کیوں نہ گئے۔“ شعر نے دل پر ہاتھ رکھتے ہوئے ایکٹنگ کی تھی۔ اس نے شپٹاتے ہوئے تیزی سے کیک کاٹا تھا۔

”پپی برتھ ڈے ٹو یو“

”پپی برتھ ڈے ٹو آئینل“

”سے یو ہو مینی مینی مور“

”پپی برتھ ڈے ٹو یو“

ایک دم سبھی نے کمرے میں ہلہ بول دیا۔ سین کی خوشی کی انتہا نہ رہی تھی اس کی خوشی ویدنی تھی اس نے بڑے تشکر سے اشعر کی جانب دیکھا تھا۔ سر تسلیم خم ہے جو مزن یر میں آئے اس نے شرارت سے سر جھکا دیا۔ وروہ شرمیلی ن مسکان سجائے سر جھکا گئی تھی۔



”اشعر! تمہیں یاد تھا؟“ اس نے خاصے پر جوش انداز میں استفسار کیا وہ آنکھوں میں بے انتہا محبت لیے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”بالکل میں بھول سکتا ہوں کیا؟ اب جبکہ حالات پرسکون ہیں۔ مواقع اچھے اچھے آرہے ہیں تو سیلیبریٹ کیوں نہ کیا جائے۔ وہ کیا ہے ناکہ ہمیں تم سے پیار کتنا یہ ہم نہیں جانتے مگر جی نہیں سکتے تمہارے بنا۔“ گنگا تے ہوئے اس نے اس کا ہاتھ پکڑا تو سین کو گویا کرٹ لگا تھا۔

”یہ کیا کر رہے ہو اشعر شرم کرو ہاتھ چھوڑو۔“ وہ دو قدم پیچھے ہٹی تھی۔

”واٹ شرم او گاڈ میری منکوحہ نصف بہتر مجھے ہاتھ پکڑنے پر شرم دلا رہی ہے اف خدایا یہ کیا لڑکی میری قسمت میں لکھ دی ہے۔ سر سیسل ایک بات بتاؤ یہ ماہنامہ آئینل جس کی تم ہر سال اتنی خوب صورتی سے رائج کرتی ہو ہر وقت آئینل تمہارے ہاتھ میں ہوتا ہے اس کے صرف راگ الاپتی ہو یا پڑھتی بھی ہو؟“ وہ اپنی قسمت کو کوستا نہایت سنجیدگی سے گویا ہوا تھا۔

”یہ کیسا سوال ہے آف کورس پڑھتی ہوں میرے پاس اس وقت جتنے بھی آئینل کے شمارے ہیں ان کا حرف حرف مجھاز مر ہے۔ یہ تم جانتے ہو۔“ وہ حیران ہوئی تھی۔

”تو پھر اتنی ان روٹینک کیوں ہو بار بار میں تمہارا شوہر ہوں اتنے ناؤز پڑھتی ہو تمہیں مجھے دیکھ کر کچھ میل نہیں ہوتا۔ مجھ میں ہیرو اور خود میں ہیروئن نظر نہیں آتی وہ ملاقاتیں وہ روٹینس اور.....!“

”اسٹاپ! اشعر ملاقاتوں اور روٹینس کا تو تمہیں پتا چل گیا لیکن آئینل میں حدود و قیود کا شعور بھی دیا جاتا ہے جو شدید تمہارے علم میں نہیں آسکا اور بانی داوے تمہیں کیسے پتا کہ آئینل میں کیسے ناؤز ہوتے ہیں ہیرو اور ہیروئن کے کردار کیسے ہوتے ہیں اور..... اور.....!“

”روٹینس۔“ اشعر نے حسب معمول ٹکڑا لگایا تو سین کا کچھ کہنے کو منہ کھلا ہی تھا کہ اشعر کی معنی خیز نظروں سے گھبرا کر نظریں چما گئی۔ جبکہ وہ خاصا محفوظ ہوا تھا۔

میں نے ایک عمر گنوا دی ہے تری آنکھوں میں
بھولنے والے تجھے یاد دلاؤں کیسے
وہ رگ جوں میں اتر آیا لہو کی صورت
دامن دل یہ بتا تجھ کو بچاؤں کیسے

گزشتہ قسط کا خلاصہ

اسامہ اور دیا کے حوالے سے عیس سے بات کرتی ہے جس پر وہ یہ سن کر انتہائی طیش میں آ جاتا ہے کہ اس کے بچے اتنا عرصہ ایک غیر مسلم عورت کے پاس رہیں۔ وہ فاطمہ کے گھر سے بچوں کو لے کر نکل جاتا ہے۔ جبکہ فاطمہ اس ذلت آمیز سلوک پر تہی داماں رہ جاتی ہے۔ دوسری طرف جلد ہی ثانیہ کے لیے اچھا رشتہ آتا ہے اور ثانیہ کو رخصت کر دیا جاتا ہے۔ ثانیہ کے رخصت ہوتے ہی لاریب پھر سے بے حس کی چادر اوڑھ لیتی ہے جبکہ دوسری طرف سکندر بھی اس کے روئے سے مایوس ہو کر لاریب کو کسی حتمی فیصلے پر پہنچنے کا کہتا ہے لیکن لاریب اس کا حل صرف سکندر کی موت قرار دیتی ہے۔ سکندر اس کی سفاکی پر لرز کر رہ جاتا ہے۔ سکندر کے باہر نکلتے ہی وقاص اندر داخل ہوتا ہے اور سکندر پر فائر کھول دیتا ہے۔ جس کے نتیجے میں گولیاں اس کے بازو اور کاندھوں میں پیوست ہو جاتی ہیں جبکہ لاریب اس صورت حال پر ہلکا جاتی ہے۔ دوسری طرف سکندر بھی اپنے دفن کی کوشش نہیں کرتا وہ اپنی زندگی کے بجائے موت کو ترجیح دیتا ہے ایسے میں لاریب وقاص کو باز رکھنے کی خاطر اس پر کلہاڑی سے وار کر کے شدید زخمی کر دیتی ہے۔ اماں بابا کی غیر موجودگی کی بنا پر وہ سکندر کو اندر لاتی ہے اور اس کی مرہم پٹی کرتی ہے۔ لاریب کے مجبور کرنے پر ہی سکندر ڈکٹر کے پاس جانے کے لیے تیار ہوتا ہے۔ جبکہ سکندر اس کی ہمدردی کی وجہ سمجھنے سے قاصر رہتا ہے۔ ایسے میں لاریب سے اپنی محبت کے نقصان اور سکندر جیسے دوست کے کھودینے کا بتائی ہے جس پر سکندر بھی سناکت رہ جاتا ہے کہ اس میں کچھ حد تک غلطی سکندر کی بھی تھی۔ سکندر تمام حوال جان کر

لاریب کو کمرے میں سانپ کی موجودگی کا وہم ہو جاتا ہے اسی خوف کی وجہ سے وہ سکندر کی اپنے کمرے میں موجودگی کو برداشت کرتی ہے جبکہ دوسری طرف سکندر اس کی مہربانی کے پیچھے پیچھے مقصد کو جان کر نہایت ذلت محسوس کرتا ہے۔ اماں، سکندر کی غیر موجودگی کا لاریب کو بتانے آتی ہیں جس پر لاریب ان کے ساتھ انتہائی بدسلوکی کا مظاہرہ کرتی ہے۔ ثانیہ سکندر کی شادی کے روز اپنی خالہ کے پاس چلی جاتی ہے اور بلا آخر سکندر کے اصرار پر مجبوراً اسے اپنا پڑتا ہے۔ ثانیہ اپنے نفع و نقصان سے بے پروا ہو کر صغیر کے لیے خالہ کو ہاں کر دیتی ہے۔ جبکہ صغیر کسی طور بھی ثانیہ کے قائل نہیں ہوتا۔ ایسے میں سکندر اسے سمجھاتا ہے ثانیہ اس کی ہمدردی پا کر اپنے آنسو روک نہیں پاتی اور اس کے کاندھ سے ٹپ ٹپ کر سسک پڑتی ہے۔ یہ نظر لاریب کو طیش دلانے کا سبب بنتا ہے اور وہ سکندر پر ثانیہ کے حوالے سے مختلف الزامات کی بوچھاڑ کر دیتی ہے جس پر سکندر اس کی غلط فہمی دور کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن وہ ثانیہ کے رشتے پر سکندر کے انکار کو جواز بنا کر اس کی کسی بات کو خاطر میں نہیں لاتی جبکہ دوسری طرف ثانیہ کو دکھانے کی خاطر وہ سکندر سے خاص لگاؤ اور التفات کا مظاہرہ کرتی ہے جبکہ لاریب کے اس منافقانہ رویے پر سکندر ذلت کا شکار ہو جاتا ہے۔ لاریب سکندر اور ثانیہ کو لے کر اندر ہی اندر خائف رہتی ہے۔ جبکہ اپنے اس جذبے کو وہ خود بھی سمجھ نہیں پاتی۔ ادھر عباس عمر شہ کے غم میں اپنے گھر بار اور بچوں کو بھی بھول جاتا ہے۔ جب ہی اس کی ملاقات فاطمہ سے ہو جاتی ہے۔ وہ

لاریب کے سامنے ایک بار پھر سے دوستی کا وعدہ کرتا ہے۔ جبکہ لاریب سوچ و پیمائش میں گم ہو جاتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

یہ مجھ سے توقعات باندھ رہا ہے۔ پہلے دوستی کے رشتے اور تقاضوں کی پھر شوہرانہ حقوق ملکیت جا ہے گا۔ میں اسے کیسے بتاؤں مجھے اس سے نفرت نہیں ہے مگر میں اس سے ایسی محبت بھی نہیں کر سکتی اسے وہ درجہ بھی کبھی نہیں دے سکتی جو عباس کو میرے دل نے دیا تھا۔ اس کا بوجھل دل سکھنے لگا۔ آنکھوں میں بے بسی غم و یاس اور آرزو کی گہرا تاثر تھا۔ سکندر کا روشن چہرہ بچھا بچھا سا تھا اور آنکھوں کی امید گیری، بیوی میں ڈھل گئی تھی۔ اس نے اپنا بڑھاپا ہوا ہاتھ آستنی سے واپس کھینچ لیا لاریب تب بھی وہ یونہی بیٹھی رہی۔ سکندر نے گہرا سانس بھرا پھر خود کو کمپوزڈ کرتا ہوا بستر سے اتر گیا۔

”میرا خیال ہے اب ہمیں آرام کرنا چاہیے رات بہت ہو چکی ہے۔“ لاریب نے چونک کر اسے دیکھا۔ سکندر کے چہرے پر اب بھی بھی خفت و نظر اندازی کی تمنا ہٹ کا تاثر موجود تھا۔ وہ بے ساختہ نظریں جمائے۔ وہ اتنی لچارو بے بس تھی کہ اس کی توقع پر پوری اتر ہی نہ سکتی تھی۔

”میں یسٹ جاؤ سکندر مجھے تم سے کوئی مسئلہ نہیں ہوگا۔“ وہ یونہی نگاہیں پھیرے رسامیت سے کہہ رہی تھی۔ بدستہ سکندر دو گنی اذیت کا شکار ہو جاتا ہے۔

”مگر مجھے مسئلہ ہوتا ہے کیونکہ میں آپ کی طرح جذبات و احساسات سے مبرا نہیں ہوں۔ آپ نے بالکل ٹھیک کہا لاریب بی بی کوئی بھی مرد شوہر بننے کے بعد دوست نہیں رہ سکتا وہ بس شوہر ہوتا ہے۔ جسے عورت سے بس ایک مقصد ہوتا ہے میں واقعی بزدل ہوں۔ اتنا بزدل کہ اس بات سے ڈرتا ہوں اگر اپنی اس غرض کو شوریدہ سری کی نذر کر دیا تو آپ کے نقصانات میں تو شاید اضافہ نہ ہو مگر میری محبت پر ہوس پرستی کا ٹیگ ضرور لگ جائے گا۔ دروازہ بند کر لیں۔“ اپنی بات مکمل کر کے وہ رکا نہیں تھا

لاریب یوں کھڑی تھی جیسے پتھر کی ہو گئی ہو۔

شرجیل نے اپارٹمنٹ کے دروازے کو ان لاکھ کیا اور پھر اندر آ گیا۔ اپارٹمنٹ میں جامد اور مہیب خاموشی تھی ویسی ہی جیسی اب شرجیل کی روح کے ایوانوں میں سرسراہی پھرا کرتی تھی۔ اس نے بیڈروم میں آ کر لائٹ آن کی تو گھٹنوں میں منہ چھپائے بیٹھی سمعیہ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا اور دوبارہ سر گھٹنوں میں دے دیا۔ اس کی آنکھوں کے درمیان لود پونے اور متورم چہرہ اس کی شدت گریہ کا گواہ تھا۔ شرجیل نے ایک کے بعد دوسری نگاہ اس پر نہیں ڈالی۔ اس کا دل بہت بوجھل تھا۔

”زارون کو تیار کر دو سمعیہ مجھے ڈاکٹر کے پاس لے کر جانا ہے اسے۔“ اس کی آواز بھی بہت بوجھل تھی۔ سمعیہ ایک بھی غلط کہے بغیر اٹھ کر کراٹ میں سوئے زارون کے پاس چلی آئی۔ اس نے نہیں پوچھا تھا کہ شرجیل اسے کیوں نہیں لے جا رہا۔ پچھلا ح تجربہ کافی تھا۔ زارون کے چیک اپ کے دوران ڈاکٹر سمعیہ کو بچے کی ماں سمجھ کر مختلف سوال کرتے ہوئے ہدایات بھی دیتا رہا تھا۔ پھر مسکرا کر شرجیل سے مخاطب ہوا۔

”آپ کی دانت کی اربلی اتج میں شادی ہو گئی تھی عاتبا یہی وجہ ہے کہ ماں بن جانے کے باوجود انہیں بچے کی کیئر کرنا نہیں آ سکی۔“ شرجیل تو گڑ بڑایا ہی تھا۔ سمعیہ نے بھی تڑپ اٹھنے کے انداز میں اسے دیکھا۔

”یہ میری سسٹر ہیں ڈاکٹر زارون کی مٹی ہاسپٹل آنرڈ ہیں زارون کی ذمہ داری اس باعث میری بہن کو اٹھنا پڑ رہی ہے۔“ شرجیل کی وضاحت کے باوجود سمعیہ کا دکھ اور شاکا پن ختم نہ ہو سکا تھا۔ کبھی کبھار تو شرجیل کو لگتا اس رات چپ چاپ سمعیہ کو وہیں سے نکال لانے کے باوجود مسئلہ حل نہیں ہوا۔ مسئلہ تو جوں کا توں تھا۔ وہ بہر حال سمعیہ کو مطمئن اور پرسکون زندگی دینے سے قاصر رہا تھا۔

”آپ مجھے واپس چھوڑ آئیں شرجی بھائی میں اپنی فیملی کا ہر وہ یہ برداشت کروں گی مگر میں لوگوں کا آپ کے

حوالے سے کوئی الزام قبول نہیں کر سکتی۔ ہمیشہ بھائی سمجھا جتا آپ کو میں نے۔“ وہ چند دلوں میں ہی ہمت ہار کر رو پڑی تھی اور شرجیل جو پہلے ہی پریشان تھا اور بھی ٹینشن میں مبتلا ہو گیا تھا۔

”دل چھوٹا نہیں کرتے گڑیا! اللہ پر بھروسہ کرو ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ عجلت میں وہاں سے اٹھ گیا۔ امریکا سے ابراہیم احمد کی اس کے لیے کال تھی۔ کتنے دنوں سے وہ اس سے رابطہ کرنے کی کوشش میں تھا مگر ناکامی ہو رہی تھی ابراہیم احمد کا نمبر بند جا رہا تھا۔

”ہاں ابراہیم احمد! میں شرجیل ہوں یا ر کیسے ہو؟“ وہ سیل فون کان سے لگائے بالٹی میں آ گیا۔ دوسری جانب جو ابراہیم نے کہا وہ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھیر گیا۔

”وہیکہ اسلام! سوری بار مجھے خیال نہیں رہا ہاں میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے ٹھنکنے کے دوران سگریٹ بھی سلا لپا تھا۔ گہرا کش لیتے اس کی آنکھوں میں یاسیت کی دھندلاہٹ آئی۔

”میں کوئی امپر ومنت نہیں کوئی معجزہ ہی اسے ٹھیک کر سکتا ہے ابراہیم احمد۔“ ایمان کے ذکر کے ساتھ ہی اس کے گلے میں آنسوؤں کا ٹمکین گولہ پھنسنے لگا تھا۔

”مجھے تم سے بہت ضروری کام آن پڑا ہے ابراہیم احمد جتنی جلد ممکن ہو سکے یہاں آ جاؤ۔“ وہ ایک دم موضوع بدل کر بے حد حاجت سے بولا۔

”میں میں فون پر بات نہیں کر سکتا بس تم آ جاؤ پلیز۔“ اس کے انداز میں بے کلی و اضطراب تھا پھر اس نے دوسری جانب کی بات سنتے کاندر جھٹک دیے۔

”کب؟ صورت حال بہت گہیر ہے ابراہیم احمد میں بہت بے چین ہوں پلیز جتنی جلدی ممکن ہو سکے اس نے اصرار کیا پھر ادائیگی کلمات لدا کرتے ہوئے کال منقطع کر دی۔

”آج سامنے والی آنی آئی تھیں۔ ایمان بھائی کے متعلق کرید کرید کر سوال کر رہی تھیں۔ مجھے بہت آ کورڈ لگا۔“ وہ پتہ تو زاروں کو کاندھے سے لگائے سمعیہ دروازے میں کھڑی تھی شرجیل کی آنکھوں میں ناہمی کا تاثر ابھرا۔

”آ کورڈ کیوں کیا ایمان کو جانتی تھیں وہ خاتون؟“

”نہیں! نہیں یہ لگتا ہے ہم مشکوک لوگ ہیں جن کا کوئی عزیز رشتہ دار تک نہیں، بھائی میں کن الفاظ میں سمجھاؤں آپ کو۔“ اس کے روہانے انداز میں ہچکچی ہٹ دھمکی شرجیل نے نگاہ کا زاویہ بدلتے ہوئے ہونٹ بھی میسج لیے۔

”یہ تھوڑا سا ٹھن وقت ہے سمعیہ! اسے تو ہمیں سہنا اور کائناتی پڑے گا۔ اللہ سے ہمیں اچھی امید رکھنی چاہیے۔ تم ریلیکس ہو گڑیا میں مزید کچھ بھی تمہارے ساتھ غلط نہیں ہونے دوس گا۔“ اس کا سر تھیک کر کہتا وہ کتنا بردبار کتنا مشفق لگ رہا تھا۔ حالانکہ شرجیل کی نازک مزاجی اور بے نیازی کی ایک دنیا گواہ تھی مگر حالات نے اسے بہت تیزی سے تبدیل کیا تھا۔

”کھانا گرم کروں بھائی؟“ زارون کو کارٹ میں لانا کر وہ اس کی جانب آ گئی۔ شرجیل کسی خیال میں تھا خفیف سر چونکا اور منع کرتے کرتے کسی خیال کے تحت سوال کیا۔

”تم نے کھا یا؟“ وہ جانتا تھا وہ اگر منع کر دے گا تو سمعیہ بھی بھوک ہونے کے باوجود نہیں کھائے گی۔ اس کے سر کوٹنی میں ہلانے پر شرجیل نے سرد آہ بھری۔ اسے سمعیہ کی بہت فکر رہنے لگی تھی اس کی وجہ سمعیہ کی خود سے بے پروائی تھی۔ وہ ایسے گلاب کے پھول کی مانند تھی جو پوری طرح کھلے بغیر ہی مرجھانا شروع ہو چکا تھا۔

”میں کھانا گاتا ہوں تم تنی دیر میں اپنا حلیہ درست کرو! اس روز میں جو کپڑے لایا تھا تمہارے لیے کہاں ہیں وہ؟“ سمعیہ کے تلخ لباس اور بے ترتیب الجھے بالوں کو دیکھتا وہ یکدم پریشان ہوا تھا۔

”الہامی میں ہیں اور ان کپڑوں کو کیا ہوا بھائی میں ٹھیک تو ہوں۔“ بے دلی سے کہتی وہ باہر لگی تو شرجیل تیزی سے اس کے پیچھا آیا۔

”تم ایسا سلوک کرو گی اپنی زندگی کے ساتھ تو مجھے ہن فیصلہ غلط لگنے لگے گا سمعیہ! پلیز میری شرمندگی اور چھتہ وں کو مت بڑھاؤ۔“ آن کی آن میں وہ کس قدر ہار ہوا انسان لگنے لگا تھا۔ شاید اس کا اصل اب یہی تھا بس سمعیہ کی خاطر خود کو سنبھالے پھرتا تھا۔ اس فیصلے نے سمعیہ

سے نہیں درحقیقت شرجیل سے سب کچھ چھپنا تھا۔ گھریاڑ رشتے نامتے سہولیات۔ آج کل اس کے پاس معمولی جاب تھی ایسے میں اگر وہ بھی شرجیل کے لیے پریشانی کا باعث ثابت ہوتی تو یہ اپنا نیت و محبت کے اصولوں کے سر اسر منافی ہوتا۔

”آئی ایم سوری شرجی بھائی! میرا مقصد آپ کو ہرٹ کرنا نہیں تھا آئندہ شکایت نہیں ہوگی آپ کو آپ بیٹھیں میں کھانا لگاتی ہوں تھکے ہوئے آئے ہیں۔“ اس کے لہجے میں آنسوؤں کی نمی کے ساتھ شرمندگی کا ملاں بھی گھلا ہوا تھا۔ شرجیل محسوسیت و سادگی کے اس مظاہرے پر جیسے دل سے مسکرایا۔

”سب سے پہلے یہ ٹوٹ کر لو مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں ہے۔ بھائی بہنوں کا مان ہوتے ہیں خاص طور پر کنواری بہنیں بھائیوں کی بہت اہم ذمہ داری ہوتی ہیں۔ بس اللہ پاک سے دعا ہے میں اس ذمہ داری سے احسن طریقے سے فارغ ہو جاؤں اور اتنا سا کام کر کے میں نہیں تھکتا۔ تم کھانے کا باعث اس باگڑیلی کی بسورتی شکل ہوتی ہے جاؤ جاؤ کے چینیج کر دے تک میں تمہیں اپنے سکھڑا بے کا تھوڑا سا ٹیڑھ دکھاتا ہوں۔“ شرجیل نے دانستہ اپنے لہجے کو آخر میں خوش گوار بنایا۔

”گڈ پھر تو ایکی بھائی ٹھیک ہونے کے بعد مجھے دعا میں دیں گی۔“ وہ کھٹکھٹائی تو شرجیل بھی غم آنکھوں سے مسکراتے لگا۔

”اللہ تمہاری زبان مبارک کرے سمعیہ۔“ اس کا رواں رواں دعا گو تھا۔

”سکندر سکندر؟“ وہ ابنتی چائے چوبے پر چھوڑ کر اس کے پیچھے بیرونی دروازے تک بھاگتی ہوئی آئی تو سانس پھول رہی تھی۔ سکندر نے اٹھتے قدموں کو روک کر جیسے طوعاً و کرہاً پلٹ کر اسے دیکھا۔

”کہاں جا رہے ہو تم؟“ حیرانی کا تاثر اس کی سحر طراز مغرور آنکھوں کی دلکشی اور حسن کو دفعتاً توہ کر گیا تھا۔ سکندر

نے فی الفور نگاہ کا زاویہ بدلا۔ وہ ان بے مہر آنکھوں کی گہرائیوں میں ڈوبنا نہیں چاہتا تھا۔

”آپ کیوں پوچھ رہی ہیں؟“ لاریب نے اسے گھونٹا چاہا بلیک ڈریس پیٹ پر وائٹ اینڈ گرے لائننگ کی شرٹ میں لمبوس کا اندھوں پر مردانہ شمال پھیلائے وہ کتنا بے مہر اور سرد لگ رہا تھا۔

”تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں شاید تم یہ اہم بات بھول چکے۔“ وہ طنزیہ انداز میں بولی تھی۔

”تو؟“ لاریب کی آنکھیں گویا اہل پڑیں۔ چہرہ غضب کی آنچ سے ٹھنڈا لگا۔

”یہ بھی اب تمہیں میں بتاؤں کہ تمہیں اب کیا کرنا ہے؟“ اس کے ہنرک کر کہنے پر سکندر نے سر جھٹک دیا۔

”اس زحمت کی ضرورت نہیں ہے۔ راستے سے نہیں مجھے جانا ہے۔“ اس کا لہجہ نوز خشک تھا۔

”تمہارا دل بگ تو ٹھیک ہے نا سکندر؟ کل تمہارا آپریشن ہوا ہے اور آج تم گھر سے باہر جا رہے ہو۔ دیکھو اگر بابا جان نے بھی بلوایا ہے تو فون پر صورت حال بتا دو نہیں کہ!۔“

”مجھے آپ کے مشوروں کی ضرورت نہیں ہے۔ میں میرے راستے سے.....!“ اس نے جیسے ہی اسے سامنے سے ہٹ کر طیش میں جانا چاہا لاریب نے بے اختیار ہی اس کے ہاتھ دو بوج لیے تھے۔

”جذبہ باتیت سے ہٹ کر سوچو گے تو ہی میری بات دماغ میں آئے گی نا وہ بد معاش کل یہاں زبردستی ٹھس سکتا ہے تو آج نہیں آئے گا کیا؟ سکندر اس کے ارادے تم سے مخفی تو نہیں۔ اکیلی ہوں گھر پر تمہارے والدین ہوتے تو اور بات تھی۔“ وہ رسائیت آمیزی سے کہہ رہی تھی بچے میں پھر بھی نرمی جھنجھلاہٹ اتر آئی تھی۔

سکندر کی ترسی ہوئی نظریں لاریب کے ہاتھوں پر جم گئی تھیں۔ جن میں ابھی تک سکندر کی کھائی دہی ہوئی تھی۔ بس کیا صرف یہی کافی نہیں تھا اس کے طیش اس کی برہمی کو اور اشتعال کو مٹانے کو۔ وہ یک ٹک گم ممد دیکھا رہ گیا۔ لاریب نے اچنبھے میں گھر کر اس کی سکندزہ کیفیت دیکھی عجیب ہمارا

سکندر سکندر؟“ وہ ابنتی چائے چوبے پر چھوڑ کر اس کے پیچھے بیرونی دروازے تک بھاگتی ہوئی آئی تو سانس پھول رہی تھی۔ سکندر نے اٹھتے قدموں کو روک کر جیسے طوعاً و کرہاً پلٹ کر اسے دیکھا۔

”کہاں جا رہے ہو تم؟“ حیرانی کا تاثر اس کی سحر طراز مغرور آنکھوں کی دلکشی اور حسن کو دفعتاً توہ کر گیا تھا۔ سکندر

نے فی الفور نگاہ کا زاویہ بدلا۔ وہ ان بے مہر آنکھوں کی گہرائیوں میں ڈوبنا نہیں چاہتا تھا۔

”آپ کیوں پوچھ رہی ہیں؟“ لاریب نے اسے گھونٹا چاہا بلیک ڈریس پیٹ پر وائٹ اینڈ گرے لائننگ کی شرٹ میں لمبوس کا اندھوں پر مردانہ شمال پھیلائے وہ کتنا بے مہر اور سرد لگ رہا تھا۔

ہوا انداز تھا۔ نگاہ اس کی نظروں کے تعجب میں جھکی تو لاریب نے کسی قدر سنبھل کر اپنے ہاتھ واپس کھینچ لیے سکندر ہنستے ہی پھر جھکائے پٹا اور کمرے کی جانب بڑھ گیا۔

”اتنا دیوانہ کیوں ہے؟ اس کی محبت کی شدت سے تو خوف آنے لگا ہے مجھے ایسا ضبط ایسی برداشت اور اس پر یہ دیوانگی کیا کروں میں اس شخص کا؟ نہیں کر سکتی میں اس روپ میں اسے قبول عباس کے سوا میں کیسے کسی اور کو یہ جگہ بدوں.....“

بے بسی اور رنج و ملال کے اظہار پر آنسو گالوں پر اتر آئے تھے اسے سکندر کا دکھ افسردہ کر رہا تھا۔ وہ نا چاہتے ہوئے بھی اسے دکھ دینے پر مجبور تھی۔ چائے ابل کر کیتلی کے کناروں سے باہر آئی تب وہ چوکی اور لکیر سے انداز میں چائے چھان کر گنگ میں نکالی انڈے وہ پہلے لہال چکی تھی۔ سلائس بھی گرم تھے۔ اس نے ٹرے تیار کی اور بے دلی سے کمرے میں آ گئی۔ سکندر بند کراؤن سے ٹیک لگائے کسی عینق سوچ میں گم تھا آہٹ پر چونک کر متوجہ ہوا مگر اگلے ہی لمحے نگاہ پھیر لی۔ وہ اس بل جیسے اس کے سامنے سے بھی خائف تھا خائف تو لاریب بھی تھی دونوں ہی ایک دوجے سے کتر رہے تھے۔

”ناشتا کرلو تم نے بابا جان کو بتایا؟“ ٹرے بیڈ پر اس کے سامنے رکھتے ہوئے اس نے آہستگی سے سوال کیا۔ سکندر نے جواب نہیں دیا۔ سائینڈ پر بڑائی وی کا ریمورٹ اٹھا کر اس نے ٹی وی آن کر لیا۔ سکندر کی پوری توجہ ٹی وی کی جانب تھی۔ گویا وہ اسے دانستہ نظر انداز کر رہا تھا۔ لاریب کو اس پر غصہ نہیں آیا یہ پہلا موقع تھا کہ اس نے سکندر کی کیفیت کو سمجھا تھا۔

”میں کچھ پوچھ رہی ہوں سکندر۔“ لاریب نے اس کی توجہ حاصل کرنے کو ٹی وی بند کر دیا تھا۔ سکندر کا ضبط جواب دے گیا جیسی پھٹ پڑا۔

”کیا بتاؤں میں انہیں بد قسمتی سے میرے پاس انہیں بتانے کو کچھ بھی قابل فخر نہیں ہے۔“ اس کا لہجہ نرم تھا یہ بلا کی برہمی اس بات کی مظہر تھی کہ وہ شدید ذہنی کرب کا شکار

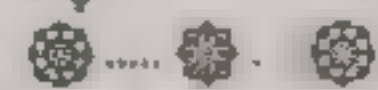
ہے۔ درندہ اس طرح اس سے بات نہیں کیا کرتا تھا۔ ”تم انہیں وقاص کی کمینگی کے متعلق بتاؤ اور۔“ اس کی بات سکندر کی طنزیہ نظروں کے باعث ادھوری رہ گئی۔

”اور ان کی پریشانی میں اضافہ کروں بی بی صاحبہ آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ وہ پہلے بھی پھولوں کی بیج پر نہیں سوتے رہے۔ بابا سائیں بھلا کیا کر سکیں گے؟ آخر محترم وقاص حیدران کے صرف بھتیجے ہی نہیں داماد بھی ہیں۔“ وہ بھڑکا تو پھر غصے میں بولنا چلا گیا۔

”داماد تو تم بھی ہو۔“ لاریب کے ٹوک دینے پر سکندر کے سگلتے اعصاب کو جیسے شاک لگا تھا۔ اس نے بے ساختہ چہرہ موڑ کر لاریب کو دیکھا۔ وہ پرسکون تھی سکندر کے وجود میں عجیب سا درد زہری صورت تیزی سے پھیلتا چلا گیا۔ اس کا دل چاہا پوچھے تم مانتی ہو اس رشتے کو جب تم نے نہیں مانا تو یہ خود بخود اپنی اہمیت کھو گیا۔

”رشتے دل سے بنتے ہیں کاغذوں پر سائن کر دینے سے نہیں۔“ سکندر کا لہجہ زور دھ اور ترش تھا۔

”میں اس بحث میں نہیں پڑنا چاہتی مسٹر سکندر حیات! بس اتنا جانتی ہوں مجھے وقاص کی یہ مطلق العنانی بالکل پسند نہیں آئی ہے۔ یہ بھی سن لو آئندہ اگر اس نے اس قسم کی حرکت کی تو میں اسے شوٹ کروں گی۔ لہذا اور اپنی زندگی کے خجما کی پروا کیے بغیر بہتر ہوگا تم بابا جان سے بات کر کے اس مسئلے کا کوئی حل نکال لو۔“ وہ جانے کو اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ سکندر ناشتے کی سمت متوجہ ہاگرا انداز میں بد غبٹی اور بے دلی نمایاں تھی۔ وہ یہ سوچ کر پریشان تھا کہ بابا سائیں کو یہ گنیمت بات کس طرح بتا پائے گا۔ تنہا بیٹیاں نہیں مگر تینوں کی جانب سے ہی کڑی آزمائش دیکھنا پڑی تھی۔



گوشہ ذہن میں بے ربط خیالوں کا جھوم چشم تہائی سے چن کر وہی بے باک سے اسٹیک لحد وصل کے اس عہد فراموشی کو یاد کرتا ہے سسکتا ہے بلکتا ہے بہت آج بھی دشت مسافت کے گھٹن رستوں میں

جلاتی بجھتی ہوئی بے نام فاقہ کی شعاع عارض وقت کی سرخی پر چھلک پڑتی ہے پھر سے ملنے کی یہ مہم طلب اور ترپ آج بھی ذہن کے گوشوں میں چمک اٹھتی ہے آج بھی سورج کے انگار جزیرے میں تو آنکھ کے نور میں تو دل کے سویرے میں تو اجنبی شام کی دم توڑتی برسات میں تو ہے لکیروں کی طرح ثبت میرے ہاتھوں میں میرے ہونٹوں کا تبسم میرے بدن رات میں تو ہم کلامی کا کوئی واقعہ گزرا بھی نہیں پھر بھی لگتا ہے موجود ہے ہر بات میں تو مجھ سے واقف ہی نہیں تیری طبیعت لیکن طرز فکر میں تو شبیہ گفتار میں تو

تو ہی تو ہے میرے فکر کی ہر شے میں یہاں کبھی اقرار کا حاصل کبھی انکار میں تو کبھی سیر یہ بھی نظروں کا سراب کبھی شبہ کبھی نکبت کبھی رنگ و خوشبو تو میری نیند میرا دکھ تو میرا صبح و شام تو مسرت تو میرا غم تو میرا سب کچھ ہے تو میرا کچھ بھی نہیں پھر بھی میرا سب کچھ ہے وہ گھٹنوں میں سر دیے بیٹھی بھی میوزک مدھ مروت میں

بچ رہا تھا اور شکر کی پرسوز آواز نے ماحول پر پادیت کے ساتھ غم و یاس کے تاثر کو مزید گہرا کر ڈالا تھا۔ زینب نے بے بسی سے اس کے ہچکچوں سے ٹرتے وجود کو دیکھا اور اس کا دل دکھ سے بھرتا چلا گیا۔ ابھی ملازمہ سے فاطمہ کے متعلق سوال کرنے پر کچھ روز قبل کی ساری صورتحال اور پھر فاطمہ کی وحشت اور بے بسی کی داستان اس تک پہنچ چکی تھی۔ محبت کے دشت کی آبلہ پانی نے اسے کہیں کا بھی نہیں رہنے دیا تھا۔ عجیب بے بسی کا عالم تھا کہ وہ بد نصیب لڑکی حالات کے پھیرے کھانے کو تنہا رہ گئی تھی۔ کچھ مصیبتیں انسان کی اپنی خریدی ہوئی ہیں جو گلے کا کاٹنا بنا کر انک جالیا کرتی ہیں۔

زندگی بے ربط ہو کر رہ گئی تھی اور قسمت اس کے ساتھ عجیب کھیل کھیل رہی تھی۔ وہ شخص جو ہمیشہ اس سے بے نیاز رہا تھا وہ اب اسے بہت زیادہ دکھ دینے کا باعث بن گیا تھا۔ صرف مایوسی ہی مقدّم تھی۔ ایسے میں کیا جواز رہتا تھا کہ وہ پھر بھی اس کی جانب اس مندانہ نظروں سے نکلتی مگر یہی تو بے بسی تھی کہ وہ پھر بھی پلٹ نہیں سکتی تھی۔

”فاطمہ“ زینب کے پکارنے پر اس نے چونک کر سر اٹھایا۔ زینب کے دل پر چوٹ پڑی۔ وہ ان چند دلوں کے اندر صدیوں کی مریدہ دکھائی دیتی تھی۔ الجھے بے ترتیب بال پٹری زدہ خشک ہونٹ اور ملگجیا لباس زینب نے تڑپ کر اسے سینے سے لگا لیا۔

”کیا ہو گیا ہے فاطمہ؟ خود کو سنبھالو۔“ زینب نے خفگی سے ٹوکا مگر اس طرح کہ غم کی شدت سے اس کا گلہ اندھا جاتا تھا۔ ”میں نے سنا ہے کبھی کبھی ماٹا زینبی۔ لیکن وہ پھر بھی مجھے خوش نہیں رہنے دیتا وہ مجھ سے نفرت کرتا ہے زینب یہی احساس مجھے جینے نہیں دے رہا۔“ فاطمہ کے لہجے میں صدیوں کا کرب اور اذیت رہی ہوئی تھی۔ زینب نے اسے نرمی اور محبت سے تھکا۔

زندگی بے ربط ہو کر رہ گئی تھی اور قسمت اس کے ساتھ عجیب کھیل کھیل رہی تھی۔ وہ شخص جو ہمیشہ اس سے بے نیاز رہا تھا وہ اب اسے بہت زیادہ دکھ دینے کا باعث بن گیا تھا۔ صرف مایوسی ہی مقدّم تھی۔ ایسے میں کیا جواز رہتا تھا کہ وہ پھر بھی اس کی جانب اس مندانہ نظروں سے نکلتی مگر یہی تو بے بسی تھی کہ وہ پھر بھی پلٹ نہیں سکتی تھی۔

”فاطمہ“ زینب کے پکارنے پر اس نے چونک کر سر اٹھایا۔ زینب کے دل پر چوٹ پڑی۔ وہ ان چند دلوں کے اندر صدیوں کی مریدہ دکھائی دیتی تھی۔ الجھے بے ترتیب بال پٹری زدہ خشک ہونٹ اور ملگجیا لباس زینب نے تڑپ کر اسے سینے سے لگا لیا۔

”کیا ہو گیا ہے فاطمہ؟ خود کو سنبھالو۔“ زینب نے خفگی سے ٹوکا مگر اس طرح کہ غم کی شدت سے اس کا گلہ اندھا جاتا تھا۔ ”میں نے سنا ہے کبھی کبھی ماٹا زینبی۔ لیکن وہ پھر بھی مجھے خوش نہیں رہنے دیتا وہ مجھ سے نفرت کرتا ہے زینب یہی احساس مجھے جینے نہیں دے رہا۔“ فاطمہ کے لہجے میں صدیوں کا کرب اور اذیت رہی ہوئی تھی۔ زینب نے اسے نرمی اور محبت سے تھکا۔

”اللہ سے اپنے لیے صبر کی توفیق مانگو فاطمہ اور یہ معاملہ بھی اللہ کے سپرد کر دو وہ اپنے بندے کی بہتر خبر گیری کرنے دلا ہے۔ یاد رکھو اگر تم اپنے رب پر بھروسہ دھتی ہو تو وہ بھی اس بھروسے کو ٹوٹنے نہیں دے گا۔ تم نے اسلام قبول کیا ہے فاطمہ تو اب اپنے مذہب کو جانتا اور ان تعلیمات پر عمل کرنا تمہارا فرض اولین ہے۔ میں اسی سلسلے میں آئی تھی تمہیں قرآن پاک کی تعلیم کا آغاز کرنا چاہیے اور نماز بھی سیکھو تاکہ فرض کی ادائیگی کے حوالے سے روز محشر شرمندگی سے بچ سکو۔“ زینب کا انداز ایسا دھیمہ اور پراثر تھا کہ اتنے دنوں سے فاطمہ پر طاری وحشت کو قراتا نے لگا۔

”اللہ کی یاد میں ہی دلوں کا سکون پوشیدہ ہے فاطمہ، ہاں آزمائش شرط ہے۔“ زینب کی نرم گوئی پر فاطمہ نے سر د آہ بھر کر اسے دیکھا۔

”میں اپنی کوتاہی پر شرمندہ ہوں زینب آپ کو یاد ہے

آپ نے کہا تھا اللہ فرماتا ہے جو میری رضا کو مقدم رکھے گا۔ میں اسے اس کی رضا سے نوازوں گا اور جو میری رضا سے کوتاہی کرتے اسے اس کی خواہش میں تھکا دوں گا۔ مجھے تھکنا تو تھا ہی میں اصول فطرت کے خلاف چل کر کیسے من چاہا احساس پاسکتی تھی۔ نہ سب مجھے اب کے نہیں ہارنا ہے مجھے اللہ کی رضا اللہ کی امداد قبول ہے۔ میں آج تمہارے ساتھ چلوں گی۔ نماز سیکھنے کے لیے قرآن پاک سیکھنے کے لیے۔“ وہ زار و قطار روتے ہوئے کہہ رہی تھی اور زینب نے طمہ نیت و آسودگی کے بھرپور احساس سمیت اسے گلے لگا کر تھکا اور قاطرہ کو لگا تھا اس کے اندر سرمہ رانی وحشت میں کمی آتی جا رہی ہے۔

اس کا چہرہ غم و غصے کی زیادتی سے بے حد سرخ ہو رہا تھا۔ آنکھیں آنسو ضبط کرنے کی کوشش میں لال انگارہ تھیں اور ہاتھ تیزی سے معروف عمل..... پہلے اس نے اپنے کمرے کی صفائی کی تھی۔ پھر واشنگ مشین کا سوچ آن کر دیا۔ کپڑے مشین میں ڈالے اور پائپ لگا کر جس وقت صحن کی دھلائی شروع کی عین اسی لمحے بیرونی دروازے پر دستک ہونے لگی۔

”اس وقت کون آگیا؟“ اس کی سوچیں بھی دل و دماغ کی طرح جھنجھلائی ہوئی تھیں۔ بائیں پھینک کر وہ اسی قہر آلود انداز میں دروازے کی جانب ہلکی تھی۔

”کون سی مصیبت ٹوٹ پڑی ہے آخر تم پر؟“ وہ آنکھیں نکال کر تشیں لہجے میں غرائی۔ سکندر نے حیرت زدگی کے عالم میں لاریب کو دیکھا جس کے ہاتھ میں جھڑو تھی اور دوپٹا حسب سابق بند رو۔ آنکھوں سے چنگاریاں پھوٹ رہیں تھیں۔

”انورہ! آپ کو کیا ضرورت تھی آخر اس مشقت میں بڑنے کی؟“ سکندر نے صاف ستھرے آنگن اور چلتی ہوئی مشین پر نگاہ ڈال کر دے ہوئے انداز میں ٹوکا۔

”کیوں تمہارا ارادہ ملازم رکھنے کا ہے یا پھر اپنی بوڑھی ماں سے لینا چاہتے ہو یہ خدشیں؟“ اس کا لہجہ پھسکا رہا ہوا

تھا۔ سکندر نے جزیرہ ہو کر اسے دیکھا۔ ”ملازم بھی رکھ سکتا ہوں میں یہ کام آپ نے کبھی نہیں کیے تو جبر نہیں چاہتا میں آپ پر۔“ سکندر کی بات کے جواب میں لاریب مضحکہ اڑاتی ہلکی ہلکی تھی۔

”واہ۔ ملازم اب خود بھی ملازم رکھنے لگے۔ بہت خوب اور جبر کی بات بھی کیا خوب کہی تم نے یہ خیال تمہیں اس وقت کیوں نہ آیا جب تم میری مرضی کے خلاف مجھے بیوہ کر یہاں لائے۔ اگر تم مجھے چپ چاپ چھوڑ دیتے تو بابا جان ان کالے پانیوں کی سزا نہ سناتے مجھے۔ اب یہ اگر میرے اعمال کی سزا بنائی گئی ہے تو قبول ہے مجھے بس مجھے میری سابق حیثیت یاد نہ کرانا سمجھے؟“ شدید ہچان تھا اس کے لہجے میں سکندر نے بے اختیار اسے تھمنا چاہا مگر وہ فوراً ہی قاصدے پر ہوئی اور بھاگ کر واشنگ مشین کے پاس جا کر کھڑی ہوئی۔ سکندر نے سخت سے چورنگہ اماں اور بابا بڑا الی جو اسی وقت واپس لوٹے تھے اور انہوں نے لاریب کی وہ ساری باتیں سن لی تھیں۔ سکندر نے نگاہ چرائی اور تھکے ہوئے انداز میں کمرے میں آ گیا۔

وہ جانتا تھا لاریب اس خود اذیتی کا شکار کیوں ہو رہی ہے۔ اسے سکندر سے لگے تھا حالانکہ سکندر نے اس کے مجبور کرنے پر بابا سائیں سے وقاص والے معاملے پر بات کی تھی وہ کتنے فکر مند ہو گئے تھے یہ سنتے ہی پھر یہ انہی کا فیصلہ تھا کہ لاریب اور سکندر ان کے ساتھ حویلی میں ہی رہیں گے یہ ضروری تھا۔ باقی کے تمام حفاظتی تدابیر بعد میں ہی عمل میں لائے جاسکتے تھے۔ جن میں بڑے بابا جان کو وقاص کے کروتو سنا گا ہی دینے کے بعد وقاص کو لگام ڈالنے کا اہم کام بھی تھا۔ اس وقت وہ خود لاریب کو اپنے ساتھ لانے کے ارادے سے اٹھ گئے تھے حالانکہ سکندر نے منع کرنے کی کوشش بھی کی تھی۔

”اب مت کریں بابا سائیں مجھے نہیں لگتا لاریب اس بات پر متفق ہوں۔“ وہ ہچکچا کر کہہ رہا تھا۔ لاریب کی ضد اور شفر ملا حظہ کر لینے کے بعد وہ نہیں چاہتا تھا کہ بابا سائیں کو لاریب کے باعث مزید دکھ اٹھانے پڑیں مگر بابا

سائیں نے جواب اس کا کاندھا تھپک دیا تھا۔ ”تم پریشان نہیں ہو سکندر میں لاریب کو قائل کروں گا۔ بہر حال عزت اور جان سے بڑھ کر نہیں ہوگی اسانی ضد اور اتنا۔“ مگر لاریب نے بابا سائیں کا خیال غلط ثابت کر دیا تھا جس وقت وہ گھر پہنچے لاریب دھوپ میں تخت پر بیٹھی چاول صاف کر رہی تھی۔ انہیں دیکھ کر اس کی کیفیت عجیب دکھ بھری ہوئی تھی۔ کتنا شام کی پن تھا اس کی نظروں میں۔

”آج نہیں پوچھنے گی میری بیٹی کہ کیوں آیا ہوں اور کیا بیٹھنے کو نہیں کہو گی؟“ وہ اس کی کیفیت کو سمجھتے تھے جیسی بے حد شفقت سے مخاطب کیا۔ لاریب نے کچھ کہے بغیر کرسی لا کر ان کے پاس رکھ دی اور خود ان کے سامنے ٹک گئی مگر یوں کہ نظریں ان سے نہیں ملائی تھیں۔ شاید اپنے آنسو چھپانا مقصود تھا۔

”بابا کو اپنی اس بیٹی پر سب سے زیادہ مان ہے جیسی آج ایک بار پھر ایک تقاضے کے ساتھ آیا ہوں۔“ انہوں نے جیسے تمہید باندھی اور لاریب تڑپ اٹھی تھی اس کی آنکھوں میں آنسو نچل کر گالوں پر اتر آئے۔ بابا سائیں کے دل پر گھونسا لگا تھا مگر وہ خود کو سنبھال رہے تھے۔

”آپ کو یاد ہو بابا جان تو میں نے ایک بات کہی تھی مجھے مار دینے کے بعد مزید اذیت نہیں دیجئے گا۔ آپ سمجھتے ہیں آپ کو اب مجھ سے توقع رکھنی چاہیے؟ اگر پھر بھی ایسا ہے تو میں معذرت خواہ ہوں میں پوری نہیں اتر سکتی۔“ اس کے دھیمے لہجے میں بھی بلا کا زہر اور نئی پوشیدہ تھی۔ بابا سائیں کا وجود جیسے سرد ہوئے لگا۔

”وقاص کے حوالے سے تمہیں سب خبر تو ہوگی بات عزت کی حفاظت کی ہے لاریب بیٹے کیا اب مجھے تمہیں کھول کر سمجھانا پڑے گا۔“ ان کا انداز بہت مان لیے ہوئے تھا۔

”اس کی ضرورت نہیں بابا سائیں سب کچھ میرے سامنے ہوا ہے میں اس کے باوجود یہاں سے نہیں جاؤں گی قبر میں دفن ہونے کے بعد مردے اپنی جگہ تبدیل نہیں کیا کرتے۔“ اس کے لہجے میں ہیٹ دھری نہیں تھی بے بسی کے انتہائی درجے کی شوریدہ مہری تھی۔ بابا سائیں رنگ

بیٹھے رہ گئے۔ یوں جیسے ہلنے کی بھی سکت نہ رہی ہو۔ ”یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے لاریب؟“ وہ بولے تو ان کی آواز جیسے گہری کھائی ستانی محسوس ہوئی تھی۔ ”بالکل قطعی اور دونوں کپڑے لیکر سمجھ لیں۔“ لاریب نے مدہم مگر سرد انداز اختیار کیا بابا سائیں اس کی صورت دیکھتے رہ گئے۔

”بیٹے عزت سے بڑھ کر کچھ نہیں ہوتا بوڑھے باپ کی بے بسی کا کچھ تو خیال کرو۔“ وہ بے بسی کی انتہا کو چھوتے رو پڑے تھے۔ لاریب نے ہونٹ پیچ کر نگاہ کا زویہ بدل دیا۔ ”میں انسانوں کی حفاظت پر یقین نہیں رکھتی بابا جان حفاظت کرنا اللہ کا کام ہے اور اللہ ہر جگہ پر موجود ہے مجھے وقاص کے ڈراوے نہ دیں۔“ پھر بابا سائیں کو مایوس لوشا بڑا۔ سکندر نے ان کی ناکامی کو دل سے محسوس کیا تھا البتہ کوئی تبصرہ نہیں کر سکا۔ وہ ان کے دکھ میں مزید اضافہ کیسے کر دیتا۔ البتہ لاریب کو ضرور سرزنش کرنی چاہی تھی جس کے جواب میں اس کا شدید ترین رد عمل بھی سہنا پڑا۔

”آپ کو بابا سائیں کے ساتھ اس طرح نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ ”تم تو ان کی فیور کرو گے ہی ظاہر ہے تمہارا مقصد تو اسی طرح پورا ہوگا نا ان کی جائیداد پر قبضہ ہی تو کرنا چاہتے ہو تم یہ رنج ہی تھا جس کی بنا پر تم نے میری زندگی جہنم بنا ڈالی مگر سکندر حیات میرا نام بھی لاریب ہے مرتے مرتے جاؤں گی مگر تمہیں اس مقصد میں کامیاب نہیں ہونے دوں گی۔“ اس کے پھٹکارنے پر سکندر کا چہرہ جانے کس جذبے کے تحت بے تحاشا سرخ ہوتا چلا گیا۔

”یہاں سے چلے جاؤ سکندر نور نہ عین ممکن ہے کہ میں اپنے ساتھ ساتھ تم پر بھی تیل چھڑک کر آگ لگا دوں۔“ وہ حق کے بل غرائی اور سکندر نے یہی مناسب سمجھا تھا کہ اس کے سامنے سے ہٹ جائے آج تک بات بڑھا کر ملا بھی کیا تھا۔ وہ اس کے لیے بنی ہی نہ تھی وہ اس سے محبت کر ہی نہیں سکتی تھی۔ ٹھیک چند منٹ بعد جب وہ اس کے سامنے کھانے کی ٹرے دکھ رہی تھی تب سکندر کی نظر اس کے

ہاتھ کی جھلسی جلد پر جا بھری۔ اس نے بے اختیار مضطرب انداز میں لاریب کو دیکھا۔ جس کی سرخ اور بھٹکی آنکھیں گودھیں کدوہ جی بھر کر دل کا بوجھ ہلکا کر رہی ہے۔

”کیسے جلا ہاتھ میں منع کرتا ہوں کام سے۔“ سکندر نے بے قرار انداز میں کہتے اس کا ہاتھ پکڑ کر زخم دیکھنا چاہا مگر لاریب کا متفر بنوڑ تھا۔

”اپنے کام سے کام رکھو سمجھے مجھ سے ہمدردی کا کوئی تعلق نہیں ہے تمہارا۔“ سکندر ہونٹ بچھنے اٹھ اور تلاش بسیار کے بعد مرہم لے کر اس کے پاس بچن میں آ گیا۔ وہ جلن سے بے تاب ہوتی تل کھولے ہاتھ پانی کی دھار کے نیچے کیے کھڑی تھی آنکھوں سے زار و قتار آنسو بہہ رہے تھے۔ سکندر وہ ہری اذیت کا شکار ہوا کہ لاریب نے اسے دیکھتے ہی خود اذیتی کا شکار ہوتے تل بند کر دیا تھا۔

”لامیں مرہم لگا دوں قتی آرام تو ملے گا پھر ڈاکٹر سے دوا لاتا ہوں۔“ سکندر نے اس کا پشت پر چھپایا ہاتھ پکڑنا چاہا تو لاریب نے اشتعال میں آ کر اسے پوری قوت سے پیچھے کی جانب دھکیل دیا۔

”مجھے نہیں ہے ضرورت تمہاری ہمدردی و توجہ کی سمجھے؟“ وہ چیخی تھی سکندر چند قدم پیچھے ہوا پھر لا چاری سے اسے دیکھتا رہا۔

”مجھے میری محبت کی اتنی کڑی سزا نہ دیں لاریب“ نہیں دیکھ سکتا میں آپ کی یہ حالت۔“ وہ بولا تو شدت جذب سے اس کا لہجہ رقت آمیز تھا لاریب نے جواب نہیں دیا چپ چاپ آنسو بہائے گئی۔ سکندر نے تذبذب کی کیفیت میں اسے دیکھا پھر آگے بڑھ کر دوا لگانے لگا۔ لاریب نے مزاحمت نہیں کی۔ شاید تکلیف کی شدت اور اندر کی توڑ پھوڑ کے آگے پوری طرح ہمت ہار رہی تھی۔ البتہ سکندر کے اس عمل سے آنسوؤں میں روانی ضرور آ گئی تھی۔ ٹپ ٹپ شفاف قطرے سکندر کے ہاتھ کو بھگو گئے تو اس کا ہاتھ اس زاویے پر ساکن ہو گیا تھا۔

اس میں اتنی ہمت نہ رہی کہ نظر بھر کر لاریب کا تکلیف ورنج میں ڈوبا چہرہ دیکھ پاتا۔ البتہ اندر کی شوریدہ سر محبت کے

سامنے گھٹنے ٹیکتے جھک کر لاریب کے ہاتھ پر اپنے ہونٹ رکھ دیے تھے۔ لاریب ایک لمحے کو بھونچکی رہ گئی۔ وہ ٹوٹی ہوئی شاخ کی مانند وحلک کر سکندر کے کاندھے سے گدگد کر بلک اٹھی تھی۔ سکندر جو ایک لمحے کو اس عنایت غائبانہ پر ہلک دق تھا اگلے لمحے اسے قیمتی اصول متاع کی مانند یازوؤں کے حلقے میں سمیٹ لیا تھا ایک طرف شدت غم تھی، بے بسی تھی دوسری جانب محبت کے صحراؤں پر بار رحمت برسی تھی۔ لاریب کے اگلے حلقے آنسو سکندر نے ہونٹوں سے چنے تھے۔ وہ یکدم کتنا اہم کتنا خاص اور اصول ہو گیا تھا۔ پھر لاریب ہی حواسوں میں لوٹی اور ٹپ کر اس کے بازوؤں کے حصار سے نکلی۔ سکندر سے نظریں چراتے اس نے اپنا ڈھلک جانے والا دوشا سنبھالا اور رخ پھیر لیا۔ سکندر کی کیفیات انوکھی تھیں۔ دونوں کے درمیان معنی خیز خاموشی دہائی دونوں ہی اپنی اپنی کیفیت کے اندر پھنسے ہوئے تھے۔

”تم بابا جان کو منع کر دینا وہ آئندہ یہاں بھی نہ آئیں۔“ لاریب بولی تو اس کا لہجہ سپاٹ تھا وہ مکمل طور پر ان سحر انگیز لہجوں کی گرفت سے نکل آئی تھی۔ سکندر کو مگر سنبھالنے کے لیے صدیاں درکار تھیں۔

”کھانا کھا لیں پلیز۔“ سکندر پلٹ کر کمرے سے ٹرے اٹھا لیا۔ ٹرے رکھ کر اس نے پہلے لاریب کو پیڑھی پر بٹھایا پھر خود اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ لاریب اس وقت چونکی تھی جب سکندر نے نوالہ توڑ کر اس کے منہ کی جانب بڑھایا تھا۔ چہرے پر ہی نہیں نظروں میں بھی لاجست آمیز گزارش تھی۔ جانے کیا ہوا لاریب کی آنکھیں پھر سے پانیوں سے چھلک گئی۔

”یہ شخص میرے اتنے نادر سلوک کے باوجود اتنی محبت کیوں کرتا ہے جو جکڑ لینے کی بھرپور صلاحیت رکھتی ہے۔ اگر تو نے مجھے اس نعمت سے نوازا نہ ہی تھا تو پھر عباس کو کیوں نہیں دیا مجھے یہ جو ایک معمولی انسان ہے تو نے اس کی خواہش کو میری خواہش پر مقدم جانا کیوں؟ کیا مجھ سے تو محبت نہیں کرتا تھا؟ کیا مجھوں میں میرے اللہ میرے دل کو عباس کی تنی چاہے اتنا پاگل پن نہ بخش ہوتا

جس نے مجھے کسی اور کے قابل نہ بنے ہوئے دیا۔“ سکندر کا ہاتھ زور سے جھٹکتی پھوٹ پھوٹ کر روتی وہ اٹھ کر کمرے میں گئی۔ سکندر سر جھکائے اپنے ہاتھوں کی لکیروں کے ناظم جال میں الجھتا رہا۔

موسم خنک اور دھوپ سنہری تھی کھڑکی سے سڑک کے منظر میں رواں ٹریفک میں زندگی کا ایک بھرپور احساس جاگ رہا تھا مگر اس کے اندر جیسے زندگی ہرگز رستے دن کے ساتھ دم توڑتی جا رہی تھی۔ وہ باقاعدگی سے زینب کے پاس جاتی تھی مدرسہ قرآن پاک پڑھنا نماز سیکھنا ہرگز آسان مرحلہ نہیں تھا وہ بھی اس صورت میں جبکہ وہ شخص ہر پل ہر لمحہ اس کے حواسوں پر مسلط رہتا تھا۔ وہ وضو کر رہی ہوتی عباس کی شبیہ اس کی آنکھوں میں آٹھنہرتی۔ وہ نماز کو کھڑی ہوتی تو زینب کو بار بار ٹوک کر اس کی صحیح کرانا پڑتی۔ جب صبر کا مزید یار نہ رہا تو وہ زینب کے آگے سسک پڑی تھی۔

”میں بے بس ہو گئی ہوں زینب مجھے گستاخے اگر ایک دن اور حریہ میں اسے نہ دیکھ پائی تو میرا دل دھڑکنے سے انکار کر دے گا۔“ اور زینب اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔

”تمہیں صبر کرنا چاہیے صبر سے اللہ کے فیصلے کا انتظار کرنا چاہیے۔“ زینب نے اس کے آنسو پونچھے تو اس نصیحت پر سیل رواں میں مزید شدت آ گئی تھی۔

”صبر ہی تو تمام ہو گیا ہے زینب جب تک وہ مجھے ملا نہیں تھا میں اندر جاتی وحشتوں کو کسی نہ کسی طرح سنبھال لیتی تھی مگر اب... اب مجھ سے برداشت نہیں ہوتا میں یہاں سے واپسی پر ہر روز اس کے گھر کے آگے کھڑی رہتی ہوں۔ محض اس آس پر کہ اس کی ایک جھلک ہی دیکھنے کو مل جائے۔“ زینب نے سر قہا بھری۔

”قرآن کریم میں اللہ رب العزت ارشاد فرماتا ہے۔ مدد حاصل کرو صبر سے اور نماز سے تمہارے لیے دونوں رستے کھلے ہیں خود کو اللہ کے حوالے کر دو ہر بے قراری کو قرار مل جائے گا۔“ زینب اس کے سر کو تھپتھپا رہی تھی۔ فاطمہ نے

آنسوؤں سے چھٹلائی ہوئی نظروں سے سلسلہ بکھلا۔ ”کیسے کروں اللہ کے حوالے نہ خود کو؟“

”وقت تہجد نماز ادا کرو پھر سجدہ میں جا کر اللہ سے رہنمائی مانگو، صبر اور شکر دونوں کا ہی بڑا اجر ہے۔ صبر مصیبت کو نالتا ہے اور شکر نعمت کو بڑھاتا ہے۔ اپنی زندگی میں اس کا تجربہ ضرور کر کے دیکھو ہمیشہ کامیاب رہو گی۔“ فاطمہ نے ہاتھ سے اپنے گال پر گڑ گڑا آنسو صاف کر دیے۔ ”میں کوشش کروں گی۔“ اس نے جھکے سر کے ساتھ کہا۔ اس کے انداز میں بے دلی تھی۔ مگر زینب نے جس جذبے کے ساتھ اس کا کاندھا تھکا تھا اس میں نہ بے دلی تھی نہ مایوسی بلکہ امید اور آس کا قوی یقین اس کے لمس میں جاگتا تھا۔ وہی یقین و اعتبار جو ایک کامل مسلمان کا ہر حال میں اپنے رب پر قائم رہتا ہے اور یہی یقین و اعتبار کامیابی کا بہترین ذریعہ ہے۔

کچھ پیچھے ٹھنڈ میں اڑتے ہوں اور رستہ بھی کچھ مشکل ہو کچھ دور افق پر منزل ہو ایک پیچھی گھاٹل ہو جائے اور بے دم ہو کر گر جائے تو رشتے ناتے پیارے سب کب اس کی خاطر رکتے ہیں اس دنیا کی ہے رست یہی جو اڑتے ہو تو ساتھ بہت جو رک جاؤ تو تنہا ہو

اس نے گہرا کش بھرا اور دھوئیں کو بکھرتے ہوئے دیکھنے لگا۔ عجیب سی فضا تھی جس زدہ یا پھر اس کے اندر ہی اتنا غبار چھا گیا تھا۔ جتنی ہوئی بازی عین موقع پر آ کر بار دینا کیسے ٹھحال کر دینے والے احساس سے دوچار کر دیا کرتا ہے کنوئیں کے پاس آ کر تشنگی نصیب ٹھہرنا وہی جان سکتا ہے جو اس کیفیت سے دوچار ہو چکا ہو۔ اس کی حاست ہارے ہوئے جوار کی کی تھی۔ وہ کم صم تھا بڑھ کر کتنا

مضبوط تھو وہ مضبوط ہی تو تھا۔ جو اس وقت بھی نہیں ڈمگ گیا تھا جب سارے گھر کا سکون درہم برہم ہو گیا تھا۔ شرجیل کا سمعیہ سمیت روپوش ہو جانے پر۔

کتنے انتشار و اضطراب اور وحشت کا راج ہو گیا تھا علوی ہاؤس کے ہر مکیں کے چہرے پر مگر وہ مطمئن و سرشار ہی رہا۔ وہ واقعتاً شرجیل کے اس اقدام پر دل میں آسودگی محسوس کرتا تھا۔ شرجیل کا انداز کسی قدر بجرمانہ ضرور تھا مگر تھا بڑا بروقت اور ضروری۔ پھر وہی تھا جس نے سب سے زیادہ اپنی شادی کا غل اٹھایا تھا شرجی جھگڑے طعنے اور الزامات کے باوجود عدوی ہاؤس کے بزرگ شادی کو ملتوی کر کے دوسری مرتبہ لوگوں سے انگلیاں نہیں اٹھا سکتے تھے۔

سمعیہ کے متوقع سسرالیوں سے معذرت کر لی گئی اور سمعیہ کے حوالے سے جھولی داستان سنا کر خود کو بری الذمہ کرنے کی کوشش بھی۔ مگر سیانے کہہ گئے ہیں درختی کے ایک طرف دھار دنیا کے دونوں طرف۔ کچھ ایسی ہی کاٹ سنی پڑی تھی عدوی ہاؤس کے مکیوں کو لوگوں کی زبانوں سے۔ بیچ معنوں میں وہ کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہے۔ مگر ڈھنکی اور سینہ زوری میں بھی کمال درجے کا نام لکھایا تھا۔ جیسی پروا کیے بغیر ختم ٹھونک کر دنیا کا مقابہ کیا۔ پھر یہ فراز کی دھمکیاں ہی تھیں کہ اس کی شادی میں تم تر رہیں دھوم دھام سے ہوئیں اور بار بار اپنے مقررہ وقت پر ہی گئی اور دہن کو رخصت کرا کر لے آئی۔ فراز، یہ تھ جیسے دنیا جی کر لی ہو۔ محبت کو فتح کرنا دنیا کو فتح کرنا ہی تھا۔ مگر حیت ہر بار مقدر بنے ضروری نہیں وہ بھی عین موقع پر کرشمہنگی سے دوچار کر دیا گیا۔

دہن کی خاموشی اور کسی حد تک ناگوار تاثرات کو اس نے بھی محسوس کیا تھا مگر زیادہ اہمیت نہ دی۔ اریبہ کی نازک مزاجی سے آگاہ تھا جیسی یہ سمجھا کہ وہ عموماً رسومات کی ادائیگی کے باعث جھنجھکی ہوئی ہے جلد عروسی تک اس کی رسائی بڑی مشکلوں سے اور بھاری ننگ دینے کے بعد نمٹن ہو پائی تھی مگر بیڈروم میں قدم رکھتے ہی وہ صحیح معنوں میں حیران رہ گیا۔

گلابی سکی لبادے میں وہ چہرے پر کرشمہنگی کے تاثرات لیے ڈرینگ ٹیبل کے آئینے کے آگے کھڑی ہاتھوں پر کلیمزنگ ملک کا مساج کرتی کہیں سے بھی چند گھنٹے قبل بیاہ کر لائی گئی دہن نہیں لگتی تھی۔ اس پرستم اس کے کانوں پر لگا ہینڈ سیٹ وہ نہایت اطمینان سے مصروف گفتگو تھی۔ جس کا سلسلہ فراز کی آمد کے بعد بھی نہیں تھا تھا۔

”کسی کی تنی مجال ہے کہ مجھے کچھ کہہ سکے اور سنو یہ رات اہمیت کی حامل اس صورت میں ہوئی اگر اس بندھن کو میں نے دل کی آوازی سے باندھا ہوتا۔“ فراز پر ایک اچھتی ناپسندیدہ نگاہ ڈال کر وہ اپنی مخاطب سے کہہ رہی تھی۔ انداز حد درجہ درشت تھا۔ ہتک کے حساس نے فراز کا چہرہ دھکا ڈالا۔ وہ جیسا اپنی جگہ سے ہٹنے کے قابل نہیں رہا۔

”کون ہے فون پر؟“ فراز نے سیل فون اٹھ کر رابطہ منقطع کیا پھر خود پر جبر کرتے ہوئے ٹھل سے بولا۔ اس کے لیے یہ حساس ذلت سے مار ڈالنے والا تھا کہ اس کی بیوی کسی تیسرے فریق کے سامنے اسے دو کوڑی کا کرگئی ہے۔ ”دوسرا ڈیڑھ تو تم ہوتے کون ہو مجھ سے یہ سوال کرنے والے؟“ اریبہ اس جسارت پر بھڑک کر جھٹکے سے اٹھی اور اسی اشتعال میں اسے زور سے دھکا دیا۔ انداز میں غرور و حقارت کا حس اس اتنا گہر تھا کہ فراز تو دکھ اور صدمہ سے گنگ ہونے لگا تھا۔

”اریبہ بات کرنے کی تیز ہے تمہیں اور یہ سب“ فراز نے ہونٹ بچھنچ کر اطراف میں متوجہ نہ نظر ڈالی۔ اس کی اربانوں سے کرگئی گئی ڈیکوریشن کو کس بے دردی سے اجازت تھا اریبہ نے۔ مسہری کے گرد تنے باریک جالی کے ریشمی پردے اور پھولوں کی لڑیاں ب ترتیبی سے کارپٹ پر ڈھیر تھیں۔ بیڈ کو جس پر اس مہارت سے گلاب کی پتیاں بچھائی گئی تھیں کہ بیڈ کو کا اصل رنگ چھپ گیا تھا۔ پتیوں سمیت بچھنچ کر گول مول کر کے کوٹنے میں پھینکا ہو تھا۔ فراز کے اربانوں کا ہی نہیں دل کا بھی خون ہوا تھا۔

”ہاں بولورک کیوں گئے تم پوچھو جو پوچھنا ہے؟“ وہ

بھری ہوئی موج کی مانند اس کے سامنے آئی تھی لہجہ انگارے برستا تھا۔ فراز نے بے پناہ اذیت کا شکار ہوتے سرخ آنکھوں سے اسے دیکھا اور ہونٹ بچھنچ رہے۔

”تم خود بتا دو کیا وجہ ہے اس ساری بدتمیزی کی؟“ معا وہ سنبھل کر بولا۔ اس کے لہجے سے غضب کی آج آنے لگی تھی۔ وجہ تو ظاہر تھی مگر وہ پھر بھی، اپنی ہر خوش فہمی کو دل سے نکال پھینکنے کے درپے ہو گیا تھا۔

”کیا یہ شادی تمہاری مرضی سے نہیں ہوئی؟“ اس کا برہم انداز اس بات کا مظہر تھا کہ وہ شدید ذہنی و فنی کرب سے دوچار ہے۔

”یہ سوال کرنے سے بہتر تھا تم خود کو جا کر آئینے میں دھیان سے دیکھ لیتے۔“ اریبہ کا انداز تضحیک آمیز تھا اگلے لمحے وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر زبردستی آئینے کے آگے لٹائی اور اسے دھکا سا دیا۔

”چوہا ب دیکھو آؤ کیسے بد رہے ہو میرے ساتھ کھڑے پیہوئے حور میں لنگو۔“ مضحکہ اڑانے والے انداز میں کہتی وہ نفرتی تہقیر گانے میں مصروف تھی۔ اس کے ہر انداز سے سفاکی ٹپک رہی تھی۔ چاہے وہ الفاظ ہوں یا پھر لہجہ۔ فراز بے وقوفی تحقیر اور سکی کے احساس سے ہتھرایا ہوا کھڑا رہ گیا۔

اریبہ کے تاثرات سے وہ آغا ز سے ہی جان گیا تھا وہ اسے پسند نہیں کرتی لیکن وہ اس حد تک اس سے نفرت کرتی ہوئی اگر اندازہ ہوتا تو کبھی اس حد تک اپنی تذلیل نہ کراتا۔ بے مانگی سے کہیں زیادہ بڑھ کر شدید احساس دہ پر پڑنے والی چوٹ کا تھا۔ ایک بھی لفظ کہے بغیر وہ سرعت سے پلٹ کر باہر آ گیا۔ راہداری عبور کی اور وحشت بھرے انداز میں اس نے میڑھیاں طے کی تھیں۔ نیچے ہاں کرا تھا۔ وسیع و عریض کمر اعلیٰ ترین فرنیچر سے مزین، نیپورٹڈ وال ٹیووں کا ریٹ اور قیمتی آرائشی سامان سے سجایا ہو، مگر سنسان اور قبرستان جیسی خاموشی سمونے ہوئے۔

فراز کو اس پل اپنا آپ بھی اس کمرے جیسا لگا۔ وحشت سے بھرا ہوا شدت ضبط کے باوجود آنسو ٹپکتے گئے۔ معا وہ ٹھنک گیا۔ اطالوی طرز کے آئینے میں اس کا

سائید پوز نظر آ رہا تھا۔ بے حد قیمتی نفیس سوٹ میرون مائی سلیقے سے بنے بال خوشبوؤں میں مہکتا وجود اور خیالاً ب قد غضب کی اسٹارٹس لیے مضبوط سراپا متناسب نقوش، کہیں تھی کی؟ اس کے دل نے جیسے سسک کر اس تذلیل کے متعلق سوال کیا۔ دوا آنکھوں کی جن بڑھ گئی۔

”تمہیں کیا پتا شرجی مجھے ڈارک کامپلیکشن سے کتنی گھن آتی ہے بھوت لگتے ہیں ایسے لوگ۔ کتنا اثر پی میں گھر والوں کے آگے کہ مجھے ایسے شخص سے شادی نہیں کرنی چاہیے میں افریقی نظریات ہوں۔ میں اتنی گوری چٹی ہو کر کہ بھنگ ہر بینڈ تو ڈیزر نہیں کرتی مگر نہیں سنی کسی نے۔ بھائی کے، میر کیر دوست کا رشتہ ٹھکرایا نہیں جاسکتا تھا نا ذات کی اتنی نفی ہوئی ہے تو میں اس بد صورت آدمی کو کیونکر اپنے شوہر کا درجہ دے دوں۔“ اریبہ کی سیسہ پکھلتی آواز پھر اس کی سماعتوں کو ناکارہ کرنے لگی۔ جب وہ پیٹ کر کمرے سے آ رہا تھا وہ پھر فون پر مصروف ہو چکی تھی اور یہ سب تو جیسے فراز کو ہی نہ نے کو کہا گیا تھا۔ فراز کو لگ رہا تھا ہر گز رتے لمحے کے ساتھ اس کے وجود میں دھکتے الفاظیں اضافہ ہو رہی ہیں اور پیش آتی ہے کہ جسم موسم کی مانند پھل پھل کر ڈھیر ہوتا جا رہا ہو۔

وہ ساری رات اس ذلت بھرے احساس کے ساتھ تڑپا تھا مگر صبح وہ ایک فیصلہ کر چکا تھا۔ ایسا فیصلہ جس نے اس کے کشیدہ اعصاب کو تھوڑی بہت تقویت بخش دی تھی۔

فاطمہ نے بہت آنسوؤں کو صاف کیا اور سر اٹھا کر دل گداز نظروں سے اسے دیکھا۔ وہ جو حسن کا بے تاج بادشاہ کہلاتا تھا۔ علم کی آگ سینے میں جلائی اور خود کو سرتاپا جھسا ڈالا۔

”بھلا ایسے بھی کرتا ہے کوئی؟“ اس نے سسکی بھرتے ہوئے عباس حیدر کو دیکھا جو جہازی سائز بیڈ پر بے سدھ پڑا تھا کتنی خواہش رہی تھی فاطمہ کی کہ اسے جی بھر کے دیکھے اس کی دید کی چاہ میں ہی تو فاطمہ کی سانسوں کی ڈور بندھی ہوئی تھی۔ کتنی دعا میں مانگی تھیں۔ اس کے سر راہ مل جانے کی وہاں تو تھا مگر ایسی حالت میں کہ اس کا دل رواٹھا تھا۔

شراب کے نشے میں دھت خود سے غافل رہے پروا، عباس لانہ اس گاڑی سے نکل جاتا اگر ڈرائیور چاہے دیکھتی ثبوت دیتے بروقت بریک نہ لگا دیتا۔ فاطمہ کی نظر اچانک اور غیر ارادی طور پر اٹھی تھی۔ فاطمہ کے حق سے نکلنے والی لکڑاش چھین اتنی ہی بے اختیار تھیں جتنا کہ گاڑی کے بوٹ سے ہلکا سا کھرا کر گرتا ہوا عباس حیدر خود سے بے نیاز ٹریفک کے اڑدھام سے بے پروا وہ اندھا دھند عباس کی جانب بھاگتی تھی۔ اس کے لیے سب سے تشویشناک امر عباس حیدر کا گرتے کے بعد بے سدھ ہونا تھا۔

”آنکھیں کھولیں عباس آنکھیں کھولیں پلیز۔“

مرنگ پر اس کے نزدیک گھٹنوں کے بل گرتے کے بعد اس نے وحشت زدگی کے عالم میں پکارتے اس کا سراٹھا کر اپنے زانو پر رکھ لیا۔ آواز سے خوف جھٹک رہا تھا تو چہرے پر ہراس کا گہرا اثر تھا اس بل عباس کی فکر میں کھو کر وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر تھی وہ اسے ہوش میں لانے کی کوشش میں بلکان بٹا واز روئے گئی۔

اس شخص کی آنکھوں میں اس نے ہمیشہ خوبصورتی کو دیکھا تھا یا پھر قطعیت کو۔ یہ سارے عباس کے نہیں فاطمہ کے امتحان تھے۔ جسے وہ بولتے ہوئے کھوجاتا تھا رو پڑتا تھا۔ وہ جب بھیگی آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھتا تو فاطمہ کا دل ٹھہر جاتا۔ بس نہ چلا آگے بڑھے اور اسے سینے سے لگا لے۔ سارے غم سمیٹ لے مگر آج جو اس کی حالت تھی وہ دل میں خنجر گاڑنے کو کافی تھی۔ آخر وہ کیوں نہیں سمجھتا جاتا آخر وہ کیوں جینا نہیں چاہتا۔

”اٹھ جائیں عباس پلیز ایسے مت کریں۔“ وہ گڑگڑاتی تھی۔ اس پاس مجمع لگ گیا تھا۔

”چوٹ تو اسے نہیں نہیں لگی ہے بی بی تیرا خاوند ہے یہ بندہ؟“ ایک ادھیڑ عمر مزدور ٹاپ آدی نے فاطمہ سے سوال کیا تھا۔ فاطمہ نے آنسوؤں سے دھندلائی مگر ہراساں نظروں سے ایک نظر مجمع کو دیکھا اور رو پڑی۔

”یہ بول بھی نہیں رہے فارگا ڈسک انہیں کوئی اسپتال لے جائے۔“ وہ عباس کی خاطر یکسر انجان اور غیر لوگوں

سے مدد مانگ رہی تھی۔ عشق مجازی ایک بار پھر اسے رسوا خوار کرنے پر تہل ہوا تھا۔

”اندرونی بیرونی کوئی چوٹ نہیں ہے تیرا خاوند ”جاڑ“ (نشہ کرنے والا) ہے شراب کی بدبو اس کے کپڑوں سے اٹھ رہی ہے۔“ وہی مزدور فاطمہ سے مخاطب تھا۔ فاطمہ تتر بتر ہوتے لوگوں کو دیکھ کر بدحواس ہونے لگی اور باقاعدہ ہاتھ جوڑ کر منت سہجرت کرنے لگی۔

”ہم نے پھنسا نہیں ہے پتر اسے گھر میں بند رکھ کر پولیس آج کل بہت چھپے مار رہی ہے۔“ ایک بزرگ نے فاطمہ کی حالت پر پیچ کر کہا۔ فاطمہ زار و قطار روئی عباس کو پھر سے ہوش میں لانے کی غرض سے اس کا چہرہ تھپکنے لگی۔ مگر وہ یوں مطمئن اور پرسکون نظر آتا تھا جیسے دنیا پر لعنت بھیج کر کبھی نہ اٹھنے کے ارادے سے سویا ہو۔ فاطمہ کا دل خوف کی سرد بناہوں میں اترنے لگا۔ جیسے تیسے وہ اسے ٹیکسی میں ڈال کر گھرائی تھی۔

ٹیکسی سے اس کے بیڈروم تک لانے میں احسان بابا کے ہمراہ دیگر ملازمین نے مدد کی تھی۔ فاطمہ اسے اس حالت میں چھوڑ کر جانے کا حوصلہ کہاں سے لاتی۔ اس کے ڈھلکے بازو کو سپردھا کر کے اس نے عباس پر کمر بھیلایا۔ نگاہ اس کے گرد آلود جوتوں پر پڑی۔ فاطمہ نے آگے بڑھ کر اس کے پیر جوتوں سے آزاد کیے۔ سفید دودھیا پیر گرد سے اٹنے تھے۔ جن سے خون رستا تھا۔ فاطمہ کے ضبط کا ہر بندھن ٹوٹ گیا۔

اس شخص کے لباس سے لے کر کھانے پینے اٹھنے بیٹھنے بولنے چلنے پھرنے تک سے وقار نفاست اور مرد باری جھلکتی تھی۔ آج وہ اس حد تک رجم آمیز حالت میں تھا کہ اسے اپنی پروا تک نہیں رہی تھی۔ حسن بابا کی آمد پر اس نے خود کو ہلکا سا سنبھالا۔ احسان بابا بھی اپنی غم آنکھیں جھپک رہے تھے۔ بھلا کون تھا جو عباس کی اس برپادی پر خوش تھا۔ احسان بابا اس بل فاطمہ کی مدد و مسیحا پر مشکور تھے۔

”آپ پھر آئیں نہیں بیٹا بچے بیمار پڑ گئے ہیں آپ کے بغیر وہ ہل گئے تھے آپ سے مگر صاحب اس بات پر

آمدہ نہیں کہ انہیں آپ کے خوائے کیا جائے۔ جو ملازمہ بچوں کی دیکھ بھال کے لیے رکھی ہے اس کے انداز میں بہت سختی ہے بچے چند دلوں میں ہی کھلا گئے ہیں۔“ احسان بابا کی بات سن کر فاطمہ نے بے اختیار ہونٹوں کو یا ہم جکڑ لیا۔ عباس سنا سنا سی ہی شدت پسندی کی توقع تھی۔

”میں بچوں کو دیکھ لیتی ہوں بابا آپ ان کا خیال رکھا کریں۔“ احسان بابا نے سر نہا بھری۔

”اہم نوکر ذات ہیں بیٹا روکنے ٹوکنے کا حق نہیں رکھتے۔ صاحب نے بیگم صاحبہ کا صدمہ اور جدائی ذہنی طور پر قبول نہیں کی ہے۔ وہ اس حساس سے بھٹتا نہیں چاہتے۔ اس ہو جانے والے نقصان نے ان کو مزید نقصان کے احساس سے بے نیاز کر دیا ہے۔ بہر حال میں بچوں کو لانا ہوں آپ کو دیکھ کر خوش ہو جائیں گے۔“ احسان بابا پلٹ کر باہر چلے گئے۔ فاطمہ نے گہرا سانس بھرا اور یاسیتا میز نظروں سے گزرا کر عباس کو دیکھا۔

یہ شخص تو اس کے جسم کی طاقت اور آنکھوں کی روشنی تھی۔ جس کی لو سے زندگی کا چراغ جلتا تھا۔ کوئی کیا جانے وہ اس کے لیے کیا تھا۔

”ان قدموں میں تھوڑی سی جگہ دے دیں اپنی اس داسی کو عباس! قسم کھاتی ہوں اس محبت کی جس نے مجھے آپ کے علاوہ سب کچھ فراموش کر دیا۔ کبھی کوئی تقاضا نہیں کروں گی۔ عندی کنارے لگی وہ گھاس تو بننے دیں جسے آپ ڈوبنے سے بچنے کو سہارے کے طور پر پکڑیں یا تو آپ کو بچا لوں گی اور اگر ایسا نہ کر پائی تو آپ کے ساتھ ٹوٹ کر خود بھی ڈوب جاؤں گی۔ ساتھ چل نہیں سکتے ساتھ مرنے کی اجازت تو دے دیں۔“

آنکھوں سے گرتے آنسو اس کا دامن بھگور رہے تھے۔ عجیب بے وقفی لیے تھے یہ نذرانہ محبت جس پر لٹایا جا رہا تھا نہ سے خبر تھی اور جولوٹا رہا تھا نہ اسے پروا تھی۔

”حی القدرح“ حی القدرح۔“ کھلی کھڑکی سے موزوں کی دل گداز پکار سنائی دے رہی تھی۔ رب کا بلاوا تھا اور اس بلاوے پر پکٹنے والے بندے بھی اس کے مقرر کردہ ہیں ہر

کسی کو ایسی توقع کہاں۔ نہیب کے رب کی نصیحت وہ اپنے عشق مجازی کے پھر بھول گئی تھی۔

عشق اگر انسان سے ہو تو سوائے برپادی و ذلت نارسائی کے کچھ نہیں۔ ہاں رب سے ہونے والے عشق میں دلوں جہاں کی کامیابی و کامرانی ہے۔ پتا نہیں فاطمہ کا شمار ان خوش بخت لوگوں میں ہوتا بھی تھا یا نہیں جو عشق مجاز سے ہی عشق حقیقی کے مرتبے کو پاتے ہیں۔

”تمہیں جو بھی لینا ہے لے لو میری طرف سے کوئی رکاوٹ نہیں ہوگی۔ یہاں سے اس سوچ کے ساتھ چلی جاؤ کہ تمہیں لوٹ کر پھر اس گھر میں نہیں آنا۔ شادی جیسے بندھن میں، میں جبر و زبردستی کا قائل نہیں ہوں۔ مجھے اگر آپ کی ناپسندیدگی کا علم پہلے ہو جاتا تو نوبت یہ تھا ان ناگوار حالات تک نہ پہنچ پائی۔ لیکن ابھی بھی زیادہ دیر نہیں ہوئی چند دن کے بعد آپ کو ڈائریس پیپر موصول ہو جائیں گے۔“ جس بل فراز نے دوبارہ اپنے بیڈروم میں قدم رکھا کھلی کھڑکی کے رستے سورج کی روشنی بڑے سبک انداز میں کمرے میں دھاتی تھی۔

اریبہ آج خاص طور پر تاخیر سے اٹھی تھی مقصد فراز سمیت تمام افراد پر اپنی ہٹ دھرمی واضح کرنا ہی تھا۔ بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے کھلے رکھی بالوں میں انگلیاں پھیرتی وہ اپنی رات کی کارکردگی کو ذہن میں از سر نو تازہ کرتی خود کو داد دینے میں مصروف تھی۔

”تمہارے والدین آئیں تو یہ تمہارا مسئلہ ہے تم انہیں کس انداز میں یہ سب بتانا پسند کروگی۔ میں صرف اتنا چاہتا ہوں کہ آج کے بعد مجھے تمہاری شکل اس گھر میں نظر نہیں آئی چاہیے۔“ فراز نے اس سے نگاہ جار کرنے کی زحمت گوارا کیے بغیر کہا اور آگے بڑھ کر اساری کھول کر کھڑا ہو گیا۔ اریبہ بدحواس بیٹھی تھی۔ دل جیسے دھڑکن بھونکنے لگا اوسان خطا ہی نہیں ہوئے حلق بھی خشک ہو کر ترخنے کے قریب جا پہنچا۔

ایک مشرقی لڑکی ہونے کے ناتے اس صورت حال

سے نہر آ رہا ہونے کے بعد کی ذلت و سبکی کا ایک چھوٹا سا تصور بھی قدموں تلے سے زمین سرکانے کو کافی تھی۔ وہ ہٹ دھرم اور خود پسند ضرور تھی۔ ہمیشہ غصے میں الٹا سیدھا بول دینے کے بعد سوچنے والی۔ آج سے قبل معاملہ اس حد تک بگڑا نہیں تھا کہ وہ والدین کے گھر پر تھی۔ سارے ناز و نخرے انہوں نے ہنس کر اٹھائے تھے مگر اب سامنے کھڑا اجنبی شخص اس کا شوہر تھا۔

ایسا شوہر جس سے تعلق استوار ہوئے محض چند گھنٹے گزرے تھے۔ وہ اس کی مزاج آشنا تھی نہ ہی عاقبتوں سے واقف غصہ اور نفی میں منہ سے نکالے الفاظ تو اب صحیح طور پر یاد بھی نہ تھے مگر ان کی سنگینی ضرور پھانس بن کر اٹک رہی تھی۔

”یہ حق مہر کی رقم ہے چونکہ طلاق میں اپنی مرضی سے دے رہا ہوں تو اس پر تمہارا حق ہے۔“ وہ پلٹا تو اس کے ہاتھوں میں نیلے نوٹوں کی بڑی گڈی تھی۔ جو اس نے بیڈ پر اچھال دی تھی اور پیٹ کر کمرے سے نکل گیا۔ اریبہ شکستہ زدہ سی بیٹھی رہی۔



”ہاتھ ٹوٹے ہوئے ہیں اچھی طرح نہیں کر سکتیں مساج؟“ وہ پھنکارا اور امامہ کی جان ہوا ہوتی چلی گئی۔

”ک۔ کیا ہوا تھا یہاں؟“ اس نے ہٹکا کر کہتے ہوئے وقاص کے گھٹنے سے ذرا اوپر لگے گھرے کٹ کو خوفزدہ نظروں سے دیکھا تو جواب میں وقاص کی آنکھوں میں جیسے خون اتر آیا۔ وہ ایک جھٹکے سے سیدھا ہوا اور نہایت جارحانہ انداز میں امامہ کے بال مٹھی میں جکڑ کر جھکادیتے ہوئے اس کا چہرہ اوپر اٹھایا۔

”جس نے بھی یہ گھاؤ دیا ہے نا امامہ نیگم یہ درکھنا اس کے جسم کے اتنے ٹکڑے کروں گا کہ تم گننے سے بھی قاصر رہو گی۔ عبرت کا نشان بنا ڈالوں گا۔“ وہ غرار ہاتھ امامہ تھرا کر اسے ٹکٹے لگی۔

”ک۔۔۔ کون ہے وہ؟“ اس کی زبان لڑکھڑائی۔

وقاص تنفر بھرے انداز میں ہنسا پھر حقارت زدہ انداز میں اسے پیچھے دھکیل ڈالا اور خود ٹیکے سے ٹیک لگاتے سگریٹ

سلا کر جیسے کسی تصور میں گم ہو گیا۔

”ہے کوئی چاندنی کی طرح روشن ٹھنڈی اور اچلی مگر مزاج میں بادلوں کی سی گھٹن گرج رکھتی ہے بجلی کی طرح چمکتی ہے تو آنکھیں چند ہی لمحوں میں لگتی ہیں اسے نمایاں ہونے کا بہت شوق ہے۔ منفرد سمجھتی ہے خود کو اور وقاص حیدر ہمیشہ منفرد اور ناقابل رسائی چیزوں کو ہی اپنی جھولی میں گراتا ہے۔ ہاتھوں سے مسل کر انہیں بے رنگ کرتا ہے۔ پھر پیروں کی ٹھوکروں میں روتا ہے اس کا غرور بھی ملیا میٹ نہ کیا تو نام بدل دیتا۔“

”وقاص سائیں آپ کو بڑے صاحب نے یاد کیا ہے؟“ ملازمہ کی آواز پر وقاص نے بری طرح چونک کر ناگواریت بھری نظروں سے اسے دیکھا۔

”سنو کوئی ضرورت نہیں ہے اس چوٹ کے متعلق کسی سے بھی کچھ بکواس کرنے کی گنجائش۔“ اس نے جاتے جاتے مڑ کر امامہ کو تنبیہی نظروں سے گھورا۔ امامہ خائف سی ہو گئی جیسی فی الفور گردن کو اثبات میں ہٹا کر اس کی تسلی کرا دی۔ وہ گم گم وقاص کو کمرے سے نکل کر جاتے دیکھتی رہی۔

پھر کچھ خیال آنے پر اس نے اٹھ کر دروازہ بند کیا اور سیل فون اٹھائے واش روم میں آ گئی۔ لاریب کے نمبر سے جواب نہ ملنے پر اس نے کائناتی انگلیوں سے سکندر کا نمبر دیا۔

”سکندر بھائی پلیز میری بجو سے بات کرا دیں۔“ رابطہ بحال ہوتے ہی امامہ نے غلٹ انداز میں کہا تھا۔

”میں تو گھر سے باہر ہوں۔ لاریب بی بی سے شام میں بات کرا دوں گا یا پھر آپ ان کے نمبر پر کال کر لیں میں ان کا نمبر سینڈ کرتا ہوں آپ کو۔“ سکندر کے کہنے پر اس نے رابطہ منقطع کیا اور بے چینی سے موبائل کی اسکرین کو گھورنے لگی۔ محض چند لمحوں وقف سے سیل فون کی اسکرین سکندر کے نام کے پیغام سے چمکی۔ جس میں لاریب کا نمبر موجود تھا۔

”السلام علیکم بجو ٹھیک ہیں آپ میں امامہ۔“ لاریب کی تھکی ماندی افسردہ آواز سن کر امامہ نے رقت آمیزی کے عالم میں کہا۔ دوسری جانب یکنخت سنا چھا گیا۔ جیسی وہ

گھبرا کر بے اختیار پکاری تھی۔

”بجو۔۔۔ بجو۔۔۔“

”کیوں فون کیا ہے امامہ؟“ لاریب کی سر دوا داز نے امامہ کو بخند کر ڈالا۔

”آپ۔۔۔ آپ کیسی ہیں اور مجھ سے خفا کیوں ہیں؟“ امامہ سب کچھ بھلائے رونے کو تیار تھی۔ دوسری جانب لاریب نے سختی سے ہونٹ بھینچے تھے۔

”کیا اب تم بھی مجھے پریشان کرو گی امامہ؟ تمہارے خیال میں باقیوں نے کوئی کسر چھوڑی ہے؟“ امامہ کی جھلکی سسکیوں کو سستی وہ کرناک انداز میں کہہ بغیر نہیں رہ سکی۔

”جو جیسے ہوا بجو اسے قبول کر لینے میں کیا حرج ہے؟“ سکندر بھائی تو ہر لحاظ سے ایڈیل انسان ہیں آپ کو کیا پتا بجو سمجھوتہ کیا ہے اذیت کیسا احساس ہے یہ کیفیت تو میں نے سہی اور محسوس کی ہیں وقاص حیدر کے سنگ اس کی چہرے قمرتوں میں۔ ”وہ یونہی گھٹ گھٹ کر روتی کہہ رہی تھی۔ گویا اسے خوش بختی کا یقین سوئپ رہی تھی۔ لاریب کے ہونٹوں پر درمندی سے بھری مسکان بکھری۔

”کیا وقاص آپ کے ہاں آئے تھے بجو مجھے بہت ڈر لگتا ہے یہ سوچ کر کہ جب انہیں پتا۔“

”اسے پتا چل چکا ہے کچھ نہیں بگاڑ سکتا وہ میرا تم بھی فکر کرنا اور ڈرنا چھوڑ دو۔“ لاریب کا انداز مخصوص تھا۔

”کیا کہا آپ نے۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ۔۔۔“

”ان معمولی اور فضول باتوں پر کڑھنا اور گھبرانا چھوڑ دو امامہ سب ٹھیک ہے ایک بات اور ہو سکے تو آ کر ایک بار بابا جان سے مل جاؤ طبیعت ٹھیک نہیں ہے آج کل ان کی۔“

”کیا ہوا بابا جان کو بجو؟“ اس کی توقع سے کہیں زیادہ امامہ کی گھبراہٹ کا عالم ہی اور تھا۔

”پتا نہیں سکندر نے سرسری ذکر کیا تھا۔“ اس بار لاریب نے دانستہ لہجے کو بے نیاز کر لیا۔ امامہ کی سسکیوں میں شدت آنے لگی۔

”میں کسی طرح بھی آ جاؤں گی بجو وعدہ کریں آپ بھی نہیں گی اس بہانے آپ کو دیکھوں گی۔“ امامہ کے لہجے

نادان لڑکی

نہر کے کنارے بیٹھی ہے ایک رُک آنکھوں میں کا جل لگائے

ہونٹوں پر مسکراہٹ سجائے

جو چھوڑ گئی ہے پنا گھریار

کر کے ماں باپ کی عزت کو تار تار

اپنی جنت کو چھوڑ گئی تھی جس کے سنگ

اس نے دیئے بھی توفیق کچھ لحوں کے رنگ

نہیں تھی کی جس نے پروا بے مول چاہتوں کی

اپنے گھر میں منے والی ہے شہزادہ کی

گھریار سے ناتا توڑ تھا جس شخص کے یہ

اس نے تھا۔ ہاتھ تو وہ بھی فقط اپنے مطلب کے یہ

بیٹھیا سے نہر کے کنارے دریا میں تھوڑی دیر میں آتا ہوں

حقیقت بتا کے ماں باپ کو کہیں ساتھ میں ہے جاتا ہوں

نادان لڑکی بیٹھی کر رہی ہے اس کا نظار

آنکھوں کا جل بھیل رہا ہے گاتار

اپنی جنت کو چھوڑا تو خوابوں کے ہاتھوں دھوکا کھایا

اب سوچ رہی ہے وہ تنہا کہ کیا کھویا اور کیا پایا

اس کے پاس رہی نہ کوئی منزل کیسے رہا یہ سفر اس کا

اب کسی کو وہ کیا منہ دکھائی آخر ڈوبنا ہی تھا مقدر اس کا

ناصرہ جرس گجرات

ناصرہ جرس گجرات

ناصرہ جرس گجرات

ناصرہ جرس گجرات

ناصرہ جرس گجرات

ناصرہ جرس گجرات

ناصرہ جرس گجرات

ناصرہ جرس گجرات

ناصرہ جرس گجرات

ناصرہ جرس گجرات

ناصرہ جرس گجرات

ناصرہ جرس گجرات

ناصرہ جرس گجرات

ناصرہ جرس گجرات

ناصرہ جرس گجرات

ناصرہ جرس گجرات

بس لاچار چڑیا کے مانند پھر وہ ہمیشہ یاد رکھے گی کسی سے دشمنی کیسے لی جاتی ہے۔

”خیریت بابا جان؟“ انہیں اپنی طرف متوجہ پا کر وہ قدرے سنبھلا اور زبردستی مسکراتے کی کوشش کی۔

”میں نے تمہیں سمجھایا بھی تھا وقاص کہ لاریب کا پیچھا چھوڑ دو مگر تم!“ غصے کی زیادتی کے باعث انہوں نے بات ادھوری چھوڑی اور اٹھ کر کمرے میں ٹہلنے لگے۔ وقاص کے اعصاب کو صحیح معنوں میں شدید دھچکا لگا تھا۔ اس نے چونک کر انہیں دیکھا اور صورت حال کی گہیرتا کا اندازہ کرنا چاہا۔

”آخر ضرورت کیا ہے پرائے پھندے میں ٹانگ اڑانے کی۔ میں ایک بیٹا کھوپکا ہوں وقاص تمہاری جانب سے معمولی نقصان کا بھی تحمل نہیں ہو سکتا۔ تم سمجھتے کیوں نہیں؟“ ان کے غصے کے بلند ہوتے گراف کا اندازہ وقاص ان کے حیر غصیلے انداز سے لگا سکتا تھا۔

”دو ٹکے کا معمولی آدمی اس قابل نہیں ہو سکتا بابا سائیں کہ ہری لڑکی!“

”بہیں ٹھہر جاؤ وقاص حیدر وہ لڑکی اب ہماری نہیں ہے سمجھے؟“ انگلی اٹھ کر انہوں نے بے حد حق سے لوک کر غرانے کے انداز میں کہا وقاص سخت جربز ہوا۔

”مست بھولیں بابا جان کہ وہ عباس کی منگیتر!“

”یہ رشتہ ہماری جانب سے ختم ہو تھا وہ لوگ پابند نہیں تھے کہ ساری عمر اپنی لڑکی کو بٹھا کر رکھتے۔“ بابا جان نے پھر اس کی بات کاٹی۔ برہم ترین لہجہ شدید اشتعال کا غماز تھا۔

وقاص کو اور غصا آیا۔

”مگر ایک رشتہ ان کی جانب سے بھی توڑا گیا تھا اور!“

”اس کا ازالہ وہ لوگ کر چکے ایمان کی بہن اس وقت تمہارے نکاح میں ہے معاملہ ختم ہوا۔“ بابا جان کا لہجہ و انداز ہنوز تھا۔ وہ جیسے طے کر کے بیٹھے تھے کہ اس کے پاس نفرت کا کوئی جواز نہیں چھوڑنا۔ وقاص بری طرح سے لا جواب درزج ہوا۔

”آج کے بعد مجھے پتا نہیں چلنا چاہیے وقاص کہ نے کوئی مزید فضول حرکت کی ہے۔“ ان کے انداز میں سنگین دھمکی پوشیدہ تھی وہ ایسے شیر کی مانند نظر آ رہے تھے۔ بڑھا ہوجانے کے باوجود بھی جنگل میں اپنی طاقت برتری کے باعث حکمرانی کے درجے پر فائز رہتا ہے۔

”اب جاؤ مجھے اور کچھ نہیں کہنا تم سے۔“ ان کے ہاتھ کے اشارے پر وقاص دانت بچھینچے اٹھ کر واپس آیا تو اس کے قہر سان تاثرات پر نگاہ ڈالتے ہی امامہ کا دل خوف کی شدتوں سے بند ہونے لگا تھا۔

”تمہاری اس سگی نے اپنے اس کچھ تھتے پر ہونے والے ظلم کی داستان کو اگر بڑھا چڑھا کر باپ کے سامنے پیش کیا تھا تو اپنا کارنامہ بھی ضرور بتا دیتی۔“ اس کا ہاتھ بے دریغ امامہ پر اٹھ رہا تھا۔ امامہ کے حلق سے گھٹی گھٹی چیخیں نکلتی چلی گئیں۔

”بتا دینا اسے میں اسے ایسے چھوڑنے والا تو نہیں ہوں میں بابا جان سے بھی نہیں ڈرتا سنا تم نے؟“ اس کے منہ پر مسلسل پھنر برساتے ہوئے وقاص کے لہجے میں اثر دھمکی کی پھنکار اور بدوں کی سی گھن گرج تھی۔ امامہ کا سہا ہوا دل ان دھمکیوں پر خوف کی اٹھ گہرائی میں اترتا جا رہا تھا۔



اگر وہ میری آنکھوں میں مجسم دیکھ لے خود کو مجھے پورا یقین ہے کہ اسے میری محبت سے بد کا عشق ہو جائے

اس نے گہرا کٹھ لے کر دھواں بکھیرا اور دھواں بکھیرتے ہوئے ہاتھ بڑھا کر کھد در پچھ بند کر دیا۔ سیر دہ کی چادر میں لپٹا چاند بھی نگاہ سے اوجھل ہو گیا تھا بھی دروازے پر کھٹکا ہوا اور لاریب چہرے پر اکٹاہٹ و خفگی کے تاثرات سجائے اندر داخل ہوئی نظر آئی۔

”تمہیں ضرورت کیا تھی؟ خرامامہ کو میرا نمبر دینے کی؟“ اس طرح اگر تم سمجھتے ہو کہ مجھے میرے رشتوں کے حوالے

سے بے بس کر دو گے تو یہ تمہاری غلط فہمی ہے۔“ لاریب نے طیش میں کہتے اور جھکی ہوئی اور منج اور میرون شل اتار کر چھینکی جو محض سے گزر کر آتے ہوئے بارش کی بوچھاڑ کے باعث بھیگ چکی تھی۔

”سو میٹری پہن لیا کریں۔ یہ جاتی ہوئی سردی خاصی خطرناک ہوتی ہے۔“ فلو اور بخار تو جیسے تعاقب میں رہتے ہیں۔“ وہ الماری سے اس کا سو میٹر نکال کر اس کی جانب بڑھا چکا تھا۔ لاریب نے گردن موڑ کر سنگینی نظروں سے اسے دیکھا۔ پھر سو میٹر طیش کے عالم میں دور پھینک دیا۔

”ان تھرڈ کلاس حرکتوں سے تمہارا مقصد اگر مجھے اپنی جانب مائل کرنا ہے تو کوئی فائدہ نہیں ہے۔“ اوکے“ اور پیٹ کر آتش دان کے قریب جا بیٹھی۔ آنکھوں میں اترتی تھی کو وہ سکندر کی نظروں سے بچنا چاہتی تھی۔ سکندر نے ہارے ہوئے انداز میں اسے دیکھا اور بے بسی سے ہونٹ کاٹ لیے۔

”میرا اب کوئی مقصد نہیں ہے آپ پریشان نہ ہوں۔“ مہ لہ بی نے خود آپ کا نمبر مانگا تو

”اے الہام ہو تھا کہ میرے پاس فون ہے“ اس کی تلخ آواز سکندر کی مدد ہم آواز کو دبا کر کھٹکی۔ سکندر بلا جواب ہوا تھا۔

”تم جانتے ہو میں اب کسی سے بھی کوئی تعلق کوئی واسطہ نہیں رکھنا چاہتی۔“ وہ پھر چیختی سکندر سر جھکائے بیٹھا رہا۔

”میں ان کے درمیان بنا آہٹ کے سرکتے رہے۔ وہ آپ کے سامنے گیلی لکڑی کی مانند سلگ رہی تھی۔ کھل رہی تھی ختم ہو رہی تھی اور وہ بے بس تھا۔“

اس کے نزدیک ہمیشہ اپنی خوشی سے بڑھ کر لاریب کی خوشی کی اہمیت رہی تھی۔ وہ اپنے خون کا آخری قطرہ بھی اس پر نچھوڑ کرتے شانت رہ لیتا۔ مگر بے بسی یہ تھی کہ وہ اس کے لیے اس کی خوشی کے لیے کچھ کرنے سے قاصر رہا تھا کہ یہ اس کی اوقات سے بہت بڑھ کے بات تھی۔ اپنی پنی جگہ دونوں بے بس تھے۔

وہ گھٹنوں کے گرد بازو پیٹے سا کن بیٹھی تھی۔ آنکھوں



سے آنسو قطرہ قطرہ تسلسل سے بہہ رہے تھے۔ شکست کا سلسلہ ایک بار شروع ہوا تو پھر رکنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ اس روز عباس کسی طرح بھی حواسوں میں نہیں تھا جیسی تو اسے چند لمحے دان کر دیے تھے۔ جنہوں نے فطرہ کے تاریک اور بے جان وجود کو جیسے سر تا پا اجال دیا تھا۔ وہ واقعہ جو اس کے ذہن کی تمام رگوں پر ان مٹ نقوش ثبت کر گیا تھا۔ ہجر سے لے کر وصال اور ذلت و بکی سب کچھ تو تھا ان چند لمحوں کی کہانی میں۔

فجر کی اذان کے بعد ہی اس نے واپسی کا قصد کیا تھا۔ اسے خیال تھا وہ کتنے گھٹنے پابہ گزار چکی ہے۔ خالہ بشیراں (ملازمہ) اس کے لیے پریشان ہو سکتی تھی۔ پوری رات وہ گھر سے باہر رہی تھی۔ ایک انجینی غیر محرم شخص کے ساتھ جودل کا لاکھ محرم سی روح کا تعلق جتنا بھی گہرا ہو مگر بہر حال شریعت و اسلام کی رو سے وہ اس کا محرم ہی تھا۔ غیر محرم جس کے متعلق کتنی گہرائی میں جا کر سمجھنا تھا اسے زہن نے تاخیر سے سہی مگر اسے یاد آ گیا تھا اور وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ جب بے خبر عباس کی مانی پلکوں میں جنبش ہوئی تھی اور اس نے کراہتے ہوئے کروٹ بدلی چاہی تھی۔

”عباس آریو اوکے؟“ بے اختیاری کی کیفیت میں جھک کر اس کا چہرہ ہاتھوں کے پیا لے میں لیتے وہ جھجک کر ختم گئی۔ ایک حتمی فیصلے کے بعد یہ بے ایمانی تھی اس رب کے ساتھ جو عورت کو محدود رہنے کا حکم دیتا تھا اس نے خود کو سمجھا یا۔ وہ اللہ کے حکم کی نافرمانی نہیں کرے گی۔ تا محرم شخص کو تو دیکھنا بھی گناہ کے زمرے میں آتا تھا چھوٹا تو اور بھی بڑا گناہ ہے۔

اس نے سارے اسبق یاد کرنے چاہے جو زہن سے اسے پڑھایا کرتی تھی۔ مگر اس سے قبل کہ وہ پیچھے ہٹتی وہ ہوا جو اس نے بھی سوچا بھی نہ تھا۔

”عزیزہ!“ وہ بند آنکھوں سے پکارا اور اس کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑا۔ فطرہ جو پہلے ہی اندر چھڑی جنگ سے نیرو زہن تھی طوفان کی زد پر آ گئی۔ اس کا دل تخی زور سے دھڑک اٹھا کہ جیسے پسلیاں توڑ کر بہا آئے کو بے تاب ہو۔ وہ

خدا ہر شے کے جاننے والا ہے

خدا ہر شے کے جاننے والا ہے

چاہنے کے باوجود اس سے ہاتھ نہیں چھڑا سکی اور قہم کر رہ گئی۔ اس نے عباس کو دیکھا جو مکمل ہوش میں اب بھی نہیں تھا مگر وہ اس کے سامنے ہمیشہ کی طرح اپنا آپ گنوا چکی تھی۔ رعب حسن نظر بھر کے دیکھنے نہیں دیتا تھا۔ اس وقت بھی ایسی ہی جھجک اسے جکڑنے لگی۔ مگر اس کا وجہ یہ چہرہ اتنے قریب سے دیکھنے کا تجربہ بہت سحر انگیز احساس لیے تھا۔

وہ مکمل طور پر مکمل میں چھپا تھا۔ صرف ذرا سا ماتھا اور ابرو دکھائی دیتے تھے۔ ابرو کے مغرور کمان اور پورے ماحول پر چھایا اس شخص کا سراپا آج اس کے لیے کڑا امتحان تھا۔ جسے چوری چوری دیکھنا اس کے لیے مسلسل خوشی اور اعزاز کا باعث تھا۔ اس کا لمس کوئی انگارہ تھا جس کی آنچ روح تک آتی تھی۔ اس کا دل تیز تیز دھڑکنے لگا۔ فاطمہ کے سن ہوتے دماغ نے شدت سے محسوس کیا تھا۔

”عریضہ کہاں چلی گئی تھیں؟ جانتی ہو کتنا ڈھونڈا میں نے تمہیں کتنا رو دیا ہوں کیوں جرم نہیں آتا تمہیں مجھ پر۔“ وہ جواب بھی پہلی قیامت سے نہیں سمجھ سکتی تھی کہ عباس کی دیوانگی نے ایک اور دار کیا۔ اس کے ہاتھ پر موجود گرفت سخت ہوئی اور اگلے لمحے وہ اس کے محض ایک جھٹکے کے نتیجے میں اس کے اوپر گر گئی تھی۔

طے ہوا تھا کہ وہ حواس میں نہیں مگر اس نے اچھی بھلی فاطمہ کے حواس بھی سلب کر لیے۔ عباس کی ہانپوں کا تنگ ہوتا حصار اور پردت پناہیں وہ حواس بحال رکھتی بھی تو کیونکر۔ دوسری جانب عباس تو تھا ہی مکمل طور پر وحشت زدہ وہ کیسے بے قراری سے سک رہا تھا۔ آہیں سسکیاں اور ولہانہ بو سے وہ فاطمہ کے چہرے کے نقوش کو چومتا تھا۔ فاطمہ گنگ اور بھونچکی تھی۔ اس کا بے تحاشا دھڑکنے کا بھی جیسے دھڑکنہ بھول بیٹھا تھا۔

”دوسرا عریضہ بھی نہیں جاؤ گی پھر مر جاؤں گا میں تمہارے بغیر۔“ فاطمہ نے اس کے آنسوؤں کو ہتے دیکھا۔ اس کی آنکھیں ہنوز بند تھیں۔ وہ اس کے آنسو چنے لگی۔ اسے سب کچھ بھولنے لگا۔ مذہب کی ہر وہ بات جو نامحرم کے حواس سے کہی گئی تھی۔ اسے یاد تھا تو عباس کا رونا تر پنا چلنا

یہ اتفاقات اور یہ نوازشیں اس کے لیے بالکل نئی اور انوکھی تھیں۔ دھڑکنوں میں ایک طوفان برپا ہونے لگا۔ اس کے لیے کی نرم روئی فاطمہ کو اپنا مطیع کر رہی تھی۔ اس کے دل کو جکڑ کر بے بس کر رہی تھی۔ ایک مل تھا عنائیت کا اور آ زماش کا بھی اور ساری ریاضتیں دھری رہ گئیں۔ وہ کتنی آسانی سے سب بھول گئی۔ کتنی سہولت سے ہار ہی بھی خود کو۔

وہ اس شخص کے قریب تھی جو خوابوں میں بھی میسر نہیں آتا تھا کہ وہ اتنا ہی بلند تھا۔ وہ اس کی دھڑکنوں کو اپنی دھڑکنوں میں مدغم ہوتا سرشاری سے محسوس کرتی رہی۔ یہ کیسے حیران کن احساس تھا۔ اس لمحے محبت واقعی امر ہو رہی تھی۔ کتنا بے خود تھا عباس۔ اس کی سانسوں کی خوشبو میں اس کے قربتوں کی دلکشی و کیف اور بے خودی۔ آج سب کی سب اس کے لیے تھی۔ کیا آج فاطمہ سے بڑھ کر کوئی اور خوش نصیب تھا؟ وہ سرستی کی کیفیت میں خود اپنے آپ سے سوال کرتی تھی اور خود ہی نفی بھی کیے گئی۔

”نہیں نہیں اس سے بڑھ کر نہ آج کوئی اور خوش نصیب تھا نہ ہی کوئی اس سے بڑھ کر میرا تھا۔“

(ان شاء اللہ باقی آئندہ)

خدا ہر شے کے جاننے والا ہے

”مہندی جا کے رکھنا“

ڈولی سجا کے رکھنا

مینے تجھے گوری آئیں گے تیرے بچنا

ڈھونک کی تھپ پر سریلے گیت کا اثر چہرہ سو پھیلی

روشنیوں میں رقص بہاراں کا سا پیش کر رہا تھا۔ سرخ ہونے

میں بھی سنواری دہن بنی بیٹھی حور یہ کے چہرے پر الوہی چمک

تھی۔ کچھ پالنے کی چاہ ہے جانے کی سرا ہے جانے کا دھڑ

احساس اس کی رگ و پے میں سرایت کرتا ہوا اس کے حسین چہرے پر قصاں تھا۔ انہی کچھ ہی دیر پہلے تو اس کا نکاح زین کے سنگ ہوا تھا اور اب اسی کے سنگ اسے اپنے خوابوں کے سفر پر روانہ ہونا تھا۔ اس کی تمام سہیلیاں اسے رشک بھری نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں بھلا قسمت کے ستارے غریبوں کا ایسا نصیب کہاں ہوتا ہے یہ تو حور یہ کی ہی قسمت تھی کہ یتیم ہونے کے باوجود بھی زین کی نگاہ اس

کے حسین و صبح چہرے پر کچھ اس طرح ٹھہری کہ وہ حوری کی ماں ساجدہ بیگم کے پاس اپنی سر پرست و خالہ شاہدہ کے سنگ اگلے ہفتے ان کے سامنے اپنا مدعا لے آئے بیٹھا۔ بن ماں باپ کا خوب اور محنتی سزین ان کی حوریہ کے لیے بالکل موزوں تھا۔ اس کی حیثیت ان سے ذرا بہتر تھی اور پھر وہ پرائیویٹ تعلیم کا سلسلہ بھی تو کمری کے ساتھ جاری رکھے ہوئے تھا پھر بعد ساجدہ بیگم کیسے انکار کرتیں۔ زین کی پرورش اس کے ماں باپ کے ایک حادثہ میں انتقال کے بعد اس کی دور پرے کی خالہ شاہدہ نے ہی کی تھی ان کی کوئی اولاد تو تھی نہیں شوہر تھے وہ بھی داغ مفارقت دے گئے تھے اس لیے وہ زین کے ماں باپ کے ہمراہ ہی رہتی تھیں اور ان کے انتقال کے بعد زین ان کی متاع حیات تھا۔ نازک سی من موٹی سی حوریہ انہیں زین کے لیے بہت بھٹی تھی۔ حوریہ نے جب یہ سب سنا تو اس کے صبح چہرے پر دھنک رنگ اتر آئے مہنگی جیلری، سرخ لہنگا، جدید کپڑے جوتے یہ سب اس نے صرف خوابوں میں ہی دیکھا تھا باپ کی وفات کے بعد ساجدہ بیگم نے اس کی تربیت نہایت ہی قناعت پسندی سے کی تھی اس نے ابھی ایف اے کے ہی ایگزام دے دیے تھے وہ بھی ماں کی طرح صبر و شکر سے زندگی گزار رہی تھی مگر جب اس کی زندگی میں اسی کی انکوئی و عزیز دوست ماریہ داخل ہوئی تو وہ اس کی حیثیت و مرتبے سے مرعوب ہوئے بنانہ رہ سکی۔ قناعت پسندی و صبر یہ سب کچھ کہیں دور جا سویا تھا ابھی تو صرف ایک حسرت و دوسری لڑکیوں کی طرح ان چیزوں کے استعمال کی ماریہ بھی اکثر اس کے لیے اپنی استعمال شدہ اور کبھی نئی چیزیں لے آتی جس کے استعمال سے اس کے اندر حسرت کا ایک تناور درخت بن گیا اور اب زین سے رشتہ ہونے کے بعد اسے اپنے خوابوں کے سچ ہونے کا گمان ہو چکا تھا گوکہ ماں نے اسے بار بار سمجھایا تھا۔

”بیٹا! تو اپنی حیثیت سے آگے کا نہ سوچ یہ دنیاوی چیزیں تو آتی جاتی شے ہیں۔ زین تجھے بہت چاہتا ہے اسے سکون دینا اور اس کی قدر کرنا۔ ماں کی بات اس نے

چٹکیوں میں ڈالی تھی۔ پھر جب زین اپنی خالہ کے ہمراہ اس کے گھر آیا تو اس نے بے ساختہ اپنی حسرتوں کا پتارہ اس کے سامنے کھول کر رکھ دیا۔

”حوری میں ہر ممکن کوشش کروں گا کہ تمہیں خوش رکھ سکوں بس تم خالہ سے کچھ مت مانگنا تمہیں جو چاہیے ہو مجھے بتا دو بس۔“ تحمل مزاج زین اس کی محبت میں چور چور تھا اسے ساجدہ بیگم سے سوائے حوریہ کے اور کچھ چاہیے بھی نہ تھا اور حوری وہ تو جیسے نہل تھی اس کی سنگت میں۔

”تم سچ کہہ رہے ہو نا زین بس دیکھو مال کونہ بتانا۔“ ڈھیروں جگنو اس کی حسین آنکھوں میں سمٹ آئے تھے۔

”مجھ پر بھروسہ رکھنا تمہاری آنکھوں میں کبھی آنسو نہیں آنے دوں گا۔ تم سدا مسکراتی رہنا۔“ اس کے ہاتھ پر ہولے سے اپنا ہاتھ رکھ کے اس نے اپنا اقرار اسے سونپا تھا اور آج اس نے اپنا کہا ساجدہ بیگم کے لاکھ منع کرنے کے باوجود بھی سچ کر دکھایا تھا۔ وہ بنی حوریہ کی آنکھوں میں آج ایک چمک تھی اس نے چپکے سے مسکراتے ہوئے آسمان کی طرف دیکھ کر اپنی خوشیوں کے امر ہونے کی دماغی تھی۔

دو کمروں پر مشتمل یہ چھوٹا سا گھر اس کے گھر جیسا چھوٹا اور اتر تھا مگر یہاں زین کی چاہت بھی محبت بھی اور اسے یقین تھا کہ اس کا زین اس کے خوابوں میں ضرور رنگ بھرے گا بڑا گھر، شاندار کپڑے، وی لاؤنج یہ سب کچھ اس نے اپنے گھر کی سینک کے حوالے سے سوچ رکھا تھا مگر یہاں آ کر اسے تھوڑی ناکامی ہوئی تھی۔ پھر جلد ہی اس مایوسی پر زین کی محبت نے اپنا ڈیرہ جما لیا تھا۔ شاہدہ خالہ جوڑوں کے درد کی مریضہ تھیں۔ سو گھر تھوڑا اتاری کا شکار تھا پھر بھی انہوں نے شادی کے اوائل دنوں میں حوریہ کو ہر ممکن آرام دینے کی کوشش کی تھی۔ آج بھی وہ ان کے منع کرنے کے باوجود زبردستی گھر کی صفائی ستھرائی میں جت لگتی تھی۔

زین نے ضرورت کا سارا سامان اس کے در اپنے مشترکہ کمرے میں سیٹ کر دیا تھا۔ دوسرا کمرہ شاہدہ خالہ کے استعمال میں تھا کمروں سے متصل چھوٹا سا مکن تھا جہاں

لچھوٹے چھوٹے کمرے رکھ کر ماحول کو پرکشش بنانے کی کوشش کی گئی تھی مکن میں ہی ایک کونے پر چھوٹا سا کچن اور اس کے برابر میں ایچڈ ہاتھ واقع تھا یہی اب اس کا گھر اور اس کی کل کائنات تھی۔ تھوڑی ہی دیر میں اس نے گھر کو شیشے کی طرح چمکا دیا تھا۔ خدائے حسن کے ساتھ ساتھ اسے ہنر کی دولت سے بھی نوازا رکھا تھا بھی وہ پاپ رگ کر مکن دھوری تھی جب ہی بیرونی دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی تھی زین تو علی الاعوج ہی دفتر چلا جاتا تھا اسے میں اس وقت کون ہو سکتا تھا حوریہ نے ایک نظر اپنے گلجے حبیب پر ڈالی پھر کچھ سوچ کر دروازہ کھول دیا۔ اگلے ہی پل وہ مارے خوشی و حیرت کے ساکت رہ گئی تھی۔

”اب کیا دیکھتی ہو؟“ اندر آنے کا نہیں کہو گی اور ویسے تم تو بڑی بے وقافتگیں ادھر میں اسی دم آ جاؤ گی۔ ادھر تم شادی کر کے بیٹھ گئیں بتانا بلانا تو دور کی بات ہے وہ تو میں واپس آتے ہی تم سے ملنے لگی تو آٹھی سے پتا چلا۔“ مان اسٹاپ بولتی وہ ارد گرد کا جائزہ لیتی خود ہی اندر داخل ہو گئی تھی۔

”ارے نہیں یا راسی کوئی بات نہیں سب کچھ اتنا جلدی اور اچانک ہو گیا کہ بتانے کا موقع نہیں ملا اور پھر تم تو جانتی ہو کہ میرے پاس موبائل بھی نہیں۔“ نہایت خلوص سے اس نے اپنی اگلوئی و عزیز از جان دوست کو گلے لگا کر وضاحت دی تھی۔ وہ دونوں اب مکن میں بچے تخت پر بیٹھ گئی تھیں۔ شاہدہ خالہ نیند کے سبب اس کی آمد سے بے خبر تھیں ورنہ فوراً مہمان لوازی کا فن پختی۔

”اور یہ کیا حال بنا رکھا ہے ماسیوں وال ابھی تو تمہاری شادی کو ہفتہ بھی نہیں ہوا ذرا میرا تھوڑا تو کر لیتیں یہ کیسی جگہ شادی کر لی تم نے؟“ وہ نخوت سے چہرے پر بے ہزاری سجائے اپنا تجزیہ اس کے گوش گزار کر رہی تھی۔

”کیا مطلب کیسی جگہ میں بہت خوش ہوں۔ زین بہت چاہتے ہیں مجھے تم ملو گی ان سے تو ضرور سمجھ جاؤ گی۔“ حوریہ نے فوراً اس کے خیال کی تردید کی تھی۔

”ارے میری جان یہ تمہارا اسٹینڈرڈ تو نہیں تم تو خود بھی آگے بڑھنا چاہتیں تھیں اور میں تو تمہیں خود اپنی بھابی بنانا

چاہتی تھی تم جیسی حسین اور پیاری لڑکی یہ ماسیوں والے کام کرنے کے لائق تو نہیں۔“ اس کے گودے نازک مرمریں ہاتھوں کو تھام کر اس نے نہایت محبت سے اس کی آنکھوں میں جھانکا جہاں محبت کے الوہی جذلوں کی چمک تھی ایک پل کے لیے حوریہ اس کی باتوں کے جال میں الجھی تھی مگر دوسرے ہی پل اس نے خود کو نائل کر لیا تھا۔

”چھوڑو تم یہ سب باتیں، بیٹھو میں چائے وغیرہ بنا کر لاتی ہوں۔“

”ارے نہیں میں چلوں گی ذرا سیر دیکھ کر رہا ہوگا میرا۔ تم آنا گھر اپنے ہر بیٹھ کے ساتھ اور اب تم بھی زین بھائی سے کہہ کر موبائل لے لو میں اپنا نمبر تمہیں دے چکی ہوں۔“ اٹھتی ہوئی حوریہ کا ہاتھ پکڑ کر اس نے روکا تھا پھر خود بیک سے کارڈ نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔

”مجھے بالکل اچھا نہیں لگ رہا یہی دفعہ میرے گھر آ کر ایسے ہی جارہی ہو خالہ بھی سو رہی ہیں ورنہ تم ان سے بھی مل لیتیں۔ اب آتی رہنا پھر ان سے بھی ملاقات ہو جائے گی تمہاری۔“ کارڈ ہاتھ میں تھم کر وہ مسکراتی تھی پھر ماریہ کو دروازے تک چھوڑ کر وہ دوبارہ کام میں جت لگتی تھی۔

شام کو زین گھر لوٹا تو صاف ستھرا سلیقے سے مزین گھر دیکھ کر اس کی ساری تھکن کا فور ہو گئی تھی۔ اس پر شرابا سا حوریہ کا روپ آج صحیح معنوں میں اسے اپنا آپ اور یہ گھر مکمل لگنے لگا تھا۔

”تھینک یو سوچ حوری تم بہت اچھی ہو میرے گھر کو گھر بنانے کے لیے۔ میں تمہاری چاہتوں و محبتوں کا قرض دار ہو گیا ہوں۔“ موقع ملے ہی اس نے کچن میں چائے بناتی حوریہ کو جالیا تھا۔

”بس بھی کریں آپ بھی حد کرتے ہیں۔ گھر کو گھر بنانا عورتوں کا کام ہے میں نے ایسا تو کچھ نہیں کیا یہ تو میرا فرض ہے۔“ معصومیت کی اس اداس روہ سے سختہ بہکا تھا۔

”زین پلیز چھوڑیں خالہ جانیں گی آپ چلیں میں چائے کر آتی ہوں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے اس

سے اپنا ہاتھ چھڑایا تھا پھر چائے کیوں میں انڈیل کر وہ خالہ کے کمرے میں چلی آئی تھی جہاں زین شاہدہ خالہ کی گود میں اپنا سر رکھ لگاؤ اٹھوانے میں مصروف تھا۔

”زین اپنا موبائل دیجیے گا ذرا مجھے اپنی فرینڈ کو کال کرنی ہے۔“ اس نے چائے کا کپ تھماتے ہوئے اسے دیکھا۔ زین نے بلا کسی تامل کے اپنا موبائل اس کے ہاتھ میں تھما دیا جسے لے کر وہ اپنے کمرے میں آ گئی تھی۔ حور یہ کایوں ان کے سامنے بات نہ کرنا شاہدہ خالہ کو برا ضرور لگا تھا مگر وہ کچھ کہہ کر بری نہیں بننا چاہتی تھیں۔ سو مجبوراً زین کے تاثرات کا جائزہ لیتی رہیں جس کے کسی بھی فعل سے یہ غلطی نہیں ہو رہا تھا کہ اسے حور یہ کایوں بیچ میں سے اٹھنا ناگوار گزرا ہے۔ ٹھوڑی ہی دیر میں کچھ ابھی ابھی حور یہ بوٹ آئی تھی۔ زین نے چونک کر اسے دیکھا تھا جس کے چہرے سے کچھ دیر پہلے والی مسکراہٹ غائب تھی۔

”پلیز آپ مجھے بھی ایک موبائل لادیں میری ایک ہی دوست ہے دن بھر تو اتنے کام نہیں ہوتے میں آرام سے اس سے رابطہ میں رہ سکتی ہوں۔ پھر وہ آپ سے ملنے گھر بھی آنا چاہ رہی تھی۔ اپنے گھر اس نے انوائٹ کیا ہے۔ آج صبح ہی آئی تھی وہ گھر، خالہ بھی سو رہی تھیں اس لیے ان کی ملاقات نہ ہو پائی اس سے۔“ حور یہ نے بنا کسی جھجک کے اپنا دم پیش کیا۔

”لیکن بیٹا تمہیں موبائل کی اتنی کیا ضرورت ہے ویسے بھی شادی میں اتنا خرچہ ہو گیا ہے زین شرم میں آ جاتا ہے تم جب بات کر لیا کرتا۔“ زین کے کچھ کہنے سے قبل ہی شاہدہ خالہ نے اسے ٹوکا تھا حور یہ کو ان کایوں اس طرح منع کرنا بہت برا لگا تھا۔ مگر زین کے سامنے اس نے کچھ نہ کہنا ہی مناسب سمجھا۔

”رہنے دیں خالہ اگر اسے چاہیے تو میں لادوں گا۔ اچھا ہے اس کا دل بھی لگا رہے گا، شادی کا مطلب یہ تو نہیں کہ ان دن دوستوں سے رشتے ختم کر دے اور ویسے بھی حور یہ کی تو ایک ہی دوست ہے۔“ زین نے حور یہ کی کسی خواہش کو رد کرنے کا نہ پہلے سوچا تھا نہ اب۔ سو ابھی

بھی اپنے بجٹ کو نظر انداز کر کے اس نے صرف اس کی خوشی کے لیے ہاں کی تھی کیونکہ وہ جانتا تھا کہ وہ منع کر دے گا تو کئی دن تو حور یہ کا موڈ آف رہے گا اور وہ کسی بھی قیمت پر اسے برا نہیں کر سکتا تھا اس کی خوشی کے لیے وہ کچھ بھی کر سکتا تھا۔

”تھینک یو سو مچ۔“ زین کی ایک ہاں سے اس کے چہرے کی مسکراہٹ پھر سے لوٹ آئی تھی۔ اس نے مسکرا کر برتن سینے اور کچن کی جانب چلی گئی ابھی اسے ڈز بھی تیار کرنا تھا زین کایوں بنا سوچے کچھ حور یہ کی ہر بات مان لینا شاہدہ خالہ کو کئی اندیشوں میں مبتلا کر گیا تھا۔



زین کی اجازت سے حور یہ پہلی دفعہ ماریہ کے سنگ اس کے گھر آئی تھی ورنہ سہ جدہ پیگم نے کبھی حور یہ کو کسی کے گھر جانے کی اجازت نہیں دی تھی وہ ماں تھیں بیٹی کا اچھا برا خوب اچھی طرح جانتی تھیں مگر زین حور یہ کی ہر خواہش کے آگے ہمیشہ ہی سر جھکا دیتا تھا سو اس کی اجازت پاتے ہی وہ جھٹ اس کے گھر چلی آئی تھی۔ ماریہ کا گھر اس کے خوابوں کے گھر جیسا تھا نوکر چاکروں سے بھرا ترائین و آرائش سے بھرپور۔

”واؤ بہت زبردست گھر ہے تمہارا تو تمہاری امی وغیرہ نظر نہیں آ رہیں۔“ اس نے گھر پر ایک ستائشی نگاہ ڈالی پھر اس کی معیت میں وہ ڈرائنگ روم تک آئی تھی دبیز ایرانی قالین کے اندر اس کے پاؤں دھسے چلے جا رہے تھے۔

”مما تو بابا کے ساتھ بزنس ٹور پر جاتی رہتی ہیں ابھی بھی وہ لندن گئی ہوئی ہیں گھر پر بس میں اور بھائی ہی ہوتے ہیں تم ملو گی تو بہت امپر لیس ہو گی۔ اسد بھائی کے سرکل کی کئی لڑکیاں ان پر مرنی ہیں مگر وہ کسی پر نظر کر نہیں کرتے۔“ ماریہ اسے اپنی امداد و مرتبے سے مرعوب ہوتے دیکھ کر مسکرائی۔

”وہ تو ظاہر ہے جب تم اتنی اچھی ہو تو تمہارے بھائی بھی بہت اچھے ہوں گے۔“ حور یہ کی باتوں میں خلوص تھا جب ہی کسی نے گلا کھنکار کر ان کی توجہ اپنی جانب مبذول

کرائی تھی۔ در زقد گوری رنگت و پرکشش شخصیت کچھ بھی تو ایسا نہ کہ نظر انداز کیا جاتا اور جس طرح والہانہ نظروں سے وہ حور یہ کا جائزہ لے رہا تھا اس کے لیے نظریں چرانا مشکل ہو گیا تھا۔ ایسے میں ماریہ ہی اس کی ہمدرد ثابت ہوئی تھی۔

”بیٹی نہ اسد بھائی یہ ہیں میری وہ پیاری سی دوست حور یہ انہی کا میں نے ذکر کیا تھا۔“ ویسے تم ان کا ذکر کب نہیں کرتیں ہر وقت ان کی تعریفیں ہی کرتی رہتی ہو اور ان کو دیکھ کر کون کافر ان کی تعریف سے انکار کرے گا۔ بہت خوش ہوئی تمہاری دوست سے مل کر۔“ مسلسل وہ حور یہ پر اپنی وارفتہ نظریں جمائے ماریہ سے مخاطب تھا۔ بہن بھائی میں اس قدر بے تکلف گفتگو سے ایک آنکھ نہ بھائی تھی۔

”ویسے آپ کی دوست بولتی نہیں ہیں کیا؟“ اسے مسلسل چپ دیکھ کر اسد نے ماریہ کو دیکھا۔

”بولتی ہے اور اتنا بولتی ہے کہ بندہ دنگ رہ جائے مگر بھائی شاید آپ کی وجہ سے اتنا نہیں بول رہی ہیں محترمہ آپ ذرا ان سے باتیں کریں جب تک میں سکھاں کو دیکھ لو کب سے اسے جانے بنانے کا کہا ہے مگر ابھی تک بنائی نہیں اس نے۔“ وہ مسکراتے ہوئے ابھی تھی اس کے جواب پر اسد کی مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی تھی۔ وہ کیا تھا بخمسہ حسن حور یہ کے لیے اس کی جانب دیکھنا محال ہو گیا تھا۔ بلاشبہ وہ کسی بھی لڑکی کی توجہ اپنی جانب فوراً مبذول کروا سکتا تھا ماریہ بالکل ٹھیک ہی کہتی تھی اس کے بارے میں۔

”ارے نہیں ماریہ تم بیٹھو پیڑ میرا چائے وغیرہ کا بالکل دل نہیں چاہ رہا میں چلوں گی اب زین بھی آنے والے ہوں گے۔“ اس طرح اکیلے اسد کے ساتھ بیٹھنا اسے مناسب نہ لگا تھا جب ہی ماریہ کے ساتھ وہ بھی فوراً اٹھ کھڑی ہوئی تھی پھر ماریہ کے بارہا اصرار پر بھی رکنا اسے مناسب نہ لگا۔

”بہت بد تمیز ہو تم اس دن میں نہیں رکی تھی تو تم بھی نہیں رکیں مگر کان کھول کے سن لو اب آؤ گی تو ایسے نہیں جانے دوں گی آئی سمجھ۔“ اسے لان تک ماریہ چھوڑنے آئی

تھی اس کے محبت بھرے شکوے پروہ مسکر کے رہ گئی تھی۔ ”جی نہیں اب تم آؤ گی وہ بھی کل اسی پہانے تم ان سے بھی مل لینا اس کے بعد ہی میں آؤں گی۔“

”اچھا جو حکم ہماری پیاری سی دوست صاحبہ کا ویسے بھائی سے مل کر بھی تمہیں ایسا نہیں لگا کہ تم نے شادی میں جلدی کر دی۔“ اس کے گلے لگ کر ماریہ نے پھر وہی موضوع چھیڑا تھا۔

”ماریہ پلیز تم سے کہا تھا نہ کہ اس موضوع پر اب میں کچھ نہیں سنوں گی۔“ حور یہ فوراً تلخ ہوئی جو بابا ماریہ کو چپ رہنا ہی ٹھیک لگا۔

”اچھا چلو بیچ کر کال کر دینا، اللہ حافظ۔“ اس نے مسکرا کر اس کو رخصت کیا تھا۔ گھر سے نکلتے وقت غیر ارادی طور پر حور یہ کی نظریں اس پر پڑی تھی جہاں اسد سن گلاسز لگائے اس کی طرف متوجہ تھا اس کے دل کو کچھ ہوا تھا پھر ہر سوچ کو جھٹکتے ہوئے اس نے اپنے قدم باہر کی جانب بڑھا دیے تھے۔



”بس بھی کرو حور یہ ایک تو آج تم نے مجھے جلدی بلا لی اب خود کچن میں لگی ہوئی ہو بھئی کتنا اہتمام کرو گی اپنی دوست کے لیے۔“ آج اس نے ماریہ کو گھر بلایا تھا اس لیے صبح سے ہی وہ گھر کی سیٹنگ اور کھانے کے انتظام میں مصروف تھی۔ ایسے میں زین کی جھنجھلاہٹ بجا تھی۔

”بس ہو گیا کام آپ ریڈی ہو جائیں۔“ بمربیانی دم پر لگا کر اس نے ایک گہری نگاہ زین پر ڈالی۔ سالو لا چہرہ جس پر جا بجا تھکن نمایاں تھا متناسب قد مگر پرکشش آنکھیں جن میں اس کے لیے بے پناہ محبت تھی۔

”نظر لگانے کا ارادہ ہے کیا امام کا؟“ اس کی چوری زین نے فوراً پکڑ لی تھی۔ وہ فوراً سنبھل گئی آنکھوں کے پردے پر اچانک اسد کی شبیہ لہرائی جسے اس نے فوراً جھٹک دیا تھا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے میرے ساتھ؟“ زین کے جانے کے بعد اس نے خود سے سول کیا تھا مگر جواب نہ دے جو بھی تھا یہ سب صحیح نہیں تھا۔ ”اگر زین کو پتا چل جاتا تو۔“ کسی انہونی کے ذریعے اس نے اپنی سوچ پر پھر سے ہتھ دیا تھے پھر

ماریہ کی آمد تک وہ ابھی ہی رہی تھی۔ جسے ماریہ سمیت زین نے بھی نوٹ کیا تھا۔ خاص کر ماریہ نے جاتے وقت جو اسے کہا اسے لگ رہا تھا کہ اس کا ذہن ماؤف ہو جائے گا۔ ”حوریہ تمہاری امی کو زین بھئی میں ایسا کیا نظر آ گیا کہ بنا سوچے سمجھے اتنی جلدی تمہاری شادی کر دی۔ تمہارے ساتھ کھڑے ہو کر وہ اچھے بھی نہیں نکلتے۔“ جب سے ان جملوں کی گردان اس کے دل و دماغ میں جاری تھی۔

”تو کیا واقعی امی نے جلدی کر دی۔“ کے ذہن پر ہر بات کا اثر بڑا ہی گہرا اور جلد ہوتا ہے۔ حوریہ بھی ماریہ کی باتوں کو اب سوچنے لگی تھی۔ ویسے بھی اس کا خواب اونچا اسٹیشن تھا جس کے لیے وہ ہمیشہ سے ترسی تھی مگر زین کی محبت اور وعدے اس کے پاؤں کی زنجیر تھے ایک نرم گوشہ بہر حال اس کے دل میں ابھی زین کے لیے موجود تھا آخر کو شوہر تھا وہ اس کا اور شوہر بھی وہ جو اس کی ہر خواہش پوری کرتا تھا۔ اس نے ایک نظر بے خبر سوئے زین پر ڈالی پھر ہر خوف سے آزاد ہو کر اس نے آنکھیں موند لی تھیں۔



حوریہ کا شمار ان لوگوں میں ہوتا تھا جن کے لیے ان کی اپنی خواہشات اپنے احساسات دوسروں کی خواہشات و احساسات سے زیادہ اہمیت رکھتے ہیں۔ اکلوتی ہونے کے باوجود اس نے جن مشکلات میں اپنی زندگی بسر کی تھی وہ اس کے لیے ایک برا خواب ہی تھا۔ اس کی خواہشات اس کی اڑان بہت اونچی تھی اور یہ اڑان اڑنے کے لیے پر اسے اس کی عزیز دوست ماریہ نے ہی مہیا کیے تھے گوکہ اس کی محلہ میں کافی سہیلیاں تھیں مگر جو مقام ماریہ کو حاصل تھا وہ آج تک کسی کو نہیں ملا تھا۔ ماریہ اکثر اس کی تحریف کرتی تو کئی اونچے خواب اس کی آنکھوں میں آن سیتے۔

”اف حوریہ تم تو واقعی کوئی حور تھی ہو تمہارا کلر اتنا فینر ہے اوپر سے تمہاری باتیں کاش میں بھی تمہاری جیسی ہوں۔“ مناسب شکل و صورت مگر اونچے مرتبے کی حامل ماریہ جب اس کی خوبصورتی کے قصیدے پڑھتی تو اسے واقعی ایسا لگتا کہ وہ اس زندگی کے لیے موزوں نہیں اس

کے لیے تو کوئی شہزادہ ہونا چاہیے تھا اسٹیشن ہونا چاہیے تھا اکثر وہ اس سے اپنے خوابوں کا ذکر کرتی تو بیٹی کی بدلتی سوچ و جذبوں سے ساجدہ بیگم گھبرا جاتیں۔

”جھلی ہو گئی ہے کیا یہ کیسے خواب دیکھنا شروع کر دیے تو نے بیٹا زندگی میں انسان کو کبھی اپنی اوقات اپنی جڑ اپنی بنیاد نہیں بھونپی چاہیے۔ چار دیوے کر پیر پھیلائے چاہیں اور تم تو بہت خوش نصیب ہو کہ یتیم ہونے کے باوجود اللہ نے تمہیں اچھے کھانے کپڑوں سے نوازا تمہیں سوچ دی شعور دیا اور مجھے حوصلہ جو میں نے تمہیں پڑھایا تا کہ تم اپنی آنے والی نسلوں کی صحیح پرورش کر سکو مگر تم پھر کیوں تباہی کے راستے پر چل نکلی ہو مستقبل کے خواب دیکھتے دیکھتے اپنے حال کو مت فراموش کرو بیٹی۔“ وہ ماں تھیں سمجھنا ان کا فرض تھا مگر وہ بھی اپنے نام کی تھیں۔

”اف ماں آپ تو بس ہر وقت شروع ہو جاتی ہیں۔ لو بھدا اب بندہ خواب بھی نہ دیکھے کیا۔“ وہ منہ بسور کے کہتی اور پھر بھول جاتی پھر زین اس کا شریک سفر بن جاتا جس نے محض اس کی خوشی کے لیے اس کے خوابوں کو اپنا مان لیا یہ جانے بنا کے حیثیت سے بڑھ کر خواب دیکھنا اور ان خوابوں کے پیچھے بھگتے رہنے سے انسان ابولہن ہو جاتا ہے اور سب کچھ گنوا بیٹھتا ہے۔ جس کے لیے وہ یہ سب کر رہا تھا اس کی تو خواہشات کی ایک طویل فہرست تھی۔ انجام سے بے نیاز وہ بس حوریہ کے لیے محنت کر رہا تھا اپنی بیٹ سے زیادہ اور حوریہ اس کے نزدیک بھلا کس کی اہمیت تھی زین کی یا اپنی خواہشات کی؟ یہی سوال اس کے ذہن و قلب پر سوار تھا۔



نگاہ عشق کا عجب ہی مشغفہ دیکھا اسے ہی دیکھنا چاہا جسے بے پناہ دیکھا اس نے چپکے سے مسج پڑھ کر ڈیلیٹ کر دیا تھا یوں کہ جیسے چور چوری کے بعد جائے وقوع سے تمام نشانات صفحہ ہستی سے مٹا دیتا ہے اس ایک مسج کے اندر چھپے مفہوم نے اس کے چہرے پر عجب مسکان بکھیر دی تھی۔ اس سے اس

کا رابطہ اب صرف ماریہ کے بھائی کی حیثیت سے نہ رہا تھا بلکہ ایک بے یام مگر بنام سے بندھن میں بندھ گیا تھا۔ وہ توجہ کی طلب گار تھی اس کا حسن اپنے ہونے کا خراج مانگتا تھا بھلا زین کے پاس اب کہاں فرصت رہی تھی اور یوں بھی اس کے پاس اس سے بہتر اور دوسرا انتخاب موجود تھا۔ شادی کے کچھ ماہ بعد ہی بڑھتے اخراجات اور حوریہ کی خاطر آگے بڑھنے کی لگن کی وجہ سے زین نے پارٹ ٹائم جاب بھی شروع کر دی تھی اس لیے اکثر وہ رات گئے ہی لوٹتا تھا۔ وہ پہلے کی طرح اب حوریہ کو مکمل وقت نہیں دے پاتا تھا اس کا خیال تھا کہ حوریہ اسے بھتی ہے اور وہ یہ سب اس کی ایما پر تو کر رہا تھا کہ اسے اس کی من پسند تمام آسائشات مہیا کر سکے شاید خالہ نے تو اسے کافی سمجھایا بھی تھا۔

مگر اب اس کے لیے یہ ممکن نہ تھا وہ حوریہ کو سب کچھ دینا چاہتا تھا اور اس کے لیے اسے محنت کرنا بھی۔ پہلے پہل تو حوریہ کو اس کا مصروف رہنا پسند نہیں آیا پھر اس نے زیادہ وقت ماریہ کے گھر گزرا اور شروع کر دیا اب وہ ہفتے میں دو یا تین بار ضرور وہاں کا چکر لگا لیتی تھی شاید خالہ کے منع کرنے کے باوجود بھی۔ اس کے لیے زین کی اجازت ہی کافی تھی یہ ماریہ کی برین واشنگ کا ہی اثر تھا کہ اس کا کچا ذہن اس کی توجہ پا کر کھینچنے لگا تھا مختصر سی ذمہ داری باتیں کب چور و راز سے داخل ہو کر اس کے دل کے نہاں خانوں میں گھر گئیں اسے خود شیر نہ ہوئی۔ اس کا دل انجام سے بے خبر اس کے ہمراہ خوابوں کے سفر پر گامزن تھا۔ اس نے بہت ہی نازک سا گولڈ کاہر سلسٹ اس کی دو دھیاں کلائی پر سجا کر اس کی رضا مانگی تھی اور پھر ایک بل کے لیے بھی زین کے بارے میں سوچے بنا اس نے اپنی تقدیر کا فیصلہ کر ڈالا۔ شادی شدہ ہونے کے باوجود اسے اس کے خوابوں کا شہزادہ مل رہا تھا وہ کیسے انکار کر پاتی۔ وہ قیمتی برہ سلسٹ اس نے بہت چھپا کر سنبھال کر رکھ دیا تھا اس کے فرصت کے لمحات میں وہ اس کا ساگھی تھا۔ ہزاروں رنگ برنگے خواب اب اس کی لودیتی آنکھوں میں چمکنے لگے تھے ابھی بھی وہ مین ڈیلیٹ کرنے کے بعد اس نفس

یہ برہ سلسٹ پر نظر میں گاڑے خوابوں کے سفر پر کام کر رہی تھی کہ اچانک زین کی جلدی آ کر پرہیزگاراں تھی۔ ”آپ آج جلدی آ گئے میں آپ کا ہی انتظار کر رہی تھی آپ فریٹش ہو جائیں میں کھانا لگا دیتی ہوں۔“ کمال مہارت سے اپنی چوٹی چھپاتے ہوئے اس نے برہ سلسٹ اپنے ہاتھ میں دبایا۔

”ہاں بس تمہیں آج کچھ زیادہ ہی تھی حوریہ اس لیے جلدی آ گیا تم فوراً کھانا گرم کر دو بہت زوروں کی بھوک لگی ہے۔“ اس نے ٹاول اٹھاتے ہوئے ہاتھ روم کا رخ کیا مگر یہ حوریہ کی بد قسمتی تھی کہ جاتے جاتے اس کے ہاتھ میں دہرہ سلسٹ کا کونازین کو نظر آ گیا۔

”حوریہ یہ کہاں سے آیا تمہارے پاس میں نے تو تمہیں ایسا کچھ لاکر نہیں دیا؟“ زین کے سوال پر وہ بری طرح گھبرائی تھی۔

مگر اگلے ہی بل کسی سوچ کے تحت پرسکون ہو کر اس نے اپنی منگی کھول دی تھی۔

”یہ ماریہ کا ہے مجھے بہت اچھا لگا تھا تو اس نے زبردستی پہنا دیا۔“ حوریہ کے جواب پر اس کے ماتھے پر بل پڑ گئے تھے بہت ہی مشکل سے اپنے غصے کو دبایا تھا اس کے لیے بھلا یہ کہاں گوارا تھا کہ اس کے ہوتے ہوئے اس کی شریک حیات یوں دھروں سے چیزیں لے۔

”اگر تمہیں اچھا لگا تھا تو مجھے کہتیں میں ایک نہ ایک دن ضرور تمہیں دلا دیتا حوریہ۔ ضروری نہیں جو چیز ہمیں پسند آئے ہم وہ رکھ لیں۔ خاص کر ایسی قیمتی چیزوں کے معاملے میں تمہیں محتاط رہنا چاہیے تم پلیز کل ہی ماریہ کو یہ واپس کر دینا۔ اس کی توقع کے برخلاف زین نے پہلی بار اس کو سراہا نہیں تھا اس کی خواہش کو رد کیا تھا نہ صرف رد بلکہ اسے سمجھایا تھا۔ اس کے خیال میں یہی صحیح تھا کہ حوریہ کو ابھی سے باور کرایا جائے کہ ضرورت سے زیادہ کی خواہش محض خسارہ ہی دے پاتی ہے۔

”ٹھیک ہے جیسے آپ کی مرضی آپ فریٹش ہو جائیں۔“ برہ سلسٹ دراز میں رکھتے ہوئے اس نے

بھی محسوس نہیں کیا تھا۔

اس کی مائیدی کی لئے زین کے پاس

سادگی ہوئی۔ اس کی طبیعت میں حاضرات الہی پائی جاتی تھی۔

اس رات زین کی ویسی رات گئے ہوئی تھی اس کی توقع کے خلاف حور یہ کے بجائے شاہدہ خالہ نے دروازہ کھولا تھا۔

اسے سمجھاؤ یہ مادی چیزیں محبت اور رشتوں سے زیادہ ضروری نہیں ہوتیں۔ کل کی فکر میں تم دونوں اپنا آج مت جاہ کرو یہ وقت تو ساری زندگی کے لیے یادگار ہوتا ہے۔ میں نہیں دیکھتی کہ وہ اپنی دوست کی چیزوں سے متاثر ہو کر اس کی حرص کو کے یہ سب کرتی ہے اگر وہ غلطی پر ہے تو تمہیں اسے سمجھانا چاہیے۔ اپنے طور انہوں نے ہر بات اس کے سامنے واضح کر دی تھی ان کے لیے زین اور حور یہ دونوں بہت اہم تھے۔

”بیٹا اب اس عمر میں نیند کہاں آتی ہے میرا تو سارا وقت بس تمہاری سلامتی کی دعا میں کرتے نکل جاتا ہے۔ اب تو تم بھی کہاں نظر آتے ہو گھر میں۔ آج حور یہ جلدی سو گئی تھی سو میں نے کھول دیا تم بیٹھو میں کھانا لگا دیتی ہوں۔“ محبت سے اس کے بال سنوارتے انہوں نے کہا۔

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں خالہ۔“ کمزور سے لہجے میں اس نے اعتراف کیا تھا۔

”وہ تو ٹھیک ہے بیٹا میں تمہاری محنت کی قدر کرتی ہوں لیکن بیٹا بزرگ ہونے کی حیثیت سے تمہیں اتنا ضرور کہنا چاہوں گی کہ ابھی تمہاری شادی کو اتنا عرصہ نہیں ہوا ہے تم بہو کو دائم دوا سے تمہاری ضرورت ہے۔ ابھی تمہاری کوئی اولاد نہیں ہے گھر کے کام بھی اتنے نہیں ہوتے بہو گھر میں بور ہو جاتی ہے ایسے میں اس کا آئے دن اپنی دوست کے ہاں جانا لگا رہتا ہے یہ صحیح نہیں اسے تم وقت دیا کرو تم دونوں کو ایک دوسرے کی ضرورت ہے باقی سب تو وقت کے ساتھ چلتا رہے گا اور پھر ہمارا گزارا اچھا خاصا ہو جاتا ہے اللہ کا شکر ادا کیا کرو مزید کی ہوس انسان کو نہیں کا نہیں چھوڑتی۔“ شاہدہ خالہ آج فرصت سے اسے سمجھانے کے سوڈ میں تھیں ان کی باتوں پر وہ چونکا تھا۔

”مجھے امی کی طرف چھوڑ دیجیے گا آفس جاتے ہوئے۔“ آج صبح وہ سو کر تھ تو حور یہ گھر کے کام نہایت عجلت میں نمٹانے میں مصروف تھی۔

”خالہ آپ جانتی ہیں نہ میں نہیں چاہتا کہ کل کو حور یہ مجھ سے یہ کہے کہ تم نے میرے لیے کیا کیا اور پھر میں نہیں چاہتا کہ اس کے دل میں کوئی حسرت رہے۔“

”نہیں شام میں نہیں ابھی جانا ہے مجھے بہت یاد آ رہی ہے میں ادھر تک خود جاؤں گی آپ چھوڑ دیں مجھے یا پھر اگر آپ کو دیر ہو رہی ہے تو میں چلی بھی خود جاؤں گی۔“ حور یہ نے فوراً منہ پھلایا تھا جواباً زین کو ہتھیار ڈالنے پڑے۔

”دی تو بیٹن حور یہ بھی نا سمجھ ہے کم عمری میں اس کی

ہو گئی۔ کچھ عرصے میں وہ سیدہ جابر جٹ کا نہایت خوب صورت سوٹ پہنے وہ اس کے رو پر تھی۔ سنہری دھوپ میں اس کا حسن بڑا قیامت خیز لگ رہا تھا۔ شاہدہ خالہ سے دعائیں لیتے دونوں باہر نکلے تھے۔ پھر سارا راستہ خاموشی سے طے ہوا تھا زین اسے دروازے تک چھوڑ کر آفس کے لیے نکل گیا تھا حور یہ نے کب کی اپنی رکی سانس فضا میں خارج کی پھر ادھ کھلے دروازے سے اندر داخل ہو گئی اس کی توقع کے عین مطابق اماں اس سے مل کر بہت خوش ہوئی تھیں۔

”ماشاء اللہ بڑی ہی لمبی عمر ہے تیری تجھے ہی یاد کر رہی تھی زین نہیں آیا کیا اکیلے آئی ہو تم؟“ اسے گلے لگائے وہ اپنی محبتیں اس پر نچھوڑ کر رہی تھیں۔

”نہیں اماں اکیلی نہیں آئی ہوں یہ چھوڑ کر گئے ہیں تمہاری بہت یاد آ رہی تھی تو سوچا تھوڑی دیر مل آؤں۔“

”میں صدمے جاؤں پتر۔“ وہ نہال ہو رہی تھیں بیٹی کو ہنستا ہوا خوش دیکھ کر پھر انہوں نے نہایت محبت سے اس کی من پسند فرنی اور گلا بھی کے پراٹھے بنائے اس نے بھی دل کھول کر محبتیں سمیٹی تھیں۔ کھانے کے بعد اس نے بڑے محتاط انداز میں اپنا موبائل نکال اور مطلوبہ نمبر سے آئے میسج کو پڑھ کر بے اختیار مسٹرادی پھر اماں سے مل کر انہیں خدا حافظ کہہ کر اپنی چادر لپیٹ کر وہ باہر چلی آئی تھی۔ دو گلی چھوڑ کر اسد اپنی مخصوص کمرہ لے لیے اس کا ہی انتظار کر رہا تھا دھڑکتے دس کو اس نے بمشکل سنبھالا تھا اسد کی بے جا ضد کے گے ہتھیار ڈال کر اس نے نہایت مشکوک سے اس سے ملنے کی جاتی بھری تھی اور اس سے ماریہ کو بھی بے خبر رکھا تھا۔ گاڑی میں بیٹھتے ہی اسد گاڑی زن سے لے اڑا تھا پھر ایک مشہور ہوٹل کے سامنے گاڑی پارک کر کے وہ دونوں اندر چلے آئے تھے۔ اسد نے کونے والی ٹیبل کا انتخاب کیا تھا وہاں پہر کا وقت تھا اس لیے ریستورنٹ میں رش قدرے کم تھا۔


”اب بولیں کیوں بلایا ہے یہاں ایسی بھی کیا ضروری بات تھی جو آپ کے گھر پر نہیں ہو سکتی تھی آپ کو اندازہ بھی ہے میں کتنی مشکل سے آئی ہوں؟“ اس کے چہرے پر پریشانی نمایاں تھی۔

”ضروری تو نہیں کہ ہر بات موبائل پر یا گھر پر کی جائے اور پلیز تم یہ ڈرنا چھوڑ دو جب فیصلہ کر ہی لیا ہے میرے ساتھ کا۔“ اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر اس نے اس کی تھیں سی آنکھوں میں جھانکا تھا۔

”وہ تو ہے مگر زین کو شک ہو گیا تو۔“ اس نے فوراً اپنا ہاتھ کھینچ لیا تھا۔

”تو چنے دو کب تک چھپو گی آج اسی سے میں نے تمہیں یہاں بلایا ہے دیکھو حور یہ تم جب مجھے منتخب کر چکی ہو محبت کرنی ہو تو میرا خیال ہے کہ اب ہمیں شادی کر ہی لینی چاہیے۔ بن شادی کے ہمارے رشتے کی کیا دینیو کب تک یوں چھپ چھپ کر موبو کی آخر ایک نہ ایک دن تو یہ سب ہونا ہی ہے میں اپنا بزنس دی شفت کر رہا ہوں اور اس سے پہلے میں چاہتا ہوں کہ ہم شادی کر لیں تم زین سے طلاق لے لو پلیز جلدی۔“ اس کے آس پاس اس نے کوئی بم پھوڑا تھا اس کی سماعتوں میں شفت طلاق ٹکرا رہی تھی گونج رہا تھا اتنی جلدی یہ سب کرنے کا تو اس نے سوچا نہیں تھا۔ دل پر تو اسد کے ساتھ حسین زندگی کے خوابوں کی جیسے پی سی بندھی تھی۔

”کیا ہوا چپ کیوں ہوا اگر تم ایسا نہیں چاہتی تو ابھی بتا دو ہم یہ سب نہیں ختم کر دیتے ہیں۔“ اس کی مسلسل چپ



کے دل تک نہیں کیا ہو سکتا ہے ناراض ہوں کہ اب تک میں نے زین سے بات کیوں نہیں کی۔" دل ہی دل میں سوچتے اس نے اسد کا نمبر ڈائل کیا تھا مگر اس کا نمبر آف جا رہا تھا اس کا دل بچھ سا گیا تھا پھر کچھ سوچ کر اس نے ماریہ کا نمبر ڈائل کیا مگر وہ بھی آف جا رہا تھا۔

"کیا بات ہے بیٹا کوئی پریشانی ہے کیا؟" اسے کب سے صحن میں ٹہلتے دیکھ کر شاہدہ خالدہ اس کے پاس آئی تھیں۔ "نہیں خالدہ کوئی بات نہیں ہے دراصل میری دوست ماریہ کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے میں اسے دیکھ آئی ہوں۔" کمال مہارت سے جھوٹ بول کر اس نے بہانہ گھڑا تھا ورنہ آج اس کی سالگرہ کے دن خصوصاً جب زین نے باہر جانے کا پروگرام بنا رکھا تھا شاہدہ خالدہ اسے جانے کی قطعی اجازت نہ دیتیں۔ ویسے بھی وہ اس کے اکیلے جانے پر بڑا اعتراض کرتی تھیں۔

"ٹھیک ہے بیٹا چلی جاؤ مگر جلدی آ جانا۔" اسے تاکید کرتی وہ اندر چلی گئی تھیں پھر تھوڑی ہی دیر میں وہ تیار ہو کر ماریہ کی طرف چلی آئی تھی۔ اسے یقین تھا کہ اس وقت وہ دونوں گھر پر ہی ہوں گے اور آج زین سے بات کرنے کا سن کروہ دونوں بہت خوش ہوں گے۔ چوکیدار سے ان دونوں کی گھر میں موجودگی کا سن کر اس کے دل کو کچھ اطمینان ہوا تھا پھر آہستہ روٹی سے چلتی ہوئی وہ لاؤنج تک آئی تھی جہاں سنا نے کاراج تھا۔

"گستا ہے ابھی تک سکھاں وغیرہ بھی نہیں آئیں بھئی بڑے لوگوں کے نوکر بھی دیر سے ہی آتے ہیں۔" خود کلامی کرتی وہ آگے کی طرف بڑھی لاؤنج سے ملحقہ کمرے سے باتوں کی آتی تیز آواز پر اس کے قدم اسی کمرے کی طرف مڑ گئے تھے۔ ادھ کھلے دروازے سے اس نے جو منظر دیکھا تھا وہ اس کے پاؤں سے زمین کھینچنے کے لیے کافی تھا وہ کرنٹ کھ کر دو قدم پیچھے ہٹی تھی سامنے بکے سے انداز میں ماریہ در اسد ایک دوسرے کے حصار میں قید کی بات پر قہقہہ لگا رہے تھے۔ بھائی بہن کی حرمت اور اس رشتے کے تقاضے یہ تو نہ تھے۔

"اب ہماری زندگی میں صرف آرام ہی آرام ہوگا سوٹ ہارٹ بس ایک دفعہ حوریہ سے شادی ہو جائے پھر اس کے بعد تمہیں میری بہن بننے کا ذرا مہ نہیں کرنا پڑے گا۔ ویسے یہ تمہاری دوست بھی سنی بے وقوف ہے بلکہ بے وقوف نہیں پیسوں کی پجاری کہو اتنے اچھے دف و در اور محبت کرنے والے شوہر کو صرف پیسے کی خاطر چھوڑ رہی ہے۔" ماریہ کے باؤں میں انگلیاں پھنسائے اسد کا قہقہہ اس کے دل کو اتھو نہ دامت میں دھنسیں گیا تھا۔ اس نے بمشکل دیوار کا سہارا لے کر خود کو گرنے سے روکا تھا۔

"ہم نے جیل ہی ایسا بنا تھا وہ اسنو پڑھتا تھا ماریہ واقف بننے کے خواب دیکھ رہی ہے جب کہ تمہاری واقف تو میں ہوں۔" ماریہ کی آواز نے جیسے اس کے منہ پر طعنہ چڑھایا تھا۔

"واقف تو بنے گی وہ مگر اس کے فوراً بعد ہی ہم دہی شفٹ کر جائیں گے جہاں شیخ زیدی اس کا انتظار کر رہے ہیں تم دیکھنا کروں کی ذیل ہوگی۔ اس کے حسن کی پھر میں اور تم عیش سے رہیں گے پھر اسے احساس ہوگا کہ اچھا شوہر محفوظ پنہا گاہ کیا ہوتی ہے اور ویسے بھی جو لڑکیاں شوہر کی دف و در نہ ہوں جن کے لیے ان کا عیش و آرام ہی سب کچھ ہوان کا یہی انجام ہوتا ہے لگتا ہے حوریہ کے پاس عقل ہی نہیں۔" اسد کے انکشاف نے اس کے وجود کو برف کر ڈالا تھا۔

اسے لگا تھا کہ وہ مارے شرمندگی کے اب کبھی سر نہ اٹھا پائے گی کیا وہ اپنی خواہشات کے حصول کے پیچھے اتنی اندھی ہوئی تھی کہ صحیح اور غلط کا فرق بھٹ نہیں تھی اور اگر وہ آج زین سے بات کر لیتی اور آج اسے یہ سب کچھ نہ پتا چلتا تو اس سے آگے کی سوچ ہی اس کے لیے سوہن روح تھی۔ بوجھ قدموں سے اپنے بچے آنسوؤں کو سمیٹتی دے پاؤں وہاں سے نکلی تھی ہمیشہ کے لیے ایک نقصان تھا جو ہونے سے بچ گیا تھا احساس شکر سے گھر میں داخل ہوتے ہی اس نے آسمان کی طرف دیکھا تھا۔ پھر سجدے میں گرتی ہوئی ہوش و خرد سے بے گانہ ہو گئی تھی۔

"کتنی دفعہ کہا ہے کہ اپنا خیال رکھا کرو لیکن تم بالکل بھی

اپنا دھیان نہیں رکھتی ہوتا آج کے بعد تم اکیلی کہیں نہیں جاؤ گی اگر آج تم باہر گر جاتیں تو سوچو ہمارے آنے والے مہمان کو کتنا نقصان پہنچتا۔" اس کی آنکھ کھلی تو زین اس کے سامنے اس کا ہاتھ تھا اسے نہایت فکر مندی سے کہہ رہا تھا اس نے ابھی ابھی جو خوشخبری سنائی تھی اسے یقین نہیں آیا تھا جب ہی شاہدہ خالدہ بھی پلیٹ میں سیب کی قاشیں کاٹ کر لے آئی تھیں۔

"مبارک ہو بیٹی تم نے تو آج اپنی سالگرہ کے دن ہمیں اتنا عظیم تحفہ دے دیا اب یہ کھالو تم جلدی سے۔" اسے محبت سے گلے لگا کر انہوں نے قاش اس کی طرف بڑھائی جسے مسکراتے ہوئے اس نے قھام لیا۔

"بہنو تو نے مجھے جیسی سناہگار اور خواہش پرست کو ہدایت دی اپنی نعمتوں سے نوازا اتنے پر خصوص رشتے عطا کیے میں کیسے تیرا شکر ادا کروں تو نے میرے گناہ پر پردہ ڈالا ہے اب آگے بھی اس پر پردہ ڈالنا تاکہ میں تیرا شکر ادا کر سکوں۔"

اس کا دل مسلسل لرزتا اس رب الہی کا شکر ادا کر رہا تھا۔ اس نے غم آنکھوں سے آسمان کی جانب نگاہ کی تھی اور شدت سے معافی مانگتی تھی۔ اسے یقین تھا کہ اس کا رب اسے معاف کر دے گا اور اس کے شوہر کے دل میں اس کی عزت بڑھا دے گا اس کے نفس نے اب خواہشوں کے جگنوؤں کا تعاقب چھوڑ کر صراطِ مستقیم کو مسطر چن لیا جس میں بے شک اس کی فلاح پوشیدہ تھی جو نقصان ہو چکا تھا اس کا ازالہ اب یہی تھا کہ زندگی رب الہی کے حکم کے مطابق بسر کی جائے۔

"یا اللہ میں وہ زبان کہاں سے لاؤں جو تیرا شکر ادا کر سکے میں نے ہمیشہ تیری ناشکری کی تیری رحمتوں پر خوش ہونے کے بجائے ہمیشہ مزید اور مزید مال و زر کی ہوس کی اور اس ہوس نے مجھے اتنا ندھ کر دیا کہ میں اپنے شوہر کی خدمت گزار بن سکی۔ اس سے بے وفائی پر اتر آئی ان سب کے باوجود تو نے میرے شوہر کی نظروں میں میرے لیے وہی محبت قائم رکھی میری پردہ پوشی کی مجھے ہدایت کی مجھے برباد ہونے سے بچا لیا میرے پروردگار بس ایک بار

کھڑے ہو کر پانی پینے کے نقصانات آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے فرمان کے مطابق پانی پینے کی چھ سنتیں ہیں۔

پانی ہمیشہ بیٹھ کر نہ سم بند پڑھ کر سپید ہے ہاتھ نہ دیکھ کر تین سانس میں پینا چاہیے۔ پانی پینے کے بعد تہمتہ کہنا چاہیے۔ سب سے پہلی سنت آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت کے مطابق پانی پینا چاہیے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے طریقے کے مطابق پانی نہ پینے کے بہت سے نقصانات ہیں جو درج ذیل ہیں۔

□ کھڑے ہو کر پانی پینے والا انسان شیطان کا ساتھی بن جاتا ہے۔

□ کھڑے ہو کر پانی پینے سے یہاں نہیں بھیجتی۔

□ کھڑے ہو کر پانی پینے سے انسان کا پیٹ بڑھتا ہے۔

□ کھڑے ہو کر پانی پینے سے مشابہ میں پتھری پیدا ہوتی ہے۔

□ کھڑے ہو کر پانی پینے سے شوہر کا مرض جن جن ہو جاتا ہے۔

□ کھڑے ہو کر پانی پینے سے انسان کا نھم و نبض مغرب ہو جاتا ہے۔

□ ان تمام باتوں سے بچنے کیلئے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے طریقے کے مطابق پانی پینا چاہیے۔

رجسٹر حرمت حنیف جہاں نیاں منڈی

مجھے معاف کر دے بس ایک بار۔" وہ نجانے کب سے سجدے میں گری زار و قطار روٹی اپنی غلطیوں کی کوتاہیوں کی معافی کی خواستگار بن کر بیٹھی تھی پھر دھیرے سے اس نے اپنے آنسو پونچھ کر چائے نماز تہہ کر کے رکھی اور آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی آج اس کا دل اور روح دونوں پاک صاف تھیں شکر گزار تھیں اپنے رب کی آج اس کے روپ میں نور کی الوہی چمک تھی آنکھوں میں زین کی محبت رقصال تھی آج اس نے زین کے لیے تیار ہونا تھا اپنے مجازی خدا کے لیے اس نے نہایت محبت سے آج وہی

انجیل کا پیغام

فرح طاہر

کو پسند آئے گا۔

آج کل کی سالگرہ کے موقع پر ہم نے سوچا ایک دینا بازار منعقد کیا جائے جس میں آپ اور ہماری کبھی لکھاری ساتھیوں کے ساتھ آج کل کی مذریہ اور تمام اشاف مدعو ہوگا۔ اس تقریب میں کیا ہوگا اس کے متعلق ابھی کچھ بھی کہنا ٹھیک از وقت ہوگا۔ اس تقریب کا حال جاننے کے لیے آپ کو خود اس میں شرکت کرنی ہوگی۔ ہماری طرف سے آپ کو اس تقریب میں شرکت کی دعوت دی جاتی ہے برائے مہربانی وقت مقررہ پر تقریب میں پہنچ کر ہماری خوشی کو دوبالا ضرور کیجیے گا۔



آج دو اپریل کا وہ دن ہے جس دن آج کل کی سالگرہ کے موقع پر دینا بازار کی اس تقریب کا اعلان کیا گیا تھا جس کی تیاریاں پچھلے کچھ دنوں سے زور و شور سے کی جارہی تھیں یقیناً آپ لوگ بھی اب بے چینی سے تقریب میں شرکت کے خواہاں ہوں گے تو پھر چلیں ہم آپ کے انتظار اور بے چینی کو ختم کرتے ہوئے اپنے ہمراہ آپ کو بھی وہاں لیے چلتے ہیں جہاں اس خوب صورت تقریب کا انعقاد کیا گیا ہے۔

یہ داخلی دروازہ ہے جسے گلاب اور چنبیلی کے تازہ پھولوں سے بڑی خوب صورتی کے ساتھ سجایا گیا ہے۔ خوشبودوں سے مہکتے اس خوب صورت راستے کو نظروں سے سرائتے ہم نے مسکراتے ہوئے آگے کی طرف قدم بڑھائے اور دروازے کو دھکیل کر اندر داخل ہو گئے جہاں سالگرہ مبارک کی جتنی سیریلی سی ٹون نے ہمارے دل کی ٹون بدل کر رکھ دی۔ یونہی خوش ہوتے ہوئے جو ہم نے

استلام علیکم! عزیز اور خوب صورت قارئین امید کرتی ہوں آپ سب خیریت سے ہوں گے اور آپ سب کی دعاؤں سے میں بھی خیریت سے ہوں یقیناً اتنے عرصے بعد میرا نام دیکھ کر چونکنے کے ساتھ ساتھ دلی خوشی بھی محسوس کر رہے ہوں گے (آہم آہم) اتنی محبت کے لیے شکریہ اوروہ لوگ جو ہم کو کچھ کچھ بھول گئے اور جو ہمارے لئے قاری ہیں ان کے لیے بس اتنا ہی تعارف کافی ہے کہ میں فرح طاہر ہوں (عاجزی بھرا مختصر سا تعارف)۔ یوں تو آج کل کی محفل ہمیشہ ہی کچی رہتی ہے جس کے کبھی ہم بھی روشن اور تابندہ ستارہ ہوا کرتے تھے اور آج کل کی محفل کو چار چاند لگانے کے لیے ہر بار کچھ نیا لانے کی کوشش کرتے تھے پھر یوں ہوا کہ مصروفیت نے ہماری روشنی کو ذرا مدھم کر دیا مگر اس سے پہلے کہ ہماری روشنی مزید مدھم ہو کر بجھ جاتی اس لیے اس خاص موقع پر مسکراہٹ بکھیرنے کے لیے اپنے لفظوں کے ہمراہ حاضر خدمت ہوں۔

جی آپ لوگوں کا اندازہ بالکل درست ہے میرا مطلب آج کل کی سالگرہ کی تقریب سے ہے۔ پچھلے سال آپ لوگوں کی پسندیدگی اور پھر کچھ نہ لکھنے پر بلکی سی ناراضگی برقی سوچ لیا تھا کہ اس مرتبہ کچھ نیا لکھ کر اس ناراضگی کو ختم کر دوں گی گو کہ کافی وقت سے میں آج کل پڑھنے سے قاصر رہی ہوں اس لیے بہت سے پرانے نام میری یادداشت سے نکل چکے ہیں اس کے لیے معذرت مگر یقیناً جلدی میری اس تحریر کا ہر لفظ صرف آپ کے لیے ہے اس لیے سمجھئے کہ جو کچھ بھی لکھا گیا ہے صرف آپ ہی کے لیے لکھا گیا ہے امید کرتی ہوں آپ

بعد حوریہ نے اپنی آنکھیں کھولیں تو سامنے روڈ پر لوگوں کا ایک جم غفیر موجود تھا۔
”کیا ہوا زمین میں چن چاہیے یہاں سے اب تو حالات اس قابل ہی نہیں کہ کہیں باہر نکلیں۔“ حوریہ اب بھی خوف سے کانپ رہی تھی۔

”ہاں حوریہ چلو جلدی۔“ ان کی بانیگ پارکنگ ایریا میں کھڑی تھی سو انہیں لازماً روڈ کراس کر کے جانا تھا زمین نے جلدی سے حوریہ کا ہاتھ تھام کے روڈ کراس کرنا چاہا جب وہ روڈ کراس کر کے دوسری طرف پہنچے تو مجمع کافی حد تک چھٹ چکا تھا۔ حوریہ روڈ کے ایک سائیڈ کھڑی زمین کے بانیگ نکالنے کا انتظار کر رہی تھی۔ اس نے بے ساختہ روڈ پر بڑے دوسرے وجودوں کو دیکھا مگر اگلے ہی لمحوں اس کی آنکھیں حیرت اور خوف سے پھیل گئیں۔ آنکھوں میں نمی خود بخود آئی تھی وہ دوسرے وجود کوئی اور نہیں اسد اور ماریہ کے تھے جن کے سفاک و مکروہ چہروں پر ابھی تک اذیت رقم تھی۔ برائی کا انجام ہمیشہ برا ہوتا ہے دوسروں کی زندگی کے ساتھ کھیلنے والوں کی رسی وہ رب العزت خود کھینچتا ہے اور جب کھینچتا ہے تو انہیں ذرا بھی مہلت نہیں دیتا یہی انجام ہو سکتا تھا ان کے عبرتناک کاموں کا لوارٹوں کی طرح کہ آخری وقت میں کلمہ تک انہیں نصیب نہ ہوا تھا۔ دستکروں کے ہاتھوں ہی اپنی ہوس کا انجی مہدیکھا تھا انہوں نے حوریہ نے زمین کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر بانیگ پر بیٹھے ہوئے آسمان کی طرف دیکھا تھا اور پھر دھیرے سے اپنے آنسو پونچھ ڈالے تھے۔



لال چوڑیاں پہنی تھیں جو زمین نے کل اسے اس کی سالگرہ پر لا کر دی تھیں۔ تھوڑی دیر بعد ہی ہنستا مسکراتا زمین مگر آگیا تھا کل حوریہ کی طبیعت کی خرابی کی وجہ سے وہ باہر نہیں جاسکے تھے اس لیے زمین نے آج کا پروگرام بنایا تھا خدا نے انہیں اپنی اتنی بڑی نعمت سے نوازا تھا وہ حوریہ کو خوش رکھنا چاہتا تھا اور حوریہ بھی زمین کی خوشی میں خوش تھی۔ دونوں تیار ہو کر ہنستے مسکراتے گھر سے نکلے تھے ان کا ارادہ سی ویو جانے کا تھا۔ یہ اپریل کے شروع کے دن تھے موسم بہار کی بہار ہر سو چھائی ہوئی تھی شام کے وقت ساحل پر لوگوں کا کافی رش تھا جو ڈوبے سورج کا یہ حسین اور پر کیف منظر دیکھنے کے لیے یہاں موجود تھے۔

”حوریہ آج میں بہت خوش ہوں اتنا کہ اس سمندر کی گہرائی بھی اسے تپنے کے لیے کم ہے۔“ اس کے سنگ چلتے چلتے زمین نے مسکرا کر اس کا ہاتھ تھاما تھا۔
”یہ سب اللہ رحمتیں ہیں زمین مجھے بس آپ کے ساتھ اور پیار علاوہ کچھ نہیں چاہیے۔“ اس کے لہجے میں اللہ پر اس کا اعتماد بول رہا تھا۔

”ارے حوریہ یہ دیکھو یہ تو تمہاری دوست ماریہ ہے اور اس کے ساتھ یہ لڑکا غالباً اس کا بھائی تو نہیں اس دن تم نے بتایا تھا۔“ زمین نے اچانک اس کی توجہ سامنے روڈ کراس کرتے ماریہ اور اسد کی جانب کرائی تھی۔

”ہوئے دیں زمین اس وقت یہاں ہم اپنی باتیں کرنے آئے ہیں اور کسی کی نہیں۔“ حوریہ نے سرد مہری سے کہا پھر اس کا ہاتھ تھام کر آٹسکریم لینے کے لیے چل پڑی۔ اب وہ ماریہ کا سایہ بھی اپنی زندگی میں برداشت نہیں کرنا چاہتی تھی زمین نے بھی اس سے مزید کچھ کہنا مناسب نہ سمجھا۔ اسے خود فیشن پرستی کا لبادہ اوڑھے اس کی یہ دوست کچھ خاص پسند نہ تھی ابھی وہ دونوں سست روی سے آٹسکریم لینے کے لیے آگے بڑھ رہے تھے کہ فضا میں یکے بعد دیگرے کئی فائر کی آوازیں گونجی تھیں۔

”یا الہی خیر۔“ حوریہ نے خوف سے آنکھیں بند کر لیں زمین نے سختی سے اس کا ہاتھ تھام رکھا تھا کچھ دیر

نظر اٹھائی تو حیران رہ گئے یہاں تو ہماری سوچ سے بھی کہیں زیادہ رونق دکھائی دے رہی تھی مسکرا کر چند قدم بڑھاتے ہوئے ہم اس طرف چلتے آئے جہاں قیصر آٹھ آنچل اسٹاف کے ہمراہ مہمانوں کے استقبال کے لیے کھڑی تھی۔ ہمیشہ کی طرح شفقت بھری مسکراہٹ سمیت انہوں نے ہمیں خوش آمدید کہا تو ان کا شکریہ ادا کرتے ہوئے ہم مزید آگے بڑھ آئے کہ اب آگے کا کام ہمارے ذمہ تھا۔ جی ہاں اس تقریب کو ہوسٹ کرنے کی ذمہ داری ہمارے سپرد تھی جسے نبھانے کے لیے میں تو مکمل تیار تھی مگر اس وقت مجھے اپنی اس عزیز دوست کی تلاش بھی جوتا چل اور مجھ سے محبت کی خاطر دور دیس سے میرے بلاوے پر کراچی چلی آئی تھی۔ ابھی اس کی تلاش میں میں نے نظر دوڑانی چاہی تھی کہ دائیں طرف سے خراماں خراماں سی چلتی وہ خود میرے پاس آئی دکھائی دی۔

”اتنی جلدی چلی آئی؟“ اس کے لفظوں میں بیٹھاسا طنز تھا جسے محسوس کر کے میں مسکرا دی تھی۔

”ہاں تو اور کیا۔“ میں مسکرا کر اس کا طنز پی گئی تھی جس پر وہ خود بھی مسکرا دی۔

”مجھے اتنی دور سے بلا کر خود تم اب آ رہی ہو تھوڑی تو شرم کرو۔“ ایک اور وار ہوا تھا۔

”اچھا ناں! اب بس بھی کرو ویسے یہ تم نے ملتے ہی سلام دعا کے بجائے مجھ پر ہمیشہ کی طرح وار شروع کر دیئے ہیں باز نہیں آؤ گی ناں تم؟“ بے چارے قارئین حیران و پریشان ہو رہے ہوں گے کم از کم مجھے اپنا تعارف ہی کروا لینے دو۔

جی ڈیر قارئین! پریشان مت ہوں یہ ہماری بہت ہی پیاری اور دلہری صائمہ قریشی ہیں جو آکسفورڈ سے آنچل کی سالگرہ انینڈ کرنے یہاں آئی ہیں اور یہ ان کے ساتھ دھیمی سی مسکراہٹ لیے خاموش کھڑی سوہنی بیڑکی ہماری سی ہے۔ ابھی کچھ عرصہ پہلے ہی ان کی شادی ہوئی ہے اس لیے آپ آنچل کو سالگرہ دینے کے ساتھ

ساتھ ان کو شادی کی مبارک باد بھی ضرور دیجیے گا۔ ہمارا مزید تعارف تو چلتا ہی رہے گا ابھی قی الحال ہم آپ کو وہاں لیے چلتے ہیں جہاں تقریب شروع ہونے کو ہے۔

”کیوں صائمہ آپ کا کیا خیال ہے؟“

”جی فرح چونکہ پروگرام کو ہوسٹ ہم نے ہی کرنا ہے اس لیے ہمیں فوراً سے پہلے اندر چلے جانا چاہیے۔“

صائمہ نے میری ہاں میں ہاں ملائی تو ہم نے ایک ساتھ قدم بڑھائے اور ہال میں داخل ہو گئے جو مہمانوں سے کھینچا کھینچا بھرا ہوا تھا۔ لوگوں سے ملتے ملتے ہم آگے کی طرف بڑھ آئے۔ جہاں فرنٹ سیٹ پر آنچل کی مدیرہ اور آنچل کا اسٹاف براجمان تھا اب تقریب کا باقاعدہ آغاز ہونے جا رہا تھا۔ اسی لیے حافظ شبیر احمد نے بڑی خوب صورت آواز میں تلاوت قرآن پاک سے تقریب کا آغاز کر دیا۔ اس کے بعد صدیقی بشیر نے نعت رسول مقبول ﷺ پڑھی۔ تلاوت اور نعت کی بدولت محفل کا ماحول بہت پر کیف محسوس ہو رہا تھا۔ سبھی مسکورتھے تب آنچل کی مدیرہ قیصر آراء نے اسٹیج پر پہنچ کر آنے والے سبھی لوگوں کو دل سے خوش آمدید کہا اور آنچل کی پوری ٹیم کو بھی سے تعارف کروانے کے بعد انہوں نے مسکرا کر اپنا بھی مختصر تعارف پیش کر دیا۔

وہاں موجود سبھی انھاس خاموشی سے بیٹھے ان کی مدھر آواز میں کہی باتوں کو سن رہے تھے اپنے تعارف کے بعد انہوں نے فرحت آراء کی یاد میں چند باتیں کر کے ان کی یاد کو نئے سرے سے سب کے ذہنوں میں تازہ کر دیا تھا جیسی اس وقت وہاں موجود سبھی کی آنکھوں میں ہلکی سی دھماکی تھی۔ ماحول پر ایک اداسی چھانے لگی تھی جس کو دور کرنے کی خاطر طوبی شاہ سدرہ اسلم نے جس رانی ہادیہ ظفر رباب اور سحر طیبہ ہرا سٹیج پر حاضر ہوئی اور بڑے ہی خوب صورت انداز میں ایک ملی نغمہ پیش کیا جس سے ماحول پر چھائی اداسی فوری طور پر دور ہوئی اور حاضرین کے دل بہل گئے اس کے بعد زینہ انصاری اور عطردیہ نے اپنے مزاحیہ انداز میں فنی خبریں سن کر

لوگوں کے چہروں پر مسکراہٹ پھیر دی۔ تازہ مسکان صوبیہ ارم زینہ نوید زینہ طاہر ٹھٹھیلہ ”نا“ ساریہ طیبہ لاڈلہ قتل ہما عابدہ زینہ شہ فرود امید چوہدری سدرہ شہزادی شانزدہ سائرہ نما اور دیگر کئی ممبرز نے یکے بعد دیگرے دلچسپ اور مزاحیہ ڈرامے اور مختلف آئٹمز پیش کیے جس سے حاضری کی دلچسپی مزید بڑھتی جا رہی تھی۔ ہماری محنت خوب وصول ہو رہی تھی۔

تقریب کا آدھے سے زیادہ حصہ پیش کیا جا چکا تھا اب حاضرین نے آہستہ آہستہ باہر کا رخ کرنا شروع کر دیا تھا جہاں کھانے پینے کے مختلف اسٹالز کے ساتھ ساتھ ہم نے آنچل کی رائٹرز کی کتابوں کے لیے بھی الگ اسٹالز لگائے ہوئے تھے ان اسٹالز کی ایک خاص بات یہ تھی کہ اپنی اپنی کتابوں کے اسٹالز پر رائٹرز خود بھی موجود تھے۔ شاید اسی لیے اب لوگوں کی دلچسپی اندر کی بجائے باہر کی طرف زیادہ بڑھ گئی تھی آئیں ہم بھی آپ کو وہاں لیے چلتے ہیں جہاں اس وقت رونق عروج پر ہے۔

یہ پہلا اسٹال ہے ہماری بہت ہی عزیز اور خوب صورت ساتھی رائٹرز عشنا سردار کا۔۔۔۔۔ گو کہ ان سے ہماری خود کی بھی بہت ہی چھٹی دوستی ہے مگر میری بہترین دوست عطردیہ سکندر ان کی بہت ہی بڑی فین ہے اس لیے ہم عطردیہ کو بھی ساتھ ہی لیے چلتے آئے ہیں تاکہ آج وہ بھی اپنی فوریٹ رائٹرز سے ملاقات کر لے۔

”ہیلو عشنا کیسی ہیں آپ؟ آنچل کی اس تقریب میں شرکت کر کے آپ کو کیسا لگ رہا ہے؟ اسٹیشنل اتنے سارے فینز کو ایک ساتھ دیکھ کر کیسا لگ رہا ہے؟“

”جی میں بالکل ٹھیک ہوں آپ سنا میں آپ لوگ کیسی ہیں؟“ عشنا نے ہمیشہ کی طرح اس بار بھی ہمارے سوالوں کا جواب بڑی محبت سے دیا تھا۔

اس تقریب میں شرکت کر کے مجھے بہت زیادہ اچھا لگ رہا ہے اور اتنے سارے چاہنے والوں کو ایک ساتھ دیکھ کر کس قدر خوشی ہو رہی ہے وہ تو شاید لفظوں میں بیان ہی نہ کی جاسکے گی اور اسٹیشنل عطردیہ سے مل کر مجھے بہت

اپریل 2014

اچھا لگ رہا ہے۔“ عشنا نے ہنس کر کہا تو ہم بھی دس سے مسکرا دیے۔

”جی عشنا اس میں کوئی شک نہیں اعظمی ہماری بہت اچھی اور حساس دوست ہے اس وقت آپ ہمیں آنچل کی سالگرہ کے موقع پر اپنے احساسات سے آگاہ کر دیجیے۔“

”آنچل کا اور میرا ساتھ بہت ہی زیادہ پرانا ہے جتنی محبت مجھے آنچل کی طرف سے ملی شاید ہی کہیں سے ملی ہو۔ جس کے لیے میں اپنے رب کی شکر گزار ہوں۔ آج چونکہ میرے آنچل کی سالگرہ ہے تو اس موقع پر میری بہت ساری دعائیں نیک تمنائیں آنچل کے لیے ہیں۔ دعا ہے آنچل اسی طرح ترقی کی منازل طے کرتا رہے اور اسی طرح ہر سال اپنی کامیابی کی سالگرہ مناتا رہے آمین۔“

عشنا سے ملاقات کافی اچھی رہی تھی لوگوں کا ہجوم اب ہمارے گرد بڑھنے لگا تھا جو اس بات کا واضح ثبوت تھا کہ لوگ ہمارے اس عمل کو پسند کر رہے ہیں اور اپنی پسندیدہ رائٹرز کے متعلق زیادہ سے زیادہ جانتا چاہتے ہیں۔ بڑھتی ہوئی دلچسپی کو محسوس کر کے ہم عفت سحر طاہر کی طرف بڑھ آئے جو اپنے اسٹال پر کھڑی ہماری طرف مسکرا کر دیکھ رہی تھیں۔

”السلام علیکم! عفت آپ کی کیسی ہیں آپ؟“ ہم نے بیک وقت ان سے حال دریافت کیا تھا۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں آپ لوگ کیسی ہیں؟“ عفت آپ نے اپنی پیاری سی مسکراہٹ سے ہمیں نوازا کر اپنا دوپٹہ درست کرتے ہوئے ہمارے سوال کا جواب دیا تو ہم نے ان سے مزید سوال کر دیا۔

”جی آپ کی ہم بھی ٹھیک ہیں جیسا کہ آپ دیکھ رہی ہیں اس وقت یہاں آپ کے چاہنے والوں کی بہت بڑی تعداد موجود ہے اور تقریباً سب ہی آپ کے متعلق جانتا چاہتے ہیں اس لیے آپ اپنے متعلق کچھ بتائیں؟“

اپریل 2014

”مجھ بھی کہنے سے پہلے تو میں ان جی لوگوں کا شکریہ ادا کرنا چاہوں گی جنہوں نے مجھے اپنی محبتوں سے نوازا۔ میری ہر تحریر کو اس قدر پذیرائی دی کہ میرے ہر لفظ کا حق ادا ہو گیا۔“ عفت آبی نے اپنے جذبات کا اظہار خوب صورت لفظوں میں ادا کیا تھا۔

”جی آبی یہ تو آپ نے ٹھیک کہا ایک لکھاری کا لکھا اگر پڑھنے والے کو پسند آ جائے سمجھ آ جائے تو لکھنے والے کے لفظوں کا حق ادا ہو جاتا ہے اور پھر آپ کا تو ہر لفظ ہی محبت بھرا محسوس ہوتا ہے مگر آبی! ایک بات محسوس کی گئی ہے لوگ جانتا چاہتے ہیں کہ آخر اثر کیسے بن جاتا ہے اور ایک رائٹر اور عام انسان میں کیا فرق ہوتا ہے؟“

”بڑا اچھا سوال ہے اس طرح کا سوال اکثر ہی ہم سے کیا جاتا ہے۔ اس کا جواب میں بہت سادہ لفظوں میں دینا چاہوں گی کہ ایک لکھاری اور قاری میں بہت زیادہ فرق نہیں ہوتا ہم بھی انہی کی طرح کے انسان ہوتے ہیں انہی کی سی زندگی گزار رہے ہوتے ہیں طرز زندگی بھی انہی کا سا ہوتا ہے۔ فرق ہے تو صرف سوچ کا اپنی بات کو بیان کرنے کے سلیقے کا اس کے علاوہ کوئی فرق نہیں ہوتا۔ مجھے آج کل سے منسلک ہوئے تقریباً چودہ سال کا عرصہ گزر گیا ہے جب میرا آج کل سے تعلق جڑا تھا تو تب میں صرف آج کل کو پڑھا کرتی تھی پھر لکھنے کا سلسلہ شروع کیا تو تبصروں سے لکھنے کا آغاز کیا پھر جب محسوس ہوا میں کہانی بھی لکھ سکتی ہوں تو بلا جھجک کہانی کو لکھا اور آج کل کو بھیج دیا اور آج ایک لکھاری کی حیثیت سے آپ سب کے سامنے ہوں۔“ عفت آبی نے ہمارے سوالوں کا تفصیلی اور اچھے لفظوں میں جواب دیا تھا۔ ان سے بات کر کے اچھا لگ رہا تھا مگر ابھی آج کل میں ٹکے بہت سے جھلملاتے ستارے اور موتی ہمارے منظر تھے اس لیے عفت آبی سے آج کل کی سالگرہ کی بیسٹ وٹمز لے کر ہم آگے چلے آئے جہاں اقراء صغیر احمد اپنی کتابوں کو ترتیب سے رکھتی ہوئی دکھائی دے رہی تھیں اور امرینہ خان ان کے برابر میں کھڑی یقیناً ان کی

تعریف میں رطب اللسان تھی اور شاید ان کو یہ بتانے کی کوشش کر رہی تھی کہ وہ ان کی کس قدر فین ہے۔ امرینہ کی اس قدر دیوانگی سے ہم خوب واقف تھے اس لیے اسے شرارتی نظروں سے دیکھتے ہوئے ہم اقراء آبی کے نزدیک چلتے آئے۔

”ہیلو اقراء آبی! کیسی ہیں آپ؟ اس خوب صورت تقریب کا حصہ بن کر کیسا محسوس کر رہی ہیں؟“

”میں بہت خوش ہوں آج سے پہلے اس طرح کسی ادبی جریدے کی تقریب میں شرکت نہیں کی تھی نا۔ یہی اس طرح اپنی لکھاری بہنوں اور اپنے چاہنے والوں سے ملی تھی۔ اس لیے یوں اس طرح آج کی اس تقریب میں شرکت کر کے مجھے بہت اچھا لگ رہا ہے۔“

”اچھا آبی! آپ ہمیں اپنے بارے میں کچھ بتائیں آج کل آپ کو کیسا لگتا ہے اور آج کل کیا مصروفیت ہے؟“

”آج کل مجھے بہت عزیز ہے اس میں میری لاتعداد تحریریں چھپ چکی ہیں جن کے لیے قارئین کی پسندیدگی کے تمام خطوط میں بہت دل سے پڑھتی ہوں ان تمام خطوط میں میں نے ایک بات نوٹ کی ہے کہ قارئین میری تحریروں کی ہیروئن کی طرح مجھے بھی ایک الہڑلڑکی سمجھتے ہیں (ہا ہا ہا)۔ حالانکہ ایسا کچھ نہیں ہے میں ایک شادی شدہ خاتون ہوں۔ ہاں بس میری کوشش یہ ہوتی ہے کہ میں ایسی تحریر لکھوں جس کو پڑھ کر قارئین کچھ ہل کے لیے زندگی کی تمام تخیلوں کو فراموش کر دیں اور خوش ہو جائیں اور ہاں میری مصروفیات کے متعلق سوال تو ان دنوں میں اپنے ذراے میں مصروف ہوں جو کہ آج کل میں چھپنے والے ناول ”تیری الفت میں“ پر لکھا گیا ہے۔ آج کل کی سالگرہ کے موقع پر سبھی سے درخواست ہے کہ جس طرح میری تحریروں پر آپ لوگ اتنا اچھا رسپانس دیتے ہیں اسی طرح میرے ذراے کو بھی پسندیدگی کی سند دیجیے گا۔“

اقراء آبی واقعی بہت اچھا بولتی ہیں ان سے بات

کر کے دل کو بہت زیادہ خوش محسوس ہوئی اس لیے اپنی خوشی کا اظہار کرتے ہوئے ان کی کامیابیوں پر ان کو دعاؤں سے نوازتے ہوئے ہم نے ہم نے نسیم ناز صدیقی کی طرف رخ کیا جو کہ ناساز طبیعت کی وجہ سے کرسی پر براجمان ہماری راہ تک رہی تھیں۔

”السلام علیکم آبی! اچھے دنوں آپ کی طبیعت خراب تھی اب آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“

”وعلیکم السلام! اللہ کا بڑا کرم ہے اب میری طبیعت پہلے سے بہتر ہے اسی لیے آج کل کی سالگرہ کی اس اہم تقریب کو مس کرنے کی بجائے میں یہاں چلی آئی حالانکہ طبیعت کی ناسازی کی وجہ سے میں کافی عرصہ سے آج کل کو کوئی نئی تحریر نہیں بھیج سکی ہوں مگر کوشش کرتی ہوں کہ جب بھی نیا کچھ لکھوں آج کل ہی کو بھیجوں۔ بس قارئین سے التماس ہے میرے لیے دعا کریں کہ میری طبیعت ٹھیک رہے اور میں آج کل کے لیے کچھ نیا بھیج سکوں۔“

”جی ضرور آبی! ہم سب کی دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔“

”بہت شکریہ میری دعا ہے آج کل اسی طرح اپنی کامیابیوں کی تقریبات ہر سال مناتا رہے اور اسی طرح اس کا نام پھلتا رہے آہن۔“

اب ہم اگلی مذاقات کے لیے نہت جہیں ضیاء کے پاس چلتے آئے تھے۔

”نہت آبی! کیسی ہیں آپ؟ جیسا کہ ہم سب ہی جانتے ہیں آج کل سے آپ کی وابستگی بہت زیادہ برائی ہے تو اس عرصے میں آج کل سے جڑی ایسی یاد کے متعلق بتائیں جہاں آپ کو مسکرانے پر مجبور کر دیتی ہے؟“

”میں خیریت سے ہوں ہاں یہ سچ ہے آج کل سے میرا تعلق بہت پرانا ہے اور اس طرح آج کل کے حوالے سے کسی بھی تقریب کا پہلا رخصتہ بن کر مجھے بہت زیادہ خوش ہو رہی ہے بلکہ میں تو یہ کہتی ہوں کہ آج کل اس طرح کی تقریبات کا اہتمام کرتا رہے تاکہ ہم سبھی کو مل بیٹھنے کا

موقع ملتا رہے (ہا ہا ہا)۔ رہا تمہارے سوال کا جواب کہ آج کل سے جڑی کوئی یاد بتاؤں تو مجھے اچھی طرح یاد ہے جب میں نے اپنا ایک افسانہ آج کل میں بھیجا اور بعد میں مدیرہ کو کال کی تو معلوم ہوا کہ وہ افسانہ ان سے کم ہو گیا ہے مدیرہ نے دوسرا افسانہ بھیجے کا کہہ دیا تو میں شدید پریشان ہو گئی کیونکہ میرے پاس اس افسانے کی کوئی دوسری کاپی موجود نہیں تھی۔ اس لیے تھوڑی سی مایوسی نے اپنے لپیٹے میں لے لیا مگر پھر خود کو سمجھا کر میں نے دوسرا افسانہ لکھا اور پھر سے آج کل میں بھیج دیا۔ اس کے کچھ عرصے بعد مدیرہ کی مجھے کال آئی اور انہوں نے مجھے بتایا کہ میرا جو افسانہ کم ہوا تھا وہ ان کو مل گیا ہے اور یہ کہ میرے دونوں ہی افسانے سلیکٹ ہو گئے ہیں اس وقت جو خوشی میں نے محسوس کی تھی اسے آج بھی یاد کروں تو لبوں پر مسکراہٹ بکھر جاتی ہے۔“

”ہیلو ایشہ غزل آبی کیسی ہیں آپ اور کدھر گم گئی ہیں؟ کتنے عرصے سے آپ کی کوئی تحریر پڑھنے کو ملی ہی نہیں ہے حالانکہ آپ کی بھی تحریریں اتنی اچھی ہوتی ہیں۔ پڑھنے والے پر اپنا اتنا اچھا تاثر چھوڑتی ہیں پھر آپ اب لکھ کیوں نہیں رہی ہیں؟“

”میں ٹھیک ہوں بس زندگی کی مصروفیات نے کاغذ قلم سے رشتہ کم کر دیا ہے میری تحریروں پر پسندیدگی کا شکریہ عموماً یہ ہوتا ہے انسان جس مزاج کا ہوتا ہے اسی طرح کی تحریریں رقم کرتا ہے میں خوش مزاج ذہن کی مالک ہوں۔ اس لیے اسی طرح کی تحریریں رقم کر پاتی ہوں پیسے کے لحاظ سے ایک ڈاکٹر ہوں آج کل سے میری شناسائی 1995ء میں ہوئی اس وقت میں میٹرک کے پرچے دے کر فارغ ہوئی تھی۔ آج کل سے میری بہت حسین یادیں جڑی ہیں مجھے ابھی تک یاد ہے 1999ء میں میں نے ایک تین قسطوں کا ناول لکھ کر بھیجی تھا لیکن بد قسمتی سے میرے اس ناول کی آخری قسط مدیرہ سے کم ہو گئی اور مجھے آخری قسط دوبارہ سے لکھنے کا کہا گیا اب چونکہ میں عموماً فیکر کھتی ہوں تو میرے پاس کوئی دوسری

کاپی نہیں ہوتی جب مدیرہ کے کہنے پر نئے سرے سے ذہن بنا کر اس آخری قسط کو دوبارہ سے لکھا اب چونکہ ایک بار پہلے میں لکھ چکی تھی اسی چیز کو دوبارہ لکھنے کا موقع ملا تو پہلے سے کہیں زیادہ اچھا لکھا گیا جس کا ثبوت قارئین کے ذہنوں پسندیدگی کے خطوط کو پڑھ کر ملے۔

ہمارا اگلا سوال مسز نگہت غفار سے تھا۔
”نگہت آپا! آپ بہت عرصے سے آنچل سے غائب ہیں آپ کی کوئی تحریر بھی نظر سے نہیں گزری حار نگہت آپ کا آنچل سے کافی پرانا تعلق ہے تو پھر اب ایسا کیوں ہے؟“

”سب سے پہلے تو آنچل کو میری طرف سے بہت زیادہ سالگرہ مبارک ہو۔ میں کچھ مصروفیات کی بناء پر آنچل سے غائب ہوں مگر جلد ہی آنچل میں دکھائی دوں گی۔“ نگہت آپا نے اپنی واپسی کی یقین دہانی کرائی تو ہم مطمئن ہو کر غزالہ عزیز کی طرف بڑھ آئے۔

”غزالہ آپا! آپ کو آنچل کیسا لگتا ہے؟“
”واہ کیا سوال کیا ہے لڑکی! اس سوال کے جواب اتنے ہیں کہ کہنے بیٹھوں تو شاید لفظ ختم ہو جائیں۔“ غزالہ عزیز بہت اچھی لکھاری کے ساتھ ایک خوش اخلاق ہستی کی مالک بھی ہیں یہی وجہ تھی انہوں نے ہمارے سوال کا جواب اپنے پیارے انداز میں دیا تھا۔

میرے خیال میں آنچل وہ واحد ماہنامہ ہے جو نئے لکھاریوں کی سب سے پہلے حوصلہ افزائی کرتا ہے۔ دن بدن آنچل کا بڑھتا معیار اس کا شمار ملک کے مقبول ترین رسالوں میں کر رہا ہے اور اس کی اس کامیابی کا سارا کریڈٹ مدیرہ اور آنچل اسٹاف کے ساتھ ساتھ ہمیں بھی جاتا ہے (۲۲)۔

غزالہ آپا کی بات پر وہاں موجود سبھی انڈس قہقہہ لگا کر ہنس دیئے تھے جس پر وہ خود بھی مسکراتی ہوئی آنچل کی سالگرہ پر مبارکباد دیتی ہوئی بولی تھیں۔
”میری دعا ہے آنچل اسی طرح کامیابی کی منازل طے کرتا جائے آمین۔“

اب ہمارا اگلا سوال میری بہت ہی پیاری اور حساس دوست ام مریم سے ہے۔

”السلام علیکم مریم! آنچل کی تقریب میں شرکت کر کے کیسا لگ رہا ہے اور آپ شملی مجھ سے ملاقات کر کے کیسا لگ رہا ہے؟“ مریم سے میرا تعلق ہی کچھ ایسا تھا کہ دل خود بخود شرات کی طرف مائل ہو گیا جس کو مریم نے خوب محسوس کیا تھا جیسی میرے ہی انداز میں گویا ہوئی۔

”علیکم السلام! آنچل کو میری طرف سے بہت زیادہ سالگرہ مبارک ہو۔ سالگرہ کی اس تقریب میں شرکت کر کے مجھے جتنی خوشی ہو رہی ہے وہ بیان سے باہر ہے اور آپ سے ملاقات کر کے ہمیشہ کی طرح بہت اچھا لگ رہا ہے۔“

”اچھا مریم! یہ بتائیں کتنا آنچل میں کون سی تحریر آپ کی وجہ شہرت بنی؟“
”جی ویسے تو سبھی تحریروں کو قارئین پسند کرتے ہیں مگر ایک تجن ہر جاتی“ کو قارئین نے حد سے زیادہ پسند کیا تھا۔“

مریم سے ملاقات کے بعد اب ہمارا رخ نادیرہ فاطمہ رضوی اور عالیہ حرا کی طرف تھا جو دونوں ایک ساتھ کھڑی محو کلام تھیں۔

”ہیلو نادیرہ اور عالیہ! کیسی ہیں آپ دونوں؟“
”جی ہم بالکل خیریت سے ہیں۔“ دونوں نے مسکرا کر ہمارے سوال کا جواب دیا تھا۔
”نادیرہ آپ آنچل کی اس تقریب اور آنچل کے متعلق کچھ کہیے۔“

”آنچل ہمارا بہت ہی اچھا رسالہ ہے جہاں سے ہر بار ہر تحریر پر مجھے ڈھیروں محبتیں ملتی ہیں۔ اس لیے مجھے آنچل بہت عزیز ہے اور اس تقریب میں شرکت کر کے بہت زیادہ اچھا لگ رہا ہے۔“
”اوسے عالیہ حرا! آپ نے اب لکھنا اتنا کم کیوں کر دیا ہے؟“

”بس جی ہرگز رتے دن کی نئی مصروفیت نے ایسا کرنے پر مجبور کر دیا ہے مگر پھر بھی جب بھی مجھے وقت ملے میں ضرور کچھ نہ کچھ لکھ کر آنچل کو بھیجتی رہتی ہوں اور پھر مصروفیت میں گھر کر ہم بے شک ہر ماہ حاضری لگوانہ سکیں مگر ہماری دعا یہی ہے کہ آنچل کے دامن میں اسی طرح ستارے جگمگاتے رہیں تاکہ آنچل ہرگز رتے دن کے ساتھ ترقی پاتا رہے آمین۔“

”السلام علیکم فصیحہ! کیسی ہیں آپ؟ آنچل میں دوبارہ سے آپ کو دیکھ کر بہت اچھا لگ رہا ہے۔“
”علیکم السلام! میں بالکل خیریت سے ہوں ہاں آنچل سے تعلق تو میرا بہت پرانا ہے مگر پھر درمیان میں حالات اسی طرح ہوئے کہ رابطہ ٹوٹ کر رہ گیا مگر اب پھر سے دوبارہ تعلق جڑا ہے تو کوشش کروں گی یہ تعلق ہمیشہ جڑا رہے آمین۔“

اب ہم اگلی ملاقات کے لیے انعم خان کے پاس جا رہے ہیں۔
”ہیلو انعم! کیسی ہو کیا حال حال ہیں؟“

”بس جی حال چال کا کیا بتاؤں بچوں کی مصروفیات نے تمام حالات بگاڑ کر رکھ دیئے ہیں۔“ ویسے تو انعم خوش اخلاق اور خوش مزاج ہستی کی مالک ہیں مگر جب سے ان کے ہاں تین جڑواں بچوں کی پیدائش ہوئی یہ بوکھلا کر رہ گئی ہیں، اور صرف اسی وجہ سے سیاح کل لکھ بھی نہیں پاری ہیں اور ہر بار میرا ان سے یہی کہنا ہوتا ہے کہ انعم تھوڑا سا وقت نکال کر کچھ لکھ لیا کرو اور ہر بار ان کی طرف سے یہی جواب ملا کرتا ہے جو وہ اس بار بھی کہہ رہی تھیں۔

”ہاں کوشش کروں گی وقت نکال کر کچھ لکھ لوں۔“
آنچل کے لیے ان کی بہت سی دُشیز کو قبول کرتے ہوئے ہم نے ایک ساتھ کھڑی نگہت عبید اللہ رخ چوہدری سمیرا شریف طوز نازیہ کنول نازیہ فاخرہ گل لویہ محمد بیگ سباس گل فرحانہ ناز اور صائمہ اکرم کی طرف رخ کیا۔

”السلام علیکم! آپ سب یہاں یوں ہیں۔“ ساتھ۔۔۔۔۔؟“

”علیکم السلام ہاں بھی آنچل کی اس تقریب نے تو ہمیں خوشیوں سے بھر دیا ہے اتنے سارے چاہنے والوں کے ساتھ ساتھ اپنی اتنی ساری لکھاری ساتھیوں سے ملنے کا موقع بھی مل گیا ہے۔ ہم تو یہی کہیں گے آنچل اپنی سالگرہ کی تقریبات یونہی ہر سال اسی طرح مناتا رہے اور ہم اسی طرح ملاقات کرتے رہیں آمین۔“

اب تک ہم وہاں موجود سبھی رائٹرز سے ملاقات کر چکے تھے اور اب دوبارہ سے اندر کا رخ کرنا چاہتے تھے اسی مقصد کے لیے جونہی ہم نے اندر کا رخ کیا ”حجاب نقوی“ نے ہمارا راستہ روک لیا۔

”میرے خیال میں آپ دونوں کا شمار بھی لکھاری بہنوں میں ہوتا ہے اس لیے ہم چاہیں گے آپ دونوں بھی اس موقع پر اپنے خیالات کا اظہار کریں۔“
حجاب کا خیال بالکل درست تھا دوسروں کے خیالات جاننے کی چاہ میں ہم اپنے خیالات کو فراموش کر گئے تھے۔

”تمہارے سوال کا جواب تو ہم ابھی دیتے ہیں مگر تم یہ بتاؤ کہ تم اتنی دیر سے کیوں آئیں؟ تم تو ہمارے ساتھ ساتھ اس تقریب کی بھی جان ہو پھر اس قدر دیر کیوں کی؟“

”بس جی اپنی اہمیت کا احساس تو دلانا ہے اور پھر اگر جلدی آ جاتی تو اب یہ سوال کر کے تم دونوں سے جواب کون لیتا؟“ حجاب ہمیشہ سے ہماری لاڈلی رہی تھی اور اسی بات کا اس نے بھرپور فائدہ اٹھایا تھا جس کو ہم نے خوب انجوائے کیا تھا اور اب ہم دونوں کا رخ صائمہ قریشی کی طرف تھا۔

”جی صائمہ! ہم آپ کے خیالات جاننے کے لیے بے چین ہیں۔“
”سب کی طرح سب سے پہلے میں بھی آنچل کو اس

عاشقان آنجل

حمیرا علی

تنگ کر پوچھا اتنی بے تکلفی
”ہم عاشقان آنجل ہیں۔“
”آہم“ یعنی آپ بھی ہماری طرح خود کو ہم کہتی
ہیں۔ ”ہم نے متاثر ہو کر پوچھا۔
”جی نہیں“ میں اور وہ سب جو باہر ہیں ہم
عاشقان آنجل ہیں۔ ”اس نے ہمیں یوں دیکھا جیسے ہم
کوئی طفل نادان ہو۔
”یعنی اپنے ہی قبیلے کے ہیں آپ سوگ۔“ ہم نے
خوش دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ہاتھیں پھیلائیں۔
”جی نہیں ہم آنجل کے پرانے قاری ہیں اور اس کے
عشق میں ہم بہت پہلے سے مبتلا ہیں۔“ اس نے گردن
اٹھا کر جواب دیا۔

”خیر پرانے قاری تو ہم بھی ہیں آپ بتائیے کب
سے آنجل کا مطالعہ کر رہی ہیں۔“ ان محترمہ کی اکثری
گردن دیکھ کر ہم جل ہی تو گئے تھے۔
”بڑی آپا کے بقول انہوں نے جونہی ہوش سنبھالا
آنجل کو بنا اوڑھنا بچھونا بنالیا۔ ہو سکتا ہے بڑی آپا ماضی
بعید میں بھی بے ہوش یا مدہوش رہی ہوں (گستاخی
معاف) لیکن جہاں تک میرا معاملہ ہے میں ابتدا سے ہی
انتہائی باہوش مطلب ہوشمند رہی ہوں۔ لہذا کسی زمانے
میں بڑی آپا کا آنجل ڈائجسٹ ان کی نظروں کے سامنے
سے غائب کرنا میرے ہاتھوں کا کھیل تھا۔“ ان محترمہ
کی اکثری گردن مزید اٹھ گئی۔

”میں نے تو پریوں شہزادیوں کی کہانیاں کبھی پڑھی
ہی نہیں۔ سیدھا آنجل ڈائجسٹ کو اپنا رفیق کار بنایا اور
اب تک وہ میرے ہمراہ اور میں اس کے ساتھ ہوں۔“

کبھی وہ وقت بھی تھا جب ہم زبان پر خاموشی کی مہر
لگائے ہاتھوں کو خود ساختہ پابندیوں کی زنجیر پہنائے اپنی
محبت کی تسلی و تسکین کی خاطر اپنے شوق کی تکمیل کے لیے
محض آنجل کے مطالعے پر ہی قناعت کر کے شاد ہو جاتا
کرتے تھے لیکن ہم اپنی بے گام محبت اور خود سرجذیبوں پر
کہاں تک پابندی عائد کرتے۔ جوں جوں ہماری آنجل
سے محبت اور وابستگی قدیم ہوتی گئی ہم نے تمام تر جھجک
اور خود ساختہ پابندیوں کو بلائے طارق رکھ دیا آنجل سے
تعلق مضبوط کرنے اور قربت داری بڑھانے کی خاطر
آنجل ڈائجسٹ کے مستقل سلسلوں میں شرکت کرنے کا
ارادہ کر لیا۔

ابتداء میں ”آئینہ“ دیکھ کر ہم خود حیران رہ گئے تھے وہ
ہم ہی تھے بس پھر کیا تھا بے خطرید جھجک ہم بھی عاشقان
آنجل کی دوڑ میں شامل ہو گئے۔ گزشتہ برسوں کی مانند
آنجل سے وابستگی کے لیے، اظہار کی روایت کو برقرار
رکھتے ہوئے سالگرہ، پیشکش میں شرکت کی غرض سے ہم
نے کاغذ قلم اٹھایا اور ابھی چند سطور ہی تحریر کی تھیں کہ بے
ہنگم شور و غل نے ہماری توجہ اپنی جانب مبذول کرالی۔ وہ
شور اور آوازیں لمحہ بہ لمحہ ہمارے نزدیک آ رہی تھیں دفعتاً
ایک اجنبی اور معصوم صورت دوشیزہ ہمارے کمرے کے
دروازے پر نمودار ہوئی جو قدرے مدہوش اور سرور نظر
آ رہی تھی۔

”میں اندر آ سکتی ہوں؟“ جیسے ہوئے سوال کیا اور
لپکتے ہوئے ہمارے نیم والیوں کی بچنبش سے قبل ہی اندر
آ گئی۔

”محترمہ آپ کون ہیں اور یہ شور کیا ہے؟“ ہم نے

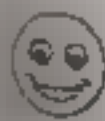
فلک کی سرزمین پر سدا ستاروں کی طرح چمکے
تیرے آنجل کو حسن رعنائی ملی جن کی بدولت
ان کو ہر نایاب ہستیوں کو مبارک ہو یا آنجل
محبت و وفا خلوص و چاہت
ہر بل یونہی مہکتا رہے تو اسے میرے آنجل!
نہیں کچھ خاص کائنات کے پاس تجھے دینے کو
بس!

یہ ایک دعا ہے کہ
لوہ لحو پھولوں کی طرح خوشبو بکھیرے میرا آنجل!
(فوزیہ سحر کائنات)
تقریباً اب اپنے اختتام کی طرف پہنچ رہی تھی اندر
ایک کٹنے کا اعلان ہو رہا تھا سو اپنی تمام مصروفیت کو
وہیں چھوڑ کر ہم سبھی نے اندر کا رخ کیا جہاں قیصر آنٹی
اور مہم اسٹاف بہت سے لوگوں کے درمیان بڑا سا ایک
چھتیس (36) سوم بیوں سے سجائے کھڑے تھے دیرھی
تو ایک کے کانٹے کی!

جب سب آ گئے تو قیصر آنٹی مشتاق آنکل اور طہر
آنکل نے باری باری ایک پر چھری چلائی تو فضا سالگرہ
مبارک اور تالیوں کے شور سے گونج اٹھی۔

ہر لب پر مبارک باد تھی اور ہر چہرے پر خوشی روشنی
بن کر جگمگا رہی تھی جو اس بات کا واضح ثبوت تھی کہ آنجل
کی کامیابی سے ان سبھی کی کامیابیاں جڑی تھیں، ورنہ
سبھی آنجل کے لیے دعا گو تھے۔ انتہائی خوش گوار موڈ
میں ایک سے انصاف کرتے ہوئے یہ خوب صورت
تقریب بہت سی حسین یادیں ہمارے ذہنوں پر اپنا نقش
ہمیشہ کے لیے رُم کر کے اپنے اختتام کو پہنچی۔

آپ کو اس تقریب میں ہمارے ساتھ شرکت کر کے
کیسا لگا اپنی قیمتی آراء سے ہمیں ضرور نوازے گا! ایشاپ
کا اور ہمارا حامی و ناصر ہو۔ (آمین)



کی سالگرہ پر مبارک باد پیش کرنا چاہوں گی۔ دعا ہے
آنجل اسی طرح مہکتا رہے اور اپنے دلکش رنگوں سے سبھی
کو خوشیاں دیتا رہے آمین۔ آنجل مجھے بہت پسند ہے
کیونکہ میری پہچان کی وجہ ہی آنجل ہے اس سے مجھے
بہت ساری کنیتیں ملی ہیں جس کے لیے میں اللہ کے بعد
آنجل اور اپنے چاہنے والوں کی شکر گزار ہوں اور وعدہ
کرتی ہوں کہ جب تک میرا قلم چلتا رہے گا میں اسی
طرح آنجل اور آپ سب کے لیے نئی نئی تحریریں لکھ کر
بھیجتی رہوں گی۔“

”بہت خوب! فرح اب تمہاری باری۔“ حجاب کا
رخ اب میری طرف تھا گو کہ میرے لیے اس طرح
کچھ بولنا تھوڑا مشکل ہو رہا تھا مگر میں اس بات سے
بھی خوب واقف تھی کہ عالی نے اس وقت تک میری
جان نہیں چھوڑی تھی جب تک اسے اس کے سوال کا
جواب نہیں مل جاتا تھا سو میں نے بولنے ہی میں
عافیت جانی اور اپنے خیالات اور جذبات کا اظہار کچھ
اس طرح سے کیا۔

”گو کہ تم نے مجھے سلام نہیں کیا اس کے باوجود بھی
میری طرف سے ویکم اسلام! آنجل سے میرا تعلق اس
وقت جڑا جب میں Bsc کے سپر زورے کر فارغ ہوئی
تھی تب سے اب تک آنجل سے تعلق جڑا ہی رہا۔ آج
اس تقریب کے موقع پر بس اتنا کہوں گی کہ کوشش کروں
گی آنجل کے لیے کچھ لکھ کر بھیجتی رہا کروں تاکہ اس سے
تعلق جڑا رہے آج آنجل کی سالگرہ ہے میری طرف
سے آنجل کو اور میری ان تمام دوستوں اور قارئین کو
سالگرہ مبارک ہو جن کی سالگرہ اپریل میں ہوتی ہے۔
دعا ہے آنجل اسی طرح ترقی کی منازل طے کرتا رہے۔
اس موقع پر آنجل کے لیے میری طرف سے ایک خوب
صورت دعا نظم کی صورت میں آنجل کے نام۔“

دھنک رنگوں سے سجا

ہے یہ میرا آنجل

ہمیشہ جھللاتا رہے یونہی میرا آنجل

حضرت عبداللہ بن عباسؓ فرماتے ہیں کہ پیر کے دن کو آقائے نامہ ارتاجدار مدینہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت کے ساتھ ایک خاص مناسبت اور خصوصیت ہے وہ یہ ہیں کہ:-

۱۔ پیر کے دن آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت ہوئی۔

۲۔ پیر کے دن آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو نبوت ملی۔

۳۔ پیر کے دن آپ صلی اللہ علیہ وسلم مدینہ منورہ پہنچے۔

۴۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے پیر کے دن حجر اسود کو اپنی جگہ رکھا۔

۵۔ پیر کے دن آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے مکہ مکرمہ سے مدینہ منورہ کی طرف ہجرت کے لیے غار ثور سے سفر کی

ابتداء فرمائی۔

۶۔ پیر ہی کے دن آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کا سانحہ پیش آیا۔

(مسند احمد ۱۔ ۶۔ رقم حدیث ۶۲۵۶)

نور محمد شاہ حبیب شاہ شنبی ری۔ ۱۴۰۵ھ

”ہیں یہ موصوفہ کب وارد ہوئیں ہماری اور اس معصوم صورت اجنبی محترمہ کی گفتگو کے درمیان مداخلت کرنے والی یہ نئی شخصیت بھی ہمارے لیے قطعاً اجنبی تھی۔“

”آپ کی تعریف؟“ ہم نے گھبرا کر دریافت کیا

آخر یہ نہیں کب؟

”میں بھی عاشقانِ آنجل میں سے ہوں۔“

”ہاں تو میں کیا کہہ رہی تھی آنجل سے میری وابستگی

بے حد پرانی ہے۔ نووارد کے جواب پر ہم کوئی رد عمل ظاہر

کرتے اس سے قبل ہی معصوم صورت اجنبی دو شیزہ دوبارہ

شروع ہو گئیں۔

”مجھے ٹھیک سے پڑھنا بھی نہیں آتا تھا لفظوں کو جوڑ

تو ذکر پڑھتی بڑے بڑے جملے مشکل الفاظ پیچیدہ کہانی

سب بے شک سر پر سے گزر جاتا لیکن آپا کی دیکھ دیکھی

اس دشوار ترین کام کو سر انجام دینا میرا پسندیدہ مشغلہ تھا

اس پر مستزاد میری مطالعہ کرنے کی رفتار۔

”ہاں رفتار تو تمہاری خاصی تیز ہے بڑا توقف بلا تکان

بول رہی ہو۔ نووارد ہماری طرح بامروت ہرگز نہیں

تھیں۔“ ان کی برداشت کا پیمانہ جلد ہی لہریز ہو گیا۔

”میں نے بھی ”آئینہ“ میں یا آنجل کے کسی اور

مستقل سلسلے میں شرکت نہیں کی۔ تین بچوں کا ساتھ

میں اور ساس سسر کی ذمہ داری فرصت ہی نہیں ملتی لیکن

ہر ماہ کا آنجل پابندی سے پڑھتی ہوں۔ ڈش مقابلہ روحانی

مسئل کا حل آپ کی صحت میرے پسندیدہ ترین سلسلے

ہیں۔ نازیہ کنول نازیہ میری پسندیدہ مصنفہ اور ”وہ

مزید بے تاب تھیں لیکن ان کا منہ کھلا کا کھل رہا گیا کیونکہ

درمیان میں ہی ایک شوخ و شنگ آواز نے ان کی آواز کا

گگ گھونٹ دیا۔

”میں تو آنجل کی ان سے بھی بڑی فین ہوں۔

میٹرک کی طالبہ ہوں عموماً گھر کی چھت پر بنے چھوٹے

سے اسٹور میں ہماری محفل جمتی ہے بھٹی میں تنہا ہی آنجل

کی دیوانی نہیں ہوں۔ میری ہمارا ذمہ سار میری ہی طرح

۱۔ پہلے ہاتھ پر بسم اللہ دوسرے سے قبل بسم اللہ الرحمن در تیسرے سے پہلے بسم اللہ الرحمن الرحیم پڑھیے۔

۲۔ ہاتھ لٹکے اور سے پڑھیے تاکہ دوسروں کو بھی آواز آجائے۔

۳۔ یہ اچھا جو کوئی کھانا کھاتے وقت ہر نوہ پڑھا کرے گا تو ان شاء اللہ اس کے پیٹ میں نور پیدا ہوگا اور

بہاری دور ہوگی۔

۴۔ منی کے برتن میں کھانا افسل ہے۔

۵۔ سنا یا چٹنی کی پانی روٹی پر مت رکھیں۔

۶۔ ہاتھ یا چھری کو روٹی سے نہ پھینکے۔

۷۔ زمین پر دھڑکھون بچھا کر کھانا سنت سے

۸۔ ٹیک کا رنگ نہ بنیے میں یا چوڑی مار کر کھانا مت کھائیے۔

۹۔ دل آفرینک یا مین کھائیے اس سے یہاں اور ہوئی ہیں۔

۱۰۔ روٹی ایک ہاتھ سے توڑیے کہ مغزروں کا طریقہ ہے۔

۱۱۔ روٹی اٹے ہاتھ میں پکڑ کر سیدھے ہاتھ سے توڑیے سنت ہے۔

۱۲۔ سیدھے ہاتھ سے کھائیے اٹے ہاتھ سے کھانا پینا اینا زین شیتان کا طریقہ ہے۔

۱۳۔ کھانا کھانے سے پہلے چھل کھائیے مفید ہے۔

نور محمد شاہ حبیب شاہ شنبی ری۔ ۱۴۰۵ھ

ہی دل میں دہائی دی۔

”ارے یہ کیا! یہ لوگ تو بڑا اجازت ہی ایک کے بعد

ایک ہمارے کمرے میں گھسے چلتے رہے ہیں۔“

”ہم تو خود بھی بتلائے عشق ہیں کوئی ہماری بھی سن

لے۔“ لیکن اس نقار خانے میں ہماری طوطی کہاں بول

سکتی ہے جہاں کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی۔

”میری داستان تو انتہائی المناک ہے ہر ماہ بھائی کی

خوب متیں کر کے آنجل منگوائی ہوں اور وہ خود ہی لے اڑتا

ہے۔ پہلے خود پورا آنجل چاٹ بیٹا ہے پھر میری پسندیدہ

قسط وار کہانیاں مجھے سنا سنا کر میری جان جلاتا ہے اور تو دور

”بیاض دل“ اور ”غزلین نظمیں“ میں بھی شرکت کرتا ہے

کہ ہمیں تک بے چارے کی رسائی ہے۔“

”جی جی ہمیں بے حد ہمدردی ہے ویسے آپ کو اپنے

بھائی سے شکایت ہے یا ان کی حالت زار پر افسوس ہے۔“

”اُف! اب ہماری باری بھی آنے دو۔“ ہماری

حس مزاح پھڑکی ہی تھی کہ ایک انتہائی باوقار خاتون نے

مظلوم و معصوم میری دو ہم عمر گزرتی ہیں۔ انہیں بھی

کورس کی کتابوں سے زیادہ آنجل اثر لکھ کرنا ہے ویسے

ہم قیوں پڑھتی ہیں بہت اچھی ہیں۔ مکتی اور نارنگی نہیں

ہیں! ویسے آپس کی بات ہے ہماری عمر میں آپ بھی کورس

کی کتابوں سے زیادہ آنجل کی دیوانی ہوں گی۔ ہیں

ناب اس چلبلی لڑکی نے شرارت سے چمکتی آنکھوں

کے ساتھ ہمیں وہ سہانا وقت یاد دلایا۔

”ارے رہنے بھی دو! آنجل میرے پسندیدہ رسالہ ہے

اقراء صغیر سیرا شریف اور نازیہ کنول نازیہ تو ہیں ہی کمال

اور ان کی تحریریں سچ کج کوئی جادو ہے ان کے قلم میں۔

مستقل سلسلے تو سارے ہی اچھے ہیں لیکن ”بیوٹی گائیڈ“ تو

میرے مطلب کا ہے آخر مجھے اپنی خوب صورتی کا خیال

بھی تو رکھنا ہوتا ہے لیکن مجھ سے زیادہ میری شخصیت کے

نکھار کا خیال آنجل ڈائجسٹ رکھتا ہے۔ ایک بے حد سچی

سنووری دو شیزہ نے ہلک لہک کر ہمیں اپنے خیالات سے

آگاہ کیا۔ کوئی ہمیں بھی تو بونے کا موقع دے ہم نے دل

ہمیں بڑی طرح ٹوک دیا۔ ہم ان خاتون کے احترام میں چپ رہ گئے۔

”تم سب سے پرانی تو ہماری آنچل سے وابستگی ہے میں اپنی ہم عمر عاشقان آنچل کی بات کر رہی ہوں۔ آنچل نے ہماری آنکھوں کے سامنے اپنی عمر کے مدارج طے کیے اور آج 36 سال گزار کر اپنے شباب کو پہنچ گیا ہے۔ ان دنوں ہم کالج جایا کرتے تھے نہ ہی موبائل فونز اس طرح عام ہوئے تھے نہ ہی سوشل میڈیا نے اتنی ہنگامہ خیز ترقی کی تھی۔ ہماری ساری تفریحات کا ذریعہ وسیع آنچل ہی ہوا کرتا تھا۔ گھر کے کاموں سے پڑھائی لکھائی اور دیگر مصروفیات سے فارغ ہو کر ہم رسالے کا مطالعہ کیا کرتے تھے۔ یہی کوئی اکیاسی بیاسی کا سن ہوگا۔ ہمیں آج بھی وہ کہانیاں اذہر ہیں 36 سال گزر گئے لیکن لگتا ہے کل کی بات ہے۔“ وہ خاتون آنچل کے ساتھ طویل سفر طے کر چکی تھیں۔

”مجھے تو ڈائجسٹ ملتا ہی تاخیر سے ہے آنکھ لڑکیوں کے گروپ میں میرا نمبر سب سے آخر میں آتا ہے۔“

”میری تو پوری فیملی آنچل کی دیوانی ہے اور اسی سبب میرا نمبر سب سے آخر میں آتا ہے۔ میں گھر میں سب سے چھوٹی جو ہوں۔“

”میں بھی برسوں سے آنچل پڑھ رہی ہوں۔“

”میں بھی..... میں بھی.....“ ہمارے ارد گرد وہی لفظوں کی گردان ہونے لگی۔

”اگر آپ سب واقعی آنچل برسوں سے پڑھ رہی ہیں تو پھر آپ سب سے ہم کیوں واقف نہیں ہیں۔ ہمیں تو یاد نہیں پڑتا کہ ہم نے کبھی بھولے بھٹکے ”آئینہ“ میں آپ میں بھی سے کسی کو دیکھ ہو۔“ ہمیں بڑی دیر بعد اپنے ذہن میں کللاتے سوال کے اظہار کا موقع ملا۔

”اس لیے کہ ہم آنچل کے خاموش قارئین ہیں کبھی ہمت ہی نہیں ہوئی ”آئینہ“ میں شرکت کرنے۔ کچھ ایسے قارئین بھی ہیں جنہیں خیال نہیں آیا وقت نہیں ملایا پھر ان کی نگارشات محکمہ ڈاک کے نظام کی ہتھری کے

باعث ہمیشہ تاخیر کا شکار رہتی ہیں۔“ ایک خاتون نے اس شور میں بھی ہمارا سوال سن لیا۔

”چھیں اب تو خیال آ گیا ناں جائیں ”آئینہ“ میں قدم رنجہ فرمائیں۔“ ہم نے فی الفور انہیں مشورے سے نوازا۔

”جی ہاں کل ہم اب وہاں بھی اپنا رخ روشن دکھائیں گے لیکن فی الحال ہمیں سالگرہ آنچل میں شرکت کرنی ہے۔“ ایک اور محترمہ نے نہایت جیبا چا کر جواب دیا۔

”کک..... کیا مطلب..... لیکن سالگرہ آنچل میں تو ہم شریک ہونے کے خواہش مند تھے۔ آپ سب جائیں گی تو ہماری جگہ کہاں رہ جائے گی۔“ ہم نے گھبرا کر اس مجمع پر نظر ڈالی جو بڑھتا ہی جا رہا تھا۔

”ہم آنچل کی سالگرہ آنچل میں آنچل کی سالگرہ منانے آپ کے ہمراہ ہی جائیں گے کیونکہ ہم سب بھی عاشقان آنچل ہیں۔ لفظوں کی صورت میں اظہار نہیں کرتے تو کیا ہوا آنچل کا مطالعہ تو ہم بھی باقاعدگی سے کرتے ہیں۔“

”بالکل ہم بھی عاشقان آنچل ہیں میں بھی ہم بھی“ ہمارے ارد گرد آوازوں کا شور بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ ہمیں یقین نہیں آ رہا تھا یہ خاموش قارئین ہیں دراصل یہ خاموش قارئین بھی ہوا کرتے تھے اب ان کی خاموشی ٹوٹی ہے اور آپ آپ کیوں خاموش ہیں آخر آپ بھی تو عاشقان آنچل ہیں کیوں ہیں ناں !



روحانی مسائل کا حل

حافظ شبیر احمد

صباح حسن۔ سیالکوٹ

جواب:- مسئلہ نمبر:- ”سورۃ النصر“ 125 مرتبہ اول و آخر 25, 25 مرتبہ درود ایمانی بعد نماز عشاء روزانہ زمین کے لیے۔ پڑھتے وقت مقصد ذہن میں رکھیں۔

مسئلہ نمبر ۲:- تازہ درود اور پانی برابر ملا کر پیئیں۔ ”یا شافی یا کافی“ 7 بار پڑھ کر کسی پر پھونک مار کر پیئیں۔ نقش ختم ہو جائے گا۔

اسماء..... سرگودھا

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11, 11 مرتبہ درود شریف۔ عشاء کی نماز کے بعد (اسماء خود کرے)۔

ایک تسبیح استغفار ایک تسبیح درود شریف پڑھ کر اپنے مسئلے کے لیے دعا کریں۔

س۔ رنی کجرات

جواب:- بعد نماز عشاء 111 مرتبہ سورۃ القدریش اول و آخر 11, 11 مرتبہ درود شریف۔ امتحان میں کامیابی اور معاشی حالات کے لیے دعا کریں روزانہ۔

ناہید اختر حیدر آباد

جواب:- نماز کی پابندی کریں۔ جب گھر میں چینی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ مزمل پڑھ کر دم کر دیں۔ لڑائی جھگڑے نہیں ہوں گے۔ اول و آخر 3, 3 مرتبہ درود شریف۔ چینی گھر کے تمام افراد کے استعمال میں آئے۔

رشتوں کے لیے:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11, 11 مرتبہ درود شریف۔ روزی کے لیے دعا کریں۔

معاشی مسائل کے حل کے لیے:- بعد نماز عشاء سورۃ قریش 111 مرتبہ اول و آخر 11, 11 مرتبہ درود شریف۔ دعا بھی کریں۔

فرخ قاطرہ اشرف حویلی کٹھا

جواب:- سرسوں کا (کڑوا تیل) 41 مرتبہ سورۃ فاتحہ اول و آخر 11, 11 مرتبہ درود شریف۔ روزانہ رات سر کی مالش کریں صبح غسل کر لیں۔

عظمیٰ بنت نسیم اختر..... خانیوال

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ فاتحہ 41 مرتبہ اول و آخر 11, 11 مرتبہ درود شریف پڑھ کر پورے جسم پر ہاتھ پھیریں۔

مغرب اور عشاء کی نماز کے بعد سورۃ الفلق سورۃ الناس 19, 19 مرتبہ دم بھی کریں۔

ع۔ ع۔ سلم سرگودھا

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11, 11 مرتبہ درود شریف۔ دعا کریں جلد اور اچھے رشتے کے لیے۔

بعد نماز مغرب اور عشاء سورۃ الفلق سورۃ الناس 19, 19 مرتبہ بندش ختم کرنے کے لیے۔

”یا قوی“ فرض نماز کے بعد 11 مرتبہ سر پر ہاتھ رکھ کر سبق پڑھنے سے پہلے 7 مرتبہ سورۃ قریش۔

ان۔ ضلع چکوال

جواب:- رشتے کے لیے بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11, 11 درود شریف۔

بعد نماز مغرب اور عشاء سورۃ الفلق سورۃ الناس 19, 19 مرتبہ بندش اور رکاوٹ کے لیے۔

جو کام شروع کریں پہلے استخارہ کر لیا کریں۔ بعد نماز عشاء 111 مرتبہ سورۃ القدریش اول و آخر 11, 11 مرتبہ درود شریف۔ روزی کے لیے دعا کریں۔

ثوبیہ فیصل آباد

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ یسین 3 مرتبہ پڑھ کر اپنے مسئلے کے لیے دعا کریں۔

سیماپروین کراچی

جواب:- بعد نماز عشاء 111 مرتبہ سورۃ القوریش اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔

عائشہ رحمت علی گوجرانوالہ

جواب:- (1) جب تک ضرورت محسوس کریں وظیفہ جاری رکھیں۔ خاص دنوں میں نہ پڑھیں۔

سورۃ "یسین" پارہ 3 صبح و شام 3,3 مرتبہ پانی پر دم کر کے پئیں۔ روزانہ اول و آخر 3,3 مرتبہ درود شریف۔

رقیہ بی بی جام پور

جواب:- بعد نماز عشاء سورۃ قوریش 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ دونوں پڑھیں۔ اپنے اپنے مسئلوں کے لیے۔

رضیہ بیگم لاہور

جواب:- وظیفہ جاری رکھیں۔

چاروں قل شریف 3 مرتبہ۔ لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم ایک تسبیح۔ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔

آپ کی بیٹی پانی پر پڑھ کر روزانہ آپ پر چھڑکے پورے جسم پر۔

نسرین اختر..... میانوالی

جواب:- نماز کی پابندی کریں۔

رشتہ کے لیے سورۃ الفرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ بعد نماز فجر۔

سہان کی واپسی اور زمین کے لیے:- سورۃ یسین 3 مرتبہ بعد نماز فجر دعا بھی کریں۔

دکان کے لیے:- سورۃ الفلق اور سورۃ الناس 21,21 مرتبہ پڑھ کر پانی دکان میں چھڑکیں

روزانہ۔

111 مرتبہ سورۃ القوریش پڑھیں بعد نماز عشاء اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ دکان چھڑکی انشاء اللہ۔

مسند 5۔ اللہ سے توبہ کرو حل کھاؤ۔

یسری۔ ہری پور

جواب:- بہتر استخارہ آپ خود کریں۔ طریقہ عالم سے پوچھ لیں پھر کوئی فیصلہ کریں۔

لہذا آپ کے حق میں بہتر فیصلہ فرمائے۔ آمین

ثناء عارف گوجرانوالہ

جواب:- آیات شفاء 21 مرتبہ پڑھ کر پانی پر دم کریں گھر کے تمام افراد پچیس صبح نہار منہ روزانہ۔

کاروبار کے لیے:- بعد نماز عشاء 111 مرتبہ سورۃ قوریش اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ دعا بھی کریں۔

سعدیہ صدیق۔ شوروکٹ

جواب:- بعد نماز عشاء سورۃ ال عمران آیت نمبر 38 روزانہ 101 مرتبہ اول و آخر 11,11

مرتبہ درود شریف۔ دعا کریں پھر۔

ثناء عشرت..... سہالہ

جواب:- نیم کے پتوں کا رس نکال کر پورے جسم پر لگائیں۔ 10 منٹ بعد غسل کر لیں۔ ہفتہ میں 3 مرتبہ۔

رشتہ کے لیے:- سورۃ الفرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ بعد نماز فجر دعا بھی کریں۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے۔

ماریہ عظیم واہ کینٹ

جواب:- بعد نماز عشاء سورۃ قوریش 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔

وظیفہ شروع کر دیں اور نتیجہ آنے تک جاری رکھیں

ان شاء اللہ کامیابی ہوگی۔ دعا بھی کریں۔

شازیہ

جواب:- مسئلہ 1۔ قسم کی اہمیت کے متعلق عالم سے رجوع کریں۔ وظیفہ جاری رکھیں۔

مسئلہ 2۔ سورۃ قوریش 111 اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ اچھی اور جلد نوکری کے لیے دعا کریں اور کچھ نہ پڑھیں۔

تحریم جھنڈو

جواب:- آیات شفاء صبح و شام 7,7 مرتبہ پڑھ کر دم کریں اور پانی بھی پیئیں۔

2۔ بچی جب سو جائے تو ماتھے اور سینے پر انگلی (شہادت) سے (حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ) لکھ دیا کریں۔ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

بشری ملک فیصل آباد

جواب:- مسئلہ 1۔ کوئی صل نکالیں۔

2۔ مغرب اور عشاء کی نماز کے بعد 7,7 مرتبہ سورۃ الفلق اور سورۃ الناس پڑھا کریں۔

مع مانگٹ

جواب:- فرض نماز کے بعد سر پر ہاتھ رکھ کر "یا قوی" 11 مرتبہ پڑھا کریں۔ قوت حافظہ کے لیے۔

بعد نماز عشاء سورۃ قوریش 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔

معاشی مسائل اور گھر بکنے کے لیے دعا کریں۔

شہانہ کرن چھوٹا گھسیٹ پورہ

جواب:- آپ نے اپنے والد کا نام تو لکھا نہیں خط میں؟ استخارہ کر لیں۔

معاشی حالات کے لیے سورۃ قوریش 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ پھر دعا

کوئل رہا پ لاہور

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ شمس 41 مرتبہ پانی پر پڑھ کر دم کریں۔ صبح نہار منہ گھر کے تمام افراد کو پلائیں۔ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود پڑھیں۔

نیت بھی ہو کہ فرما نہر دار بن جائیں۔



<http://facebook.com/elajbilquran>
www.elajbilquran.com

نوٹ

جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت میں ادارہ کسی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔

موبائل فون پر کال کرنے کی زحمت نہ کریں۔ نمبر بند کر دیا گیا ہے۔

اس 10 جن لوگوں کے جواب شائع نہیں ہوئے وہ گلے ماہ شائع ہوں گے۔

ی میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔
rohanimasail@gmail.com

روحانی مسائل کا حل کوپن

گنہگار نہیں

دلدادہ

بھائی سے حبیب رہا شہ پڑیمیت

بیاض و دل

میمونہ رومان

نوشین اقبال لوشی..... گاؤں بدر مر جان

یہ جو عین یہ جو عین یہ جو قاف کرتا ہے
یہ لاحق جس کو ہو جائے اسے برباد کرتا ہے
ریاضی دان بھی حیران ہیں اس بات پر
یہ کس کلیہ کی نسبت جفت کو یوں طاق کرتا ہے؟

رخسانا ساعیل..... تو نہ شریف

خود کو چنتے ہوئے دن سارا گزر جاتا ہے فراز
پھر ہوا شام کو چلتی ہے تو میں بکھر جاتا ہوں
مجھ سے کیا پوچھتے ہو زندگی کے بارے میں
اجنبی کیا جانتا ہے؟ اجنبی کے بارے میں

حنافا طرہ کراچی

ہم تسلیم کرتے ہیں ہمیں فرصت نہیں ملتی
مگر جب یاد کرتے ہیں زمانہ بھول جاتے ہیں
راؤ تہذیب حسین تہذیب رحیم یار خان
کیا یہی ہے جرات و مردانگی کچھ تو کہو؟
غم کے ماروں بے کسوں کی بے بسی سے کھیلنا
احترام آدمیت جب سے اٹھا ہے نہ پوچھ
کس قدر آسان ہے اب زندگی سے کھیلنا

امبر گل جھڈو سندھ

نہ سوال بن کر نہ کرو نہ جواب بن کر ملا کرو
میری زندگی میرے خواب ہیں مجھے خواب بن کر نہ کرو
ابھی سوچتا ہے تو سوچ لو ابھی چھوڑتا ہے تو چھوڑ دو
نئے موسموں میں ملو مجھے تو گلاب بن کر ملا کرو

عائشہ پرویز..... کراچی

پھر یوں ہوا کہ راستے یکجا نہ ہو سکے
وہ بھی انا پرست تھا میں بھی انا پرست
مدیحہ نورین مہک برنالی

محبت آزمائے ہو تو آتا ہی کافی ہے
ذرا سا روٹھ کر دیکھو منانے کون آتا ہے؟

خندہ حیدر..... کوٹ قیصرانی

عادت مجھے اندھیروں سے ڈرنے کی ڈال کر
اک شخص میری زندگی کو رات کر گیا.....

امیرین کوثر..... سلطان خورد

تکاوٹیں آجائیں تو دھاکے ٹوٹ جاتے ہیں
ذرا سی بات پر دیرینہ رشتے ٹوٹ جاتے ہیں
ہزاروں خواہشیں ترتیب پاتی ہیں خیالوں میں
مگر جب تک کھلتی ہے تو سپنے ٹوٹ جاتے ہیں
منیبہ نواز..... صبور شریف

حسن کردار سے نور مجسم ہو جا اقبال
کہ ابلیس بھی تجھے دیکھے تو مسلمان ہو جائے
نورین لطیف..... ٹوبہ ٹیک سنگھ

یہ ناممکن ہے ہو ساتھ کسی کا زندگی بھر
تقدیر کہ ہاتھوں میں سب ہی کھلونے ہیں
محمد مسعود احمد سرگودھا

قدرت کے کھیل بھی عجیب ہوتے ہیں
چھڑتے بھی وہی ہیں جو قریب ہوتے ہیں
اور محبت کرنے والوں کو ہی مسعود
خوشیوں کی جگہ آنسو نصیب ہوتے ہیں
شرابلوچ..... جھنگ

شکوہ ظلمت شب سے تو کہیں بہتر تھا
اپنے حصے کی کوئی شمع جلاتے جاتے
کتنا آسان تھا ترے ہجر میں مرنا جانا
پھر بھی اک عمر لگی جان سے جاتے جاتے
عائشہ بشارت علی..... گوجرانوالہ

ہم سے مت پوچھ کہ کب چاند لکھتا ہے یہاں
ہم نے سورج بھی تیرے شہر میں آکر دیکھ
دکھ ہی ایسا تھا جو رویا تیرا حسن ورنہ
غم چھپا کر اسے ہنستے ہوئے اکثر دیکھ
شگفتہ خان بھلوال

تیری آنکھوں میں سدا پیار کے جھنچکیں
تیرے ہونٹوں پر سدا دھیمی سی مسکان رہے
مصباح نذیر کیپڈریز..... شادیوال گجرات

جی تو چاہتا ہے تجھے چہرے کے رکھ دوں اسے دل
نہ وہ رہے تجھ میں نہ تو رہے مجھ میں
فیاض الحق مہانہ..... سلا نوالی

دیوار خستہ حال ہے در اداس رہے
جب سے کوئی گیا ہے میرا گھر اداس ہے
اک بار ملا تھا مجھے بے رخی کے ساتھ
اس دن سے دل کا شہر برابر اداس ہے

سیدہ علی شاہ بہاولپور

میں کروں کیوں اب کوئی تدبیر بھی
آشیاں بھی جل چکا ہے اور میری تقدیر بھی
جاناں..... چکوال

ہم نے بھی اک ایسے شخص کو ٹوٹ کر چاہا ہے دوست
جس کو بھولنا ہمارے بس میں نہیں اور پانا ہماری قسمت میں نہیں
این صدیقی شمن گیلانی..... آزاد کشمیر

فلک سے توڑ لایا ہوں مگر پھر سے نئی ضد ہے
ستارے میں نہیں لیتی مجھے تو چاند لا کر دو
کوثر ناز..... حیدرآباد

مجھے علم نہیں محبت کس شے کا نام ہے لیکن
آج کل ہر آہٹ ذرا چونکا سی دیتی ہے
سید بشارت شاہ..... کراچی

رنج کے تھے سبھی ملال کے تھے
اس کے دعوے بہت کمال کے تھے
آج وہ دے رہا تھا درس وفا
سارے قصے میرے زوال کے تھے
سیدہ حیات عباس کاظمی تلہ گنگ

اجڑا جڑ کے سنو رہی ہے تیرے ہجر کی شام
نہ پوچھ کیسے گزرتی ہے تیرے ہجر کی شام
اجاڑ گھر میں کوئی چاند کب اترتا ہے
سوال مجھ سے یہ کرتی ہے تیرے ہجر کی شام

سامعہ ملک پرویز البصیرہ خانپور ہزارہ
گزشتہ عمر رواں کی ادھوری خواہشوں کی طرح
وہ اک شخص ہے میرے ساتھ مگر اک یاد کی صورت
سائرہ پرواہی..... مرغانی راجن پور

دکھتی ہے میرے اندر فصل شعلوں کی
تم بات کرتے ہو بارش کی پھولوں کی
اک لڑکی ہنستی تھی چھوٹی چھوٹی ہاتھوں پر
مگر یہ بات پرانی ہے جانے کتنے سالوں کی
حافظہ سمیرا..... 157 این بی

وہ اک شخص کہ جس سے تجھ میں تھیں بہت
خفا ہوئے تو اسی سے تھیں شکایتیں بہت
بہت پیارے تھے اپنے اصول اس کو بھی
ہمیں بھی اپنی انا کی تھیں ضرورتیں بہت
دفا علی چوہدری

ہجر کی رات میں روتی ہیں اکثر آنکھیں
وصل کی ہر بات پر روتی ہیں اکثر آنکھیں
بن برسات کا موسم تو رہتا ہے صدا
بھری برسات میں بھی روتی ہیں اکثر آنکھیں
نادیہ عباس دیا آدرش نایاب..... موسیٰ خیل
جو اس کے چہرے پر رنگ حیا ٹھہر جائے
تو سانس وقت سمندر ہوا ٹھہر جائے
وہ مسکرائے تو ہنس ہنس پڑیں کئی موسم
وہ گنگنائے تو باد صبا ٹھہر جائے
طہمت نظامی کراچی

لوگ کیوں بس جاتے ہیں بھی سوچا ہے
کس لیے جاں سے گزر جاتے ہیں بھی سوچا ہے
جو نظر آتے ہیں آئینہ سی پوشاکوں میں
وہ بھی مٹی میں اتر جاتے ہیں بھی سوچا ہے

حنانورین دہلندین

تم ہو زندہ و جاوید روایت کے چراغ
تم کوئی شام کا سورج ہو جو ڈھل جاؤ گے
اپنی مٹی پر چلنے کا طریقہ سیکھو

سنگ مرمر پر چلو گے تو پھس جاؤ گے
عروسہ شہوار رفع جہم

آنکھ نے دیکھ تھ رستہ عشق کا
مسزنگھت غفار کراچی

جنوں کے راستے یوں تو کٹھن سے لگتے ہیں
مگر یہ راستے منزل تلک نکلتے ہیں
زمانہ ہر قدم پر راہ روکنے والے
عزائم پختہ ہوں جن کے وہ کب بھٹکتے ہیں
ارسہ فیصل آباد
فازہ فاروق سحر لاہور

زندگی کا سفر واحد نظر کٹھن معلوم ہوتا ہے
ایک بوجھ جدائی دشت تہائی اور تہرا غم
ارم کماں فیصل آباد

آگ سے سیکھ لیا ہے ہم نے یہ قرینہ بھی
بجھ بھی جانا تو بڑی دیر تلک سلگتے رہنا
نجانے کس عمر میں جائے گی یہ عادت اپنی
روٹھن اس سے اوروں سے لچکتے رہنا
جازیرہ مانسہرہ

فصے بڑھتے ہیں تو غلط فہمیں بھی بڑھ جاتی ہیں
پھر وہ بھی سنائی دیتا ہے جو کہا ہی نہ ہو
اغیتا ناز نیکو کراچی

اک عشق کا غم آفت اور اس پہ یہ دل آفت
یا غم نہ دیا ہوتا یا دل نہ دیا ہوتا
امید تو بندھ جاتی تسکین تو ہو جاتی
وعدہ نہ وفا کرتے وعدہ تو کیا ہوتا
سمیر غزل صدیقی کراچی

یہ خودی یہ لبوں کی ہنسی مبارک ہو
تمہیں یہ ساگر کی خوشی مبارک ہو
نداف طمہ کراچی

آسمان پر ہیں جیسے قوس و قزح کے رنگ
قائم رہیں دائم رہیں یونہی تمہارے رنگ
طے کرو ترقی کے آنچل ہزاروں سال
اور ہم منائیں ساگر یونہی تمہارے سنگ

سپاس گل رحیم یار خٹ
جاگتے رہنے کی عادت پڑ گئی

ہم تو سمجھے تھے کہ اک زخم ہے بھر جائے گا
کیا خبر تھی کہ رگ جاب میں اتر جائے گا
دعا ہاشمی فیصل آباد

حسن شائستہ تہذیب الم ہے شاید
غمزہ لگتی ہیں کیوں چاندنی راتیں اکثر
حال کہنا ہے کسی سے تو مخاطب ہے کوئی
کتنی دلچسپ ہوا کرتی ہیں باتیں اکثر
فیضی آصف خان ملتان

میں اور دکھ جتے ہیں ساتھ ساتھ
جیسے رات اور دن ملتے ہیں ساتھ ساتھ
کنیز فطرہ کرن شوروکٹ

ماگوں میں کیا کسی سے کوئی دے گا کیا مجھے
دیتا ہے دست غیب سے میرا خدا مجھے
پروردگار تو ہی کار ساز ہے
نہیں تیرے سوا کسی سے آسرا مجھے
آنسہ شبیر ڈوگر گجرات

برشماڑتے پرندوں کو دیکھ کر دل سے یہ دعا نکلتی ہے
کہ گھر کسی کا نہ اجڑے زندگی تلاش کرتے کرتے
نورین شاہد رحیم یار خان

وہ مرکزی کردار ہے افسانہ عشق کا مگر
کہتا ہے کہ کہانی میں میرا نام نہ آئے
گل

دش مقابلہ

طلعت آغاز

کیرال ایک دھامند

ضروری اشیاء:-

کھن
شکر
کارن آکل
انڈے
میدہ
بیلنگ پاؤڈر
دودھ (تازہ)
بادام (چھلکا تار لیں)
کیرال بنانے کے لیے اجزاء:-

شکر
شہد
کنڈیسٹ ملک
کریم (پھینٹی سوئی)
تین کھانے کے تھچے
ایک چائے کا چمچ
ایک چوتھائی کپ
ایک چوتھائی کپ
ترکیب:-

کھن میں شکر ملا کر چھی طرح پھینٹیں تاکہ جھاگ
بن جائیں۔ تھوڑا تھوڑا تیل شامل کرتی جائیں اس کے بعد
انڈے، میڈہ، بیلنگ، پاؤڈر اور دودھ شامل کر کے اچھی
طرح پھینٹیں، ایک تلیچہ تیار ہے۔ کیرال بنانے کے
لیے ہلکی آنچ پر شور کو براؤن کر لیں اس میں شہد، کنڈیسٹ
ملک اور کریم ملا کر چھی طرح مکس کر لیں جب تک
جائے تو اتار لیں۔ ایک تلیچہ کو ایک کے سانچے میں
ڈالیں۔ اوپر سے تھوڑا سا کیرال ڈالیں ورنہ اس پر بادام
چھڑک دیں پھر اسی طرح تلیچہ ڈالیں پھر کیرال ڈالیں اور
بادام ڈالیں اس عمل کو اس وقت تک دہرائیں جب تک
تمام آمیزہ ختم نہ ہو جائے سب سے آخر میں اوپر بادام
ڈالیں۔ اوان 160.0 پر گرم کریں اور پینتا لیس منٹ

نہت جبین ضیاء کراچی
کرنج کیک
ضروری اشیاء:-
انڈے
میدہ
شکر (پسی ہوئی)
دودھ
چھ کھانے کے تھچے
چھ کھانے کے تھچے

تک کیک کو بیک ہونے دیں۔ تیار ہو جائے تو اوون سے
نکال کر سرو کریں۔

عزیر فاطمہ کراچی
بیکڈ پائن اپل ٹرائفل
ضروری اشیاء:-

اسفنج کیک (چوکور ککے کر لیں) ایک عدد
انڈے تین عدد
کیسٹر شوئر ایک چوتھائی کپ
دودھ ڈیڑھ کپ
انٹاس 500 گرام
کیسے دو سے تین عدد (بڑے)
انڈے کی سفیدی دو عدد
کیسٹر شوئر ایک تہائی کپ
ترکیب:-

ایک بیلنگ ڈش میں کیک کے چھوٹے چوکور ٹکڑے
کر کے پھیلا دیں۔ اس کے بعد انڈے چوتھائی کپ
چینی، دودھ کو ہلکا سا پھینٹ کر کیک پر ڈال دیں۔ اوان کو
پہلے سے گرم کر لیں تقریباً تین منٹ بیک کریں کہ کشرڈ
سیٹ ہو جائے اس کے بعد انٹاس اور اس کا جوس امگ
کر لیں اور کیسے کے سلائس کر لیں۔ کشرڈ پر انٹاس اور کیلا
پھیلا دیں۔ انڈے کی سفیدی ورائیک تہائی کپ چینی
اچھی طرح پھینٹ لیں۔ وہ بالکل سفید ہو جائے اور
پھول جائے اس کے بعد سفیدی کو فروٹ پر پھیلا دیں اور
گرم اوان میں تین سے چار منٹ بیک کریں کہ سفیدی
اسٹ برؤن ہو جائے تو اسٹراپری اور انٹاس یف سے سجا
کر سرو کریں۔

نہت جبین ضیاء کراچی
کرنج کیک
ضروری اشیاء:-
انڈے
میدہ
شکر (پسی ہوئی)
دودھ
چھ کھانے کے تھچے
چھ کھانے کے تھچے

سینس
فریش کریم
شکر
کرچ
بیکنگ پاؤڈر

چند قطرے
دوپکٹ
ایک چوتھائی کپ (پسی ہوئی)
آدھا کپ
آدھا چائے کا چمچ

ترکیب:-

چینی کو فرائی پن میں پگھلا کر اس میں بادام یا مونگ پھلی ڈال دیں اس کے بعد ایک گرم کریم کیے ہوئے برتن میں ڈال کر ٹھنڈا کر لیں اور ٹھنڈا ہونے کے بعد اس کو کرش کریں اور انڈے اور چینی کو اچھی طرح طرح پیٹ کریں اس میں سینس بیکنگ پاؤڈر اور میدہ ڈال کر فوڈ کریم کریں۔ اوون کو پہلے سے گرم کر لیں ایک کیک کچر کو سانچے میں ڈال کر بیک کریں بیک ہو جائے تو اوون سے کیک نکال کر ٹھنڈا کر لیں۔ ٹھنڈا ہونے پر کیک کو درمیان سے کاٹ کر اس پر بیٹ کی ہوئی کریم ڈال دیں اس کے بعد کرچ اور پھر کیک کا دوسرا حصہ رکھ کر اس کو کریم سے کور کریں اور اپنی پسند کے مطابق ڈیکوریٹ کر لیں اور سرو کریں۔

فرخندہ نورین خانوار
رشین پف

ضروری اشیاء:-

میدہ
بیکنگ پاؤڈر
چینی
کھن
انڈے
شکر
دودھ
پانی
ٹرکیب

دو کپ
آدھا چائے کا چمچ
آدھا کپ
ایک کھانے کا چمچ
ایک عدد (پھینٹ لیں)
ایک کپ
دو کھانے کے چمچ
حسب ضرورت
ڈیپ فرائی کے لیے

میدہ
بیکنگ پاؤڈر
چینی
کھن
انڈے
شکر
دودھ
پانی

پن میں کھن کو پگھلا لیں انڈہ اور دودھ ملا کر بیٹر تیار کر لیں اگر پانی کی ضرورت محسوس ہو تو ڈالیں۔ میا میزہ گاڑھائی رہے گا پھر تیل گرم کریں اور بیٹ کو پکڑوں کی طرح لے کر ڈیپ فرائی کر لیں۔ پہلی آنچ پر گولڈ براؤن ہونے پر نکال لیں اور سرد کریں۔

بیرہ رحمہ ملتان
چاکلیٹ کرچ

ضروری اشیاء:-
چاکلیٹ پاؤڈر
چینی (باریک)
انڈے کی سفیدی
بادام
سینس

دو کھانے کے چمچ
125 گرام
دو عدد
ایک چھٹا تک (پسے ہوئے)
آدھا چائے کا چمچ

انڈوں کی سفیدی کو ہلکا سا پھینٹ لیں چینی بادام سینس اور چاکلیٹ پاؤڈر انڈے کی سفیدی میں ملا لیں۔ ان کو پیسٹری فوڈل کور میں رکھ کر گریڈ بیکنگ ٹرے میں رکھ دیں۔ پہلے سے گرم اوون میں 200 پر بیس منٹ کے لیے بیک کر لیں۔ تیار ہو جائے تو اوون سے نکال کر ٹھنڈا کر لیں اور شام کی چائے کے ساتھ سرو کریں۔

انعم دانش خانوار
رنگ کیک

ضروری اشیاء:-
میدہ
کھن
کیسٹر شوگر
انڈے
دینلا سینس
دودھ
آئسنگ شوگر

ڈیڑھ کپ
تین کپ
ایک کپ
تین عدد (پھینٹ لیں)
آدھا چائے کا چمچ
دو کھانے کے چمچ
آدھا کپ
آدھا کپ

ترکیب:-
ایک پیالے میں کیسٹر شوگر اور کھن ڈال کر الیکٹرک بیٹر سے اچھی طرح پھینٹ کر آمیزہ تیار کر لیں۔ ایک ایک کر کے انڈے اس آمیزے میں ڈال کر پھینٹتی جائیں۔ میدہ چھان کر اس میں ڈالیں اس کے بعد دینلا سینس اور دودھ کو بھی آمیزے میں شامل کر کے دوبار پھینٹیں۔ ایک کیک بیکنگ ٹن کو تیل لگا کر چکنا کر لیں۔ تیار کیے ہوئے آمیزے کو ٹن میں ڈالیں اور پہلے سے گرم اوون میں 180 پر رکھ کر ایک گھنٹے تک بیک کریں۔ کیک کی رنگت گولڈن براؤن ہو جانے پر اسے اوون سے باہر نکال لیں اور کیک کو ایک سردنگ پلیٹ میں نکال لیں۔ ایک پیالے میں آئسنگ شوگر میں پانی ڈال کر اچھی طرح مکس کر لیں اور بیک کیے ہوئے کیک کے اوپر ڈال کر ڈیکوریٹ کریں۔ مزے دار رنگ کیک تیار ہے چائے یا کافی کے ساتھ سرو کریں۔

مہوش حیات حیدر آباد
بلیک فاریسٹ کیک
ضروری اشیاء:-

انڈے
میدہ
بیکنگ پاؤڈر
کیسٹر شوگر
کوکو پاؤڈر
دینلا سینس

چار عدد
پانچ کھانے کے چمچ
ایک چائے کا چمچ
40 گرام
دو کھانے کے چمچ
چند قطرے

ترکیب:-
انڈے اور کیسٹر شوگر کو اچھی طرح پھینٹ میں یہاں تک کہ اس میں جھاگ بن جائیں اور وہ یکساں ہو جائیں۔ دینلا سینس شامل کریں اور مستقل پھینٹتی رہیں۔ میدہ کو کوکو پاؤڈر اور بیکنگ پاؤڈر کو تین مرتبہ چھان لیں۔ اس کو احتیاط سے انڈے اور شوگر کے آمیزے میں ڈالتی جائیں اور مستقل پھینٹیں۔ آٹھ آنچ کے چوکور پن میں آمیزہ ڈالیں پہلے سے گرم اوون میں 250 پر رکھ

کریم منٹ کے لیے بیک کریں۔
آئسنگ کے لیے:-
کیسٹر شوگر
ترکیب:-

کریم میں دو کھانے کے چمچ کیسٹر شوگر ملا لیں اور اچھی طرح پھینٹیں اسی طرح باقی شکر ملا کر اتنا پھینٹیں کہ کریم بالکل گاڑھی ہو جائے اور شکر حل ہو جائے۔

چاکلیٹ سوس کے لیے:-
آئسنگ شوگر
کوکو پاؤڈر
کھن
پانی

چار کھانے کے چمچ
دو کھانے کے چمچ
دو چائے کے چمچ
دو کھانے کے چمچ

ان سب کو ایک ساتھ ملا کر دھیمی آنچ پر گاڑھا ہونے تک پکائیں۔
فلنگ کے لیے:-

انٹاس آؤڈ چیری حسب ضرورت (کیوبز کاٹ لیں)
ترکیب:-
پہلے سے تیار شدہ کیک کو درمیان سے کاٹیں۔ نچلے حصے پر انٹاس کے ٹکڑے در رس پھیلا دیں۔ اب اس پر کریم اور چاکلیٹ سوس ڈالیں کیک کا اوپر حصہ رکھ دیں۔ اب اس پر باقی رس ڈالیں اوپری حصے کے کناروں پر اچھی طرح کریم لگائیں اب اس پر چاکلیٹ سوس ڈالیں اور کانٹے کی مدد سے ڈیزائن بنائیں مزے دار بلیک فاریسٹ کیک تیار ہے۔

سدرہ اقبال..... چکوال
چکن پنیر بریڈی
ضروری اجزاء:-
چکن
نیر کیوبز میں کاٹ میں
چاول
زرد رنگ
پیاز

ڈیڑھ کلو
ایک کلو
ایک چٹکی
250 گرم

دودھ
لہسن اور ک پیسٹ
دہی
س مریج پاؤڈر
زعفران
تیل
ٹماٹر
ہری مریج
پودینہ
ہر ادھیا
دلا چکی
حاجت گرم سال
زیرہ
نمک

چینی
کریم
دودھ
کارن فلور
کسٹرڈ پاؤڈر
اخروٹ (کٹے ہوئے)
انگور
اسٹرابری
سیب
کیلے
چیری

ترکیب:-
ایک چمچلی میں دودھ اور چینی ملا کر گرم کر لیں ایک پیالی
میں کسٹرڈ پاؤڈر اور کارن فلور کا گاڑھا پیسٹ بنائیں اور
اسے گرم دودھ میں ڈال دیں کسٹرڈ دودھ میں ڈالنے
وقت مسلسل چمچ چلاتی رہیں جب کسٹرڈ گاڑھا ہو جائے تو
اسے ٹھنڈا ہونے کے لیے چھوڑ دیں۔ اسٹرابری کیلے اور
سیب کاٹ لیں ایک کے بھی چھوٹے چھوٹے ٹکڑے
کر لیں پھر سرنگ ڈش میں پہلے ایک کے ٹکڑے ڈالیں
ساتھ میں کٹے ہوئے پھل اخروٹ اور کریم شامل کر کے
ایک تہہ بچھائیں اور پھر اوپر سے کسٹرڈ ڈالیں اسی طرح
تہہ بہ تہہ کیگ اور فروٹ کی تہہ بچھائیں آخر میں کریم
چیری اور دیگر پھلوں سے سجا کر ٹھنڈ کرنے کے لیے فریج
میں رکھ دیں۔

طلعت نظامی - کراچی



ترکیب:-
تیل گرم کریں پیاز بلی براؤن کریں اور نکال لیں۔
اسی تیل میں چکن ڈال کر فرائی کریں۔ ساتھ میں لہسن
اور ک ڈال دیں تھوڑا سا بھوننے کے بعد نمک مریج اور
ٹماٹر ڈال کر اچھی طرح بھونیں۔ اس کے بعد دہی میں
پیاز براؤن کی ہوئی اور پودینہ ادھیا ہری مریج اور چھوٹی
مبزالہ چکی سب کو بلینڈر میں ڈال کر بلینڈ کر لیں۔ دہی پیاز
والا مکچر چکن میں ڈال دیں۔ پانی خشک ہونے تک
بھونیں چاول میں نمک زیرہ اور ثابت گرم سال ڈال کر
ایک کٹی ابالیں اور چاولوں کو چھان لیں۔ دہی میں سب
سے پہلے چاول کی تہہ لگائیں اس کے بعد چکن کی اور پھر
نیمبر کی تہہ لگا دیں۔ اسی طرح ایک اور تہہ لگائیں آخر میں
زعفران کو دودھ میں بھگو کر ڈال دیں اور دم پر رکھ دیں۔
تیار ہو جائے تو رات بھر اور سلاڈ کے ساتھ سرو کریں۔

نورین شاہد بہاولپور
ایک کسٹرڈ

اجزاء
نرم فروٹ کیک

بہنوؤں کا پیار

روبین احمد

بالوں کی پینٹنگ

بالوں کو بیچ کرنے کا طریقہ بالوں کا اصل رنگ ختم
کرنے اور نیا رنگ دینے سے ہے۔ یہ کام ذرا محنت طلب
اور توجہ مانگتا ہے اگر آپ بالوں کو ایک بار بیچ کر وائیں گی تو
پھر بار بار انہیں بیچ کر وائے کا شوق دل میں پیدا ہوگا۔
بالوں کے اپنے رنگ کے شیڈ کو ہلکا کرنے کے لیے ہمیں
بیچ کیا جاتا ہے اور یہ پورے بالوں کا پورا رنگ بدلنے کے
لیے بھی کیا جاتا ہے

بالوں کو بیچ کرنے کی قسمیں
نیچرل بیچ۔ یہ پورے بالوں پر کیا جاتا ہے اور اصل
رنگ اتار دیتا ہے۔
جلد اثر ہونے والا بیچ۔ یہ مقررہ وقت میں بالوں کا رنگ
تبدیل کر دیتا ہے اور نرم بالوں پر استعمال کیا جاتا ہے۔
کلر ٹنل بیچ۔ بالوں کا اصل رنگ اتار کر نیا رنگ دیتا
ہے۔ یہ سنہری اور سرخ رنگ کے مختلف شیڈوں میں
دستیاب ہے۔
کریم بیچ۔ یہ بصارتی اثرات رکھتا ہے اور بالوں کو
خراب ہونے سے بچاتا ہے۔

طیبہ عبیدہ..... کراچی
بھنویں بیچ کرنا

بھنویں کے لیے ایک لٹرس ہائیڈروجن میں تین
قطرے امونیا کے ملائیں اور سفید ہندی ملا کر کریم سی
بنالیں اور بھنویں پر لگائیں۔ یہ خیال رکھیں کہ جلد پر نہ
لگے۔ اتنی دیر رکھیں کہ ہائیڈروجن کی وجہ سے جلد پر سوزش
نہ ہو اگر کمرشل بیچ استعمال کریں تو اس کے اوپر لکھی ہوئی
ہدایات پر عمل کریں۔ ویسے بھنویں کے لیے مندرجہ بالا
طریقہ ہی محفوظ رہتا ہے۔

☆ اپنی رنگت کے مطابق کمر کا انتخاب کریں۔ یہ

دیکھیں کہ کون سا ہیرڈائی آپ کی شخصیت پر اچھا ہے گا۔
اس طرح ان باتوں پر عمل کر کے نہ صرف بالوں پر کمر
اچھا آئے گا بلکہ آپ مختلف نکالیف الرجی وغیرہ سے بھی
محفوظ رہ سکتے ہیں اور نتائج بھی سو فی صد سامنے آتے ہیں۔
شکر کے شربت میں لیموں کا رس ڈال کر پینے سے
رنگ نکھر جاتا ہے۔

اگر چہرے پر گھڑھے ہوں تو تھوڑی سی ملتان مٹی
لے کر اس میں عرق گلاب ڈالیں اور آمیزہ بنالیں۔ اس
آمیزے کا لپ چہرے پر کریں۔ اور دس پندرہ منٹ بعد
تازہ پانی سے دھو لیں۔ گڑھے ختم ہو جائیں گے۔

ایسی خواتین جن کے چہرے پر تھ پرناک کے
نیچے بال ہوں انہیں چاہیے کہ امونیا اور ہائیڈروجن
پر کسٹرڈ کا محلول بنا کر محفوظ کر لیں اور رات کو سونے سے
پہلے روئی کے بھائے سے بالوں پر لگائیں۔ خشک ہونے
پر پانی سے دھو لیں۔ ان غیر ضروری بالوں سے نجات مل
جائے گی۔

چہرے کے بالوں سے نجات حاصل کرنے کے
لیے کچے بیروں کو اچھی طرح پس کر بالوں پر لگائیں۔
تھوڑی دیر بعد آرام سے اتار لیں۔ اس طرح بال بال نکل ختم
ہو جائیں گے۔

نہانے کے بعد رخساروں پر لیموں کا عرق مل کر رکھ
دیر بعد سرسوں کا تیل لگائیں اور پھر تولیے سے پونچھ لیں۔
آپ کے رخسار گلاب کی طرح نرم و ملائم ہو جائیں گے۔
صوفیہ خان..... کراچی

بلش کا استعمال

بلش لگانا: واحد کلر جاب اپنے بالوں پر استعمال کرتی
ہیں اس بلش کے ذریعے لگائیں۔ کمال کی ہڈیوں سے لے
کر اپنی تھوڑی تک کے حصے پر بلش استعمال کریں اس
سے آپ کے چہرے کی رنگت بدل جائے گی اور آپ کی
شخصیت پر بھرپور نکھار آ جائے گا۔

جس کی خواہش ہر عورت کو ہوتی ہے۔ بلش بھی پاؤڈر
کریم اور لیکوئیڈ کی شکل میں دستیاب ہوتے ہیں۔ لیکوئیڈ

اور کریم: بلش پاؤڈر سے پہلے استعمال کرنی چاہیے عام طور پر بہت سی خواتین پاؤڈر بلش استعمال کرتی ہیں کیونکہ وہ استعمال میں بہت آسان ہوتا ہے استعمال میں بہر حال یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ جب بھی آپ بلش استعمال کریں کم کریں کیونکہ یہی آپ کے لیے بہتر ہے۔

آئی شیڈو کا استعمال

آپ کی آنکھیں ہی دراصل سب سے اہم ہوتی ہیں اس بات کو یقینی بنالیں کہ آنکھوں کے میک اپ کا طریقہ اور کمر آپ کی آنکھوں سے مشابہت رکھتے ہوں۔ اس سلسلے میں ہمیشہ ہلکے کلرز کا انتخاب کریں پاؤڈر آئی شیڈو سنگل کلرز میں بھی دستیاب ہیں اور دو تین کلس کلرز میں بھی مل جاتے ہیں۔ جب آئی شیڈو کا استعمال کریں تو لیش لائن سے آئی برو تک کے حصے پر کام کریں۔ جس طرح فاؤنڈیشن کا کمر آپ کے چہرے سے مطابقت رکھنا ضروری ہے۔ اسی طرح آئی شیڈو کا کمر بھی آپ کی آنکھوں کے کمر سے ضرور ملتا ہوا ہونا چاہیے اپنا میں کمر لگانے کے بعد اب باری ہے میڈیم شیڈو کا استعمال کرنے کی۔ تیسرا کلر بھی اگر آپ چاہیں تو استعمال کر سکتی ہیں آئی شیڈو کے کلرز اور انہیں استعمال کرنے کا طریقہ یہی ہے کہ جو آپ کی آنکھوں کو جاذب نظر اور پرکشش بنا سکتا ہے اسے اس طرح استعمال کرنا ہے کہ آپ کی آنکھیں بھی بڑی بڑی دکھائی دیں اور جس کی نظر بھی آپ کی آنکھوں پر پڑے وہ تعریف کیے بغیر نہ رہ سکے۔

آئی لائنز کا استعمال

آج کل مارکیٹ میں آئی لائنز کی بہت سی قسمیں مل جاتی ہیں آپ کے پاس بہت زیادہ چوائس ہوتی ہے اس سلسلے میں بہت سی کمپنیوں کے آئی لائنز مینسل، لیکوئیڈ اور کیک آئی لائنز کی شکل میں دستیاب ہیں۔ آنکھوں کا حصہ چونکہ بہت حساس ہوتا ہے چنانچہ جب بھی آئی لائنز مینسل کا انتخاب کریں تو اس بات کو یقینی بنالیں کہ وہ بہت زیادہ سخت نہیں ہے۔ مینسل آئی لائنز بہت مقبول ہیں چونکہ یہ استعمال میں بہت آسان ہوتے ہیں اور آپ کو وہی

انداز دیتے ہیں جو آپ کو پسند ہوتا ہے۔ دوسری طرف لیکوئیڈ آئی لائنز بہت پرکشش لگتا ہے اسے بہت کنٹرول سے استعمال کرنا پڑتا ہے۔ ایک اور نیا "فلیٹ ٹپ لائنز" بھی مارکیٹ میں دستیاب ہے جو کافی حد تک لیکوئیڈ آئی لائنز ہی کی طرح ہے۔ کیک آئی لائنز خاص طور پر پروفیشنل لوگ استعمال کرتے ہیں مگر اب اسے بھی بہت مقبولیت حاصل ہو رہی ہے۔

ایک نیا رجحان یہ بھی دیکھنے میں آیا ہے کہ آئی شیڈو کو آئی لائنز کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے اس کا فائدہ یہ ہے کہ اس سے آپ کو بہت سے کلرز انتخاب کرنے کے لیے مل جاتے ہیں۔ بڑی آنکھوں کے لیے اندر کے کارنر پر خصوصی توجہ دیں جب کہ چھوٹی آنکھوں کے لیے باہر کے کارنر کو ہائی لائٹ کریں۔

لب اسٹک کا استعمال

دنیا بھر میں بیوٹی پروڈکٹس میں سب سے اہم مقام لب اسٹک کو حاصل ہے۔ چھوٹے سے میک اپ اسٹور سے لے کر بڑے بڑے اسٹوروں پر چلے جائیں لب اسٹک آپ کو ہر جگہ ملے گی کیونکہ یہ بہت زیادہ خریدی جانے والی میک اپ پروڈکٹ ہے۔ اس میں بہت سی قسمیں، کمر اور انداز شامل ہیں۔ آپ کو لب اسٹک روایتی انداز میں بھی ملے گی اور آج کے ماڈرن انداز میں بھی مل جاتی ہے۔ کمر سلیکیشن آپ کا ذاتی مسئلہ ہے مگر آج کے فیشن کا دور بھی خواتین کو لب اسٹک کے انتخاب میں بہت زیادہ متاثر کرتا ہے۔

اپنے ہونٹوں کو خوب صورت انداز دینے کے لیے آپ کسی نیچرل کمر سے ہونٹوں کے نیچے لائنوں سے شروعات کریں۔ لب برش اپنی مرضی اور پسند کا استعمال کریں اگر اس سلسلے میں دو برش استعمال کریں تو بہت سی پریشنوں سے بھی محفوظ رہا جاسکتا ہے۔

یاد رکھیں کہ پرفیکٹ ہونٹوں کے لیے لب اسٹک کے کمر اور اس کے استعمال کے طریقہ کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔

نفا فاطمہ



خواہش

اب تو خواہش ہے یہ

درد ایسا ملے

سانس لینے کی حسرت میں مرجائیں ہم

اب تو خواہش ہے یہ ایسی آندھی چلے

جس میں چوں کی مانند بکھر جائیں ہم

اب تو خواہش ہے یہ دنیا والوں کا غم

ایسی ٹھوکر لگائے کہ جی نہ سکیں

ایسی الجھیں یہ سینے میں سانس کہ بس

ہم دوا دینا چاہیں تو پی نہ سکیں

کوئی ہم نہ رہی نہ راحت ملے

ایک پل کا سہارا نہ چاہت ملے

اب تو خواہش ہے یہ

دشت ہی دشت ہونگے پاؤں چلیں

ہم سر بزم شمع کی مانند چلیں

جس کو چاہیں اسے پھر نہ پائیں کبھی

چھوڑ جائیں یوں چپ چاپ دنیا کہ پھر

دل یہ چاہے بھی تو ہم نہ آئیں کبھی

اب تو خواہش ہے یہ

کوئی صحرا قلعہ یا بیابان ہو

جس میں سالوں تک قید ہی قید ہو

اپنے خالق و مالک سے میں نے جو کی

بے وفائی وہاں پر وہ ناپید ہو

اب تو خواہش ہے یہ

روئے جاؤں تو چپ نہ کرائے کوئی

دور جنگل میں یا پھر کسی دشت میں

ہاتھ پکڑے میرا چھوڑ آئے کوئی

اب تو خواہش ہے یہ...!

نازیہ کنول نازی... ہارون آباد

دعا

آؤ خوشیاں منائیں آج کل کی

محفلیں ہم سجائیں آج کل کی

یوں غزل سنائیں آج کل کی

سکھیاں سب جھوم جائیں آج کل کی

رنگ برنگ پھول ہر طرف بکھیریں

ہوں معطر فضا میں آج کل کی

اس کی شہرت کی ایسے دھوم مچے

گو گنجیں ہر سو صدائیں آج کل کی

کھل اٹھیں سب کے دل کی امیدیں

کلیاں یوں مسکرائیں آج کل کی

ہوں زباں پر سبھی کے تعریفیں

یوں ہو روشن فضا میں آج کل کی

میرا اللہ اس کو عزت دے

زریں کی سب دعائیں آج کل کی

زریں قمر... کراچی

نظم

عجب دن تھے محبت کے

عجب موسم تھے چاہت کے

کبھی گریا آ جائیں

تو پلکوں پر ستارے جھلکاتے ہیں

کسی کی یاد میں راتوں کو

اکثر جاگنا معمول تھا اپنا

کبھی گریندا جاتی تو ہم یہ سوچنے لگتے

ابھی تو وہ ہمارے واسطے رویا نہیں ہوگا

ابھی سویا نہیں ہوگا

ابھی ہم بھی نہیں روتے

ابھی ہم بھی نہیں سوتے

سو پھر ہم جاگتے تھے اور اس کو یاد کرتے تھے

نماز یہ کنول نازی... ہارون آباد

میں تنہا رہی اس راستے پر

آنجل فرینڈز کے نام

السلام علیکم! سب سے پہلے تو سارے آنجل اسٹاف تمام رائٹرز اینڈ آل ریڈرز کو آنجل کی سالگرہ مبارک ہو، اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ ہمارا پیارا آنجل یونہی کامیابی و ترقی کی راہوں پر مستقل حراستی سے گامزن رہے۔ آئین شہر فرینڈز نے شری باجوہ 19 اپریل، جمعہ 29 اپریل اور سائرہ ٹکڑیاں آپ سب کو میری جانب سے سالگرہ کی دلی مبارکبادوں میں ان سب دوستوں کی بھی دلی شکریاں ادا کی ہیں۔ جو کہ وقتاً فوقتاً مجھے یاد کرتی رہتی ہیں اللہ آپ سب کو ہمیشہ شاد و فادار رکھے۔ آمین۔ تم تینوں کے لیے میری دلی دعا۔ خدا! تمہارا ان ہمیشہ خوشیوں سے بھر دے۔ آمین۔

امبر گل جھڈو (سندھ)

سوئٹ آنجل اور فرینڈز کے نام

دن گزرے، ہفتے اور پھر مہینے گزرتے گئے اور ایک بار پھر اپریل آن پہنچا ہے۔ آنجل کی 36 ویں سالگرہ کی ویڈیو لے کر اس موقع پر میں تو بے انتہا خوش ہوں اور میں شکر یہ ادا کرنا چاہتی ہوں ان تمام رائٹرز کا جنہوں نے آنجل کو چار چاند لگا دیے۔ ان ریڈرز کا بھی شکر یہ جنہوں نے ہمیشہ آنجل کو سراہا کیونکہ یہ ہے حد معیاری ڈائجسٹ ہے خداوند کریم سے دعا ہے کہ ہمارا آنجل دن و رات چوٹی ترقی کرے اور وہ تمام رائٹرز چاہے وہ مستقل سسٹم کی رائٹرز ہوں یا نادر کی جو اپنے لفظوں کے پھولوں سے آنجل کو گلستان بناتی ہیں جس کی خوشبو سے فضا بے ذہن و دل مہک اٹھتی ہے خدا ان کے قلم کو اور بھی طاقت دے۔ آنجل کی سالگرہ سب کو مبارک۔ ڈیٹر شاہ زندگی 5 اپریل کو تمہیں بھی سالگرہ مبارک۔ 21 اپریل نازی، بی آپ کو سالگرہ مبارک۔ مدیحہ نورین (برٹانی) زبیرہ طاہر (بہاولنگر) پروین افضل شاہین (بہاولنگر) آپ کو آنجل کی سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ تمام قارئین سے اتنا س ہے کہ وہ دس دن میں ضرور یہ درکھیے گا۔ خدا حافظ۔

مدیحہ کنول چشتیاں

خوب صحت دشتوں اور میرے بچوں کے نام

میرے قابل احترام مانا جاتی اینڈ بابا جانی لوہیل اینڈ

کیرنگ فرینڈز عظمیٰ شاہ اینڈ بینش اور ڈیڑا بی السلام علیکم۔ میرا اتفاق ہے کہ آپ سب لوگ خیریت سے ہوں گے آپ سب سے دور آ کر مجھے کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا آپ کے ساتھ گزار ہوا خوب صورت وقت مجھے ہر بل یاد آتا ہے اور پھر نسوا نکھوں میں جگہ بنانے میں دیر نہیں لگاتے۔ حالات کے ساتھ چن پر ہا ہے دل کو بھی آسرا دیتی ہوں میری زندگی کے خوب صورت رشتوں کا خوب صورت احساس ہیں آپ سب مجھے اپنی دعاؤں میں بھی بھولیے گا مستاً خرم میں سب بچہ پارٹی سہیقہ، آمنا، لیبہ، میمونہ، لیبہ، مروہ، بلال، سمیع احمد، فرحان اور علیہ میر کو ذہیر دل ڈھیر پیار۔

سامعہ ملک پرویز..... بصیرہ خانچہ ہزارہ

پیاری آبی اسماء کے نام

السلام علیکم! مائی سوٹ آبی جان امید کرتی ہوں بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں گی۔ انہی مسکراتی ہمیشہ کی طرح۔ اللہ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے۔ دل لگ گیا سسرال میں؟ چلو اچھی بات ہے لگنا بھی چاہیے آبی آپ بہت یاد آتی ہو۔ شاکرہ، صبا کو بہت سارا سلام تم دونوں بھی یاد کر لیا کرو۔ بھی خود سے جتا ہو۔ تم دونوں خوش قسمت ہو کہ میرا کسی بھی رسالے میں یہ پہلا خط اور تم دونوں کا ذکر اس میں ہا ہا۔ آبی اپنا بہت سارا خیال رکھنا مجھے دعاؤں میں یاد رکھنا کہ اللہ مجھے کامیاب کرے امتحان میں۔ اب اجازت فی لمان اللہ۔

مون جی۔ مظفر گڑھ

پیاری دوست عروبہ فاطمہ کے نام

السلام علیکم! پیاری عروبہ کسی ہونم میں بالکل ٹھیک ہوں اور تم بھی کسی کب آؤ گی ذرا خیال کرو ہمیں ملے تین سال ہو گئے ہیں کیہ تمہیں میری یاد بھی یاد نہیں آتی اور ملنے کا بھی دل نہیں کرتا کہ جب میسج آتی ہو کوئی اطلاع ہی نہیں دیتی ہو براہ مہربانی اس بار میسج آؤ تو میری طرف ضرور آنا میں جانتی ہوں تم مصروف رہتی ہو لیکن مصروف تو میں بھی بہت ہوتی ہوں شہینہ کو بھی میری طرف سے دعائیں اور سلام۔ اللہ تمہیں خوش و خرم رکھے سہا سہی دے بہت سارا پیار۔

کوثر پروین..... میسج

سوہتا آنجل کی سوہنی کڑیو کے نام

السلام علیکم! سب سے پہلے پیارے آنجل کو سالگرہ کی بہت بہت مبارکبادیں دعا ہے کہ آنجل ہمیشہ سلامت رہے اور

ترقی کی منازل طے کرتا رہے۔ جی تو دوستو آپ سب کسی ہو۔ آپ سب کا بہت دینٹ کیا میں نے کہ یہ کیا پتا میری کوئی دوست مجھے سلام کہے اور پھر ڈسے آنجل کے ذریعے دس کرے۔ میری اچھی دوست رانی، کرن بھی دس کرنا بھول گئیں جو سب سے پہلے یاد کرتی تھیں جاناں کو۔ بشری آپ کیسی ہو؟ انابیا آپ کی دس پہنچ گئی تھی بہت اچھا لگا۔ بشری نوید باجوہ میری بیسٹ فرینڈ آپ کی سالگرہ 19 اپریل کو ہے بہت بہت مبارکباد۔ ہمیشہ خوش اور چائیں کے ساتھ رہو۔ 10 مارچ کو میرے دونوں بھتیگوں کی سالگرہ تھی طحہ، عالین بچوں آپ دونوں کو بہت سالگرہ مبارک ہو اپنی بھپو کی طرف سے۔ 4 اپریل کو میری بہنا کوئل شہزادی کی سالگرہ ہے گڑیا بہت مبارک ہو۔ زبیرہ طاہر، زبیرہ انصاری، فرح و فاء، منج مسکان، مسکان، صائمہ طاہر، سوسرو، غل، صنم ناز (نو نو گرافر)، عائشہ ملک، صوفیہ ملک، آپ سب کسی ہو؟ نازی کنول جی آپ کی اسٹوریز اور شاعری ہمیشہ کی طرح ٹاپ آف دی لسٹ ہوتی ہیں۔ خدا آپ کو کامیاب کرے۔ نوہین اقبال نوشی، غزالہ جلیل آپ کی اسٹوریز اور شاعری بہت اچھی تھیں۔ ماہ رخ، ندا چوہدری، بحریم یعنی عظمیٰ ایمان، شاعون، سمیعہ، مقدس رباب، ہادیہ باظفر، حجاب آپ سب کسی ہو سمیعہ یعنی شاعلی کو خدا نے ماں کا رعب عطا کیا بہت خوش ہوئی۔ مبارک ہو۔ مقدس رباب کہاں غائب ہو، عافیہ چوہدری جی آپ کیسی ہو خوش رہو ہمیشہ شہینہ، ماہ رخ سیال، شاہ زندگی، نادیہ یاسین، چندا شمس، امیمہ رباب، صوفیہ مرزا، پری، فردہ، نسیم چوہدری، طاہرہ ملک، سہنی ملک آپ سب کسی ہو؟ فرح طاہر، آپ آ جاؤ آنجل میں آئی مس یو۔ تارا شاہ چکوال، حبہ حسین، مقدس رباب، پارس شاہ، کوئل رباب، پریشہ، طیبہ افضل اور بھی تمام چکوالی فرینڈز کو جاناں کی طرف سے سلام آپ سب کی آنجل میں انٹری بہت اچھی لگتی ہے۔ ام کلثوم تم بھی جلدی انٹری دو آنجل میں۔ سائرہ ٹکڑیاں 7 اپریل کو آپ کو سالگرہ کی مبارک خوش رہو دعاؤں میں یاد رکھنا خدا حافظ۔

جاناں..... چکوال

صائمہ آفتاب کے نام

”تیرے لوٹ آنے کی دعا میرے جسم میں خون کی مانند دوڑتی ہے۔ جہاں ہم تم چستے روئے تھے وہاں ہم کا جہاں آباد ہے ناں آج تمہاری سالگرہ ہے۔ کھوہم کو یاد ہے ناں“ صائمہ

جاناں..... چکوال

صائمہ آفتاب کے نام

”تیرے لوٹ آنے کی دعا میرے جسم میں خون کی مانند دوڑتی ہے۔ جہاں ہم تم چستے روئے تھے وہاں ہم کا جہاں آباد ہے ناں آج تمہاری سالگرہ ہے۔ کھوہم کو یاد ہے ناں“ صائمہ

جاناں..... چکوال

دوری کے یہ دو ساس دو صدیوں پر محیط سوس ہوتے ہیں مگر دو سالوں میں دکھ سکھ کے ہر لمحے میں سب سے پہلے بچے کیا۔ ڈائریاں، تصویریں، تیرے ہاتھوں کی چھوٹی چھوٹی چیزیں اور بڑے بڑے خواب میری زندگی کا اثاثہ ہیں۔ میں رات دن تیرے لوٹ آنے کے خواب دیکھتی ہوں۔ رنجشوں کے مٹ جانے کے خواب دیکھتی ہوں۔ مجھے ہماری چودہ سالہ محبتوں بہت بھر دے ہے اور میں یہ اچھی طرح جانتی ہوں کہ میرا رب ہر شے پر قادر ہے۔ صائمہ تیری، بھائی جان کی ایمان کی اور خاص طور پر ارسلان کی یادوں سے دل کا ایک ایک گوشہ مہکتا ہے۔ مگر تم لوگوں کو دیکھنے کے لیے آنکھیں ہر بل رستی ہیں۔ میری دعا ہے اللہ پاک تمہیں صحت و سلامتی اور زندگی دے ایمان ارسلان کی اتنی خوشیوں دیکھنا نصیب کرے کہ تم اپنے سارے غم بھول جاؤ آمین۔

ام شامہ..... جھڈو، سندھ

پروین افضل شاہین اور فرینڈز کے نام

ہیلو مائی ڈیئر سسٹر کسی ہیں آپ خدا آپ کو ہمیشہ اپنی پناہ میں رکھے اور زندگی میں بہت ساری خوشیاں عطا فرمائے۔ آپ بہت سخیٹ ہیں اور میں آپ سے فرینڈ شپ کرنا چاہتی ہوں کیونکہ آپ بہت فنی لگتی ہیں۔ آپ کے دم سے آنجل میں رونق ہے۔ اے انیس انجم آپ کیسی ہیں آنجل نے میری کلاس فیلو سے ملوایا۔ اب اسٹڈیز کیسی جا رہی ہے۔ نادیہ یوسف مائی ہوٹل فرینڈ آپ کو آنجل میں دیکھ کر بہت اچھا لگا۔ آبی رومان ملک رزلٹ کی بہت سی مبارکباد قبول کیجیے میری روم میسج کی طرف سے آپ کو بہت سا پیار۔

اشترہ بوج۔ جھنگ

محزبت کے نام

دل کے مکین، حیات کی تسکین، زیست کے محور، سادگی کے پیکر، اہل ایمان، اہل انصاف، لوگ اینڈ کیرنگ سوسائٹی بے پناہ مصروفیات کے اثر دھم میں گہری تسلسل سے گزرنے والی تکی بندھی پھینکی، بے رنگ و بے رونق زندگی کو رنگینوں و سٹارٹ کر کے گل و گلزار سے روشناس کرنے والی 5 اپریل 2013ء کی روح پرور و بہار صبح کی پرست ساعیتیں مبارک ہوں۔ اس دعا کے ساتھ کہ چشم تصور تابد چند پل کے لیے ہی کسی دل کو کم دیش ہر غم سے بے نیاز کر کے راحت سے آراستہ کرنے والی خوشگوار گھڑیوں سے آباد ہے۔ مزید باتیں بے حد حساب انیسیت کی

اسلام علیکم! اس امید کے ساتھ پھر حاضر ہیں کہ شاید آپ میں سے کسی نہ کسی کو ہماری یاد دہانی ہو (ویسے یہ ہے تو ناممکن) طیبہ نذیری مائی پرنسز و ستر آریو، (کہیں شادی وادی تو نہیں کر لی) ساریہ چوہدری دل خوش ہو گیا کہ آپ کو میری کمی محسوس ہوئی۔ ہماری دعا ہے کہ آپ کی دوست ثوبیہ مرزا کی والدہ محترمہ سب ہو جائیں آمین۔ عظمیٰ فریاد آپ کہاں ہیں؟ ماہِ رخسار سالِ ماہِ آپ کی دوستی میرے لیے باعثِ فخر ہے۔ آنسو شیر ذریعہ کمال کیسی ہو؟ دوستی بچی ہے تم سے۔ حلیمہ بی بی آپ بھی ہماری دوست ہوئیں آج سے۔ باری ڈول (ریحانہ راجپوت) پلیز یاد رکھیں آج۔ نینا شاہ شادی کی بہت بہت مبارک باد۔ حمیرا عروسی، نادیہ یاسین، کائنات عابدہ، کیسی ہو؟ فریحہ شیر، نادیہ کامران، مسکات آپ کہاں مصروف ہیں۔ نورین شاہد، نورین شفیق، کوئل رباب (شادی مبارک) شاہ زندگی، پروین افضل شاہین، فریدہ فری، عائشہ پرویز سب کو سلام و دعا میں اس کے ساتھ ہی اجازت دیں، اللہ حافظ۔

نوزیہ سلطانہ تونسہ شریف

پیارے آنجل اور پیاری فریڈز کے نام
پیارے آنجل سالگرہ بہت بہت مبارک ہو اللہ آپ کو اور کامیابیاں عطا فرمائے آمین۔ یکم اپریل کو میری پیاری فریڈز حرا کا برتھ ڈے ہوتا ہے پکی برتھ ڈے تو یو جڑا ریکم اپریل کو اپریل فور بھی ہوتا ہے اسی لیے تم اتنی ہواب بوتھانہ بناؤ مذاق ہے۔ 8 اپریل کو ہماری سوشل فریڈز عمارہ شریف لائی ٹیویس پر یہ تو میں کہہ نہیں سکتی کہ دنیا یہ بوجھ بن کر کیونکہ تم ہو ہی اکلوی اپنی دے سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ تمہیں خوش رکھتے ہیں۔ آئیے آئیے جی آپ کا ہی انتظار تھا۔ یہ ہیں میری سب سے پیاری کزن دوست "بخاؤ" ریکی اتنی پیاری ہے کھڑے۔ اللہ میری بختوں کے لیے جلدی سے ایک لائف پارٹنر بھیج دے۔ بالکل اس جیسا ہم تو ڈھونڈ ڈھونڈ کر تھک گئے۔ ڈیز نورین شاہد ہم فٹ فٹ ہیں آپ کیسی ہیں؟ آپ کا پیغام پڑھا تھا بہت اچھا لگا۔ اجازت چاہتی ہوں آپ کی فریڈ۔

عظمیٰ بٹ سمندری

جویریہ مجاہد اور باجی جان ہاجرہ کے نام
سب سے پہلے تمام آنجل اسٹاف بادل کی اتھہ گہرائیوں سے سلام۔ جویریہ 2 اپریل کو تمہاری سالگرہ ہے میری طرف

سے پکی برتھ ڈے ہو کر کیسا لگا میرا دل کرتا جو یہ موسم تھی۔ بر ہاجرہ میں جاری تھی کہ کسی کجخت نے پھونک مار کر کب پچس برتھ ڈے باجی جان ہاجرہ آپ کی 14 اپریل کو برتھ ڈے ہے آپ کو میری طرف سے بہت زیادہ برتھ ڈے مبارک ہو میری دعا ہے کہ اللہ آپ کو دن رات چوٹی ترقی عطا فرمائے۔
اقراروشی گوجرانوالہ

آنجل کے پر خلوص لوگوں کے نام

اسلام علیکم! آل فریڈز ذریعہ نورین شاہد نے ٹھیک کہا کہ ہم سب احساس کے رشتے میں بندھے ہیں اگر آنجل پچلی دھک میں سے ہم بھی خوش نہیں۔ آنجل پچلی اگر خوش ہے تو ہم بھی اسی میں خوش۔ اللہ آنجل کی پچلی کو اپنے حفظ و امان میں رکھے آمین، ڈیز ظہرہ 17 اپریل کو سالگرہ مبارک۔ ہمیشہ ہنسی مسکراتی سسرال پر راج کریں۔ ارمان جانی 18 اپریل کو آپ کی بھی سالگرہ ہے سو آپ کو بھی مبارک ہو۔ اب جلدی سے بڑے ہو جاؤ۔ شبنامین راجپوت کیسی طبیعت ہے اب؟ اللہ کرے جلد ٹھیک ہو تم میری دعا تمہارے ساتھ ہے نورین شاہد، انم خان کدھر غائب ہو اپنی خیریت بتاؤ، حمیرا (نلی) اگر تم پڑھ رہی ہو تو رابطہ کرو میں تمہیں بہت مس کرتی ہوں۔ ساریہ چوہدری و مسکان، کیف سکندر، مشعل اسلام شاہ زندگی کیا آپ سب میری دوستیں نہیں گی۔ سب آنجل فریڈز کو سلام، بی مامان اللہ۔

زویہ خان، پنڈی

اپنے سب پیاروں کے نام

اسلام علیکم! سب سے پہلے تو آنجل اسٹاف اور قارئین کو آنجل کی سالگرہ پر مبارکباد دیتی ہوں۔ اللہ کرے کہ آنجل اسی طرح دن رات ترقی کرے آمین۔ اس کے بعد میں اپنی فریڈز اپنی کونیک را حیلہ کو عمرے کی بہت بہت مبارکباد دیتی ہوں۔ اللہ ہم سب کو یہ سعادت نصیب فرمائے آمین۔ باقی تمام فریڈز خصوصاً اویس، مس نوزیہ، انم، نمرہ، سعدیہ اور تمام مائیکسٹرا اسٹاف کو میری طرف سے سلام اور مریم تم تو ہو ہی اپنی نا۔

نداء اعجاز، گوجرانوالہ

پرنس گروپ کے نام

میری شہزادیوں، ہو سکتا ہے جب اپریل کا ماہنامہ آنجل تم لوگوں کے پیارے پیارے ہاتھوں میں آئے گا تو پچھل جیسی آنکھوں سے گزرے گا تو ہو سکتا ہے کہ ہمارے مارچ ٹیسٹ اختتام کے مراحل پر ہوں یا ہو سکتا ہے کہ مکمل ہو چکے ہو اور ہم

سب اپنے اپنے گھروں میں ہو جیسا کہ مجھے تم لوگوں کے ساتھ گزرا ہے۔ ہونے والوں کی خوشی ہے وہاں ہی پچھڑنے کا ڈھیروں غم بھی ہے۔ وہ ہم سب کا دل کرختی بکھارنا ایک دوسرے پر پانی پھینکنا روکنا اور نہنا۔ کبھی بھی نہیں بھوسے گا۔ میری پیاری اور سوٹ فریڈ طلعت اللہ تعالیٰ تمہیں ڈھیروں خوشیاں نصیب فرمائے اور تم بھی ظہور احمد کی سنگت میں خوش و خرم زندگی گزارو، آمین۔ میری شہزادی روینہ اور انم جہاں بھی رہو خوش رہو آہا رہو۔ یاد آتیں گے وہ مل ارم کا دیہا جیسا ہنسنا اور ہر بات چھیٹنا اشاروں سے ذوقی باتیں کرنا۔ سب بہت یاد آئے گا۔ ڈیز جانی حنا سدا خوش رہو۔ میں تمہارے لیے دعا گو ہوں اور رہوں گی اور میری سوٹی ریحما شہزادی۔ خدام کو ہمیشہ دلی خوشی عطا فرمائے آمین۔ اے میری خوشی والی شہزادی صبا سدا خوش رہو۔ اور میری پری ڈول کی پیاری کہیں وہ دو سال جولے اختتام کو پہنچنے والے ہیں اللہ کرے کہ تمہیں یاد رہ جائیں ویسے کوئی خاص امید نہیں۔ مائی ڈیز موبی سدا خوش رہو اللہ تعالیٰ تمہیں سدا خوش رکھے۔ بی سح، حفصہ، عمارہ اینڈ دیگر کچھ بات ہے بھی آپ کی بھی۔ میں تم لوگوں سے اتنی محبت کرتی ہو جہاں تم لوگوں کی محبت کی انتہا ہوگی وہاں سے میری محبت کی ابتدا ہوگی پلیز پرنسز گروپ میری غلطیوں کو معاف کر دینا۔

حزرفہ عارف، ماڑی جھنڈراں

آنجل پڑھنے والوں کے نام

سب سے پہلے تمام قارئین کو سلام۔ یکم اپریل میں آپ سب کی تصحیح کرانا چاہوں گی کہ اپریل 2013ء میں میرا تعارف تھا رضوانہ محمد کے نام سے (پورا نام رضوانہ محمد علی) میں نے اپنا نمک شہر روٹی علی بتایا جبکہ زویہ کے نام سے شائع ہوا۔ (نقطہ کا اضافہ گھرا کر ہوا) تو جناب میں رضوانہ محمد علی ہوں روٹی علی کے نام سے لکھتی ہوں۔ (یہ معلومات حلیمہ بی بی..... منڈے کے لیے خاص طور پر جیابا جی میرا کوئی پیغام آپ کے نام سے خالی نہیں ہوتا۔ سب تعالیٰ آپ کو ڈھیر ساری خوشیاں دے آمین شاہ زندگی سنا تھا آپ کی طبیعت کچھ ناساز ہے اللہ آپ کو صحت و شہدتی دے۔ عائشہ پرویز تبصر میں پتا چلا کہ آپ "گھر رات واپس ہیں سدا خوش رہیں آپ مجھے کافی مزیدار لگتی ہوں۔ محمدیہ بحر عمران آپ کے لیے پیغام بھی بھیجا تھا اللہ آپ کے لیے دعا بھی کی تھی۔ اللہ آپ کو صبر عطا فرمائے آمین۔ نادیہ یاسین کدھر غائب ہیں آپ؟ جمع مسکان بشری نوید باجوہ، منعم شاہ سی، نینا شاہ، اریہ

شاہ کو خصوصی سلام۔ لاہور والیوں انٹری مارو یاد رکھو نا سب سب۔ سامعہ پرویز آپ کو بھی بہت مبارک سلام اور یاد آتا یا نورین شاہ اور کا جمل شاہ کو بھی آداب۔ کوئل رباب کیسی ہیں آپ۔ پرین افضل شاہین، نازیہ کنول نازری، حمیرا شریف طوی، طیبہ نذیری، چننا مثال کے لیے سلام۔ جوہر کیس وہ کئی انٹری میں۔ اللہ حافظ۔

روبی علی، سید والا

پچھڑے ہوئے جنموں کے نام

اسلام علیکم! آنجل اسٹاف، قارئین دوستوں سب کو آنجل کی سالگرہ بہت بہت مبارک ہو ہماری دعا میں ہیں کہ آنجل دن رات چوٹی ترقی کرے۔ ہم کچھ عرصہ مصروف رہے جس کی وجہ سے شاہ زندگی آپ کو جواب نہیں دے سکے اور اپنی دوستی کے بارے میں صرف اتنا کہیں گے "بچی یاری سب یہ بھاری" جنوری کے مبارک مہینے میں حافظہ خنے کی سعادت حاصل کر لی ہے۔ مسکان تم نے جو سوچا ہے ویسا کبھی نہیں ہو سکتا اگر ایسا ہی مشورہ دیتا تھا تو میری زندگی میں آنے کی کیا ضرورت تھی۔ اللہ عز و جل سب کا حامی و ناصر ہوتا آمین۔

حافظہ بھانسیہ یاسین، حافظہ آمنہ خٹک، میا نوالی

شاہزادہ اقبال کے نام

اسلام علیکم! شاہزادی اقبال، شہناز اقبال، جس نے فروری 2014ء میں آنجل کے سلسلے (آئینہ) میں شرکت کی۔ شاہزادہ اقبال کیا آپ ضلع لوہراں کے گاؤں کوٹلی میں رہتی ہیں؟ اور آپ کی کسی کزن کا نام راجہ مختار ہے؟ اصل میں میری فریڈز کا نام بھی شاہزادہ اقبال اور راجہ مختار تھا جن سے میٹرک کے بعد میرا رابطہ نہیں رہا۔ لیکن آج تک اپنی تمام فریڈز کو بھول نہیں سکی۔ ہم نے گورنمنٹ گزٹ ہائی اسکول لوہراں سے دو سال پہلے میٹرک ا کھٹے کیا۔ اس کے بعد راجہ مختار علیہ اقبال کالج لوہراں میں جبکہ میں ڈگری کالج لوہراں میں چلی گئی۔ میری ہائی اسکول کی فریڈز کے نام ناصرہ مصطفیٰ، زینب یوسف، شاہزادہ اقبال، راجہ مختار اور منہ بشیر ہے اگر آپ میری دوست شاہزادہ اقبال ہیں تو آپ اور راجہ جلد لا جیڈا آنجل کے ذریعے مجھ سے رابطہ کریں۔ اگر آپ کوئی اور شاہزادہ ہے تو پھر بھی بتادیں۔ تمہاری مجلس دوست۔

نفیسہ حبیب، لوہراں



یادگار

جو پر یہ سادہ

حمد باری تعالیٰ

رنگ خوشبو صبا اور ہوا روشنی
میرے اللہ کی ہے ہر عطا روشنی
جس نے مجھ کو بلندی کے رستے دیے
وہی میرے لیے رہنما روشنی
میری مٹی کو جس نے کندن کیا
وہ میرا مہربان وہ سدا روشنی
ہر مشکل کو آسان اس نے کیا
یا حکیم کا ورد تھا کہ تھا روشنی
تیرگی میں بھی اس نے اُجالا کیا
وہ میرے لیے بن گیا روشنی
شکر کرنے کی توفیق عطا ہو مجھے
مجھ کو شب میں بھی مالک دکھا روشنی
یہ تیرا فضل ہے کہ میں ہوں نامور
اپنی رحمت سے گل کی بڑھا روشنی

سب اس گل..... رحیم یار خان

یادگار نخل کے لیے دعا
”تمہاری سالگرہ کے پڑوسرت موقع پر“

میری جاں!

تمہیں کیا تھوڑوں؟

مسکراہیں پھول خوشیاں

دعا میں نیک خواہشات خوشبو

میرے بس میں اگر ہوتو.....!

اپنی قسمت میں آنے والی

پر خوشی کا تھنہ

تمہیں سوپ دوں“

ابر گل . جھڈو سندھ

حسد سے بڑا گناہ

حضرت سعدی بیان فرماتے ہیں کہ جس زمانے میں

میں مدرسہ نظامیہ بغداد میں پڑھتا اور پڑھاتا تھا میرا ایک

ساتھی میرے حسن بیان اور نکتہ آفرینی کے باعث مجھ سے
بہت حسد کرتا تھا۔ ایک دن میں نے اپنے استاد محترم سے
کہا کہ فلاں شخص میرے لیے پریشانی کا باعث بنا ہوا ہے۔
وہ میرے کمال کے باعث مجھ سے حسد کرتا ہے۔

استاد محترم نے یہ بات سنی تو غصے کا اظہار فرمایا اور کہا۔
”حیرت ہے تو اس کے گناہ سے تو آگاہ ہو گیا کہ وہ حسد
کرتا ہے لیکن اپنے بارے میں تو نے سوچا کہ تو بھی غیبت
جیسے گناہ کا ارتکاب کر رہا ہے اگر اس حاسد نے دوزخ میں اپنا
ٹھکانا بنایا ہے تو دوسرے راستے سے تو بھی وہیں پہنچ رہا ہے۔“
حکایات بوستان سعدی

مرسلہ: اسیار ضوان ... کراچی

ماضی حال مستقبل

جو وقت چلا جاتا ہے ماضی اسے ہم واپس نہیں لاسکتے
اور آنے والے وقت مستقبل کو روک نہیں سکتے لیکن ان
دونوں کے درمیان میں جو وقت آتا ہے حال ہے اس میں
ہم کچھ ایسا کر سکتے ہیں جس سے ماضی میں کی گئی غلطیاں
چھپ جائیں اور ہمارا مستقبل سنور جائے۔

نورین لطیف . نوبہ فیک سنگھ
آ نخل

آ۔ آج یہ دعا ہے میرے لبوں پر

ن۔ سنہ بھی تجھے زوال ہو

ج۔ چمکتا رہے تیرا ستارہ

ل۔ لا زوال رہو ہر بل

آمین

”سالگرہ مبارک ہو“

دلکش مریم ... چنیوٹ

گفتی اور محاورے کا استخراج

کبھی ہم بھی ”ایک“ جان دو قالب تھے کراہ تو تم نے

میرا چینا ”دو“ بھر کر دیا ہے۔ ارے جاؤ میں تم پر ”تین“

حرف بھیجتی ہوں تم آئندہ مجھ سے نکلیں ”چار“ کرنے کی

کوشش نہ کرنا۔ دیے تمہارے بعد تو میری ”پانچوں“

انگلیاں ہی میں اور سرکڑا ہی میں ہوگا۔ اگر تم نے دوبارہ مجھ

سے ملنے کی کوشش کی تو میں تمہیں ”چھٹی“ کا دودھ یاد دلا

دوں گی اور تمہیں ”ساتھیں“ آسمان پر پہنچا دوں گی۔

لیکن تمہارے بعد بھی شاید مجھے آرام نہیں ملے گا مجھے

بھی تمہاری یاد ”آٹھوں“ پہر خون کے نسلور لائے گی اور پھر
میں بھی زندگی سے ”نودو گیارہ“ ہو جاؤں گی۔

ارم کمال ... فیصل آباد

اقبال جرم

کسی اعلیٰ عہدے پر فائز افسر کی گھڑی گم ہوگئی وہ بہت
پریشان ہوئے اور جب گھڑی نہ ملی تو انہوں نے گھڑی کی
گمشدگی کی تھانے میں رپورٹ درج کرا دی۔ پولیس نے
برجوش کارکردگی میں دن رات ایک کر دیا اور گھڑی کی چوری
کے شبہ میں بارہ آدمی گرفتار کر لیے اور نہایت شد و مد سے
پوچھ پچھ شروع کر دی۔ دوسرے دن شام کو افسر نے پولیس
انسپیکشن فون کرتے ہوئے کہا۔

”انسپیکٹر صاحب! ہمیں نہایت شرمندگی ہے کہ ہماری

گھڑی غسل خانے سے دستیاب ہوئی ہے۔ ہم نے آپ کو

خواجہ زحمت دی ہم بہت شرمندہ ہیں۔“

دوسری طرف سے انسپیکٹر نے سنی آن سنی کرتے ہوئے

نہایت مستعدی سے جواب دیا۔

”جواب والا! اس میں شرمندگی کی کیا بات ہے آپ کی

گھڑی کے شبے میں ہم نے بارہ آدمی گرفتار کیے تھے آپ

کی دعا اور اللہ کے فضل سے اب تک ان میں سے گیارہ نے

تو اقبال جرم کر لیا ہے باقی رہا ایک تو اللہ نے چاہا رات تک وہ

بھی اقبال جرم کر لے گا۔“

مسلمی فہیم گل لاہور

انمول موتی

❖ مومن وہ ہے جو خوشحالی میں شکر اور مصیبت پر صبر

کرتا ہو۔

❖ کسی تصویر کے اتنا قریب مت جاؤ کہ وہ دھندلی

نظر آئے۔

❖ حسن شکر میں لپٹی زہریلی گولی ہے۔

❖ جب آپ ناکام ہو جائیں تو ناکامی سے ملنے والا

سبق نہ بھولیں۔

راحیلہ امین بارہ قلعہ

انف نچہ

تمہارے ہجر و فرق کا یہ عالم ہمیشہ میری نازک طبیعت پر

گراں گزرتا ہے تمہاری جدائی کے یہ جاں کسل لمحات

صدیوں پر محیط ہو جاتے ہیں کہ ایک ایک لمبے گزارنا مشکل

ہو جاتا ہے۔ تمہارے انتہائی بھوک پیاسی پہرے دس روزہ
کے چکر لگائی ہوں کہ شاید تمہارا رخ روشن دکھائی دے لیکن ہر
بار مایوسی و ناکامی ہی مقدمہ ٹھہرتی ہے۔ میرے چاہت و محبت
سے بھرپور جذبات و احساسات کو یکسر فراموش کیے تم نازک
اندام حسینہ کی مانند خروں پر نعرے دکھاتے ہو لیکن میں تمہاری
ناز برداریاں آخر کہاں تک کروں۔ وقت تیزی سے گزرتا جا رہا
ہے اور تمہاری آمد کا کچھ بچا ہی نہیں۔ تمہاری غیر موجودگی میں
یہ گھر مجھے بالکل سنسان و ویران لگتا ہے اس سے پہلے کہ
میرے شوہر نامہ لڑکی آمد ہو اور انہیں اس معاملے کی خبر ہو جائے
تم لوٹ آؤ۔ تمہاری اس تاخیر کے سبب مجھے اپنے مجازی خدا
کے بگڑے تیور دیکھنے کو ملتے ہیں اور تمہیں تو دیکھ کر بہت مزہ آتا
ہے تاکہ ہمیں خالی پیٹ اپنے مجازی خدا کی ڈانٹ بھگم کرنا
پڑتی ہے اس سے پہلے کہ وہ بھوک سے بلبلا کر اپنا غصہ ہم پر
اتاریں اے سوئی گیس تم اپنا رخ زیبا دکھاؤ تاکہ ہمارے
سنہن پڑے چو لپے روشن ہو جائیں اور بھوک کے مارے
پیٹ میں دوڑتے چوہے بھی شانت ہو جائیں۔

عمر فاطمہ کراچی

خوشیاں

خوشیاں چاہتوں سے ملتی ہیں چاہتیں رشتوں سے ملتی

ہیں رشتے بندھنوں میں باندھتے ہیں۔ بندھن جینے کا

حوصلہ دیتے ہیں جینے کا حوصلہ خوب صورت زندگی دیتی

ہے۔ خوب صورت زندگی خوشیوں سے بھری ہوتی ہے اور

خوشیاں چاہتوں سے ملتی ہیں۔

مشعل اسلام جے جھنگ

مشہور کہاوتیں

❖ اعمل لی آواز الفاظ سے بلند ہوتی ہے

❖ انتقام کی عمر سو برس کی ہو جائے تو بھی اس کے

دانت دودھ کے ہی رہتے ہیں۔

❖ بہت بُرا سواہی جس سے آدمی ڈریں۔

❖ جب دعا دی نہیں میں جھگڑیں سمجھ لو دونوں غلطی پر ہیں۔

❖ اعتماد فکری سے بچنے کی کوئی ترکیب نہیں۔

❖ خود کو بدل دو قسمت خود بخود بدل جائے گی۔

شیرالوج جھنگ

اخلاق

سب سے وزنی چیز جو قیامت کے دن مومن کے

میزان میں رکھی جائے گی وہ اس کا حسن اخلاق ہوگا۔

اپنی زندگی میں ایسے دوستوں کو شامل کرو جو کبھی آئینہ اور کبھی سایہ بن جائیں کیونکہ آئینہ جھوٹ نہیں بولتا اور سایہ ساتھ نہیں چھوڑتا۔

شادی سے پہلے شادی کے بعد

- ☆ میں نے پیار کیا
- ☆ ہائے یہ میں نے کیا کیا.....؟
- ☆ ملنے کب آؤ گی؟
- ☆ میکے کب جاؤ گی؟
- ☆ جان ابھی مت جاؤ۔
- ☆ خدا کے لیے جان مت کھاؤ۔
- ☆ کچھ تو بولو اب تو کھولو۔
- ☆ اب بس بھی کرو چپ تو ہولو۔
- ☆ تم بن رہا نہ جائے۔
- ☆ تم کو بہا نہ جائے۔
- ☆ آئی لو یو۔
- ☆ آج بھی آلو.....؟

سیدہ نادیہ کامران .. کہو سیدال

اللہ کے ذمے

حضرت مبارک بن فضلہ ایک روز عباسی بادشاہ المصور کے پاس بیٹھے ہوئے تھے اس نے ایک مجرم کو قتل کرنے کا حکم دیا مبارک فضلہ نے کہا۔

”امیر المومنین میں نے سنا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے تھے ”قیامت کی دن اللہ تعالیٰ کی طرف سے ایک مندی سدا دے گا کہ اللہ تعالیٰ کے ذمے جن لوگوں کا اجر ہو وہ کھڑے ہو جائیں۔ اس وقت کوئی کھڑا نہ ہوگا سوائے اس شخص کے جس نے کسی کو معاف کیا ہو۔“

یہ سن کر منصور نے کہا ”اس شخص کا زاد کردو۔“

سازدہ و علی .. سرغنی راجن پور

مزا حیدر غزل
گھر میں راشن بھی نہیں گھر میں سودا بھی نہیں اور میاں ہیں کہ انہیں اس کی پروا بھی نہیں اے خسیں! چائے یہ کیسی پلائی تم نے

ساتھ بسکٹ بھی نہیں، کوئی پکڑو کہ بھی نہیں یہ تو بجلی کا ستم ہے کہ تیرا ہجر نہ تھا شہر کا شہر جو راتوں کو سویا بھی نہیں آج موقع ہے سنہرا چلو حال دل کہہ لیں اس کی اماں بھی نہیں اور آج تو اپا بھی نہیں

حلقہ خان .. بھلول

راستہ زہنوں کی خصوصیات تحریر
عفت سحر طاہرہ:- ان کی تحاریر میں مزاح کا رنگ نمایاں نظر آتا ہے ان کا انداز بیان انتہائی سادہ اور پر لطف اور مشرقی طرز کا ہے۔

اقراء صغیر احمد:- ان کی کہانیوں کا موضوع اکثر ویچتر کہانی کی ہیروئن کی ذات ہوتا ہے گویا کہانی کی ہیروئن مرکزی کردار ہوتا ہے جیسے ”دھبہ آئینہ“ کی کرن اور بھیلی پکوں کی ہیروئن ”پری“ قابل ذکر ہیں۔

شازیہ مصطفیٰ:- ان کی زیادہ تر تحاریر میں کہانی کے شروع میں شادی اور پھر ہیروئن کی ناراضگی کا سلسلہ خریک چلتا ہے ان کا انداز تحریر سادہ اور روانہ طرز کا ہوتا ہے۔

سباس گل:- سباس گل اور شازیہ مصطفیٰ کی کہانیوں میں یکسانیت پائی جاتی ہے۔ سباس گل کی تحریروں میں شدت و محبت کا عنصر موجود ہے۔

سمیرا شریف طور:- ان کی تحاریر میں کہیں نہ کہیں ایک پر تکلف شخصیت کی عکاسی ہوتی ہے ان کا انداز بیان معصومانہ مگر پختہ ہوتا ہے۔

نازیہ کنول نازی:- ان کا انداز تحریر انتہائی پر جوش اور بے باک ہے ان کی تحاریر میں حقیقت کا رنگ نمایاں ہے۔

عشنا کوثر سودار:- ان کی تحاریر میں ایک ابھرنے والی جوانی ہے جسے وہ آگے چل کر انتہائی خوب صورتی کے ساتھ سمجھائی ہیں۔ ان کی کہانیاں حقیقت سے دور نظر آتی ہیں مگر بے لطف ہونے کے باعث قارئین کو اپنے سحر میں جکڑ دیتی ہیں۔

ام مویم:- ان کی کہانیوں میں خوشی و غم کا ملا جلا ملاپ ہے ان کا انداز بیان پر جوش اور شدت سے بھرپور ہے۔
شعنا کار خلیل .. کراچی

فرق

تمہاری بات میں ہے
مشائیں ہیں دلہیں ہیں
ہماری بات جھوٹی ہے
ہمیں تم سے محبت ہے

سنی شاہ .. حضرت میر عبد الرحمن عورت کی محبت

پھولوں سے بھی زیادہ حسین چاند تاروں سے بھی ارفع چشموں کے پتے پانیوں سے بھی شفاف صندل سے بھی زیادہ مہکتی ہوئی سندھ سے بھی زیادہ گہری شہد کی طرح میٹھی اور سوچ سے بھی زیادہ وسیع اگر کوئی چیز ہے تو وہ ہے عورت کی محبت یہ ہر احساس سے بھی زیادہ حساس اور صبر سے بھی زیادہ صبور ہے پودے پر چلتی ہوئی کیوں سے بھی زیادہ نازک ہوتی ہے۔ عورت جس سے محبت کرتی ہے اس پر آنکھیں بند کر کے اعتبار کرتی ہے اس کے نزدیک امیری غریبی کوئی معنی نہیں رکھتی۔ اس کے لیے کوئی شے قابل قدر ہے تو وہ ہے سچائی وہ محبت دیتی اور خلوص مانتی ہے۔ وہ یہ جانتے ہوئے بھی کہ سچی محبت والے غرق دریا ہو جاتے ہیں تپتے صحراؤں میں بھٹک جاتے ہیں وہ پھر بھی سچے دل سے محبت کرتی ہے۔ وہ محبوب کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر میلوں میل کاتوں پر ننگے پاؤں تو چل سکتی ہے مگر اس کی بے پروائی برداشت نہیں کر سکتی۔

عفت خان .. ڈی آئی خان انتظار

ایک پاگل دوسرے سے ”یار اگر کوئی ہاتھی اور خت پر چڑھ جائے تو اترے گا کیسے؟“
دوسرا پاگل ”نہ بھی کوئی پوچھنے والی بات ہے کسی پتے پر بیٹھ کر خزاں کا انتظار کرے گا۔“

قرۃ العین صائمہ عمرین .. درابن کلان شروعات

ایک شخص نے اپنے پڑوسی سے کہا کہ ”بھائی صاحب! کل تمام دن آپ کا کتا بھونکتا رہا جس کی وجہ سے میری بیوی گانے کی پریشیں نہ کر سکی۔ عجیب کتا ہے آپ کا؟“
”ویکھے بھائی صاحب!“ پڑوسی نے جواب دیا۔
”شروعات آپ کی بیوی ہی کرتی ہے۔“

منیہ نواز .. صبور شریف حسن اور دوستی

فن کا منبع فن کی روح ہے جب روٹی اور فن مل جاتے ہیں تو انسان تاج کل تعمیر کرتا ہے اہرام مصر بناتا ہے احرار کے طعنائی محلات کی بنیاد ڈالتا ہے۔ کالی داس ”شکنتلا“ ملٹن ”گم شدہ جنت“ اور اقبال ”جاوید نامہ“ لکھتا ہے لیکن جب فن سے روٹی پھنک جاتی ہے تو شکنتلا مر جاتی ہے اور جاوید نامہ روٹی میں بکے لگتا ہے پھر حسن مر جاتا ہے مذہب مر جاتا ہے بھوک سب کا گلا گھونٹ دیتی ہے۔

فازہ پھٹی .. پتوکی دو طرح کا آدمی

آدمی دو طرح کے ہوتے ہیں اہل نفس خواہشات کے بندے اور اہل اللہ۔ خدا کے احکامات گزار بندے نفس دنیا اور شیطان تینوں کا فر ہیں۔ جس شخص پر غضب الہی ہوتا ہے وہ نفس پرست، شہوت پرست، خواہش پرست دنیا پرست، حسن پرست، زینت پرست اور شیطان کا بھولی بن جاتا ہے۔ ہر وقت اس کی جان لذت نفسانی اور معصیت اور گناہ میں غرق رہتی ہے اس کا دل سیاہ اور عشق و محبت اور انوار الہی سے جدا اور اس کا دل مردہ کی طرح جسد گور میں معرفت سے اندھا اور بے نور رہتا ہے۔ نفس کس کو کہتے ہیں؟ نفس وہ ہے کہ جو راہ خدا سے روکتا ہے اور غیر اللہ کی طرف بلا تا ہے۔ نفس دنیا، نفس اور شیطان ہم آدھیوں کا دشمن ہے۔ نفس شہوت کی وجہ سے غالب اور غصہ کی حالت میں درندہ ہوتا ہے اور گناہ کرنے کی حالت میں نفس فرعون بن جاتا ہے، نعمتوں کے کھانے کی حالت میں نفس فرعون بن جاتا ہے اور سخاوت کی حالت میں نفس قاریون بن جاتا ہے۔ بھوک کی حالت میں نفس دیوانہ کتا اور شکم سیری کی حالت میں متکبر گدھا ہوتا ہے۔

(اقتباس از محبت رسول) آمنہ امداد .. سرگودھا



اسلام علیکم درخت اللہ برکاتہ! بتداہ جس رست ذوالجلال کے نام سے جو وحدہ لا شریک ہے۔ اپریل کا شمار سالگرہ میرا آپ کے ہے حاضر ہے ہم نے آپ کی رائے اور تجاویز کو سامنے رکھتے ہوئے اس شمارہ کتاب کی کاوشوں سے تجایا ہے دعا ہے کہ اسی طرح آپ کی ہزاروں سال کامیابی کے سفر طے کرتا رہے آمین۔ اب چلتے ہیں آپ بہنوں کے دلچسپ محفل کی طرف۔

عائشہ پرویز کراچی۔ اسلام علیکم امید ہے کہ تمام محل اشاف و تفریحین خیریت سے ہوں گے اور اب مزے سے گرمیوں کو انجوائے کر رہے ہوں گے بابا۔ سب سے پہلے سب کو میری طرف سے آج کل کی سالگرہ بہت بہت مبارک ہو دعا ہے کہ آپ کل اور زیادہ ترنی کرے آمین۔ اب آئی ہوں تیرہ کی طرف آج کل میں میرا آئی کا ناں "ٹوٹا ہوا تارا" نہ دیکھ کر دس بی ٹوٹ گیا لیکن "ڈھل گئی پھر جگر کی رات" پڑھ کے دل پھر سے چڑ گیا بابا۔ "بھلی پلوں پر" اقراء نے تو کہاں کر دیا پری کو طغرس کے ساتھ جوڑ کے بس اب شیریں کو سدھار دوں نہیں تو میں سدھار دوں گی ہاں نہیں تو ام مریم کے نال "مجھے سے حکم اذان" بھی پڑھتے ہیں۔ سکندر اور رب کا بڑھ کے مزہ کا کیا چاہوں تو کچھ دوا بابا۔ لیکن یہ کیا عاں کو تیار نہ کر دیا میں کہ پڑھ کے میرا بی ٹوٹ کر جائے اس کو قلم کے ساتھ پلیر ٹھیک کر دس نہیں تو ادھر بھی میں ہی ٹھیک کر دوں گی ہاں نہیں تو ہانی تمام ناول اور فنانس ہمیشہ کی طرح اپنی اپنی جگہ اک دم برقیٹ تھے لیکن آج ام ایسی نے تو دل بی ٹوٹ بی ڈھکی ایسے لوگ میرے ارد گرد بھی موجود ہیں آپ نے تو مجھے واقعی رادیا یہ فنانس بڑھ کر میں آپ کو دوا دے بغیر نہیں رہ سکتی۔ "بیاض دل" میں تھکے عمر ان کا شعر بہت اچھا تھا بالکل ایسا لگا جیسے انہوں نے میرے دل کی بات لکھ دی ہوں۔ ڈش مقابلہ بڑھتی ضرور ہوں لیکن سب اتنا مشکل لگتا ہے کہ پر سے گزرتے جانی سے اس سے پہلے ہی اس پر غصے کر رہی ہیں جلدی سے آگے بڑھ جاتی ہوں بابا۔ دوست کا پیٹ آئے میں سب کا پیٹ مڑا چھا گا پر کسی نے مجھے کوئی پیغام نہیں دیا نہ انصافی سے تنگی ہاں نہیں تو اسے ہاں نورین شہناز سے مجھے شادی کی مبارک باد دی تھیں تو آپ کا بہت بہت شکریہ جس اسی طرح دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔ یہ دیکھ لے میں اپنی لطیفہ لکھ کر کسی آگنی بابا آگنی میں سب تھے سوئے میرے مجھے تو وہ آگنی آگیا خرمیں ہم سے پوچھتے ہیں سب کے سوالات پر شکر اہست آگنی آخر اس میں میرے بھی تو سوال تھے بابا۔ ایک بار پھر آج کل کو سالگرہ کی بہت بہت مبارک بادا جائز جانتی ہوں فی امان اللہ۔

ہلا عائشہ! تیرا خوب صورت لفظوں اور دلچسپ پیرائے میں لکھا آپ کا تبصرہ بہت پسند آیا ہاں نہیں تو! **فریدہ فری یوسف رانی لاہور۔** اسلام علیکم۔ رچ کا آج کل 25 تاریخ کو تمام اچھا لگا اس مرتبہ تمام افسانے اور ناول ناولت بہترین لکھے گئے خاص کر زہمت جیسے کا ناولت میرے خواب کشی کے مرتبے و زہمت جی کہاں بلکہ جمال کر دیا ناولت لکھ کر خوش رہو "امید صبح" ام ایسی کا افسانے نے تو دس موہ لیا اب یہ تھا کہ پھر بھی کے بعد چرخوں میں رہتی نہ رہی مبارک۔ ام مریم کو نام ہی کافی ہے ان کا ناولت "مجھے سے حکم اذان" پڑھ کر وہ ہوش ہو جاتے ہیں کہ کتنی ہو یا۔ تمہارے تمام ناول میں بہت شوق سے پڑھتی ہوں میرا شریف طو نے بھی خوب لکھا کیا بات ہے۔ بیاض دل میں سب کی اشعار کو بھانے مگر سب سے اچھا شعر ایسے مسکان کا لگا۔ غزلیں نظمیں سب کی دس کو بھانیں "قصیر صفا صفا کی نظم" امید۔ فریدہ خانم کی غزل راشد ترین کی "بھلی پلوں پر" سب سے بھلی۔ "سکے" "فریاد غزل" نے مجھے لکھنے کا غرض پڑھ کر خوش ہوں۔ ڈش مقابلہ شوق اور پیسے کی ڈشز پستہ میں اور خوب کھا میں۔ قصیم ناز صدیقی کے بہنوں کو اللہ تعالیٰ صحت کا مدد عطا کرے آمین۔ عمیرہ احمد کو شادی کی دلی مبارکباد قبول ہووے تو ہم سب کی فحوت راسخ ہیں اللہ تعالیٰ ان کے دامن میں خوشیوں ہی خوشیاں بھر دے آمین۔ چھا جی اللہ حافظ ملے۔ وہ پھر حاضر ہوں گے سب کو دعا اور سلام۔

صدیقہ، انقہ ملات۔ سندھ دی۔ پیاری اور سوسائٹی شہلا اور تمام کیوت قارئین کو ہمارا سلام۔ امید ہے آپ سب خیریت سے ہوں گے شمارہ آج آتے ہی منٹ میں سار دیکھ لیا یہ کیا دیکھی انا اور دلیر والی اسٹوری نہیں آئی بہت دکھ دے۔ (یہ دیکھ کچھ منٹوں کا تھا) بابا۔ جبے کی میرا کمال تار دیکھ تو دل ہلکے باغ باغ ہو گیا سب سے پہلے ام مریم کا ناول پڑھا دھکی وہ بہت ہنسنا شکر ہے۔ سب کو محفل آئی پلیر فاطمہ ویریمان کے ساتھ مزید امت کیجیے۔ "بھلی پلوں پر" اقراء نے تو کہاں کر دیا پری کو طغرس کے ساتھ جوڑ کے بس اب شیریں کو سدھار دوں نہیں تو میں سدھار دوں گی ہاں نہیں تو ام مریم کے نال "مجھے سے حکم اذان" بھی پڑھتے ہیں۔ سکندر اور رب کا بڑھ کے مزہ کا کیا چاہوں تو کچھ دوا بابا۔ لیکن یہ کیا عاں کو تیار نہ کر دیا میں کہ پڑھ کے میرا بی ٹوٹ کر جائے اس کو قلم کے ساتھ پلیر ٹھیک کر دس نہیں تو ادھر بھی میں ہی ٹھیک کر دوں گی ہاں نہیں تو ہانی تمام ناول اور فنانس ہمیشہ کی طرح اپنی اپنی جگہ اک دم برقیٹ تھے لیکن آج ام ایسی نے تو دل بی ٹوٹ بی ڈھکی ایسے لوگ میرے ارد گرد بھی موجود ہیں آپ نے تو مجھے واقعی رادیا یہ فنانس بڑھ کر میں آپ کو دوا دے بغیر نہیں رہ سکتی۔ "بیاض دل" میں تھکے عمر ان کا شعر بہت اچھا تھا بالکل ایسا لگا جیسے انہوں نے میرے دل کی بات لکھ دی ہوں۔ ڈش مقابلہ بڑھتی ضرور ہوں لیکن سب اتنا مشکل لگتا ہے کہ پر سے گزرتے جانی سے اس سے پہلے ہی اس پر غصے کر رہی ہیں جلدی سے آگے بڑھ جاتی ہوں بابا۔ دوست کا پیٹ آئے میں سب کا پیٹ مڑا چھا گا پر کسی نے مجھے کوئی پیغام نہیں دیا نہ انصافی سے تنگی ہاں نہیں تو اسے ہاں نورین شہناز سے مجھے شادی کی مبارک باد دی تھیں تو آپ کا بہت بہت شکریہ جس اسی طرح دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔ یہ دیکھ لے میں اپنی لطیفہ لکھ کر کسی آگنی بابا آگنی میں سب تھے سوئے میرے مجھے تو وہ آگنی آگیا خرمیں ہم سے پوچھتے ہیں سب کے سوالات پر شکر اہست آگنی آخر اس میں میرے بھی تو سوال تھے بابا۔ ایک بار پھر آج کل کو سالگرہ کی بہت بہت مبارک بادا جائز جانتی ہوں فی امان اللہ۔

ریحانہ کوثر ملکوال۔ اسلام علیکم شہلا آئی امید ہے خیریت سے ہوں گی میں آج کل کے لیے ہمیشہ دعا گو ہوں کہ۔

اللہ میرے چل کو تار کامیاب کرے کہ دنیا کے ہر گوشے میں اس کا نام گونجے آمین۔ اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف سب سے پہلے ہوا ہمارا "عائشہ" لیکن میرا آئی کے ناں "ڈھل گئی پھر جگر کی رات" نے کس پوری کر دی۔ "مجھے سے حکم اذان" ام مریم جی میں بھی ہوا ہوا ہے آج چھاپے ہوئے لارے بھی خود لڑکی کو قتل آ جائے اس سے اچھی اور کیا بات ہو سکتی ہے مجھے سکندر نے صحت بھی تو بہت دے ہے سکندر بھائی جان بندہ دل کی اتنی بھی نہیں مستلا آج کے دور میں رانجھانہ نہیں کیونکہ آج کی بھری دس دس چھوڑ آئی ہیں۔ فاطمہ و مشکلات حل ہو جائیں اور پلیر آئی شرجیل نے سید کے ساتھ کیا کیا یہ تو سسپنس ہی رہا۔ "بھلی پلوں پر" بھی زبردست ہے باقی رسالہ ابھی پڑھ رہی ہوں کیونکہ میرے لیے چل کی ہر لفظ اہم ہوتا ہے اللہ حافظ۔

نکاحیاری ریحانہ! ہماری کوشش یہی ہوتی ہے آج کل کی محفل میں سب بہنوں کو شرکت کا موقع دیں۔ **مدیحہ نورین۔ بنالہ۔** اسلام علیکم! آپ کی پرسی ہیں؟ میں تو بالکل ٹھیک ہوں اور یقیناً تمام قارئین بھی ٹھیک ہوں گے اس ماہ کا آج کل بھی بہت خوب تھا۔ جواب اس سے آخری صفحہ تک۔ جواب رہا۔ اقراء "قصیر صفا صفا" طوڑ ام مریم نے تو ہمیشہ کی طرح چاند لگا دیے۔ بیاض دل اور غزلیں نظمیں، نگار لکھے بہت اچھے تھے بہت مزہ آیا شام آئی بی محفل کا۔ سب نے بہت اچھی طرح آج کل کو بھائی محبت سے پیاری سسٹر لطیفہ نڈر ساریہ چوہدری نوین اقبال نوشی نادیہ کامران شاہ زندگی جیا آئی آپ سب کو بہت بہت دعا میں درجھے بھی دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ ہر دین عزت کو تمام تر مشکلات سے بچائے آمین۔

مونا شاہ قریشی کبیر والہ۔ اسلام علیکم! تیرا بھائی کیسے مزہ میں آپ کے پہلی بار شرکت کر رہی ہوں امید واثق سے حوصلہ افزائی ہوگی۔ جس چیز نے مجھے فلم بنانے مجبور کیا ہے وہ ہے میرا اقراء اور ام مریم کے ناول ان فیکٹ مجھے آج کل کی معیار نے متاثر کیا جو کہ تمام تجسٹ میں سرفہرست ہے۔ میں گزشتہ چار دس دن سے آج کل کے خاموش قاری ہوں۔ دس کی بڑے زور فرائش اور منہ درخوش آپ کو یہ خط لکھ رہی ہوں تم قارئین دنا آج کل اسٹاپ کو دل کوں گھومتا سلام اللہ حافظ و بیست و شتر۔ ہلا مونا! تیرا خوش آمدید آئندہ بھی شریک محفل رہے گا۔

حافظہ فوزیہ سلیم حبیحہ وطنی۔ اسلام علیکم! تمام پڑھنے اور سننے والی بھارتوں کو سلام۔ سرورق پر خوب صورت سی نیہ کو دیکھ کر دل خوش ہو گیا قصیر صفا صفا کی سرورق میں کہ جہاد سے دل میں باب ہو گیا۔ میرا پسندیدہ سلسلہ دانش گدہ ہے مشتاق احمد قریشی کی باتیں بہت پسند ہیں دین دیکھنے میں بہت مدد ملی ہے رب سوہنا انیس جلد سے "ٹوٹا ہوا تارا" ناوں نہ پا کر دس بہت افسردہ ہو گیا لیکن "ڈھل گئی پھر جگر کی رات" تو دل خوش کر دیا۔ میرا اہم میں بہت شہر اور فنانس سے بھی تو اتنے یمن ہیں ان کے "امید صبح" میں ام ایسی نے بچوں کی نفسیات پر بہت اچھا لکھا۔ ام مریم کی دنیائی بات ہے اسٹوری کا نام ہی تیار ہے۔ تاپید چوہدری نے محفل ناوں تو چھ لکھا لیکن میرا لڑکیوں کو اس طرح غلوں سے مراد پتا بہت ہی غلط ہے۔ "بھلی پلوں پر" کچھ زیادہ دوسری آسو بہا دے گئے۔ درخ نے اقراء میرا احمد بہت فنانس سے کردار سے انصاف کیا۔ طغرس کے طغرس در پری یک ہوئے جارہے ہیں۔ پڑھنے والوں کو ملنے کا انتظار ہے۔ زہمت جیسے نے جب بھی لکھا بہت اچھا لکھا "میرے خواب کشی کے گھر" بہت ہی پیار ناول تھا۔ مشکل سلسلے سر رہے ہی پسند ہیں خاص کر بیاض دل۔ آج کل کی اس وہ رتھ ڈے ہے تو میری طرف سے بھی پیاری سی دس رب سوہنا آج کل کو اور اس کے ہمراہ تمام لوگوں کا سناں اور کامیابیاں دے در ہر سال پہلے سے زیادہ شہرت اور کامیابی دے آمین۔

ہلا فوزیہ! تیرا آپ شال محفل میں آتا ہے اندہ بھی شرکت کر رہے گا۔ **اقصی زریگر، سنیان زریگر۔ جوڑہ۔** اسلام علیکم! شہلا آئی کیا جاں ہیں آپ کے؟ ہمیں دوسری بار دیکھ کر کسا لگ رہا ہے اس دفعہ میں آج کل 27 دوسری ملا سرورق اچھا تھا باقی ابھی تک ہم نے کہانیاں نہیں پڑھیں اس لیے ابھی کچھ نہیں کہہ سکتے اور ہاں نگار لکھے میں ہا شیراز حسن کرن طیبہ نڈر ساریہ شہلا اور سید یہاں چل نے کالی اچھا لکھا ہے اور ہر بار کی طرح ہمیں نو انٹری کا بورڈی نظر آیا۔ کوئی بات نہیں اس کے علاوہ بیاض دل میں عائشہ پرویز صفا صفا مسکان ایس آر مسکان ام حسن اور فائزہ بلال عائشہ نسیم نصیم آصف ساریہ چوہدری نے کالی اچھا لکھا بس اتنی ہی پڑھ پائے ہیں آؤ کسا اللہ حافظ۔

ثناء اجالا، حرازینب سرگودھا۔ شہلا آئی! میری طرف سے تمام محل اشاف اور قارئین کو بہت سب سلام۔ آج کل 28 کو ملا۔ خیر بہت خوشی ہوئی۔ اپنی پسندیدہ ناول دیکھ کر آٹھ گھنٹوں میں ٹھنڈک اتر گئی۔ قصیر صفا صفا کی سرورق میں نصیم نصیم بھر خوب صورت انداز بہت بھپا۔ سب سے پہلے "بھلی پلوں پر" پڑھا تو فنانس! اب شیریں کی بھننے کسے سکھجے گی؟ پری کے ساتھ شادی کے خواب دیکھ رہا ہے (آج کل)۔ آئی پری کو طغرس پر عتاب آ جائے "میرا کا ناول نہ پا کر دکھ ہوا۔ خیر مکمل ناول زبردست تھا "میرا آئی میں آپ کی بہت بڑی فین ہوں آپ کا ناول "جس دھج سے کوئی قتل میں گیا" پڑھا اس دن کے بعد باقاعدگی سے آج کل پڑھنا شروع کیا۔ "ڈھل گئی پھر جگر کی رات" بہت عمدہ تحریر تھی۔ غزلیں نظمیں سب ہی عمدہ تھیں یادگار لکھے واقعی یادگار ہے جو بھولے نہیں ہیں باقی آج کل بعد میں پڑھوں گی والسلام۔

صبا کنول صہم۔ اراد کشمیر، ہٹیاں بالا۔ اسلام علیکم! میں آج کل تھوڑا الٹ مٹا ہے جس کی وجہ سے ہم آئینہ

میں شرکت نہیں کر سکتے پھر بھی ہم کہنا چاہیں گے کہ چل کی کہانیاں بہت زبردست ہوتی ہیں ہم تین دوستوں کے ساتھ ساتھ چل لیتے ہیں۔ پارس کی کہانی ہمیں سب سے زیادہ پسند ہے پر وہ بہت سوسے۔ "تو تو تارا" پہلے تو ہمیں بہت پسند تھی لیکن اب وہ بورنگ سولی جہری ہے اب ہم بات کرتے ہیں اپنی موٹ فوری اسٹوری کی "مجھے ہے حکم اذان" اس میں سب کچھ پرفیکٹ ہے ہمیں سب سے زیادہ رازیب اور سکندر پسند ہیں۔ اب اجازت دیں اللہ حافظ۔

ہم پیری بہنوں اچھی مرتبہ آزمائش میں شرکت پر خوش آمدید۔

ارم غزل جنت مندی بیٹاؤ الدین۔ اسلام علیکم شہلا آبی کیسی ہے آپ؟ آج تک محفل میں پہلی حاضری نے مارچ کا، چل 8 کول۔ ٹائٹل بس ٹھیک ہی تھا، چل ہاتھ میں آتے ہی ایک دم سے جھٹک لگا کر "مجھے ہے حکم اذان" میں آ گئے۔ امیریم میری طرف سے آئی اسٹائل میں سیوٹ فوٹ کریں زبردست لکھا آپ نے مزہ لگایا لیکن وقاص کی جرات پر تو میں شاکہ دی رہی سکندر کو کچھ بول کر مجھے دکھ نہ ہو کیسے ممکن ہے یہاں بہت رون آج میں مجھے عباس کا کردار پسند نہیں۔ اور پھر ہم بڑھے "بھئی پلکوں پر" قراچی یہ پارس صاحب کب تک طفل بھائی کو کھانا سے دوچار کرتی رہیں گی؟ شکر ہے کہ خولگی والی کا خیال آیا۔ کہانی اچھی جاری ہے اور ہماری بہت پیار کی، امیریم شریف طور صاحب کی تاسازی طبیعت کا سن کر دکھ ہوا۔ کئی تو وہ چلتے ستارے ہیں جن سے ہمارا آج کل بچتا ہے۔ میری طرف سے چل کے 35 سال مکمل ہونے پر دلکش گھر اچوں سے مبارک باد۔ اللہ تعالیٰ چل کو دن دن رات چوٹی ترنی عطا فرمائے آمین۔ چل کی تمام کہانیاں ہمیشہ طرح پر ہوتی ہیں میری "کا" دھن کی پھر جہری رات" بہت چھٹی۔ طلعت نقوی کا فہم "تیم شب کی خاموشی" اچھا لگا۔ مستقل سلسلے سب ہی اچھے ہیں لیکن حنا احمد کی "کا" کی باتیں واقعی کام کی باتیں ہیں۔ نظم مجھے سیدہ جیا عباس کا بھی "ن" مودی کی شریا بہت پسند آیا۔ چل کی فریڈرینڈ کی سویت کزن کو ٹوٹا ناہائے۔

ہم ارم غزل آپ کا بلکہ چھلکے شہتہ اندر میں لکھا آیا تھر پسند آیا آئندہ بھی شریک محفل رہے گا۔

آمنہ سعید، کائنات سعید، اسلام آباد۔ سلام آبی شہلا ہمیں بھی تو اپنی محفل میں آنے کی جگہ دیجئے ام قسلی کے افسانے نے نظم نجات پر مجبور کر دی۔ افسی آبی گنت ابہت اچھا افسانہ تھا اس کے بعد ہم میرا آبی کے ناول کی طرف آئے لیکن "تو تارا" کی جگہ "چل کی پھر جہری رات" دیکھ کر منہ لنگ گیا۔ ناول اچھا تھا لیکن پڑھ کر ایسا لگا کہ جیسے ٹوٹا ہوا تارا کی آخری قسط تو آپ کے ناول کے الفاظ آتے پھر نہیں تھے جتنے کے ٹوٹا ہوا تارا کے اس کے بعد ہم زہرت جیس کے ناول کی طرف بڑھے موصوفیہ نہایت مگر پھر آخر سے پڑھ کر بہت دکھ ہوا آخر اس کے بعد ہم قراچی کے ناول کی طرف بڑھے بہت اچھی قسط بھی شکر ہے پری اور طفل کی مٹکلی ہوئی اس کے بعد چھ لگان رات کی گانہ کا ٹائٹل میں بھیج گئے سب سے زیادہ مزہ میں مسکان کا خط پڑھ کر سب نے ہی کچھ تنقید کی اس کے علاوہ شمع مسکان کی "داؤی عشق" بھی اچھی تھی۔ میرا کہیں بڑا مزہ آیا اس کے علاوہ میرا کہیں "بھاریں" نظم تو بہت ہی اچھی تھی بالکل بہار میں ایسا ہی ہوتا ہے اس کے بعد ہم انصر شامی کی غزل میٹھی اور سہاس چل آبی کی نظم "چند سکے" زبردست تھی۔ بیاض دس میں صاف تیار کا شعر تو چھائی جی ورہم سے پوچھنے میں شامل آبی کی حاضری کے لیے کہتے بڑے اعلیٰ جواب دہی میں خوب مصافحہ لگا۔ اعلیٰ دفعہ کی حاضری تک کے لیے اللہ حافظ۔

ہم ڈیڑھ گھنٹہ کا غنا! امید ہے کہ اب آپ کی شکایت و ناراضگی ختم ہو جائے گی۔

پروین افضل شاہین، بیاولنگر۔ اس بابا چل کا شمار وہیہ خان بنتی جو آپ اپنے مروجہ پر برائیاں تھیں اور کیا خوب صورت میرا آپ کا وار یہ بھی سمجھنے کے لیے کافی تھا۔ دوش کدہ مشتاق احمد قریشی نے خوب لکھا اور حمد و نعت پڑھ کر ایمان بڑا ہوا۔ کیا۔ "بھئی پلکوں پر" ناول اچھا لگا ہے۔ ان کے علاوہ "امید" میرے خواب مٹی کے گھر تھے" "تیم شب کی خاموشی" بھی اچھی رہی۔ آپ سے یہ پوچھنا ہے کہ غزلیں نظمیں دے سلسلے میں ہم صرف اپنا ہی کلام بھیج سکتے ہیں یا کہ کسی معروف شاعر کے کلام کا انتخاب بھی بھیج سکتے ہیں؟ اجازت دیں اللہ حافظ۔

ہم ڈیڑھ گھنٹہ کا غنا! امید ہے کہ اب آپ کی شکایت و ناراضگی ختم ہو جائے گی۔

آبرو ملک و عولہ۔ اسلام علیکم! اس دفعہ شمار 5 تاریخ کو یہ بات تو یہ ہے کہ پہلی مرتبہ اتنی دیر سے شمار میرے ہاتھوں میں آیا مگر میں پہلے ہی راہ رو گئی تھی کہ اس دفعہ میں ہر حال میں خط لکھوں گی۔ سب سے پہلے تو حسب عادت امیریم کے پاس پہنچی "مجھے ہے حکم اذان" پڑھنے کی جلدی تو ہوئی ہے اور حسب معمول بہت اچھا لگا۔ مجھے سکندر کا کردار بہت زیادہ پسند ہے اس دفعہ شریک اور ایمان کہیں گئے مینز بائبر کو وقاص سے علیحدہ مت کر کے گا۔ مجھے پکا یقین ہے کہ وہ بے خوف سے باہر آنے کے بعد ایک بہت چھا انسان ثابت ہوگا پھر "بھئی پلکوں پر" پڑھا اور پارس اور طفل کا یہ بلاپ بہت زیادہ پسند آیا۔ میری طرف سے خاتون ہی نے گا۔ طفل کے ہوتے ہوئے وہ کچھ بھی نہیں کر سکتا اس دفعہ "تو تارا" نہیں بھیج رہی تھی۔ اللہ تعالیٰ جلد از جلد میر کو صحت یاب کر دے آمین۔

ابھی میرا کامل ناول پڑھا تو نہیں مگر سو فیصد یقین ہے کہ بہت زیادہ اچھا ہوگا۔ ابھی میں نے کچھ بھی نہیں پڑھا امید کرتی ہوں آپ کو یہ تصور اس تھر اچھا لگے گا آخر میں تمام قارئین کو بہنوں کو سلام اللہ حافظ۔

انجم ملک، حثولی۔ اسلام علیکم شہلا آبی آپ کو پڑھنے و سنا کھل دیا اس کا شمار 28 کول بات ہو جائے۔ جو کہ بہت زبردست تھا۔ یہ میرا پہلا خط ہے سب سے پہلے میں سکندر و ناول "تو تارا" کی طرف بڑھی پھر اس کو نہایت افسوس و دل کو سنبھال کر آگے بڑھی۔ "مجھے ہے حکم اذان" پڑھ کر بہت خوش ہوئی کیونکہ میرا آبی نے، سب کچھ لکھی بہت عقل کی اور وقاص صاحب سکندر پر ایک وار کرنا بہت بڑا کام تھا عباس کو بھی عقل ہے۔ دس کہ وہ سب کچھ بھوں جائے اور طفل کی طرف متوجہ ہو جائے۔ اب بات ہو جائے "بھئی پلکوں پر" قراچی بہت خوش ہوئی پڑھ کر آپ ایک دم سے تبدیل ہو گئے۔ ہم نے پوچھے میں کھنے سوچوں کے بیٹھے جو۔ پسند آئے یا ٹائٹل میں بہنوں کے بھرے اور شاعری سب کی پسند آئی نظم و غزل سب کی اچھی تھیں۔ مکمل ناول "چل کی پھر جہری رات" میرا آبی کی بہت چھٹی کاوش رہی عمر کا حمد کو چاہنا پسند آیا۔ "میرے خواب مٹی کے گھر تھے" زہرت جیس خیاں زبردست افسانے بھی اچھے تھے تعارف سب ہی کے چھے تھے میرا آبی کی خراب طبیعت کا سن کر بہت دکھ ہوا اللہ تعالیٰ آپ کو جلد صحت یاب کرے آمین۔

ہم انجم ڈیڑھ خوش آمدید

ایس حیدر کوٹ سلطان، لیہ۔ اسلام علیکم درخت اللہ رکات میں چند ماہ سے چل کی خاموش قاری ہوں اور پہلی مرتبہ چل میں لکھنے کی جرات کر رہی ہوں آج کل جیسے خوب صورت اور پاکیزہ الفاظ سے مزین یہ میگزین اپنے اندر بہت جوہر بات خزانہ لیے ہوئے ہے نجانے کتنے لوگ اس سے استفادہ حاصل کر رہے ہیں اور کرتے رہیں گے میری طرف سے "آج کل" کو بنگلہ مبارک ہو یہ وہ روح ہے جس سے واحد و چرخ روشن ہو رہے ہیں۔ اس کے علاوہ چل کے تمام سلسلے ایک سے بڑھ کر ایک کہانیاں ناول آئندہ جو کہ میرا فوری سلسلہ ہے میرا شریف طور اور امیریم صغیر احمد صاحبہ کی قدر بہترین لکھنے پر خراج تحسین اور پھر دس مبارک باد اللہ آپ کے نظم و غزل دہائی عطا کرے آمین۔ ناہیدہ جوہری کا نا "ترب" حلق بلا سب نہیں" میں سمجھنے سے قاصر ہوں۔ اگر تمہیں اس ایما پر ناہیدہ بھائی صاحبہ بنا چاہتی تھیں۔ وہ ایک بیوہ عورت اور بچی کی دس مٹی تو یہ سراسر غلط عقیدہ تھا نا ناہیدہ ہونا وہی عیب نہیں تھا۔ ہمارا سلام ہمیں اس بات کی بھی اجازت نہیں دیتا کہ ان سے نکاح نہ ہو جائے حالانکہ ٹائٹل خود ایک عورت کی ہے تو عورت کا ہونے بھنا چاہیے تھا۔ یہ غلط بیانی نہیں کرتی چاہیے تھی مگر حقیقت سے عورت ہی عورت کی دامن سے کاش وہ خود کو تادیب کی جگہ تصور کرتی۔ میری پیار دی راکشہ بید صاحبہ یہ کہانیاں کر دین۔ انھوں لوگوں سے لیے سبق آموز ہوئی ہیں خدا را آپ بھی آئندہ مثبت اور مثبتی دونوں پہلوؤں سے سوچ کر نظم لکھائیے گا نہی نے کتنے تیمم بچے اور بیوہ عورتیں ایسے محافظوں سے محروم ہو کر ہمیشہ جھکی لڑکیوں کی جھینٹ چڑھ جائیں گی انتہائی معذرت اور ناراضگی معاف۔ آپ سب کے لیے دعا گو۔

ہم پیری بہن اچھا آمدید ناہیدہ جوہری کی کہانی میں ٹھینا ہے بھائی کی فطرت کو بخوبی جانتی تھی اسی وجہ سے وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کا بھانجنا عارضی محبت اور ہمدردی کے تحت کسی بیوہ سے آج شادی کر کے پھر اس کے حقوق و اہمیت سے دستبردار ہو جائے اسی لیے وہ یہ قدم اٹھاتی ہے۔

منزہ بھٹی، پتوکی۔ اسلام علیکم شہلا آبی کیسی ہے آپ اور آج کل کی سب پر یاں؟ اس بابا چل 25 کول تو شکر کا کلمہ پڑھ کر آج کل کی طرف بڑھی اس بار ناول پڑا تھا حمد و نعت نے ہمیشہ کی طرح دل و روح و سکون بخشا حمد و نعت کے بعد سیدہ حنا بی موٹ فوری اسٹوری "مجھے ہے حکم اذان" پڑھ کر سانس بھری گیا۔ سب نے سکندر کے لیے وقاص سے پنگا لے کر دل خوش کر دیا سیدہ اس کن رہو۔ رازیب جی لگتا ہے کچھ عقل رہی ہے ایمان کو بھی دے سے باہر آ جا چاہیے کیونکہ لگتا ہے شریک کے لیے تنی ہی سزا کافی تھی۔ "تو تارا" کو نہ پا کر حیران رہی لیکن جب میرا کہ طبیعت ناہیدہ کی کا پتا چھا تو دل سے دعا کی کہ اللہ تعالیٰ کس صحت دے اور وہ پناہ مانا دے گے پڑھا میں۔ "بھئی پلکوں پر" شریک کی اسٹوری بھی اور عمر با تمام کا دروازہ بہت ہی اچھا تھا۔ "امیریم جی پلیز بی اسٹوری" بھئی پلکوں پر" کا بند کر دیں۔ بیاض دس میں سب دوستوں نے ہی چھا لکھا۔ مجھ سمیت (ہا ہا) آئینہ میں خود کو نہ پا کر منہ لنگ گیا۔ فائزہ نے اپنے بھرت میں اپنے چہ چوں وفات کا ذکر کیا (جو۔ میرے سکے ماموں تھے) اللہ سے دعا ہے کہ اس کی مغفرت فرمائے اور بروٹ کروٹ جنت عطا کرے آمین۔ ہمارا آج کل میں روزانہ سے ملاقات اچھی رہی اور جب اس نے اپنی کزن کا تحائف کر دیا تو میری بے ساختہ فکری چھوٹ گئی اب اس دعا ساتھ جارت جاہوں کی۔ اللہ تعالیٰ ہمارے ملک کو سب سے رحمت میں رکھے آمین اللہ حافظ و ستور۔

کائنات عابد، فیصل آباد۔ اسلام علیکم شہلا آبی کیسی ہے آپ؟ میں نے کل ٹھیک ہوں اس دفعہ چل بہت چھا تھا لیکن میرا آبی و نہ پا کر زہد افسوس ہو دعا ہے اللہ تعالیٰ اس کو صحت و تندرستی عطا فرمائے۔ "بھئی پلکوں پر" اچھا لگا رہا ہے پس پری کا رویہ چھا کر اس طفل کے ساتھ "مجھے ہے حکم اذان" بھی کمال کا تھا لیکن عباس ہندنی یعنی فاطمہ کے ساتھ ایب سلوک نہیں کرنا چاہیے تھا اور ایمان کے بارے میں تو کچھ بتایا ہی نہیں۔ "امید" سب سے چھا گا اذان اور میرا ساتھ بہت پسند آیا اور ساتھ ہی بہت سے فکری پہلوؤں کے بارے میں بھی پتا چلا ایسے والدین اپنے بچوں کے اعتماد کو ختم کر دیتے ہیں اس کے علاوہ اپنی سب بھی بہت چھا تھا۔ آئینہ بہت پسند آیا زونا شہ کا تحائف بہت پسند آیا۔ بیاض دس زبردست کا پیغام آئے بھی اچھا لگا اور مسکان مجھے آپ بہت اچھی لگی ہوں آپ سے فریڈ شپ کا بولنا تھا آپ نے کچھ کہانی نہیں اس بارے میں اور حلیمہ بی بی مجھے آپ کی دوستی قبول ہے اور آپ کی دعا کریں کہ اللہ ہماری

ساری خوشیاں میں اٹھنا۔
شمع مسکان جام بود۔ سوٹ شہلا اپا بیاری باری قارئین و اشتر اسلام علیکم ایکسی ہیں آپ سب؟ یقیناً ٹھیک
 ٹھاک اور لٹ فاٹ ہوں گی اور آج کل کے لیے بے قرار۔ اس ماہِ چل نے پچیس سال مکمل کیے ہیں سو میری طرف سے آج کل کا چل
 فیم قارئین و اشتر کو ساگر بہت بہت مبارک ہو۔ اس ماہِ چل 26 تاریخ کو وصول ہوا طبیعت کی ناسازی کے باوجود رازِ دھنشا شروع کیا
 سرورق، ڈال رائے خان انڈین اوکارڈو مکمل کھنکی کا پی لیں۔ سب سے پہلے حسب معمول راجہ رشید اور فیض رسول فیض کی خدمت سے
 قلب و روح کو منور کیا۔ قیصر آئی کی سرگوشیاں پر جیسے آنٹی جن بہنوں نے ملکی گفتگو سیاسی طوہ کہا ہے ان سے یہ کہیں کہ مجھ سے گفتگو
 کے لیے تو ”در جواب“ ہی ہے جہاں میں آپ ہی کی منتی اور جواب دہتی ہوں۔ رسالے میں تفریح کے ساتھ اگر سیاسی گفتگو بھی شامل
 ہو تو اعتراض کی کیا بات ہے کسی اور ملک کی نہیں بننے کی ملک کے متعلق گفتگو ہوتی ہے در جواب آں میں قیصر آئی بہت شفقت و محبت سے
 جواب دیتی نظر آئیں۔ دانش کدہ میں مشتاق انگل نے دین کے متعلق ہمارے ناظم علم میں اضافہ کیا۔ ہمارا آج کل میں زونا نشہ چھا کر
 اپنے نام کی طرح تعارف بھی پیدا رہا تھا۔ مزہ گیارہ گھر کر عائشہ عمرزادہ پر مبنی سندھ مہری آپ کے تعارف بھی اچھے تھے۔ سلسلے دار تاثر
 سے ”ٹوٹا ہوا تارا“ قاصد دیکھ کر مایوسی ہوئی۔ ”پچھلی پلوں پر“ کی یہ قسط پیسٹ کی پری پر بہت غصہ آتی ہے، تقریبی بھی کس کام کی۔ چلو
 اب تو مطمئن ہوئی دونوں کی دیکھیں اب شیر کی جذباتیت کیا رنگ دکھائی ہے۔ دوست کی استوری تو عجیب ہے چینی بھر دیتی ہے اس کا
 فیصلہ عجیب شش و پنج میں ڈال گیا۔ ”مجھے ہے علم ازاد“ بہت خوب صورتی لپٹا گئے باز رہی ہے۔ لاہر باب کو بس مستند کی دوستی کا ہاتھ تھام
 لینا چاہیے وقاص حیثیت کو نہ سی چل چلا جناب محل ناظر میں سب سے پہلے سمیرا شریف کا ”دھولنی پھر اجڑی رات“ پڑھا بیٹھ کر
 بھی زبان کو فریش کرتی جن عورتوں کے سر پر مرکا سینہ ہوتا ہر کوئی انہیں لوٹ کا مال سمجھتا ہے۔ عمر بیٹھ کر دانت باقر علی جیسے انسانوں کا
 تو یہی انجام ہونا چاہیے۔ ”تعلیق بلا سبب نہیں“ اس عام سی استوری بھی خاص متاثر کر سکی۔ ”میرے خوب مٹی کے گھر تھے نزہت“ آئی نے
 معاشرے کی میسٹ عکاسی کی تھی۔ کوئی بھی لڑکی ماں باپ کی عزت کو مٹی میں ملا کر ان کا تسوؤں اور غموں کی نذر کر کے خود کیسے خوشی کے
 ہنسدونوں میں جمبول سکتی ہے ابھی وہ جس کی بخت ہوئی اور اس کی ماں کی دعا میں کام آئی لیں۔ زین، رحوریہ کے کردار بھی اچھے تھے خذہ نزدیکی
 تمہارے بچا ور پروین افضلؑ بین تمہارا والد کی وفات کا پڑھ کر بہت اسوس ہو۔ اللہ ان کو اپنی جو رحمت میں جگہ عطا فرمائے آمین۔
 اچھا اب اجازت دیں! اللہ حافظ۔

عظمیٰ بت سمندری۔ سب سے پہلے مشتاق احمد قریشی قیصرؒ راغظا ہر قسم کی آج کل فیم اور سب بہنوں کا چل کی
 ساگر بہت بہت مبارک ہو اللہ آپ سب کو صحت دے اور آج کل کو اور ترقی دے آمین۔ مجھے آج کل بہت اچھا لگا ہے آج کل کا ہر مسئلہ ہی
 بہت اچھا ہے لیکن میرا نوٹ دوست کا پیغام آئے ہے میں سب سے پہلے ہی یہ دہتی ہوں۔ وارن کے شمارے کا ٹگل اچھا تھا وارن کے
 شمارے میں سب کچھ اچھا تھا۔ امہرم ویل ڈان آپ بہت اچھا لگتی ہیں۔ سمیرا شریف طور ہی آپ کے تو کیا کہنے ہیں امہرم ویل آپ نے
 بھی بہت اچھا لکھا ہے مثلاً سینہ میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں ور میں ساری بہنوں کو بڑھتی ہوں سب و ذہیروں مسلم اور پیار قبول ہو۔ نام
 اس لیے نہیں لکھ رہی کہ اگر کسی کا نہیں لکھوں گی تو وہ ہرٹ ہو جائے گی ورنہ سب کو خوش رکھنے سب کے نصیب اچھے ترے اجازت
 چاتی ہوں۔

☆ عظمیٰ ڈیز افوش آمدید اور پسند کرنے کے لیے جزاک اللہ۔

ندا اعجاز۔۔۔ گوچر خان۔ اسلام علیکم کافی عرصہ مصروفیت کی وجہ سے لکھنے کا ایلم نہیں ملا مگر اس بار کہہ دو یا خود کو کہ کوئی
 بہانہ نہیں چلے گا نا ہمیں شرکت، زمی کرنا ہوگی بس جی پھر کر ہوا کتاب کے سامنے ہوں۔ اس دفعہ آج کل تحولاتِ ملائکہ ٹگل دیکھ کر کچھ
 مزہ نہیں آیا اور اس کے بعد زوجی اس بار ”ٹوٹا ہوا تارا“ ناول ہی نہیں پڑھتی بات نہیں اس بار سکندر اور دلربا طفل اور پری نے موڈ بالکل صحیح
 کر دیا بانی تمام سلسلے بہت اچھے ہیں۔ اللہ حافظ۔

کردن ملٹ جتوئی۔ اسلام علیکم پاکستان ابھی جناب سب کے لیے میں اک سر براہ زنئی ہوں دوبہ سے آپ کے
 سامنے ٹیک۔ ٹیک دیکھ کر آپ کوک مجھتی ہوں گی کہ یہ کس لیے ہے؟ جی بالکل ٹھیک اندازہ لگایا آج کل کی برتھ ڈے کی خوبی میں زوجی
 یہاں تو سب پہلے سے ہی موجود ہیں بس ایکس کو کسی انتظار تھا۔ سمیرا غزل اور جاناں دے بھی آرام ہے سب را ایک آپ ہی نے کھانا ہے و
 جی مدحہ کش اور عطیہ تو اتنی جلدی ٹیک کھا چکی لیں اور ادھر نادیا، سبین، نادیا، کارماں ساربا، چوبیدی اور عظمیٰ کو دیکھواک دوسرے سے کیسے
 چین چین کر ٹیک کھا رہی ہیں۔ فاتحہ سکندر اور عظمیٰ بت آپ نے تو ٹیک ابھی تک اس طرح پکڑا ہوا ہے جیسے گھر لے جانے کا راہ ہے
 اور یہ پروین افضلؑ شاہین انے میاں جانی کے ساتھ اب تشریف فرما رہی ہیں۔ سب تو سب کچھ ہو گیا صرف صفائی کرنی باقی ہے وہ آپ نے
 کر لی ہے یہ سب کچھ کہ اس طرح آج کل کی ساگر ہوتا میں گے سوچا تھا وہ انہیں (ہاہا)۔ سب سے پہلے ”ٹوٹا ہوا تارا“ و چونڈا اسمیرا آئی کی
 ناساز طبیعت کا پڑھ کر کہہ ہوا اللہ آپ کو صحت کاملہ دے آمین آپ کا نام محل ناول میں دیکھ کر خوشی ہوئی اور تارا بھی زبردست تھا اچھا ہے۔

نفسیہ حبیب لودھراں۔ اسلام علیکم شہلا آئی اور وارہ کھولیں، ملکہ ہو لیے کیونکہ ہم پہلی دفعہ آپ کے ملک (آج کل) کی سیر کرتے ہیں اور ہم نے سوچا کیوں نہ اس کا آغا ناپ کے شہر (آئینہ) سے کیا جائے، ہم نے سنا ہے کہ آپ کا شہر (آئینہ) بہت اچھا اور خوب صورت ہے بالکل آپ کی طرح۔ ڈیئر فرینڈز! ہم نے یہ بھی محسوس کیا ہے کہ آئینہ شہر آج کل کا و حدایا ترقی یافتہ شہر ہے جس کا نقل آئینے کی طرح ہے۔ اس میں پورے ملک (آج کل) کی کٹھنی یعنی پچی ٹروئی، جموئی بڑی تمام خبریں ملتی ہیں اس کے تمام صوبوں (مملک) ناواب سلسلے وار ناواب ٹائلٹ انسٹالنگی و ٹیلیفون ہمارا آج کل بتدیس (در تمام ضلعوں) (ریوٹائی مسائل کا حل) ہش مقابلہ ہولی کاٹیز غریب نظمیں آپ کی محنت و محاسن و کام کی باتیں) کی خبریں ملتی، اچھی اور انصاف پسند ہوتی ہیں کہ کیا بتاؤں اور ہاں اس کے ایک اور شہر کی سیر نہ کی جائے تو یہ اس شہر کے ساتھ نا انصافی ہوتی تو ڈیئر فرینڈز! وہ شہر ہے (دوست کا پیغام آئے) اس شہر میں آپ کو ہر طرف بہت پیارے پیارے اور محبت بھرے پیغام پہنچاتے نظر آئیں گے جن کی وجہ سے آپ کے دل و دماغ تازہ ہو جائیں گے۔ ڈیئر قارئین! آپ اس کے ایک اور شہر (بادگار لمبے) کی سیر کر کے اپنے ان محسوس کو اپنی یادگار لمبے بنا سکتے ہیں آزمائش شرط ہے۔ اوہ نہ! ہم نے آپ کو ٹیک اور شہر کی سیر تو کروائی، یہ نہیں جانتے تھے کہ اس شہر کا نام ہے "ہم سے پوچھتے" اس شہر کی ملکہ (شائکہ کاشف) کی مہمان نوازی کی وجہ سے ان کی رعایا ان سے بہت خوش نظر آتی ہے۔ غرض اس ملک (آج کل) کے تمام شہر ترقی یافتہ ہیں۔ ڈیئر فرینڈز! ایک آخری بات ہم نے بڑھا ہے کہ پورے پاکستان (پاکستان) کی پورے اس ملک (آج کل) کی سیر کے لیے آئی ہیں اور بہت پیارے اور خوب صورت گفت (تحریریں) لے کر آئی ہیں۔ اب اجازت دیں آج کل کی سیر کی کسی کمی ضرور بتائیے گا آپ کی آراء کی منتظر۔

☆ پیاری امیرا پر چٹا خیر سے ملنے کا سبب شہر کراچی کے نامزدگار حالات ہیں آئے ہیں کی ہڑتالوں کے باعث ایسا ہوتا ہے۔
☆ اب اس دعا کے ساتھ اجازت چاہتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ ہم سب کو اپنی رحمتوں کے آئینہ میں رکھے آمین۔

aayna@aanchal.com.pk

سلی فیہ کل کراچی

س: السلام علیکم کیا حال ہے؟

ج: علیکم السلام بخیریت ہیں۔

س: آج کل کی سالگرہ بہت مبارک ہو۔

ج: آپ کو بھی مبارک ہو۔

س: آج کل کی سالگرہ پر کون سا ٹیک آرڈر کر رہی ہیں؟ مجھے تو بلیک فورسٹ بہت پسند ہے؟

ج: تو آپ جدی سے لے کر آج کل تک سب منتظر ہیں آپ کے ٹیک کئے۔

س: آج کل سے کہہ دیجئے ہزار مصروفیت و سستی و کاپی کے باوجود ہم اس کی سالگرہ کے دن کو نہیں بھولتے دیکھ لو ہمیں یاد ہے نا؟

ج: جی بالکل آپ سب کے ہی دماغ آج کل کی رونق ہے۔

س: آج کل کے لیے ڈیروں دعائیں ہماری طرف سے بطور تحفہ دن دگنی رات چوگنی ترقی کرو پھولو پھلو روشنیاں بکھیرو اور ہر کسی پر یہ نغمہ رہو آمین۔

ج: دعاؤں کے انمول تحفے کے لیے جزاک اللہ۔

س: سنا ہے کہ لے لوگوں کی عقل ان کے ٹخنوں میں ہوتی ہے تو نائے لوگوں کی عقل کہاں ہوتی ہے؟

ج: اگر اپنی عقل کا استعمال کیا ہوتا تو لگ پتا جانا تھا کہ

س: وہ مجھے تحفے میں ہمیشہ گو بھی کا پھول کیوں دیتے ہیں؟

ج: اچھا بھئی بہت سمجھدار لگتے ہیں۔

س: مجھے نیند نہ آئے مجھے چین نہ آئے بتائیں کیا کروں؟

ج: وہ کروں جو اپنے وقت میں اکثر کیا جاتا ہے۔

س: برسی بارش ہو مزے دار پکڑے ہو اور گرم گرم چائے۔ کیا خیال ہے؟

ج: اور جب آٹھ کھلے تو بستر کے نیچے ہو۔۔۔۔۔

حافظ کبیرا۔۔۔۔۔ 157 این بی

س: آپ عورت کے لیے تو کہتے ہیں کہ وجود زن سے ہے کائنات میں رنگ اور مرد کے لیے؟

ج: وجود مرد سے ہے کائنات میں جنگ کیونکہ وجود زن کو کرتے ہیں یہ بہت تنگ

س: ماں کے بعد عورت کا سب سے خوب صورت روپ کون سا ہے؟

ج: عورت ہر روپ میں ایسا رومفا کا پیکر ہے۔

س: شعر کا جواب شعر میں دیں۔

کی محبت تو سیاست کا چلن چھوڑ دیا ہم گر عشق نہ کرتے تو حکومت کرتے

ج: ہم جس پر مر رہے ہیں وہ ہے بات ہی کچھ اور عالم میں تجھ سے لکھ سکی تو مگر کہاں

س: آپ وہ لوگ جو دل و جاں سے بھی قریب ہوں وہ اگر دکھ دیں تو انسان کیا کرے؟

ج: اس دکھ کو نال کران ہی پرادو۔

عروسہ شہوار رفیع کا گوجراں جہلم

س: ہم آپ کے دل میں رہتے ہیں یا آپ؟ بتائیے تو ہم آپ کے ہیں کون؟

ج: آپ کے دل میں تو بس آپ کے وہ ہی رہتے ہیں ہم کہاں۔

س: طوفان میں گھری تو موج کو کن رہ سمجھ لیا کیوں سمجھ لیا کن رہ کیوں کیوں؟

ج: اب ہوش کے ناخن لو او آئندہ ایسا مت کرنا۔

س: ہر کوئی اپنی زندگی اپنے حساب سے گزارنا چاہتا ہے تو پھر کیوں نہیں گزارنے دی جانی زندگی اسے اس کے حساب سے؟

ج: ہمارا تو خود حساب بہت کمزور رہا ہے شروع سے

اب ہم کیا بتائیں۔

شزا بلوچ جھنگ

س: ہائے فرسٹ انٹری ہے شعر کے ساتھ دیکھتے ہ

الفت سے فتح کرتے ہیں لوگوں کے دلوں کو ہم ایسے سکندر ہیں جو شکر نہیں رکھتے

ج: الفت بے چاری چھٹی پر ہے اور سکندر بے چارہ اداس ہے۔

س: ماں جو کچھ اپنی بیٹی کو سکھا کر سسرال بھیجتی ہے وہی بہو آ کر اس کے ساتھ کرنا شروع کر دیتی ہے تب اسے بُرا کیوں لگتا ہے۔

ج: یہ ساس بہو کا ڈرامہ سیریل تو رہنے دو۔

س: آپ جن چوں پر لگیے ہوتا ہے وہی پتے کیوں ہوا دیتے لگتے ہیں؟

ج: لوز شیدنگ میں پتے ہوا دیتے ہیں یہ بھی بہت ہے۔

س: سنا ہے لڑکیوں نے میک اپ سے توبہ کر لی ہے؟

ج: ہائے بے چاریاں۔۔۔۔۔

شاہ زندگی۔۔۔۔۔ راو پلنڈی

س: میں پھر آگئی سوچا آپ پریشان ہو گئیں کہ شاہ کدھر چلی گئی تو آپ کو پریشان ہونے سے بچا لیا بتائیں کیسی لگی میری انٹری؟

ج: پریشان۔۔۔۔۔ پریشان سی۔

س: آپ نے کون سی دعوت کی تھی ذرا تفصیل سے بتائیں؟

ج: دعوت کا نام ہے دعوت طعام لیکن اب کھانا ہو چکا ہے تمام

س: پچھڑنے والے پچھڑ جاتے ہیں اور جانے والے چلے کیوں جاتے ہیں؟

ج: اگر اچھے عمل رکھتی نا تو نہیں جاتا۔

س: اچھی سی دعا دیں دعاؤں کی ضرورت ہے کراچی سے راو پلنڈی تک کا سفر آرام سے طے ہو جائے۔

ج: دعا ہیں کہ اس طویل سفر میں آپ کو چھت پر ہی

جھٹل جائے۔

نورین لطیف۔۔۔۔۔ ٹوبہ ٹیک سنگھ

س: کیا حال چال ہے آپ کے کتا پی جی؟

ج: الحمد للہ بخیریت ہیں۔

س: پہلی بار آپ کی محفل میں تشریف لائی ہوں خوش آمدید کہہ دیں؟

ج: چلیں کہہ ہی دیتے ہیں خوش آمدید پر کھالی

س: آپ اپنی آپ اتنی اسمارٹ کیوں بنتی ہیں؟

ج: بنتے کہاں ہیں ہم تو پیدائی اسمارٹ ہیں۔

س: سر کڑا ہی میں کب ہوتا ہے؟

ج: ڈال کر دیکھو پھر پتا چل جائے گا۔

رخسانہ اسماعیل۔۔۔۔۔ تونہ شریف

س: آخر کار ہم پہلی بار آپ کی محفل میں آئی گئے ہیں تو۔۔۔۔۔؟

ج: آخر کار آئی گئی۔

س: آپ اپنی ہم لوگ مذہب سے اتنا دور کیوں ہو گئے ہیں؟

ج: کیونکہ ہم دنیا ہی کو سب کچھ سمجھ بیٹھے ہیں۔

س: کہتے ہیں کہ زمین گردش کرتی ہے تو ہم گردش کر کے آپ کے پاس کراچی کیوں نہیں آ سکتے؟

ج: ہاں یہ تو سوچنے والی بات ہے۔

س: الوداع زندگی رہی تو ہم پھر؟

ج: کہیں زندگی پھر۔۔۔۔۔

امیرین کوثر۔۔۔۔۔ ملتان خورد

س: کیسی ہیں شامل آپ! میں دو ماہ گم رہی آپ نے یاد ہی نہیں کیا؟

ج: تمہاری تشددگی کا اعلان کروایا تو تھا۔

س: جب آپ کے چاہنے کے بعد بھی کوئی آپ کو یاد نہ کرے تو کیا کرنا چاہیے؟

ج: ٹھنڈے پانی کا جگہ بھر کے اس کر سر پر

انڈیل تو بس پھر دیکھو

شاہ زیب خان، خانیوال سے لکھتے ہیں کہ مجھے بچپن کی غلط عادت کی وجہ سے مسائل کا سامنا ہے۔
محترم آپ SAPHISGARIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

محمد وسیم انشاء..... جھنگ سے لکھتے ہیں کہ روزانہ سوتے ہی کپڑے خراب ہو جاتے ہیں کمزور ہوں وزن نہیں بڑھ رہا۔

محترم آپ SALICNIGRA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔
صوبہ..... جھنگ سے لکھتی ہیں کہ بریسٹ بیوٹی ایک استعمال کی تھی، تھوڑا فرق ہوا ہے ابھی کتنی اور استعمال کرنا ہے۔ کیا کوئی قطرے بھی استعمال کرنا ہیں؟
ہمیز گرور بھی استعمال کیا ابھی بال گر رہے ہیں۔

محترمہ بریسٹ بیوٹی کے ساتھ SABALSERULATA کے 10 دس قطرے تین وقت روزانہ لیں، کمزور جڑوں کے بال گر جاتے ہیں اب ان کی جگہ مضبوط بال نکل آئیں گے۔ بال لمبے گھنے مضبوط اور خوب صورت ہوں گے، ہمیز گرور کی چار پانچ بوتلیں استعمال کرنا ہوتی ہیں۔

جعفر عالم..... مالا کنڈ سے لکھتے ہیں کہ میں نے سر کے بالوں پر ہائیڈروجن لگایا تھا ابھی میرے بال بہت خراب ہو گئے ہیں دو منہ ہو گئے ہیں، سچ پن ہو رہا ہے۔

محترم آپ HAIR GROWER استعمال کریں ان شاء اللہ بال لمبے گھنے مضبوط اور خوب صورت ہو جائیں گے۔

بشری ملک..... ٹیکسلا سے لکھتی ہیں میرے جسم پر سفید داغ ہیں دوسرا آنکھوں کے گرد حلقے ہو گئے ہیں

اور تیسرا مسئلہ شائع کیے بغیر حل بتائیں۔
محترمہ آپ CALEPHOS 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ لیں اور SABASERULATA Q کے دس قطرے تین وقت روزانہ لیں مبلغ 550 روپے کا مٹی آرڈر کلینک کے نام پتے پر کرویں، BEAUTY کے نام پتے پر کرویں، گھر پہنچ جائے گی۔

عائشہ وفا..... شورکوٹ سے لکھتی ہیں کہ میرا پیٹ اور کولہ بہت بھاری ہیں دوسرے میری کزن کے چہرہ پر خشکاش کی طرح دانے ہیں۔

محترمہ آپ PHYTOLACCA-Q کے دس قطرے تین وقت روزانہ لیں اور کزن کو NATRUMSULF 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ دیں۔

اظہر عباس..... کراچی سے لکھتے ہیں کہ میں نے ہمیز گرور استعمال کیا ہے بہت آہستہ آہستہ فائدہ ہو رہا ہے استعمال جاری رکھوں؟ دوسرا میرے دوست کا مسئلہ ہے اس کے لیے بھی دوا بتائیں۔

محترم آپ کے بالوں کی جڑیں بہت کمزور ہو چکی ہیں اس لیے آہستہ فائدہ ہو رہا ہے آپ استعمال جاری رکھیں ان شاء اللہ مکمل فائدہ حاصل ہوگا۔ دوست STAPHISGARIA 30 کے پانچ قطرے تین وقت روزانہ لیں۔

قرۃ العین..... چکوال سے لکھتی ہیں کہ مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ یہ کوئی بیماری نہیں ہے یہ قدرتی بڑھوتری ہے اس کی فکر نہ کریں۔

احسن شہزاد..... گوجرانوالہ سے لکھتے ہیں کہ خط شائع کیے بغیر علاج تجویز کر دیں۔

محترم آپ SALXNIGRA-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔
بھائی کو CAUSTICUM 30 کے پانچ قطرے آدھا

کے ساتھ..... اب میں کیا کروں؟
ج: ڈاکٹر سے معائنہ کروائیں کہیں آپ کا بیلن ان کے سر پر زور سے تو نہیں لگ گیا۔
س: ہمکین حلوہ اور میٹھے کر لیے بنانے کی فرمائش انہوں نے کر دی ہے کیا کروں؟
ج: آسان فرمائش ہے پوری کرو شاپنگ کے مطالعہ کے ساتھ۔

سونی خان..... چھتر دھڑاؤ کشمیر
س: سلام ٹھی آپ کی کیا حال ہے؟ پہلی بات آپ کی بزم میں شرکت کر رہی ہوں، جگہ ملے گی؟
ج: خوش آمدید۔

س: آپ کی ہمیشہ اتنا لبا انتظار کرنا پڑتا ہے بھلا کس کا؟
ج: آنچل کا اور کس کا۔

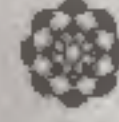
س: ابھی سی دعا کے ساتھ اجازت دیں۔
ج: شاد آ باد ہو آ مین

عائشہ پرویز..... کراچی
س: غزل چھیننے پر تو دانتی ہے لیکن کسی لڑکے کو چھیننے پر کیا ملتا ہے؟

ج: اس چھینر چھاڑ سے بانا جاؤ اگر ان کو پتہ چل گیا تو تمہاری خیر نہیں۔

س: دن میں تارے کب نظر آتے ہیں؟
ج: جب ساس کا موڈ خراب ہو اور کھانا بھی نہ تیار ہو۔

س: دل اور دماغ کی لڑائی میں کس کی سنی چاہیے؟
ج: دونوں کی سنو اگر قوت سماعت اجازت دے تو۔



س: آپ کی طرف سے کوئی اچھی سی دعا میرے لیے؟
ج: سدا خوش رہو اپنے خرچے پر آ مین
سنیاں زرگر اقصاں زرگر..... جوڑہ
س: آپ کی جی آپ کے بچے ہیں اور کتنے ہیں؟ ہاں یا ناں میں جواب ضرور دینا (پلیز)۔
ج: بچے ایسے سوال نہیں کرتے ابھی تو آپ اور ہم خود بچے ہیں۔

س: آپ کی جس کے ساتھ ہمیں اتنا پیار ہوتا ہے اور پھر وہی دل توڑ دے تو اس کے ساتھ کیا کرنا چاہیے؟
ج: نہر کے کنارے لے جا کر پیچھے سے دکھ کا دے دو بس۔

س: آپ کی بڑے شہروں کے لوگ گاؤں والوں کو چھوٹا کیوں سمجھتے ہیں؟
ج: ان کی سوچ چھوٹی ہے تم دل چھوٹا مت کرو۔

مشال اسلام جے..... جھنگ
س: پہلی مرتبہ شرکت کی ہے آپ کی کلاس میں تو کیا ٹیچر جی اندازاً نے دیں گی؟
ج: کیا داخلہ فیس بھری تھی؟

س: اگر زہر کو زہر مارتا ہے تو جناب درد کو درد کیوں؟
ج: کس نے کہا بہت سے درد تو لا دوا ہوتے ہیں جسے کہ عشق.....

س: اگر آپ کی محفل میں آئیں اور بار بار دستک دینے کے باوجود روزانہ نہ کھولا جائے تو رد عمل؟
ج: یہ تو دستک پر بات ہے کسی دستک ہے وہ۔

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر
س: اس سال اگر میں خوب موٹی ہو جاؤں تو میرے میاں پر نس افضل شاہین بھلا کیا کریں گے؟
ج: وہ ایک سال کی چھٹی لے کر کہیں چلے جائیں گے۔

س: میرے میاں، بھئی، بھئی سی باتیں کرنے لگے ہیں میں انہیں کہتی ہوں کہ سا لگرہ آ کی ہے تو وہ کہتے ہیں کس

کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔

سزائیں..... کراچی سے لکھتی ہیں کہ میری عمر 50 سال ہے کمزور رہے پوری رات بے چینی سے گزرتی ہے مہروں کا مسئلہ ہے جوڑوں کا درد بھی ہے۔

محترمہ آپ 30 THRIDION کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

ہاشم ایم اے ایم..... شورکوٹ سے لکھتے ہیں کہ میں بری عادت میں مبتلا ہوں اس کو چھوڑنے کے لیے کوئی علاج بتائیں بہت مہربانی ہوگی۔

محترمہ آپ 30 USTILAGO-Q کے دس قطرے تین وقت روزانہ لیں۔

کے خان..... فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ مسئلہ شائع کیے بغیر دوا بتائیں سر پر بال نہیں ہیں۔

محترمہ آپ 30 CHIMAPHILA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور مبلغ 600 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر مٹی آرڈر کر دیں HAIR Grower آپ کے گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے نئے مضبوط بال پیدا ہوں گے گھنے اور خوب صورت لمبے بال ہو جائیں گے۔

جاوید اختر چوہدری..... راولپنڈی سے لکھتے ہیں کہ بھائی کی شادی کو 7 سال ہو گئے اس دوران تین بچے پیدا ہوئے مگر دونوں سے زیادہ زندہ نہیں رہے اس کی میڈیکل رپورٹس ارسال کر رہا ہوں کوئی دوا تجویز فرمائیں۔

محترمہ آپ بھائی کو 30 DAMIANA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں اور 200 کے پانچ قطرے ہر چند روز بعد لیں۔

نقدس بی بی..... ملتان سے لکھتی ہیں کہ میرا خط شائع کیے بغیر دوا تجویز کر دیں۔

نشین..... کراچی سے لکھتی ہیں کہ مجھے گیس کی شکایت ہے باوجود نہیں رہ سکتی کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ جینر بریا ڈرامس کا استعمال جاری رکھیں اور شوہر کو 30 DAMIANA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

محمد فاروق..... لاہور سے لکھتے ہیں کہ جب بھی سوتا ہوں کپڑے خراب ہو جاتے ہیں کسی بری عادت میں مبتلا نہیں ہوں پھر بھی میرے ساتھ یہ مسئلہ ہے۔

محترمہ آپ 30 SALXNIGRA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

ثناء خان..... اوکاڑہ سے لکھتی ہیں کہ میرا رنگ گورا تھا اب کالا ہو گیا ہے چہرے پر جھریاں ہیں اور سیلان کی شکایت بہت زیادہ ہے۔

محترمہ آپ 30 SEPIA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور JODUM IM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر چند روز دن میں ایک بار لیں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

فریال احمد..... اوکاڑہ سے لکھتی ہیں کہ میں نے ایفرو ڈائٹ منگوا لیا مگر کھانے کی دوا یہاں سے نہیں مل رہی۔ بہن کا مسئلہ یہ ہے کہ چہرہ پر کیل مہاسے گڑھے ہیں ان کے لیے کوئی دوا بتائیں۔

محترمہ بہن کو 30 GRAPHITIS کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔

محمد سراج..... راولپنڈی سے لکھتی ہیں کہ میرے بال بہت گر رہے ہیں کتنی ہو رہی ہوں۔

محترمہ آپ 600 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں مٹی آرڈر فارم کی آخری کوپن پر اپنا مکمل پتہ اور مطلوبہ دوا کا نام HAIR Grower ضرور لکھنا دوا آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔

نشین..... کراچی سے لکھتی ہیں کہ مجھے گیس کی شکایت ہے باوجود نہیں رہ سکتی کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ 6 CARBOVWEG کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں باوی اشیاء سے پرہیز کریں پیدل چلا کریں۔

سکندر بابر..... کبیر والہ سے لکھتے ہیں کہ مسئلہ شائع کیے بغیر دوا تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ 30 STAPHISGAR کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

این این آر..... کلر سیداں سے لکھتے ہیں کہ میری عمر 21 سال ہے قد چھوٹا ہے اس کے علاوہ لوجوانوں کا مسئلہ ہے فیض رہتا ہے۔

محترمہ آپ 30 SAPHISGARIA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں 20 سال کی عمر کے بعد قد نہیں بڑھتا۔

عمر احسن..... فیصل آباد سے لکھتے ہیں کہ گلا سے سینہ تک عجیب ٹھن رہتی ہے۔

محترمہ آپ 30 BARYTACARB کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

اسماء عقیل..... لاہور سے لکھتی ہیں کہ میری عمر 19 سال ہے ایک بیٹے کی ماں ہوں کیا میرا قد بڑھ سکتا ہے کیا THUJA Q سے قد بڑھتا ہے۔

محترمہ آپ 6X CALCPHOS کی چار گولی تین وقت روزانہ لیں اور BARIUM 200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر آٹھویں دن لیں۔

اس عمر میں بہت معمولی قدر بڑھے گا۔ THUJA Q کا قدر بڑھنے سے کوئی تعلق نہیں ہے ہو میو پیتھک الکحل عام الکحل سے علیحدہ ہے علماء نے جائز قرار دیا ہے۔

اقصیٰ حسین..... ٹوبہ ٹیک سنگھ سے لکھتی ہیں کہ میری عمر 18 سال ہے قد بڑھانا چاہتی ہوں۔ سیلان کی شکایت

بھی ہے چہرہ پر دانے ہیں جو نشان چھوڑ جاتے ہیں۔

محترمہ آپ 6X CALCPHOS کی چار گولی تین وقت روزانہ لیں اور BARIUM 200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر آٹھویں دن ایک بار لیں۔

سزائیں..... لاہور سے لکھتی ہیں کہ دانتوں میں تکلیف رہتی ہے دوسرے میری ایڑیاں بھٹی رہتی ہیں شوہر کے بال گر رہے ہیں اس کا کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ دانتوں کے ڈاکٹر سے رجوع کریں ایڑیوں کے لیے 30 NATUMCARB کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔ شوہر کے بالوں کے لیے 600 روپے کا

مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں مٹی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر اپنا مکمل پتہ اور مطلوبہ دوا کا نام HAIR GROWER ضرور لکھیں آپ کے گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے بال گرنا بند ہوں گے گرے ہوئے بالوں کی جگہ نئے بال پیدا ہوں گے جو مضبوط اور خوب صورت ہوں گے۔

عظمیٰ..... ٹیکسلا سے لکھتی ہیں کہ میں نے HAIR GROWER کے لیے مٹی آرڈر کیا ہے کتنی بوتلیں استعمال کرنا ہوں گی۔ بہن کا مسئلہ یہ ہے کہ ڈیوری کے بعد پیٹ بڑھ گیا ہے اس کے لیے بھی دوا بتائیں۔

محترمہ عام طور پر 4 سے 5 بوتلوں کے استعمال سے بالوں کا مسئلہ حل ہو جاتا ہے بالوں کی جڑوں پر ہوتا ہے کہ کتنی کمزور ہو چکی ہیں۔ بہن کو

CALCFLOUR 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ دیں۔

255

اپریل 2014

انجیل

کلوٹوم فاطمہ..... کوہاٹ سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر دو تجویز کرویں مہربانی ہوگی۔

محترمہ آپ PHYTOLACCA کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔ مرغن غذا سے پرہیز کریں اور زیادہ تر پیدل چلنے کی کوشش کیا کریں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

نثار احمد..... سکھر سے لکھتے ہیں کہ میری بیگم کو مٹاپا بہت ہے کوئی علاج کام نہیں کرتا۔

محترم آپ بیگم کو PHYTOLACCA کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔

قمر النساء..... سیالکوٹ سے لکھتی ہیں کہ میری ٹھوڑی پر مردوں کی طرح بال ہیں بہت شرمندگی ہوتی ہے۔

محترمہ آپ 900 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام چتے پر ارسال کر دیں مٹی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر اپنا مکمل پتہ اور مطلوبہ دوا کا نام APHRODITE ضرور لکھیں۔ یہ دوا آپ کے گھر پہنچ جائے گی اس کے استعمال سے فالٹو بال ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔

نسیم عالم..... ایبٹ آباد سے لکھتے ہیں کہ میں 20 سال کی عمر میں گنجا ہو گیا ہوں یہ ہمارا خاندانی مسئلہ ہے۔

محترم آپ 600 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام چتے پر ارسال کر دیں آپ کو HAIR GROWER گھر پہنچ جائے گا اس کی چار پانچ بوتلوں کے استعمال سے آپ کے سر پر گھنے لمبے خوب صورت بال آ جائیں گے۔

ممتاز بیگم..... خانوال سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج تجویز کر دیں۔

محترم آپ SEPIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

سدرہ اکبر..... ملتان سے لکھتی ہیں کہ مجھے ماہانہ نظام کی خرابی ہے ایک ماہ میں دوبارہ ہو جاتا ہے۔

محترمہ آپ CINAMON 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

فہیم الدین..... کراچی سے لکھتے ہیں کہ میں ہومیو پیتھک کالج کا طالب علم ہوں آپ کی صحت میرے لیے معلومات کا خزانہ ہے میں ہر ماہ جاراً چل خرید کر کالج لائبریری میں عطیہ کرتا ہوں کہ مستقبل کے ڈاکٹر استفادہ حاصل کریں میں آپ کے ساتھ پریکٹس کرنا چاہتا ہوں۔

محترم ہومیو پیتھک کالج کے بہت سے طلباء و طالبات میرے کلینک پر پریکٹس کر کے ٹریننگ حاصل کر چکے ہیں آپ بھی ان میں شامل ہو سکتے ہیں۔

جنت بیگم..... فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ میرے ریڑھ کے مہروں کا مسئلہ ہے جس کی وجہ سے ایک بازو میں بھی درد رہتا ہے۔

محترمہ آپ 30 THREDION کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں ان شاء اللہ آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

عدنان اصغر..... مرید کے سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ بڑا خراب ہے آپ شائع کیے بغیر جواب دیں۔ مجھے امید ہے کہ میرا مسئلہ آپ ہی حل کریں گے۔

محترم آپ 30 STAPHISGARIA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور نیک صحبت اختیار کریں برے دوستوں کو چھوڑ دیں۔

ملاقات اور مٹی آرڈر کرنے کا پتہ: ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک، دکان C-5 کے ڈی اے فلیٹس، فیز 4 شادمان ٹاؤن 2 سیکٹر B-14، نارٹھ کراچی 75850۔ فون نمبر: 0213-6997059

خط لکھنے کا پتہ: آپ کی صحت ماہنامہ آن لائن پوسٹ بکس 75 کراچی۔

خط لکھنے کا پتہ: آپ کی صحت ماہنامہ آن لائن پوسٹ بکس 75 کراچی۔

خط لکھنے کا پتہ: آپ کی صحت ماہنامہ آن لائن پوسٹ بکس 75 کراچی۔

خط لکھنے کا پتہ: آپ کی صحت ماہنامہ آن لائن پوسٹ بکس 75 کراچی۔

گلگائیں

حناء احمد

پھولوں سے خوب صورت بنیے

رنگ برنگ گلے خوب صورت تروتازہ اور فضا کو معطر کرنے والے خوشبودار پھول صدیوں سے مصر، یونان اور روم میں پر نعیم بنانے میں استعمال کیے جاتے رہے ہیں۔ مصریوں نے بنی صدیوں پہلے اروما تھراپی سے متعارف کروایا۔ جسمانی اور نفسیاتی صحت کی بہتری، خوب صورتی اور اچھا محسوس کرنے کے لیے پودوں کے ذریعے حاصل ہونے والے خالص تیل کو استعمال کرنا اور ان کی خوشبو کو اپنے سانس کے ذریعے اندر اتارنے کے عمل کو اروما تھراپی یا خوشبو کے ذریعے علاج کرنا کہلاتا ہے۔

قدرت کے اس حسین عطیہ کی خصوصیات اروما تھراپی اور خوب صورتی میں استعمال کیے ہوئے یہاں آپ کے لیے درج ہیں:-

گلاب:- گلاب کے پھول اپنے رنگ، نراکت، خوشبو اور محبت کے ملے جلے جذبات کا ایک خوشگوار تاثر چھوڑتے ہیں۔ سرخ گلاب محبت اور Passion کی نمائندگی کرتا ہے یہ گرم جوشی اور یگانگت کی بھی علامت ہے۔ شاعروں نے بھی گلاب کے پھول کو خوب خوب اپنی شاعری کی زینت بنایا ہے سرخ گلاب پسند کرنے والی شخصیات ہمیشہ محبت اور فریب کی دنیا میں غوطہ زن رہتی ہیں۔ چنچل اور شوخ پن ان میں خاص پایا جاتا ہے۔ یہ لوگ صاف اور کھلے دل رکھنے کے ساتھ ساتھ صاف گوئی کا مظاہرہ کرنے میں بھی ماہر ہوتے ہیں گلاب کا پھول اپنی خوشبو اور رنگ کی وجہ سے شادی بیاہ میں اہم مقام پاتے ہیں۔ گلاب کے پھول میں قدرت نے عطریات کا ذخیرہ رکھا ہے۔ گلاب کے عطر کی تیاری ملک، لوگ، جہاں کے نام سے منسوب کی جاتی ہے۔ گلاب میں وٹامن ای کی مقدار میں پایا جاتا ہے یہ رف اور ڈرائی جلد کو ملائم اور چمکنا کرتا ہے مساموں کو کھولتا ہے اس لیے اسے فیس بیکس، اسکن ٹانکس اور مختلف کریمز میں استعمال کیا جاتا ہے اپنی بے پناہ خوشبو کے باعث اسے عرق، گلاب، پرفیومز اور روغنات بنانے کے

لیے بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ چہرے کی خوب صورتی کے لیے اگر اپنے فیس ماسک میں تازہ گلاب کی پتیوں کو پیس کر ملائیں تو یہ جلد کو پرسکون کرتا ہے۔ تازہ گلاب کی پتیوں کی خوشبو خوشی کا احساس دیتی ہے۔ تازہ گلاب کے پھولوں کا فیشل کروانے سے کسی کریم، لوشن اور یہاں تک کہ کسی سن اسکرین لوشن کی بھی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

فیس پیس:- گلاب کی پتیاں دو چمچے (پیس کر پاؤڈر بنالیں)

نیم کی پتیاں..... ایک چمچ (پیس کر پاؤڈر بنالیں)

ملتان مٹی..... ایک چمچ (پیس ہوئی)

ہلدی..... ایک چمچ (پیس ہوئی اور دھو کے دو دو چمچے تو کیب:-)

ان تمام اشیاء کو ملا کر پیسٹ بنالیں اور چہرے پر بیس منٹ تک کے لیے ہفتے میں ایک بار لگائیں چہرے کے تمام مسائل ختم ہو جائیں گے۔

ہونڈوں کو سرخ بنانے کے لیے گلاب کی پتیاں لیموں اور گیسرین میں پیس کر لگائیں اس کے متواتر استعمال سے ہونڈ نرم اور گلابی ہو جائیں گے۔

پچاس ملی لیٹر زیتون آئل میں خالص گلاب اور آئل کے آٹھ قطرے مل کر لیں روانہ باڈی مساج کے لیے بہترین آئل بن جائے گا اس تیل کو مساج کرنے سے پہلے نیم گرم کر کے استعمال کریں۔

اینڈر فلاور:- یہ فلاور کثرت سے دستیاب ہے لیکن اسے عموماً نظر انداز کر دیا جاتا ہے اس میں محور کن خوشبو پائی جاتی ہے جو مختلف پرفیومز، لوشنز اور کریمز وغیرہ میں استعمال کی جاتی ہے۔ اینڈر فلاور کے استعمال سے سکون پہنچتا ہے اسکن تازہ دم ہو جاتی ہے۔ ماسک کے طور پر استعمال کرنے سے جلد کی مختلف شکایات ختم ہو جاتی ہیں۔

بادام آئل..... تین چمچے

اینڈر فلاور..... چار چمچے

ان دونوں کو جو لیے پر پکائیں ہلکی آنچ پر ایک گھنٹہ تک بکھنے دیں اسے چھان کر اس میں گرم پانی آہستہ آہستہ ملائیں۔ یہ جلد کو تقویت پہنچانے والا بہترین ماسک تیار ہو جائے گا۔

ایک مٹی اینڈر فلاور لے کر انہیں دھو لیں اور پھر ایک

بڑے بڑے ملکوں کے پمپوں کو لگا دیا جی کے کو
پھولوں کو بھی مرنے لگیں۔ مرنے لگا ہر ملک میں۔ مرنے لگا ہر ملک میں۔
ہائی ہیمنس۔ اس کے شور و غلہ کے
نہیں پڑا۔ لاہور، کراچی، اسلام آباد۔

پہلو مختلف چوٹی عرصہ میں استعمال ہوتے ہیں
خصوصاً ان کی چاروں طرف۔ یہ سفید بالوں کو سیاہ کرتے
ہیں اور ان میں رنگ پیدا کرتے ہیں۔

بڑی کلون چارونچے
تیل کا بیج کا کوڑا کر کے شکر میں ملا کر شہاد میں سے
اگلے سے کھانسی دھو جاتے ہیں۔
بالہ: بالہ کا استعمال باری اور شک جلد
کے لیے بھاروتا ہے۔

گیمبلی فوٹو: یہ چوٹی ملک کی شمالی سرحد پر
چند کئی انچوں اور چوٹی کی دور کرنے کے لیے بہت نامہ
میں سے اس چوٹی کی چوٹی پر اور کرنے والی کے ہر
مستقل کیا جا رہا ہے۔

مجلسِ دانش و ادب: یہ مجلس بطورِ امتداد چلے گی۔
 اس مجلس میں اسٹیمل جیٹ سے خطاب کر کے کہیں گے کہ
 صاف کرتے ہوئے سوشل سروسز کو دیکھ کر یہی خون کا صاف
 کرتے ہیں پولیس کی اہم فری ہے۔
 کر دیتی ہے کہ ایک قسم کے مکمل دائرہ کے ہے جو کھانوں
 میں استعمال کی جاتی ہے۔

[illegible]

Suga's Flower - یہ پھول اگر خوشی ملیے رنگ
کے ہوتے ہیں گلابی جیسے اگر داناں خندہ ہو خوشی
پھر انھیں لالہ کی دوناں کھولیں گے لیے یہ یاد رہا ہے
نیک نیک کو سنا ہے اور ابانیہ سے حاصل ہوتا ہے
پھر انھیں لالہ کی دوناں کھولیں گے لیے یہ یاد رہا ہے

جنتی ملی ہے۔ یہ ملیدہ ملک کے پھول ہیں۔ کسی کے نام سے کسی مشہور ہیں اور عام طور پر گھروں اور پائون میں آسانی سے دستیاب ہوتے ہیں۔
چھائی کا تیل جنس اور اسی گود کرتا ہے کہ کھانسی کا تیل ہے۔
تیل ہے کہ خوشبودار اور صحت مند ہے۔

چشمی دواؤں سے بھری جگہ کے لیے قاعدہ سے یہ
 احتیاط اور چوکمانا اثر کا باعث ہے۔ یہی نوٹ ہوا اور اس کی
 کے باعث اسے یہ علاج صاف نہیں مل سکا اور میں جس
 ناسے میں مشغول کیا جاتا ہے۔

[illegible]

کیسو ہائیل (ہاپوٹہ) : اس کے پھول خال
کے پھول سے مشابہت رکھتے ہیں اور چھوٹے جیسے خالی
تنگ کی چٹاں پھول ہیں جن کی جڑ سب سے نیچے ہے
اس کی جائے اُگائی ہے اس کے پھولوں سے جلد کو سکون
دے دیتا ہے۔ اس کے لئے بہت مفید ہے۔

کمزور۔ یہ بول سکون تھا اور یہ بڑھوتری ہو
 نظموں سے نجات دے گا اس کے بھی میں
 نصیحتیں ہیں اور تنگی کی عورت کو چاہیے
 روزِ ہیروئی۔ اسے ان کی ہر حرکت سے ڈال
 معنات میں استعمال کیا جاتا ہے اس کے بول اور